

< >

IX-L'IDENTIFICATION

Version rue CB

[note](#)

Séminaire du 13 juin 1962

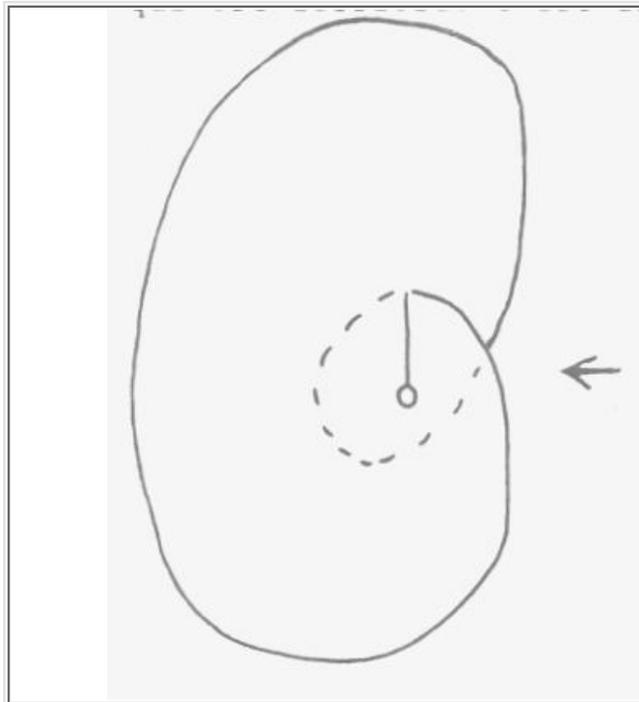
(->p498) (XXIV) Voici trois figures. La fig. 1 répond à la coupure simple en tant que le plan projectif n'en saurait tolérer plus d'une sans être divisé. Celle-là ne se divise pas, elle ouvre. Cette ouverture est intéressante à montrer sous cette forme parce qu'elle permet de visualiser pour vous, de matérialiser la fonction du point.

La fig. 2 vous aidera à comprendre l'autre. Il s'agit de savoir ce qui se passe quand la coupure ici désignée à ouvert la surface. Bien entendu, il s'agit là d'une description de la surface liée à ce qu'on appelle ses relations extrinsèques, à savoir la surface pour autant que nous essayons de l'insérer dans l'espace à trois dimensions. Mais je vous ai dit que cette distinction des propriétés intrinsèques de la surface et de ses propriétés extrinsèques n'était pas aussi radicale qu'on y insiste quelquefois dans un souci de formalisme, car c'est justement à propos de sa plongée dans l'espace, comme on dit, que certaines propriétés intrinsèques de la surface apparaissent dans toutes leurs conséquences. Je ne fais que vous signaler le problème. Tout ce que je vais vous dire en effet sur le plan projectif, la place privilégiée qu'y occupe le point, ce que nous appellerons le point qui est ici figuré dans ce cross-cap ici, point terminal de la ligne, pseudo-pénétration de la surface sur elle-même. Ce point, vous voyez sa fonction dans cette forme ouverte du même objet décrit à la fig. 1. Si vous l'ouvrez selon la coupure, ce que vous allez voir apparaître c'est un fond qui est en bas, celui de la demi-sphère. En haut, c'est le plan de cette paroi antérieure pour autant qu'elle se continue en paroi postérieure, après avoir pénétré le plan qui lui est, si l'on peut dire, symétrique dans la composition de cet objet. Pourquoi le voyez-vous ainsi dénudé jusqu'en haut ? Parce qu'une fois la coupure pratiquée. Comme ces deux plans qui se croisent comme ceci au niveau de (->p499) (XXIV/2) la ligne de pénétration, ne se croisent pas réellement, il ne s'agit pas d'une réelle pénétration, mais d'une pénétration qui n'est nécessitée que par la projection dans l'espace de la surface dont il s'agit. Nous pouvons, à notre gré, remonter, une fois qu'une coupure a dissout la continuité de la surface, un de ces plans à travers l'autre puisqu'aussi bien non seulement il n'est pas important de savoir à quel niveau ils se traversent, quels points correspondent dans la traversée, mais au contraire il convient expressément de ne pas tenir compte de cette coïncidence des niveaux des points en tant que la pénétration pourraient les rendre, à certains moments du raisonnement, superposables. Il convient au contraire de remarquer qu'ils ne le sont pas. Le plan antérieur de la figure 1 et qui passe de l'autre côté s'est trouvé abaissé vers le point que nous appelons dès lors le point tout court, tandis qu'en haut nous voyons se produire ceci : une ligne qui va jusqu'en haut de l'objet et qui, derrière, passe de l'autre côté. Lorsque nous pratiquons, dans cette figure, une traversée nous obtenons quelque chose qui se présente comme un creux ouvert vers l'avant. Le trait en pointillés va passer derrière cette sorte d'oreille et trouve une sortie de l'autre côté, à savoir la coupure entre ce bord-ci et ce qui, de l'autre côté, est symétrique de cette sorte de panier, mais en arrière. Il faut considérer

que derrière il y a une sortie.

Voilà la figure 3 qui est une figure intermédiaire. Ici vous voyez encore l'entrecroisement à la partie supérieure du plan antérieur, qui devient postérieur pour revenir ensuite. Et vous pouvez relever cela indéfiniment, je vous l'ai déjà fait remarquer. C'est bien ce qui s'est produit au niveau extrême. C'est la même chose que ce bord là que vous trouvez décrit à la figure 1. Cette partie que je désigne à la figure 1, nous allons l'appeler A. c'est cela qui se maintient à cet endroit de la figure. La continuité de ce bord se fait avec ce qui derrière la surface en quelque sorte oblique ainsi dégagée, se replie en arrière une fois que vous avez commencé à lâcher le tout. De sorte que si on les recollait, cela se rejoindrait comme à la figure 3. C'est pourquoi je l'ai indiqué en bleu sur mon dessin. Le bleu est, en somme, tout ce qui perpétue la coupure elle-même.

Qu'en résulte-t-il ? C'est que vous avez un creux, une poche dans laquelle vous pouvez introduire quelque chose. Si vous passez la main celle-ci passe derrière cette oreille qui est en continuité par l'avant avec la surface : ce que vous rencontrez derrière c'est une surface qui (->p500) (XXIV/3) correspond au fond du panier mais séparé ce ce qui reste sur la droite, à savoir cette surface qui vient en avant là, et qui se replie en arrière à la figure 2. En suivant un chemin comme celui-là vous avez une flèche pleine, puis en pointillé parce qu'elle passe derrière l'oreille qui correspond à A. Elle sort ici parce que c'est la partie de la coupure qui est derrière. C'est la partie que je peux désigner par B. L'oreille



qui est dessinée ici par les limites de ce pointillé à la figure 2 pourrait se trouver de l'autre côté. Cette possibilité de deux oreilles, c'est ce que vous retrouverez lorsque quand vous avez réalisé la double coupure et que vous isolez dans le cross-cap quelque chose qui se fabrique ici. Ce que vous voyez dans cette pièce centrale ainsi isolée de la figure 4, c'est en somme un plan tel que vous effacez maintenant le reste de l'objet, de sorte que vous n'aurez plus à mettre de pointillés ici ni même de traversée : il ne reste que la pièce centrale.

Qu'avez-vous alors ? Vous pouvez l'imaginer aisément vous avec une sorte de plan qui en gauchissant vient, à un moment, à se recouper lui-même selon une ligne qui passe alors derrière. Vous avez donc, ici aussi, deux oreilles, une lamelle en avant, une lamelle en arrière. Et le plan se traverse lui-même selon une ligne strictement limitée par un point. Il se pourrait que ce point fût placé juste à l'extrémité de l'oreille

postérieure, ce serait, pour le plan une manière de se recouper lui-même qui serait tout aussi intéressante par certains côtés puisque c'est ce que j'ai réalisé à la figure 5 pour vous montrer tout à l'heure la façon dont il convient de considérer la structure de ce point.

Je sais personnellement que vous vous êtes inquiétés déjà de la fonction de ce point puisque vous m'avez un jour posé en privé la question de savoir pourquoi toujours, moi-même et les auteurs, nous ne représentons sous cette forme, indiquant au centre une sorte de petit trou. Il est bien certain que ce petit trou donne à réfléchir. Et c'est justement sur lui que nous allons insister, car il livre la structure tout-à-fait particulière de ce point qui n'est pas un point comme les autres.

