

1^{er} Lu 9 au 11/77
(1^{er} part: 1974)

- Séminaire IX 1961-62 - (Version M.C.).

SEMINAIRE DE MONSIEUR LE PROFESSEUR LACAN

[1] Mercredi 15 Novembre 1961

"Je pense, je mens": position du sujet.

N.B. il existait une table
d'index de M.C., que j'ai
jeté, questions faites.

L'IDENTIFICATION.

- Gêrôme Tailleux
23 v. République

Tel est cette année mon titre et mon sujet.

C'est un bon titre mais pas un sujet commode. Je ne pense pas que vous ayez l'idée que ce soit une opération ou un processus très facile à concevoir. S'il est facile à constater, il serait peut-être néanmoins préférable, pour le bien constater, que nous fassions un petit effort pour le concevoir. Il est sûr que nous en avons rencontré assez d'effets pour nous en tenir au sommaire, je veux dire à des choses qui sont sensibles, même à notre expérience interne, pour que vous ayez un certain sentiment de ce que c'est. Cet effort de concevoir vous paraîtra, du moins cette année, c'est-à-dire une année qui n'est pas la première de notre enseignement, sans aucun doute par les lieux, les problèmes auxquels cet effort nous conduira, après coup justifié.

Nous allons faire aujourd'hui un tout premier petit pas dans ce sens. Je vous demande pardon, cela va peut-être nous mener à faire ces efforts que l'on appelle à proprement parler de pensée : cela ne nous arrivera pas souvent, à nous pas plus qu'aux autres.

L'identification, si nous la prenons pour titre, pour thème de notre propos, il convient que nous en parlions autrement que sous la forme, on peut dire mythique sous laquelle je l'ai quittée l'année dernière. Il y avait quelque chose de cet ordre, de l'ordre de l'identification éminemment, qui était intéressé, vous vous souvenez, dans ce point où j'ai laissé mon propos l'année dernière, à savoir au niveau où - si je puis dire - la nappe humide à laquelle vous vous représentez les effets narcissiques qui cernent ce roc, ce qui restait émergé dans mon schéma, ce roc auto-érotique dont le phallus symbolise l'émergence : île en somme battue par l'écume d'Aphrodite, fausse île, puisque d'ailleurs aussi bien comme celle où figure le Protée de Claudel, c'est une île sans amarres, une île qui s'en va à la dérive. Vous savez ce que c'est que le Protée de Claudel. C'est la tentative de compléter l'Orestie par la farce bouffonne qui dans la

9.4
A.
VERSION CHO = Mounique Chollet

tragédie grecque, obligatoirement la complète et dont il ne nous reste dans toute la littérature, que deux épaves de Sophocle et un Héraclès d'Euripide, si mon souvenir est bon.

Ce n'est pas sans intention que j'évoque cette référence à propos de cette façon dont l'année dernière mon discours sur le transfert se terminait sur cette image de l'identification. J'ai eu beau faire je ne pouvais faire du beau pour marquer la barrière où le transfert trouve sa limite et son pivot. Sans aucun doute, ce n'était pas là la beauté dont je vous ai appris qu'elle est la limite du tragique, qu'elle est le point où la chose insaisissable nous verse son euthanasie. Je n'embellis rien, quoiqu'on imagine à entendre quelque fois sur ce que j'enseigne quelques rumeurs : je ne vous fais pas la partie trop belle. Ils le savent ceux qui ont autrefois écouté mon séminaire sur l'Ethique, celui où j'ai exactement abordé la fonction de cette barrière de la beauté sous la forme de l'agonie qu'exige de nous la chose pour qu'on la joigne.

