

≤ ≥

XXV-Le moment de conclure 1977-1978

Version rue CB

[note](#)

– SEMINAIRE DU 14 FEVRIER 1978

(p1->) Je suis un petit peu ennuyé parce qu' il se trouve que je n'ai pas l'intention de vous ménager aujourd'hui. Voilà, il y a quelque chose que je me suis demandé et que j'ai fait mes efforts pour résoudre. C'est quelque chose qui, qui consiste en ceci – peut-être, peut-être qu'on entend quand même ? – .

Fig.1 – Supposons quelque chose qui se présente comme ceci ([Fig.1](#)); en d'autres termes, qui comporte une double boucle (Fig .2)

On est capable avec ça, c'est-à-dire avec cette amorce de faire un nœud borroméen à trois. Vous voyez bien qu'ici les deux cercles qui se trouvent être quelque chose comme ça (cf. fig. ci-contre) ce sont des

cercles vus en perspective, les deux cercles se nouent.

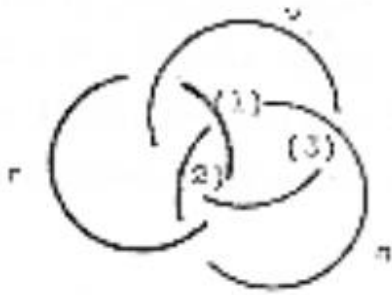


C'est une idée qui m'est venue, je n'étais pas sûr que ça ferait un nœud borroméen. Mais enfin, je l'ai parié, et ça s'est trouvé exact que /il faut que vous y mettiez/ ici ([Fig.2](#)), si vous y mettiez un peu de bonne volonté, voilà comment ça se goupille. J'ai mis ça à l'épreuve avec le nommé Soury que, pour l'instant, je fréquente; que je fréquente parce que il me dit des choses sensées sur le sujet de ces nœuds borroméens. Néanmoins, je ne peux pas dire qu'il ne me donne pas de tintouin; je veux dire que pour ce nœud borroméen, il voulait à tout prix le faire à quatre. Il y en avait (p2->) déjà deux, pourquoi le faire à quatre ? Ceci, d'autant plus qu'à deux, il ne tient pas, à quatre, me semble-t-il, il ne tiendrait pas plus, à savoir que il se dénouerait assurément, à moins de le faire circulaire. Je vous ai déjà

parlé de cette chaîne borroméenne circulaire, elle suppose quelque chose qui, comme on dit, raboute le début au commencement, et ce quelque chose ne peut être que le rond qui la termine et, du même coup, l'inaugure :



Ce nœud borroméen, celui qui s'ébauche comme je viens de le dire, n'est pas circulaire, plus exactement, il n'est circulaire qu'à trois. A trois ([Fig.3](#)), à condition de faire passer dessous l'inférieur, et dessus le supérieur, nous obtenons un nœud borroméen typique, c'est-à-dire celui-ci (1) (Cf. fig . ci-contre),



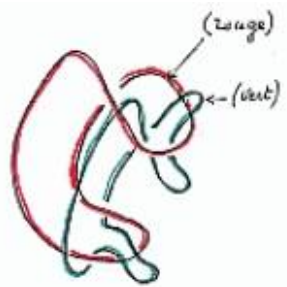
celui-ci (2) (-) celui-ci (3). Ils se complètent comme ceci. Il est tout à fait clair que ce nœud borroméen, je ne suis pas encore habitué. Pourquoi diable l'ai-je introduit? Je l'ai introduit parce qu'il me semblait que ça avait quelque chose à faire avec la clinique. Je veux dire que le trio de l'imaginaire, du symbolique et du réel me paraissait avoir un sens. Le fait qui est certain, c'est quelque chose qui se goupille comme ceci (Fig.2), c'est-à-dire qui est le troisième. Eh bien, ça se noue. Ça n'est pas évident sur la figure qui est là (fig 2) mais si on mettait la chose que j'ai ajouté en noir, bille en tête, je veux dire ici (Fig.1), on verrait que ces deux noirs peuvent s'identifier. Je vais tâcher de vous le montrer à l'aide d'un dessin supplémentaire (Fig.4).

(p3 ->) C'est à peu près ça ; c'est à peu près ça à condition de le compléter comme ceci. Il est bien évident que je suis extrêmement maladroit pour me retrouver dans ces dessins. Il y a une autre façon

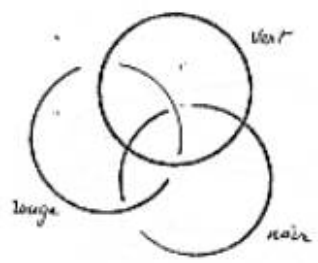
de le faire, qui est (Fig.5) celle que je dois à Soury et qui se présente à peu près comme ceci. Cette façon de le faire est la suivante, et qui se complète par le dessin suivant, qui bien évidemment n'est pas très clair.