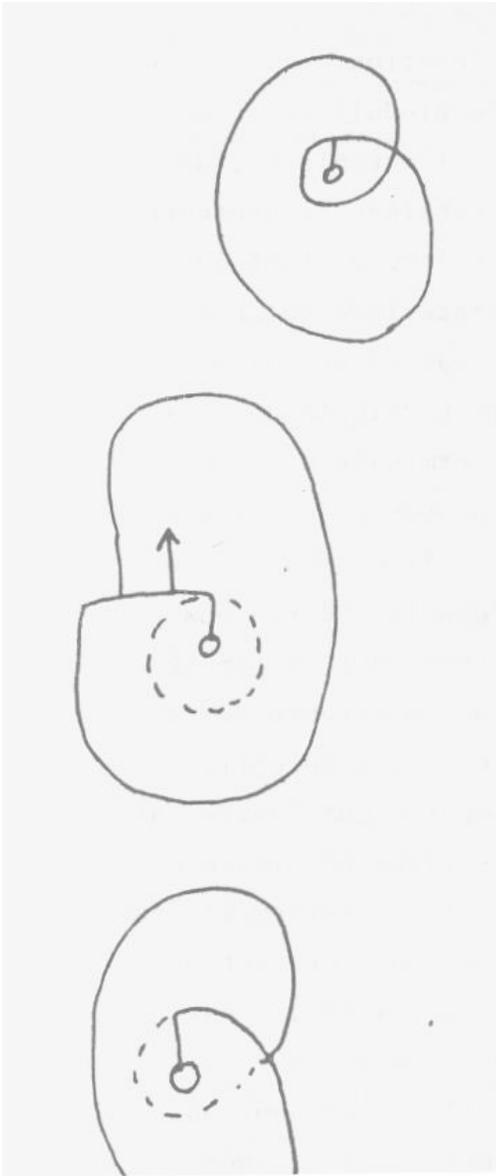
(->p501) (XXIV/4)

C'est ce sur quoi, maintenant, je vais être amené à m'expliquer.

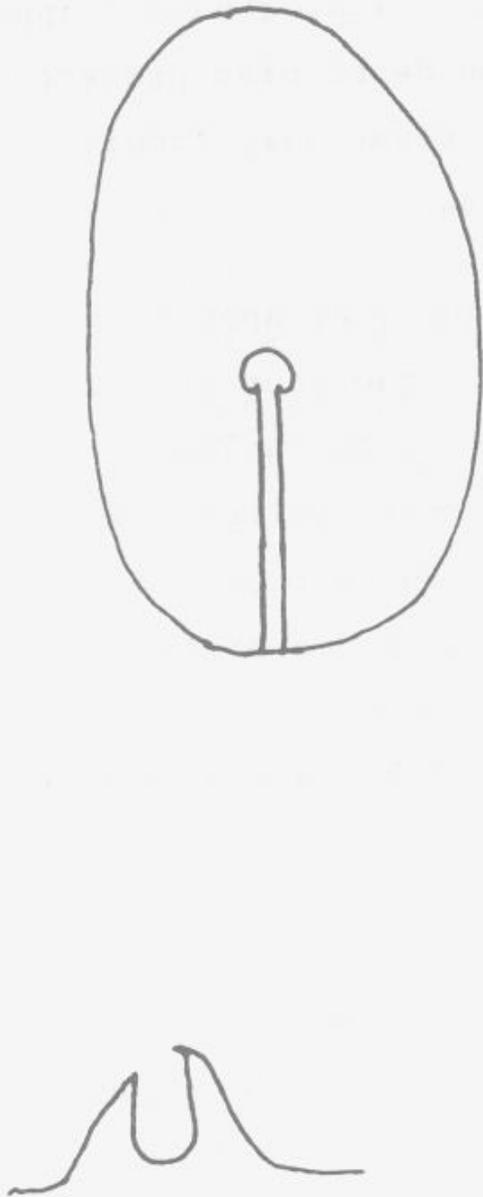
Sa forme un peu oblique, tordue, est amusante, car l'analogie est frappante avec l'hélice, l'hantélice et même le lobule, de la forme de ce plan projectif coupé, si l'on considère, qu'on peut retrouver cette forme qui, foncièrement est attirée par la forme de la bande de Moebius.

On la retrouve beaucoup plus simplifiée dans ce que j'ai appelé un jour l'arum ou encore l'oreille d'âne. Ceci n'est fait que pour attirer votre attention sur ce fait évident que la nature semble en quelque sorte aspirée par ses structures, et dans des organes particulièrement significatifs, ceux de ces orifices du corps qui sont en quelque sorte laissée à part, distincts de la dialectique analytique. A ces orifices du corps, quant ils montrent cette sorte de ressemblance pourrait se raccrocher une sorte de considération de rattachement à la Naturwissen de ce point, lequel doit bien y atténir, s'y refléter s'il a effectivement quelque valeur.

L'analogie frappante de plusieurs de ces dessins que j'ai faits avec les figures que vous trouvez à chaque page des livres d'embryologie mérite aussi de retenir l'attention. Lorsque vous considérez ce qui se passe, à peine franchi le stade de la plaque germinative, dans l'oeuf des serpents ou des poissons pour autant que c'est ce qui se rapproche le plus, à un examen qui n'est pas absolument complet dans l'état actuel de la science, du développement de l'oeuf humain - vous trouvez quelque chose de frappant, c'est l'apparition, sur cette plaque germinative, à un moment v donné, de ce qu'on appelle la ligne primitive qui est également terminée par un point, le noeud de Hensen, qui est un point tout à fait significatif et vraiment problématique dans sa



formation pour autant qu'il est lié par une sorte de corrélation avec la formation du tube neural. Il vient en quelque sorte à sa rencontre par un processus de repli de l'ectoderme : c'est, comme vous ne l'ignorez pas



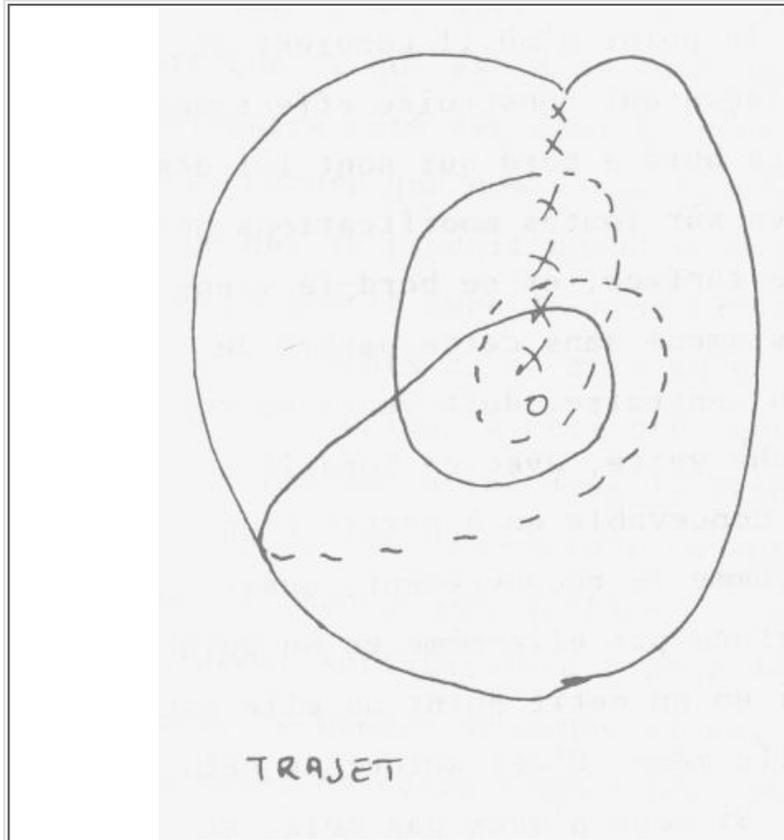
quelque chose qui donne bien l'idée de la formation d'un tore, puisque à un certain stade ce tube neural reste ouvert comme une trompette des deux cotés. Par contre la formation du canal chordal qui se produit au niveau de ce noeud de Hensen, avec une façon de se propager latéralement, donne l'idée qu'il se produit là un processus d'entrecroisement, dont l'aspect morphologique ne peut pas manquer de rappeler la structure du plan projectif, surtout si l'on songe que le processus qui se réalise de ce point appelé noeud de Hensen, est en quelque sorte un processus régressif, à mesure que le développement s'avance, c'est dans une ligne, dans un recul postérieur du noeud de Hensen que se complète cette fonction de la ligne primitive, et qu'ici se produit cette ouverture vers l'avant, vers l'entoblaste, de ce canal qui chez les sauropsidés se présente comme l'homologue, sans être du tout identifiable au canal neuroentérique qu'on trouve chez les batraciens, à savoir ce qui met en communication la partie terminale du tube digestif et la partie terminale du tube neural, bref ce point si hautement significatif pour conjointre l'orifice cloacal, cet orifice si important dans la théorie analytique, avec quelque chose qui se trouve devant la partie la plus inférieure de la formation caudale être ce qui spécifie le

vertébré et le prévertébré plus fortement que n'importe quel autre caractère, à savoir l'existence de la chorde dont cette ligne primitive et le noeud de Hensen sont le point de départ. Il y a là certainement toute une série

de directions de recherches qui, je crois, mériteraient de retenir l'attention. En tout cas, si je n'y ai point insisté, c'est qu'assurément ce n'est pas dans ce sens que je désire m'engager. Si j'en parle à l'instant, c'est à la fois pour réveiller chez vous un peu plus d'intérêt pour ces structures si captivantes en elles-mêmes (->p503) (XXIV/6) et aussi bien authentifier une remarque qui m'a été faite sur ce que l'embryologie aurait ici à dire son mot, au moins à titre illustratif.