Voilà donc où se terminait le transfert l'année dernière. Je vous l'ai indiqué, tous ceux qui assistaient aux journées provinciales d'octobre, je vous ai pointé, sans pouvoir vous dire plus, que c'était là une référence cachée dans un comique qui est le point au-delà duquel je ne pouvais pousser plus loin ce que je visais dans une certaine expérience, indication si je puis dire qui est à retrouver dans ce qu'on pourrait appeler les cryptogrammes de ce séminaire, et dont après tout je ne désespère pas qu'un commentaire un jour le dégage et le mette en évidence, puisqu'aussi bien il m'est arrivé d'avoir ce témoignage qui, en cet endroit, est bon espoir : c'est que le séminaire de l'année avant dernière, celui sur l'Ethique, a été effectivement repris - et aux dires de ceux qui ont pu en lire le travail avec un plein succès par quelqu'un qui s'est donné la peine de le relire pour en résumer les éléments, notamment M. SAFOUAN, et j'espère que peut-être ces choses pourront être mises assez vite à votre portée pour que puisse s'y enchaîner ce que je vais vous apporter cette année. D'une année sautant sur la deuxième après elle, ceci peut vous sembler poser une question, voire regrettable comme un retard ; cela n'est pas tout à fait fondé pourtant, et vous verrez que si vous reprenez la suite de mes séminaires depuis l'année 1953 : le premier sur les Ecrits Techniques, celui qui a suivi sur le moi ; la

Technique et la Théorie freudiennes et psychanalytiques, le troisième sur les Structures Freudiennes de la psychose, le quatrième sur la Relation d'Objet, le cinquième sur les Formations de l'Inconscient, le sixième sur le Désir et son Interprétation, puis l'Éthique, le Transfert, l'Identification auquel nous arrivons : en voici neuf, vous
(...)| pourrez facilement y retrouver une alternance, une pulsation. Vous verrez que de deux en deux ^{domine} / alternativement la thématique du sujet et celle du signifiant, ce qui, étant donné que c'est par le signifiant, par l'élaboration de la fonction du symbolique que nous avons commencé, fait retomber à cette année aussi sur le signifiant puisque nous sommes en chiffre impair, encore que ce dont il s'agit doive être proprement dans l'identification le rapport du sujet au signifiant.

Cette identification donc, dont nous proposons de tenter de donner cette année une notion adéquate, sans doute l'analyse l'a rendue pour nous assez triviale; comme quelqu'un qui m'est assez proche et m'entend fort bien, m'a dit " voici donc cette année ce que tu prends : l'identification ", et ceci avec une moue : " l'explication à tout faire ", laissant percer du même coup quelque déception concernant en somme le fait que de moi, on s'attendait plutôt à autre chose. Que cette personne se détrompe ! Son attente, en effet, ^{de me voir} / échapper au thème, si je puis dire, sera déçue, car j'espère bien le traiter et j'espère aussi que sera dissoute la fatigue que ce thème lui suggère à l'avance. Je parlerai bien de l'identification même. Pour tout de suite préciser ce que j'entends par là, je dirai que, quand on parle d'identification, ce à quoi on pense d'abord, c'est à l'autre, à qui on s'identifie, et que la porte m'est facilement ouverte pour mettre l'accent, pour insister sur cette différence de l'autre à l'Autre, du petit autre au grand Autre, qui est un thème auquel je puis bien dire ^{que} vous êtes d'ores et déjà familiarisés.

Ce n'est pas pourtant par ce biais que j'entends commencer. Je vais plutôt mettre l'accent sur ce qui, dans l'identification, se pose tout de suite comme identique, comme fondé dans la notion du même, et même du même au même, avec tout ce que ceci soulève de difficultés.

Vous n'êtes pas sans savoir, même sans pouvoir assez vite repérer quelles difficultés, depuis toujours pour la pensée nous offre ceci : A = A.

Même
A = A

Pourquoi le séparer de lui-même pour si vite l'y replacer? Ce n'est pas là pur et simple jeu d'esprit. Dites-vous bien, par exemple, que, dans la ligne d'un mouvement d'élaboration conceptuel, qui s'appelle le logico-positivisme, ^{tel ou tel} ou ^{ne} peut s'efforcer de viser un certain but qui serait, par exemple, celui de ^{ne} poser de problèmes logiques à moins qu'il n'ait un sens repérable comme tel dans quelque expérience cruciale, il serait décidé à rejeter quoi que ce soit du problème logique qui ne puisse en quelque sorte offrir ce garant dernier en disant que c'est un problème dépourvu de sens comme tel.