Sachez qu'il est concevable de mettre ici (Fig.2) le troisième dessin, je veux dire le dessin noir. Peut-être, ce qui incontestablement se dénoue, tel que c'est présente ici, peut-être arriverez-vous à reconstituer ceci qu'ils se nouent. Je veux dire que il y a un nœud borroméen à trois qui se constitue du raboutage, je veux dire du fait que ça se clôt, que ça se clôt exactement comme dans ce que je vous ai montré là, improprement, (fig 3) du fait que ça se clôt exactement comme dans le cas du nœud borroméen 5. Voilà. Je m'excuse de n'avoir pas pu mieux vous avoir préparé cette leçon.

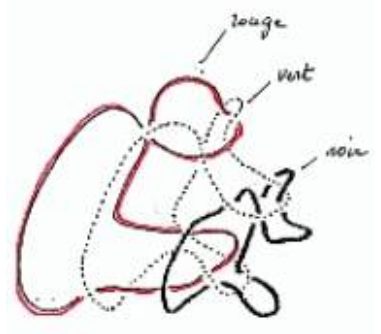
Je tenterai la prochaine fois de vous faire distribuer quelques dessins un peu clairs.



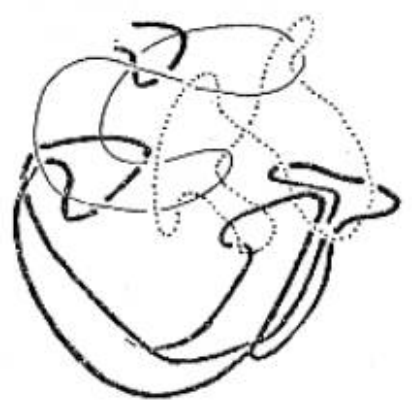
(fig. 1)



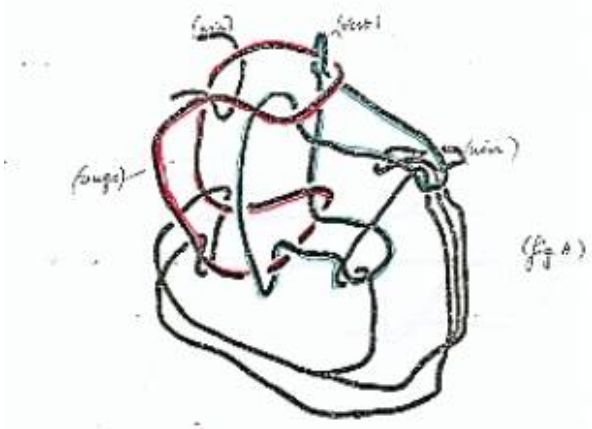
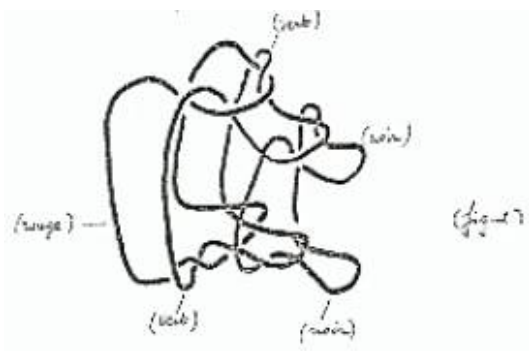
(fig. 3)

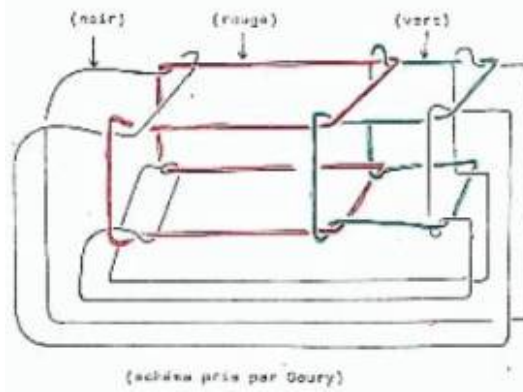
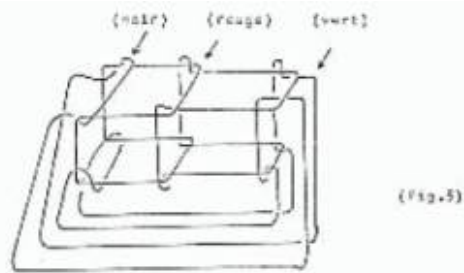


(fig. 2)



(fig. 6)





note: bien que relu, si vous découvrez des erreurs manifestes dans ce séminaire, ou si vous souhaitez une précision sur le texte, je vous remercie par avance de m'adresser un [email](#). [Haut de Page](#)