Cela va nous permettre d'aller plus loin et tout de suite, sur la fonction de ce point.

Une discussion très serrée sur le plan du formalisme de ces constructions topologiques ne ferait que s'éterniser et peut-être pourrait vous lasser. Si la ligne que je trace ici sous la forme d'une sorte d'entrecroisement de fibres, est quelque chose dont vous connaissez déjà la fonction dans ce cross-cap, ce que j'entends vous signaler c'est que le point qui le termine, bien sûr, est un point mathématique, un point abstrait. Nous ne pouvons lui donner aucune dimension. Néanmoins nous ne pouvons le penser que comme une coupure à laquelle il faut que nous donnions des propriétés paradoxales, d'abord du fait que nous pouvons la concevoir comme ponotiforme. D'autre part elle est irréductible. En d'autres termes, pour la conception même de la surface nous ne pouvons la considérer comme comblée. C'est un point-trou, si l'on peut dire. De plus, si nous la considérons comme un point trou, c'est-à-dire fait



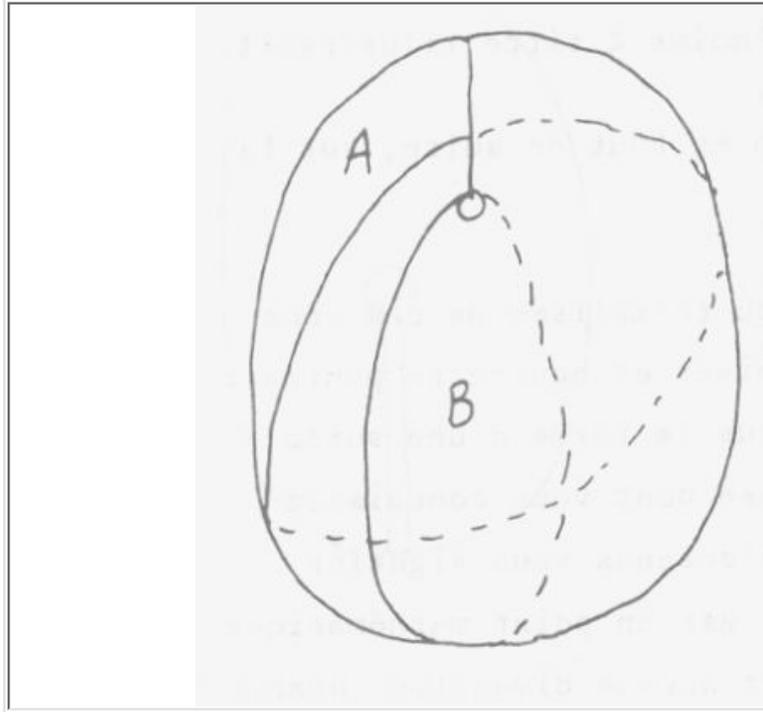
de l'accolement de deux bords, elle serait en quelque sorte insécable dans le sens qui la traverse et on peut en effet l'illustrer de ce type de coupure unique qu'on peut faire dans le cross-cap ; il y en a qui sont faites normalement pour expliquer le fonctionnement de la surface dans les livres techniques qui s'y consacrent - s'il y a une coupure qui passe par ce point, comment devons nous la concevoir ?

Est-ce qu'elle est en quelque sorte l'homologue et uniquement l'homologue de ce qui se passe quand vous faites passer une de ces lignes plus haut, traversant la ligne structurale de fausse pénétration, c'est-à-dire en quelque sorte si quelque chose existe que nous pouvons appeler point trou de telle sorte que

la coupure, même lorsqu'elle s'en rapproche jusqu'à confondre avec ce point, fasse le tour de ce trou ? C'est en

effet ce qu'il faut bien concevoir

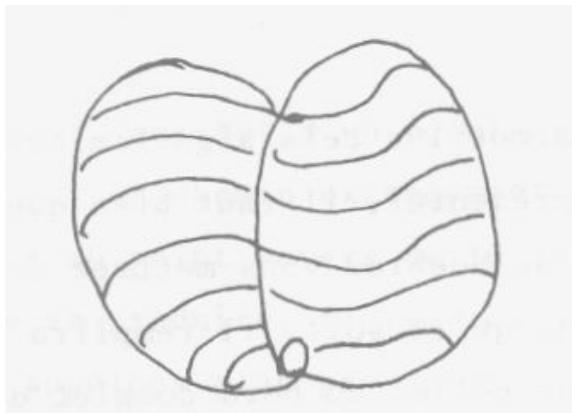
(->p504) (XXIV/7)



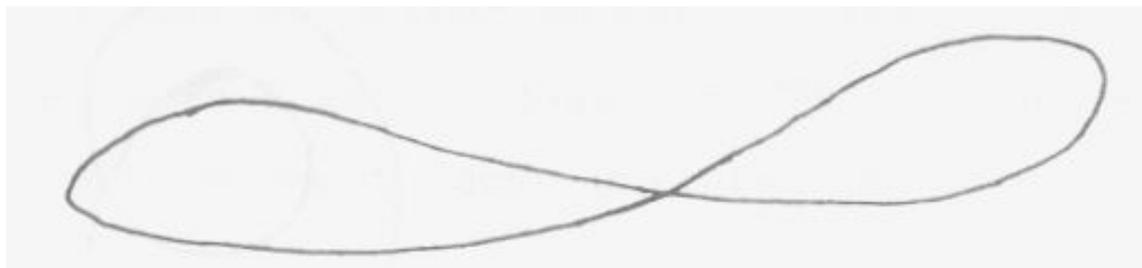
car lorsque nous traçons une telle coupure, voici à quoi nous aboutissons : prenez si vous voulez, la figure transformez-la en figure 3 et considérez ce dont il s'agit entre les deux oreilles qui restent là au niveau de A. et de B qui serait derrière. C'est quelque chose qui peut encore s'écartier indéfiniment au point que l'ensemble de l'appareil prenne cet aspect, figure 5 , ces deux parties de la figure représentant les replis antérieur et postérieur que j'ai dessinés en figure 4. Ici, au centre, cette surface que j'ai dessinée en figure 4 apparaît ici aussi en figure 5. Elle est là en effet, derrière.

Il reste qu'en ce point quelque chose doit être maintenu qui est en quelque sorte l'amorce de la fabrication mentale de la surface, à savoir par rapport à cette coupure qui est celle autour de laquelle elle se construit réellement. Car cette surface que vous voulez montrer, il convient de la concevoir comme une certaine façon d'organiser un trou, ce trou dont les bords sont ici figurés. L'amorce est le point d'où il convient de partir pour que puissent se faire d'une façon qui construise effectivement la surface dont il s'agit, les jointements bord à bord qui sont ici dessinés, à savoir que ce bord-là, après bien sûr toutes modifications nécessaires à sa descente à travers l'autre surface, et ce bord-là viennent se joindre avec celui que nous avons amené dans cette partie de la figure 4 : a avec a'. L'autre bord, au contraire, doit venir se rejoindre, selon le sens général de la flèche verte, avec ce bord-là : d avec d' c'est un jointement qui n'est concevable qu'à partir d'une amorce de quelque chose qui se signifie comme le recouvrement, aussi ponctuel que vous le voudrez de cette surface par elle-même en un point, c'est-à-dire de quelque chose qui est ici en un petit point où elle est fendue et où elle vient à se recouvrir elle même. C'est autour de cela que le processus de construction s'opère. Si vous n'avez pas cela, si vous considérez que la coupure B que vous avez faite ici traverse le point-trou non pas en le contournant comme les autres coupures à un tour mais au contraire en venant le couper ici, à la manière dont, dans un tore, nous pouvons considérer qu'une coupure se produise ainsi :