Il n'en reste pas moins que si ^{Russell} peut donner à ces principes mathématiques une valeur, à l'équation, à la mise à égalité de $A = A$, tel autre, Wittgenstein, s'y opposera en raison proprement d'impasses qui lui semblent en résulter au nom des principes de départ et ce refus sera même apposé algébriquement, une telle égalité s'obligeant donc à un détour de notation pour trouver ce qui peut servir d'équivalent à la reconnaissance de l'identité A est A .

Pour nous, nous allons-ceci étant posé que ce n'est pas du tout la voie du logico-positivisme qui nous paraît, en matière de logique, être d'aucune façon celle qui est justifiée, nous interroger, je veux dire au niveau d'une expérience de paroles, celle à laquelle nous faisons confiance à travers ses équivoques, voire ses ambiguïtés, sur ce que nous pouvons aborder sous ce terme d'identification.

Vous n'êtes pas sans savoir qu'on observe, dans l'ensemble des langues certains virages historiques assez généraux, voire universels pour qu'en puisse parler de syntaxes modernes en les opposant globalement aux syntaxes non pas archaïques, mais simplement anciennes, entendons des langues de ce qu'on appelle l'Antiquité. Ces sortes de virages généraux, je vous l'ai dit, sont de syntaxe. Il n'en est pas de même du lexique où les choses sont beaucoup plus mouvantes; en quelque sorte, chaque langue apporte, par rapport à l'histoire générale du langage, des vacillations propres à son génie et qui les rendent, telle ou telle, plus propice à mettre en évidence l'histoire d'un sens. C'est ainsi que nous pourrions nous arrêter à ce qui est le terme, ou substantifique notion du terme, de l'identité (dans identité, identification, il y a le terme latin idem), et sera pour vous montrer que quelque expérience significative est supportée

dans le terme français vulgaire, support de la même fonction signifiante
 celui du même. Il semble, en effet, que ce soit le em suffixe du id dans
 idem, ce en quo nous trouvons opérer la fonction, je dirai de radical
 dans l'évolution de l'indoeuropéen au niveau d'un certain nombre de
 langues italiques; cet em est ici redoublé, consonne antique qui se re-
 trouve donc comme le résidu, le reliquat, le retour à une thématique
 primitive, mais non sans avoir recueilli au passage la phrase intermédiaire
 de l'étymologie, positivement de la naissance de ce thème qui est un
 met ipsum familier latin, et même un metipsissimum du bas latin ex-
 pressif, donc poussé à reconnaître dans quelle direction ici l'expérience
 nous suggère de chercher le sens de toute identité, au coeur de ce
 qui se désigne par une sorte de redoublement de moi-même, ce moi-même
 étant, vous le voyez déjà, ce metipsissimum, une sorte d'au jour d'au-
 jourd'hui dont nous ne nous apercevons pas et qui est bien là dans le
 moi-même.

/phase/
 cet/M/

C'est alors dans un metipsissimum que s'engouffrent, après, le moi,
 le toi, le lui, le elle, le eux, le nous, le vous, et jusqu'au soi, qui
 se trouve donc en français être un soi-même. Aussi nous voyons là, en
 somme dans notre langue, une sorte d'indication d'un travail d'une tendance
 significative spéciale, que vous me permettrez de qualifier de nihilisme
 pour autant qu'à cet acte, cette expérience du moi se réfère. "nihilisme"