(->p505) (XXIV/8)



Que devient cette figure ? Elle prend un autre et tout différent aspect. Voici ce qu'elle devient :

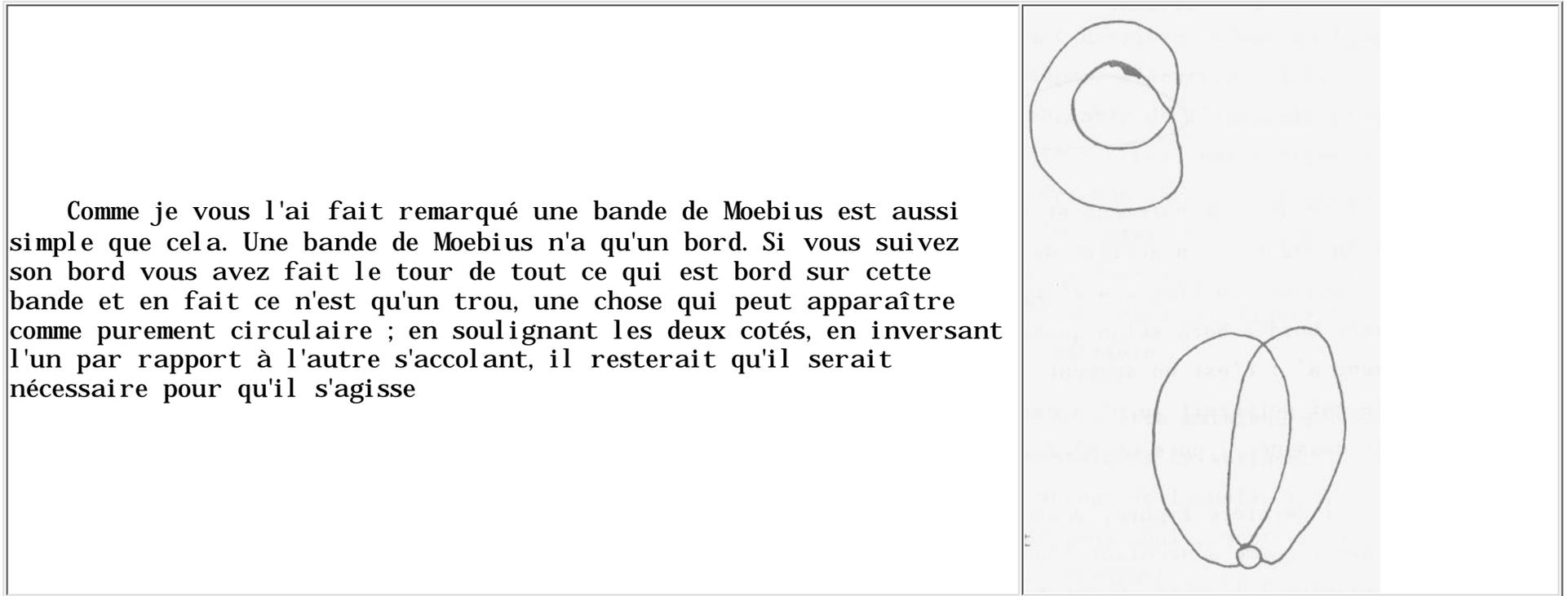


Elle devient purement et simplement la plus simplifiée du repliement en avant et en arrière de la surface figure 4, c'est-à-dire que ce que vous avez vu figure 4 s'organiser selon une forme qui vient s'entrecroiser bord à bord selon quatre segments, le segment a venant sur le segment a' : c'est un segment qui porterait le n° 1 par rapport à un autre qui porterait le n° 3 par rapport à la continuité de la coupure ainsi dessinée ; puis un n° 2 avec le segment n° 4.

Ici dernière figure, vous n'avez que deux segments. Il nous faut les concevoir comme s'accolant l'un à l'autre par une complète inversion de l'un par rapport à l'autre. C'est fort difficilement visualisable. Mais le fait que ce qui est d'un côté dans un sens doive se rejoindre à ce qui de l'autre côté est dans le sens opposé nous montre ici la structure pure, encore que non visualisable, de la bande de Moebius. La différence de ce qui se produit quand vous pratiquez cette coupure simple sur le plan projectif avec le plan projectif lui-même, c'est que vous perdez un des éléments de sa structure : vous n'en faites qu'une pure et simple bande de Moebius, à ceci près que vous ne voyez nulle part apparaître ce qui est essentiel dans la structure de la bande de Moebius : un bord.

(Or ce bord est tout à fait essentiel dans la bande de Moebius. En effet, dans la théorie des surfaces - je ne peux pas m'y étendre de façon entièrement satisfaisante - pour déterminer des propriétés telles que le genre, le nombre de connections, la caractéristique, tout ce qui fait l'intérêt de cette topologie, vous devez faire entrer en ligne de compte que la bande de Moebius a un bord et n'en a qu'un, qu'elle est construite sur un trou. Ce n'est pas pour le plaisir du paradoxe que je dis que les surfaces sont des organisations du trou. Ici donc, s'il (->p506) (XXIV/9) s'agit d'une bande de moebius cela signifie que, quoique nulle part, il n'y ait lieu de le représenter, il faut bien que le trou demeure. Pour que ce soit une bande de Moebius vous mettrez donc là un trou, si petit

soit-il. Si punctiforme qu'il soit, il remplira topologiquement exactement les mêmes fonctions que celles du bord complet dans ce quelque chose que vous pouvez dessiner quand vous dessinez une bande de Moebius, c'est-à-dire à peu près quelque chose comme ceci :



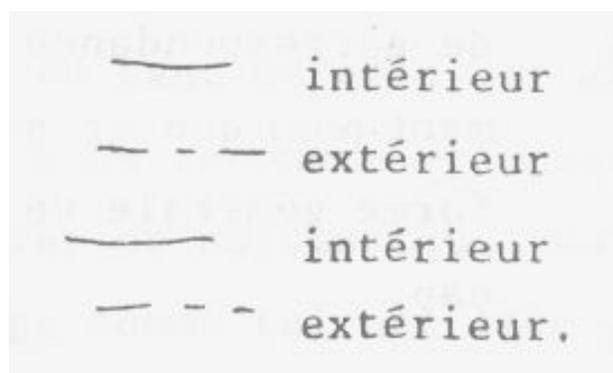
bien d'une bande de Moebius, que nous conservions sous une forme aussi réduite que possible l'existence d'un trou. C'est bien effectivement ce qui nous indique le caractère irréductible de la fonction de ce point. Et si nous essayons de l'articuler, de montrer sa fonction nous sommes amenés, en le désignant comme point-origine de l'organisation de la surface sur le plan projectif, à y retrouver des propriétés qui ne sont pas complètement celles du bord de la surface de Moebius, mais qui sont tout de même quelque chose qui est tellement un trou que si on entend le supprimer par cette opération de section par la coupure passant par ce point, c'est en tout cas un trou qu'on fait apparaître de la façon la plus incontestable.

Qu'est-ce que cela veut dire encore ? Pour que cette surface fonctionne avec ses propriétés complètes, et particulièrement celle d'être unilatère comme la bande de Moebius, à savoir qu'un sujet infiniment (->p507) (XXIV/10) plat s'y promenant peut, partant d'un point quelconque, extérieur de sa surface, revenir par un chemin extrêmement court et sans avoir à passer par aucun bord au point envers de la surface dont il est parti, non que cela puisse se produire, il faut que dans la construction de l'appareil que nous appelons plan projectif il y ait quelque part, si réduit que vous le supposiez, cette sorte de fond qui est représenté ici, ce cul de l'appareil, la partie qui n'est pas structurée par l'entrecroisement il doit en rester un petit morceau, si petit soit-il, sans quoi la surface devient autre chose et nommément ne présente plus cette propriété de fonctionnement comme unilatérale.

Une autre façon de mettre en valeur la fonction de ce point : le cross-cap ne peut pas se dessiner purement

et simplement comme quelque chose qui serait divisé en deux par une ligne ou s'entrecroiseraient les deux surfaces. Il faut qu'il reste ici quelque chose qui au-delà du point l'entoure, quelque chose comme une circonférence, si réduite soit-elle une surface qui permette de faire communiquer les deux lobes supérieurs, si l'on peut dire, de la surface ainsi structurée. C'est cela qui nous montre la fonction paradoxale et organisatrice du point.

Mais ce que ceci nous permet d'articuler maintenant, c'est que ce point est fait de l'accolement des deux bords d'une coupure, coupure qui ne saurait elle-même d'aucune façon être retraversée, être sécable, coupure que vous voyez ici à la façon dont je l'ai pour vous imagée, comme déduite de la structure de la surface et qui telle qu'on peut dire que si nous définissions arbitrairement quelque chose comme intérieur et comme extérieur - en mettant par exemple en bleu sur le dessin ce qui est intérieur et en rouge ce qui est extérieur - à l'un des bords de ce point l'autre se présenterait ainsi puisqu'il est fait d'une coupure, si minimale que vous puissiez la supposer, de la surface qui vient se superposer à l'autre. Dans cette coupure privilégiée ce qui s'affrontera sans se rejoindre ce sera un extérieur avec un intérieur, un intérieur avec un extérieur.

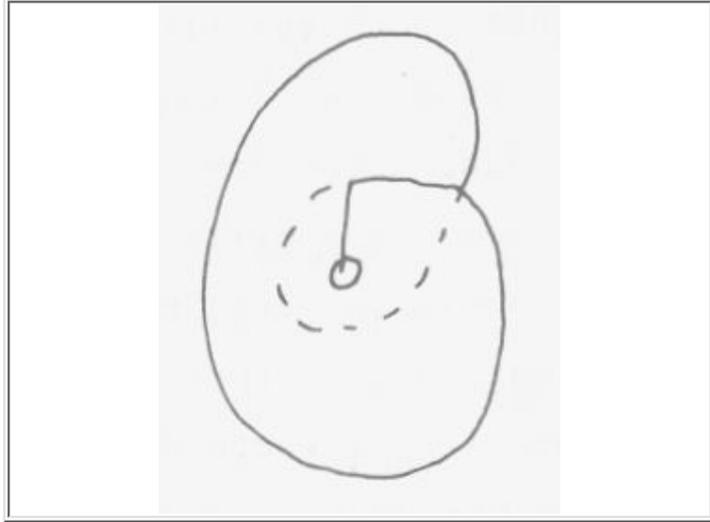


Telles sont les propriétés que je vous présente. On pourrait exprimer celle-ci sous une forme savante, plus formaliste, plus dialectique, (->p508) (XXIV/11) sous une forme qui me paraît non seulement suffisante, mais nécessaire pour pouvoir ensuite imaginer la fonction que j'entends lui donner pour notre usage.

Je vous ai fait remarquer que la double coupure est la première forme de coupure qui introduise dans la surface définie comme cross-cap du plan projectif la première coupure, la coupure minimale qui obtienne la division de cette surface. Je vous ai déjà indiqué la dernière fois ce à quoi aboutissait cette division et ce qu'elle signifiait. Je vous l'ai montré dans des figures très précises que vous avez je l'espère, toutes prises en note, et qui consistaient à vous prouver que cette division a justement pour résultat de diviser la surface en 1°) une surface de Moebius, c'est-à-dire une surface unilatère du type de la figure que voici :

Celle-ci conserve, si l'on peut dire, en elle une partie seulement des propriétés de la surface appelée cross-cap, et, justement cette partie particulièrement intéressante et expressive qui consiste dans la propriété unilatère ; et dans celle que j'ai depuis toujours mise en valeur lorsque j'ai fait circuler parmi vous de petits rubans de Moebius de ma fabrication, à savoir qu'il s'agit d'une surface gauche, qu'elle est, dirons nous dans notre langage, spécularisable, que son image dans le miroir ne saurait lui être superposée, qu'elle est structurée par une dissymétrie foncière. Et c'est tout l'intérêt de cette structure que je vous démontre c'est que la partie centrale au contraire, ce que nous appellerons la pièce centrale, isolée par la double coupure, tout en étant

manifestement celle



qui emporte avec elle la véritable structure de tout l'appareil appelé cross-cap, il suffit de la regarder, dirai-je pour le voir, il suffit d'imaginer que, d'une façon quelconque, se rejoignent ici les bords dans les points de correspondance qu'ils présentent visuellement pour que ce soit aussitôt reconstituée la forme générale de ce plan projectif ou cross-cap.

Mais avec cette coupure, ce qui apparaît, c'est une surface qui a cet aspect que vous pouvez, je pense, maintenant considérer comme quelque (->p509) (XXIV/12) chose qui, pour vous, arrive à une suffisante familiarité pour que vous la projetiez dans l'espace, cette surface qui se traverse elle-même selon une certaine ligne qui s'arrête en un point. C'est cette ligne et c'est surtout ce point qui donne à la forme à double tour de cette coupure sa signification privilégiée du point de vue schématique parce que c'est à celle-là que nous allons nous fier pour nous donner un schéma de représentation schématique de ce qu'est la relation S coupure de a , ce que nous n'arrivons pas à saisir au niveau de la structure du tore, à savoir de quelque chose qui nous permet d'articuler schématiquement la structure du désir, la structure du désir en tant que formellement nous l'avons déjà inscrite dans ce quelque chose dont nous disons qu'il nous permet de concevoir la structure du fantasme S coupure de a . $S \leftrightarrow a$

Nous n'épuiserons pas aujourd'hui le sujet, mais nous essaierons d'introduire aujourd'hui pour vous que cette figure, dans sa fonction schématique, est assez exemplaire pour nous permettre de trouver la relation de S coupure de a , la formalisation du fantasme dans son rapport avec quelque chose qui s'inscrit dans ce qui est le reste de la surface dite plan projectif ou cross-cap quand la pièce centrale en est en quelque sorte énucléée. Il s'agit d'une structure spéculisable, foncièrement dissymétrique qui va nous permettre de localiser le champ de cette dissymétrie du sujet par rapport à l'Autre, spécialement concernant la fonction essentielle qu'y joue l'image spéculaire.

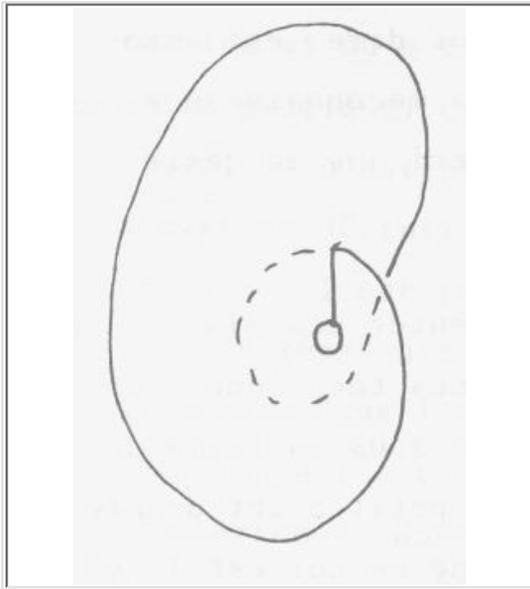
Voici en effet ce dont il s'agit la vraie fonction imaginaire, si l'on peut dire, en tant qu'elle intervient au niveau du désir, est une relation privilégiée avec a , objet du désir, terme du fantasme. Je dis terme puisqu'il y en a deux, S et a , liés par la fonction de la coupure. La fonction de l'objet du fantasme, en tant qu'il est terme de la fonction du désir, cette fonction est cachée.

Ce qu'il y a de plus efficient, de plus efficace dans la relation à l'objet telle que nous l'entendons dans le vocabulaire actuellement reçu de la psychanalyse, est marqué d'un voilement maximum. On peut dire que la structure libidinale, en tant qu'elle est marquée de la fonction narcissique, est ce qui pour nous recouvre et

masque la relation à l'objet. C'est en tant que la relation narcissique, narcissique secondaire, la relation à l'image du corps comme tel est liée par quelque chose de structural à cette relation à l'objet qui est celle du fantasme fondamental, qu'elle prend tout son poids. Mais ce quelque chose de structural (->p510) (XXIV/12) dont je parle est une relation de complémentaire, c'est en tant que la relation du sujet marqué du trait unaire trouve un certain appui qui est de leurre, qui est d'erreur, dans l'image du corps comme constitutive de l'identification spéculaire qu'elle a sa relation indirecte avec ce qui se cache derrière elle, à savoir la relation à l'objet, la relation au fantasme fondamental. Il y a donc deux imaginaires, le vrai et le faux ; et le faux ne se soutient dans cette sorte de subsistance à laquelle restent attachés tous les mirages du "mé-connaître" - j'ai déjà introduit ce jeu de mots, mé-connaissance : le sujet se "mé-connaît" dans la relation du miroir. Cette relation du miroir pour être comprise comme telle, doit être située sur une base de cette relation à l'Autre qui est fondement du sujet, tant que notre sujet est le sujet du discours, le sujet du langage. C'est en situant ce qu'est S coupure de a par rapport à la déficience fondamentale de l'Autre comme lieu de la parole, par rapport à ce qui est la seule réponse définitive au niveau de l'énonciation, le signifiant de l , du témoin universel en tant qu'il fait défaut et qu'à un moment donné il n'a plus qu'une fonction de faux témoin, c'est en situant la fonction de a en ce point de défaillance, en montrant le support que trouve le sujet dans ce a qui est ce que nous visons dans l'analyse comme objet qui n'a rien de commun avec l'objet de l'idéalisme classique, qui n'a rien de commun avec l'objet lu sujet hégélien.