Bien sûr, la chose n'aura d'intérêt qu'^{si} incidemment nous ne devions
 pas en retrouver d'autre trait où se révèle ce fait, cette différence
 nette et facile à repérer si nous pensons qu'en grec, le εἶδος du soi
 est celui qui sert à désigner aussi le même, ^{de} même qu'en allemand et
 en anglais le selbst ou le self qui viendront à fonctionner pour désigner
 l'identité. Donc cette espèce de métaphore permanente dans la locution
 française, c'est je crois pas pour rien que nous la relevons ici et que
 nous nous interrogeons. Nous laisserons entrevoir qu'elle n'est peut-
 être pas sans rapport avec le fait d'un bien autre niveau: que ce soit
 en français, je veux dire dans Descartes, qu'ait pu se penser l'être
comme inhérent ^{au} sujet, sous un mode en somme que nous dirons assez
 captivant, pour que, depuis que la formule a été proposée à la pensée, on
 puisse dire qu'une bonne part des efforts de la philosophie consiste à
 chercher à s'en dépêtrer, et de nos jours de façon de plus en plus ouverte
 n'y ayant, si je puis dire, nulle thématique de philosophie qui ne commence
 à de rares exceptions, par tenter de surmonter ce fameux: " je pense
 donc je suis ".

être/
 sujet/
 penser

✓

Je crois que ce n'est pas pour nous une mauvaise porte d'entrée que ce " je pense, donc je suis " marque le premier pas de notre recherche. Il est entendu que ce " je pense donc je suis " est dans la démarche de Descartes. Je pensais vous l'indiquer en passant, mais je vous le dis tout de suite : ce n'est pas un commentaire de Descartes que je puis d'aucune façon aujourd'hui tenter d'aborder, et je n'ai pas l'intention de le faire. Le " je pense, donc je suis ", bien sûr si vous vous reportez au texte de Descartes est, tant dans le Discours que dans les Méditations, infiniment plus fluent, plus glissant, plus vacillant que cette espèce lapifère où ^{il} se marque, autant dans votre mémoire que dans l'idée passive ou sûrement inadéquate que vous pouvez avoir du procès cartésien. (Comment ne serait-elle pas inadéquate puisqu'aussi bien il n'est pas un commentateur qui s'accorde avec l'autre pour lui donner son exacte sinuosité).

C'est donc, non sans quelque arbitraire, et cependant avec suffisamment de raisons, ce fait que cette formule ^{qui} pour vous fait sens et est d'un poids qui dépasse sûrement l'attention que vous avez pu lui accorder jusqu'ici, que je vais aujourd'hui m'y arrêter pour montrer une espèce d'introduction que nous pouvons y retrouver. Il s'agit pour nous, au point de l'élaboration où nous sommes parvenus, d'essayer d'articuler d'une façon plus précise ceci que nous avons déjà avancé plus d'une fois comme thèse : que rien d'autre ne supporte l'idée traditionnelle philosophique d'un sujet, sinon l'existence du signifiant et de ses effets.

Une telle thèse qui, vous le verrez, sera essentielle pour toute incarnation que nous pourrons donner par la suite des effets de l'identification, exige que nous essayons d'articuler d'une façon plus précise comment nous concevons effectivement cette dépendance ^{de} la formation du sujet par rapport à l'existence d'effets du signifiant comme tel. Nous irons même plus loin à dire que si nous donnons au mot pensée un sens technique : la pensée de ceux dont c'est le métier de penser, on peut, à y regarder de près, et en quelque sorte après coup, s'apercevoir que rien de ce qui s'appelle pensée n'a jamais rien fait d'autre que de se loger quelque part à l'intérieur de ce problème.

TKI
 A ce signe, nous constaterons que nous ne pouvons pas dire que, à tout le moins, nous ne projetions de pensées, ~~que~~ ^{que}, d'une certaine façon, que nous le voulions ou non, que vous l'ayez ou non, toute recherche toute expérience de l'inconscient, qui est la note ici sur ce qu'est cette expérience, est quelque chose qui place à ce niveau de pensée ^{se}, pour autant que nous y allons sans doute ensemble, mais non pas sans que je vous y conduise, le rapport sensible le plus présent, le plus immédiat, le plus incarné de cet effort, est la question que vous pouvez ^{vous} poser dans cet effort sur ce "qui suis-je ?"