C'est en articulant de la façon la plus précise ce a au point de carence de l'Autre, qui est aussi le point où le sujet reçoit de cet autre, comme lieu de la parole, sa marque majeure, celle du trait unaire, elle qui distingue notre sujet de la transparence connaissante de la pensée classique comme sujet entièrement attaché au signifiant en tant que ce signifiant est le point tournant de son rejet, à lui sujet, de toute la réalisation signifiante c'est en montrant, à partir de la formule $S \leftrightarrow a$ comme structure du fantasme, la relation de cet objet avec la carence de l'Autre que nous voyons comment à un moment tout bascule, tout s'efface dans la fonction signifiante devant la montée, l'irruption de cet objet. C'est là ce vers quoi nous pouvons avancer quoique ce soit la zone la plus voilée, la plus difficile à articuler de notre expérience. Car justement nous en avons le contrôle en ceci que par ces voies qui sont celles de notre expérience, voies que nous parcourons, le plus habituellement celles du névrosé, nous avons une structure qu'il ne s'agit pas du tout de mettre ainsi sur le dos de (->p511) (XXIV/13) boucs émissaires. A ce niveau, le névrosé comme le pervers, comme le psychotique lui-même, ne sont que des faces de la structure normale. On me dit souvent après ces conférences ; quand vous parlez du névrosé et de son objet qui est la demande de l'Autre, à moins que sa demande ne soit l'objet de l'Autre, que ne nous parlez-vous du désir normal ! Mais justement, j'en parle tout le temps. Le névrosé, c'est le normal en tant que, pour lui, l'Autre avec un A, a toute l'importance. Le pervers, c'est le normal en tant que pour lui le Phallus, - le grand que nous allons identifier à ce point qui donne à la pièce centrale du plan projectif toute sa consistance - le Phallus a toute l'importance. Pour le psychotique le corps propre, qui est à distinguer dans sa place, dans cette structuration du désir, le corps propre a toute l'importance.

Et ce ne sont ici que des faces où quelque chose se manifeste de cet élément de paradoxe qui est celui que je vais essayer d'articuler devant vous au niveau du désir.



Déjà, la dernière fois, je vous en ai donné un avant-goût en vous montrant ce qu'il peut y avoir de distinct dans la fonction en tant qu'elle émerge du fantasme, c'est-à-dire de quelque chose que le sujet foment, essaie de produire à la place aveugle, à la place masquée qui est celle dont cette pièce centrale donne le schéma. Déjà à propos du névrosé et précisément de l'obsessionnel, je vous indiquais comment peut se concevoir que la recherche de l'objet soit la véritable visée,

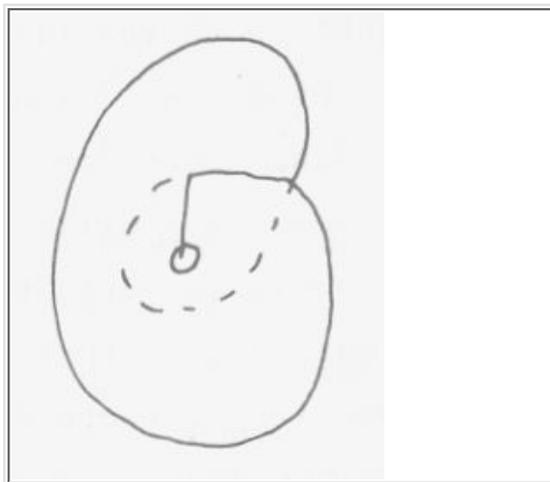
dans le fantasme obsessionnel, de cette tentative toujours renouvelée et toujours impuissante de cette destruction de l'image spéculaire en tant que c'est elle que l'obsessionnel vise, qu'il sent comme obstacle à la réalisation du fantasme fondamental. Je vous ai montré que ceci éclaire fort bien ce qui se passe au niveau du fantasme non point sadique mais sadien, c'est-à-dire celui que j'ai eu l'occasion d'épeler devant vous, pour vous avec vous, dans le séminaire sur l'éthique, pour autant que, réalisation d'une expérience intérieure qu'on ne peut entièrement réduire aux contingences du cadre connaissable d'un effort de pensée concernant la relation du sujet à la nature, c'est dans l'injure à la nature que Sade essaie de définir l'essence du désir humain. Et c'est bien là ce par (->p512) (XXIV/15) quoi, aujourd'hui déjà, je pourrais pour vous introduire la dialectique dont il s'agit. Si quelque part nous pouvons encore conserver la notion de connaissance, c'est assurément hors du champ humain. Rien ne fait obstacle à ce que nous pensions, nous autres positivistes, marxistes, tout ce que vous voudrez, que la nature elle se connaît. Elle a sûrement ses préférences. Elle ne prend pas, elle, n'importe quel matériau. C'est bien ce qui nous laisse depuis quelque temps le champ, nous, pour en trouver des tas d'autres, et de drôles qu'elle avait drôlement laissé de côté !

De quelque façon qu'elle se connaisse, nous n'y voyons aucun obstacle. Il est bien certain, que tout développement de la science, dans toutes ses branches, se fait pour nous d'une façon qui rend de plus en plus claire la notion de connaissance. La connaturalité avec quelque moyen que ce soit dans le champ naturel, est ce qu'il y a de plus étranger, de toujours plus étranger au développement de cette science. Est-ce que ce n'est pas justement cela qui rend si actuel que nous avançons dans la structure du désir telle que notre expérience justement, effectivement, nous la fait sentir tous les jours ? Le noyau du désir inconscient et son rapport d'orientation, d'aimantation, si l'on peut dire, est absolument central par rapport à tous les paradoxes de la méconnaissance humaine. Et est-ce que son fondement ne tient pas en ceci que le désir humain est une fonction acosmique ?

C'est pourquoi, quand j'essaie pour vous de fomenter ces plastiques, il peut vous sembler voir une remise à jour d'anciennes techniques imaginaires qui sont celles que je vous ai appris à lire sous la forme de la sphère