Lyp...
 Ce n'est pas là un jeu abstrait de philosophe; car, sur ce sujet du "qui suis-je ?" ce à quoi j'essaie de vous initier, vous n'êtes pas sans savoir - au moins certains d'entre vous - que j'en entends de toutes les couleurs. Ceux qui le savent peuvent être, bien entendu, ceux de qui je les entends, et je ne mettrai personne dans la gêne à publier là-dessus ce que j'en entends. D'ailleurs, pourquoi le ferais-je puisque j'étais vous accorder que la question est légitime ? Je peux vous emmener très loin sur cette piste sans que vous soit un seul instant garantie la vérité de ce que je vous dis, encore que dans ce que je vous dis il ne s'agisse jamais que de la vérité et, dans ce que j'en entends, pourquoi après tout ne pas dire que cela va jusqu'aux rêves de ceux qui s'adressent à moi. Je me souviens d'un d'entre eux - en peut citer un rêve - "Pourquoi", rêvait un de mes analysés, "ne dit-il pas le vrai sur le vrai ?"

C'était de moi qu'il s'agissait dans ce rêve. Ce rêve n'en débouchait pas moins chez mon sujet tout éveillé à me faire ^{de ce discours} grief/ou, à l'entendre, il manquerait toujours le dernier mot. Cela n'est pas résoudre la question que de dire : les enfants ^{que} vous êtes attendent toujours pour ne croire que je dise la vraie vérité; car ce terme, la vraie vérité, a un sens, et je dirai plus: c'est sur ce sens qu'est édifié tout le crédit de la psychanalyse.

La psychanalyse s'est d'abord présentée au monde comme étant celle qui apportait la vraie vérité. Bien sûr, on retombe vite dans toutes sortes de métaphores qui font fuir la chose. Cette vraie vérité, c'est le dessous des cartes. Il y en aura toujours un, même dans le discours philosophique le plus rigoureux : c'est là-dessus qu'est fondé notre crédit dans le monde et le stupéfiant c'est que ce crédit dure toujours quoique, depuis un bon bout de temps, on n'ait pas fait le moindre effort pour donner un

petit bout de commencement de quelque chose qui y réponde.

Dès lors, je me sens pas mal honoré qu'on m'interroge sur ce thème : où est la vraie vérité de votre discours? Et je peux même, après tout, trouver que c'est bien justement en tant qu'on ne me prend pas pour un philosophe, mais pour un psychanalyste, qu'on me pose cette question. Car une des choses les plus remarquables dans la littérature philosophique, c'est à quel point entre philosophes, j'entends en tant que philosophant, on ne pose en fin de compte jamais la même question aux philosophes ^{sauf} pour admettre avec une facilité déconcertante que les plus grands d'entre eux n'ont pas pensé un mot de ce dont ils nous ont fait part noir sur blanc et se permettent de penser à propos de Descartes, par exemple qu'il n'avait en Dieu que la foi la plus incertaine parce que ceci convient à tel ou tel de ses commentateurs à moins que ce ne soit le contraire qui l'arrange.

Il y a une chose, en tout cas, qui n'a jamais semblé auprès de personne ébranler le crédit des philosophes, c'est qu'on ait pu parler, à propos de chacun d'eux, et des plus grands, d'une double vérité. Que donc, pour moi qui, entrant dans la psychanalyse, mets en somme les pieds dans le plat en posant cette question sur la vérité, je sentesoudain ledit plat s'échauffer sous la plante de mes pieds, ce n'est là après tout qu'une chose dont je puis me réjouir, puisque, si vous y réfléchissez, c'est quand même moi qui ai rouvert le gaz. Mais, laissons cela maintenant, entrons dans ces rapports de l'identité du sujet, et entrons-y par la formule cartésienne dont vous allez voir comment j'entends aujourd'hui l'aborder.