dans Platon. Vous pourriez vous dire cela. Ce petit point double, ce poinçon nous montre que là est le champ où se cerne ce qui est le véritable ressort du rapport entre le possible et le réel. Ce qui a fait tout le charme, toute la séduction longuement poursuivie de la logique classique, le véritable point d'intérêt de la logique formelle - j'entends celle d'Aristote - c'est ce qu'elle suppose et ce qu'elle exclut et qui est vraiment son point-pivot, à savoir le point de l'impossible en tant qu'il est celui du désir. Et j'y reviendrai. Donc vous pourriez vous dire que tout ce que je suis en train de vous expliquer là est la suite du discours précédent. C'est - laissez-moi employer cette formule c'est des trucs à Théo. Car enfin de compte, il convient de lui donner un nom à ce Dieu dont nous nous gargarisons un petit peu trop romantiquement la gorge sous cette profération que nous aurions fait un joli coup en disant que Dieu est mort. Il y a dieu et dieu. Je vous ai déjà dit qu'il y en a qui sont tout à faits réels. Nous aurions tort d'en (->p513) (XXIV/16) méconnaître la réalité. Le dieu qui est en cause et dont nous ne pouvons pas éluder le problème comme un problème qui est notre affaire, un problème dans lequel nous avons à prendre parti, celui-là, pour la distinction des termes, faisant écho à Beckett qui l'a appelé un jour Godot, pourquoi ne pas l'avoir appelé de son vrai nom, l'Être suprême ? Si je me souviens bien d'ailleurs, la bonne amie de Robespierre avait ce nom pour nom propre, je crois qu'elle s'appelait Catherine Théot. Il est bien certain que toute une partie de l'élucidation analytique et, pour tout dire, toute l'histoire du père dans Freud, c'est notre contribution essentielle à la fonction de Théo dans un certain champ, très précisément dans ce champ qui trouve ses limites au bord de la double coupure en tant que c'est elle qui détermine les caractères structurants, le noyau fondamental du fantasme dans la théorie comme dans la pratique. Si quelque chose peut s'articuler qui met en balance les domaines de Théo, qui s'avèrent n'être pas si totalement réduits, ni réductibles puisque nous nous en occupons autant, à ceci près que, depuis quelque temps, nous en perdons, si je puis dire l'âme, le suc et l'essentiel. On ne sait plus bien que dire. Ce père semble se résorber dans une nuée de plus en plus reculée et du même coup laisser singulièrement en suspens la portée de notre pratique. Qu'il y ait bien en effet là quelque corrélatif historique, il n'est pas du tout superflu que nous l'évoquions lorsqu'il s'agit de définir ce à quoi nous avons affaire dans notre domaine. Je crois qu'il est temps. Il est temps parce que, déjà sous mille formes concrétisées, articulées, cliniques et praticiennes, un certain secteur se dégage dans l'évolution de notre pratique, qui est distinct de la relation à l'Autre, A, comme fondamentale, comme structurante de toute l'expérience dont nous avons trouvé les fondements dans l'inconscient. Mais son autre pôle a toute la valeur que j'ai appelée tout à l'heure complémentaire celle sans laquelle nous vaguons, je veux dire sans laquelle nous revenons, comme un recul, une abdication, à ce quelque chose qui a été l'éthique de l'ère théologique, celle dont je vous ai fait sentir les origines certainement gardant tout leur prix, toute leur valeur dans cette fraîcheur originelle que leur a conservée les dialogues de Platon. Que voyons-nous après Platon, si ce n'est la propotion de ce qui maintenant se perpétue sous la forme poussiéreuse de cette distinction dont c'est véritablement un scandale qu'on puisse encore la trouver sous la plume d'un analyste, du moi-sujet et du moi-objet ! Parlez-moi du cavalier et du cheval, du dialogue de l'âme et du désir, mais justement il s'agit de cette âme et de ce désir, ce renvoi du désir à l'âme au moment où précisément, il ne s'agissait que du désir, bref, tout ce que je vous ai montré l'année dernière dans le Transfert. Il s'agit de voir cette (->p514) (XXIV/17) clarté plus essentielle que nous, pouvons, nous, y apporter : c'est que le désir n'est pas d'un côté. S'il a l'air d'être ce non-maniable que Platon décrit d'une façon si pathétique, si émouvante et que l'âme supérieure est destinée à dominer, à captiver, bien sûr, c'est qu'il y a un rapport, mais le rapport est interne, et le diviser, c'est justement se laisser aller à un leurre, à un leurre qui tient à ce que cette image de l'âme qui n'est rien d'autre que l'image centrale du narcissisme secondaire telle que je l'ai tout à l'heure définie et sur laquelle je reviendrai, ne fonctionne que comme voie d'accès, voie d'accès leurrante, mais voie d'accès orientée comme telle au

désir. Il est certain que Platon ne l'ignorait pas. Et ce qui rend son entreprise d'autant plus étrangement perverse, c'est qu'il nous la masque. Car je vous parlerai du Phallus dans sa double fonction, celle qui nous permet de le voir comme le point commun d'éversion si je puis dire, d'évergence, si je puis avancer ce mot comme construit à l'envers de celui de convergence ; si ce Phallus je pense pouvoir vous articuler d'un côté sa fonction au niveau du S du



fantasme et au niveau du a que pour le désir il authentifie, dès aujourd'hui je vous indiquerai la parenté des paradoxes avec cette image même que vous donne ce schéma de la figure puisqu'ici rien d'autre que ce point n'assure à cette surface ainsi découpée son caractère de surface unilatère, mais le lui assure entièrement, faisant vraiment de S la coupure de a .

Mais n'allons pas trop vite, a , lui, assurément est la coupure de S . La sorte de réalité que nous visons dans cette objectalité ou cette objectité que nous sommes seuls à définir, est vraiment pour nous ce qui unifie le sujet. Et qu'avons-nous vu dans le dialogue de Socrate avec Alcibiade ? Et qu'est-ce que cette comparaison de cet homme porté au pinacle de l'hommage passionné avec une boîte : cette boîte merveilleuse, comme toujours, elle a existé partout où l'homme a su se construire des objets figures de ce qu'est pour lui l'objet central, celui du fantasme fondamental, elle contient quoi, dit Alcibiade à Socrate ? L' $\alpha\gamma\alpha\lambda\mu\alpha$.

$\alpha\gamma\alpha\lambda\mu\alpha$ est : quelque chose qui ne doit pas avoir un mince rapport avec ce point central qui donne son accent, sa dignité à l'objet a . Mais les choses, en fait sont à inverser au niveau de l'objet. Ce Phallus, s'il est si paradoxalement constitué (->p515) (XXIV/18) qu'il faut toujours faire très attention à ce qui est la fonction

enveloppante et la fonction enveloppée, je crois que c'est plutôt au cœur de l' $\alpha\gamma\alpha\lambda\mu\alpha$ qu'Alcibiade cherche ce à quoi il fait appel, en ce moment où le Banquet se termine, dans ce quelque chose que nous sommes seuls à être capables de lire, quoique ce soit évident puisque ce qu'il cherche, ce devant quoi il se prosterne, ce à quoi il

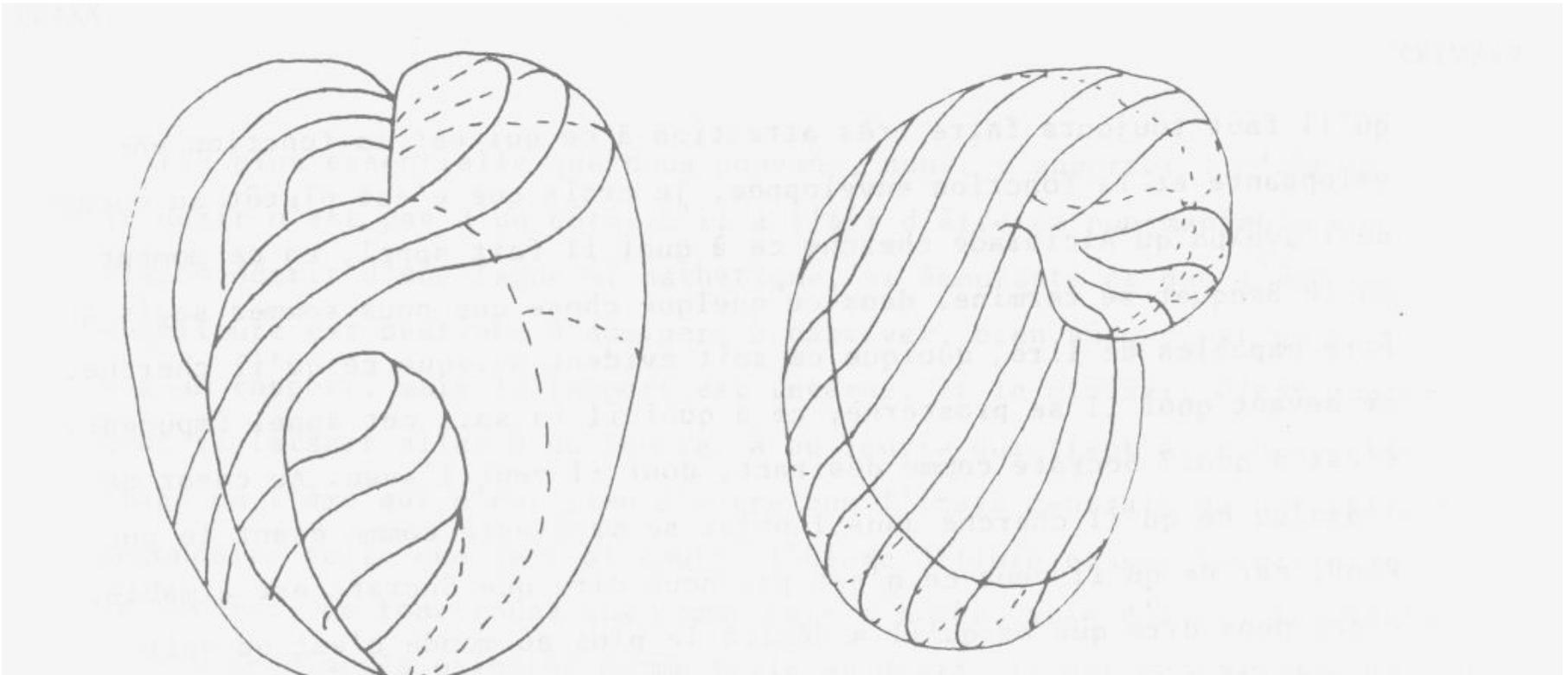
faisait cet appel impudent, c'est à quoi ? Socrate comme désirant, dont il veut l'aveu. Au cœur de l' $\alpha\gamma\alpha\lambda\mu\alpha$ ce qu'il cherche dans l'objet se manifeste comme étant le pur éros, car ce qu'il veut ce n'est pas nous dire que Socrate est aimable, c'est nous dire que ce qu'il a désiré le plus au monde c'est de voir Socrate désirant. Cette implication subjective la plus radicale au cœur de l'objet lui-même du désir où je pense que tout de même vous vous retrouvez un peu, simplement parce que vous pouvez le faire rentrer dans le vieux tiroir du désir de

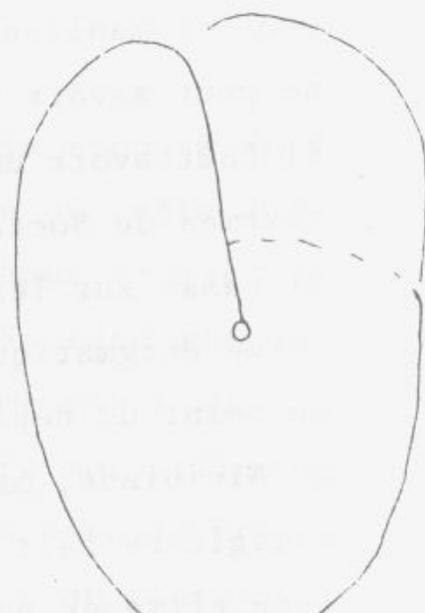
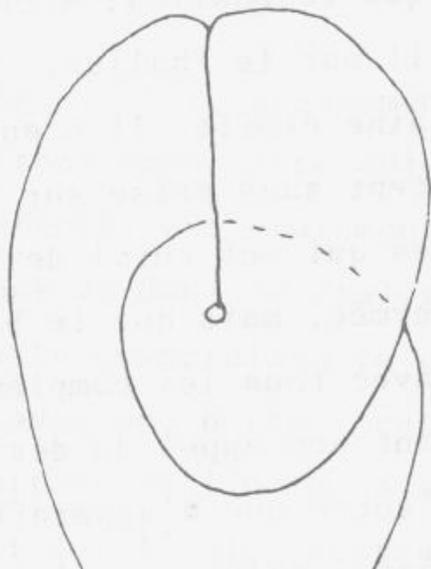
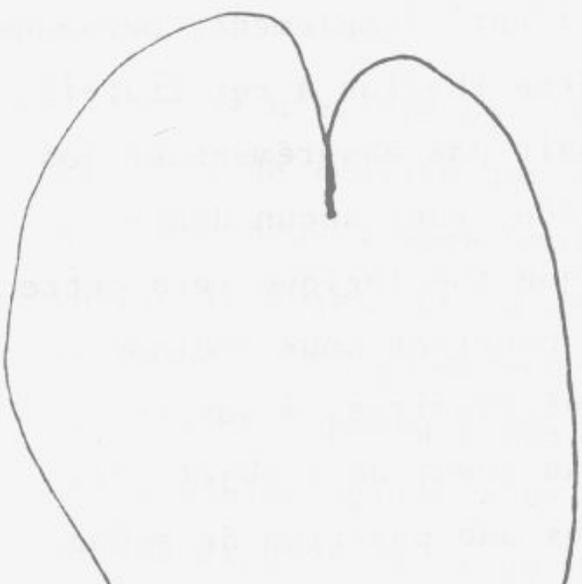
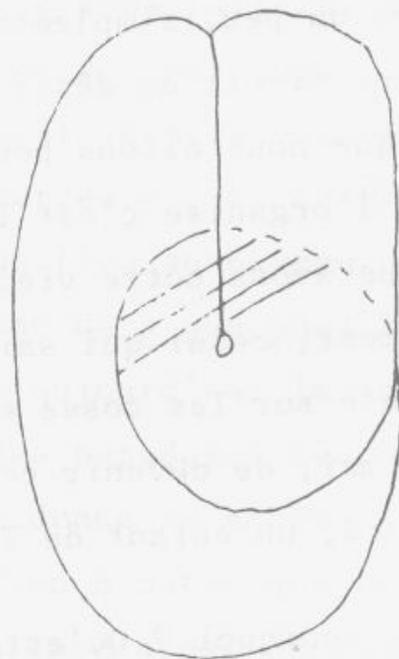
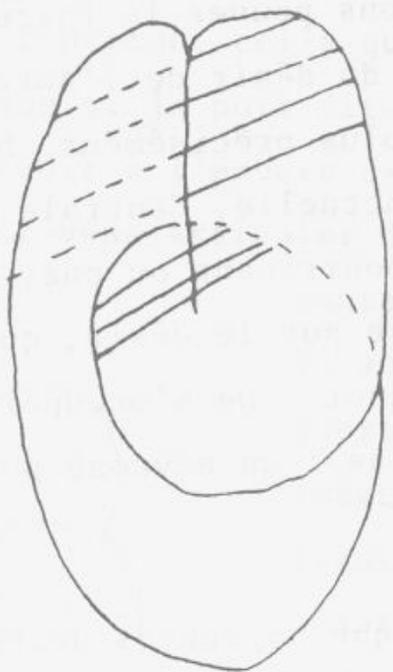
l'homme et du désir de l'Autre. C'est quelque chose que nous allons pouvoir pointer plus précisément. Nous voyons que ce qui l'organise c'est la fonction ponctuelle, Centrale du Phallus. Et là, nous avons notre vieil enchanteur pourrissant ou pas, mais enchanteur assurément, celui qui sait quelque chose sur le désir, qui envoie notre Alcibiade sur les roses en lui disant quoi ? De s'occuper de son âme, de son moi, de devenir ce qu'il n'est pas : un névrosé pour les siècles plus tard, un enfant de Théo.

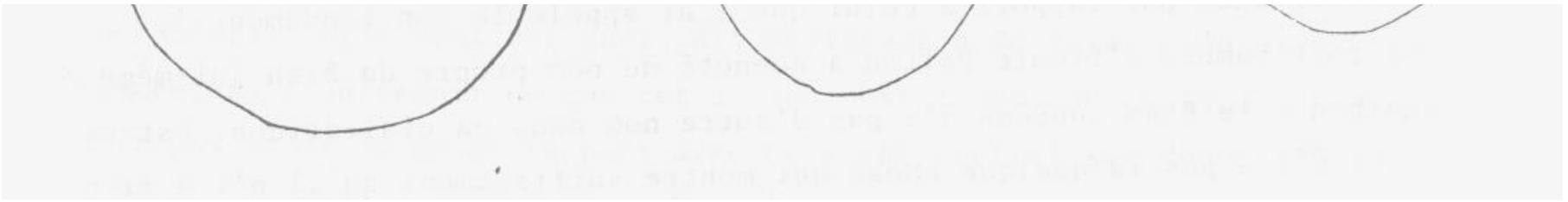
Et pourquoi ? Qu'est-ce que c'est que ce renvoi de Socrate à un être aussi admirable qu'Alcibiade ? En ce que

l'αγαλαμα c'est manifestement lui qui l'est, comme je crois l'avoir manifesté devant vous, c'est purement et manifestement que le Phallus, Alcibiade l'est. Simplement, personne ne peut savoir de qui il est le Phallus. Pour être Phallus à cet état-là, il faut avoir une certaine étoffe. Il n'en manquait pas assurément et les charmes de Socrate restent sans prise sur Alcibiade, sans aucun doute. Il passe sur les siècles qui ont suivi de l'éthique théologique vers cette forme énigmatique et fermée, mais que le banquet pourtant nous indique au point de départ et avec tous les compléments nécessaires, à savoir qu'Alcibiade, manifestant son appel du désirant au coeur de l'objet privilégié ne fait rien d'autre que d'apparaître dans une position de séduction effrénée par rapport à celui que j'ai appelé le con fondamental, que pour comble d'ironie Palton a connoté du nom propre du Bien lui-même Agathon - le Bien suprême n'a pas d'autre nom dans sa dialectique. Est-ce qu'il n'y a pas là quelque chose qui montre suffisamment qu'il n'y a rien de nouveau dans notre recherche ? Elle retourne au départ, pour cette fois, comprendre tout ce qui s'est passé depuis.

(->p516) (XXIV/19)







note: bien que relu, si vous découvrez des erreurs manifestes dans ce séminaire, ou si vous souhaitez une précision sur le texte, je vous remercie par avance de m'adresser un [email](#). [Haut de Page](#)
[commentaire](#)