Il est bien clair qu'il n'est absolument pas question de prétendre dépasser Descartes, mais bien plutôt de tirer le maximum d'effets de l'utilisation des impasses dont il nous connote le fond. Si l'on me suit donc dans une critique pas du tout commentaire de texte, qu'on veuille bien se rappeler ce que j'entends en tirer pour le bien de mon propre discours. " Je pense donc je suis " me paraît sous cette forme contrer les usages communs au point de devenir cette monnaie usée, à laquelle Mallarmé fait allusion quelque part. Si nous le retenons un instant, et essayons d'en polir la fonction de signe, si nous essayons d'en réanimer la fonction à notre usage, je voudrais remarquer ceci : c'est que cette formule, dont je vous répète que sous sa forme concentrée nous ne la trouvons dans Descartes qu'en certains points du " Discours de la Méthode ", ce n'est point ainsi sous

Iren-1.
Caus.
R. Guillard

cette forme densifiée qu'elle est exprimée. Ce " je pense donc je suis ", se heurte à cette objection - et je crois qu'elle n'a jamais été faite - c'est que "je pense" n'est pas une pensée. Bien entendu, Descartes nous propose ces formules au débouché d'un long processus de pensée, et il est bien certain que la pensée dont il s'agit est une pensée de penseur. Je dirai même plus : cette caractéristique, c'est une pensée de penseur, [n'est pas exigible pour que nous parlions de pensée. Une pensée, pour tout dire, n'exige nullement qu'on pense à la pensée.

*pensées
ies.*

Pour nous particulièrement, ^{la} pensée commence à l'inconscient. On ne peut que s'étonner de la timidité qui nous fait recourir à la formule des psychologues quand nous essayons de dire quelque chose sur la pensée, la formule de dire que c'est une action à l'état d'ébauche, à l'état réduit, le petit modèle économique de l'action. Vous me direz qu'on trouve ça dans Freud quelque part, mais bien sûr, on trouve tout dans Freud ^{au} / détour de quelque paragraphe, il a pu faire usage de cette définition psychologique de la pensée. Mais enfin, il est totalement difficile d'éliminer que c'est dans Freud que nous trouvons aussi que la pensée est un modèle imparfaitement efficace, et en quelque sorte suffisant à soi-même, de satisfaction masturbatoire. Ceci pour ^{dire} / que, sur ce dont il s'agit concernant le sens de la pensée, nous avons peut-être un ^{empan} / un peu plus long que les autres ouvriers. Néanmoins, ceci n'empêche pas qu'interrogeant la formule dont il s'agit : " je pense, donc je suis ", nous puissions dire que, pour l'usage qui en est fait, elle ne peut que nous poser un problème; car il convient d'interroger cette parole " je pense " si large que soit le champ que nous avons réservé à la pensée pour voir satisfaites ^{caractéristiques de la} / les pensées, pour voir satisfaites les caractéristiques que nous pouvons appeler une pensée. Il se pourrait que ce fût une parole qui s'avérât tout à fait insuffisante à soutenir en rien quoi que ce soit que nous puissions à la fin repérer de cette présence : "je suis".

C'est justement ce que je prétends. Pour éclairer mon propos, je pointerai ceci : que "je pense", pris tout court sous cette forme, n'est logiquement pas plus sustentable, pas plus supportable, que le " je mens ", qui a déjà fait problème pour un certain nombre de logiciens, ce " je mens " qui ne se soutient que de la vacillation logique, vide sans doute, mais soutenable, qui déploie ce semblant de sens, très suffisant d'ailleurs pour

ce qui est le sens le plus plausible de l'aveu par le Crétois Epiménide que tous les Crétois sont des menteurs; ce sens ne peut-être que celui-ci, c'est que :

- 1° il s'en glorifie,
- 2° il veut par là vous dérouter en vous prévenant véridiquement de sa méthode ; mais cela n'a pas d'autre volonté, cela a le même succès que cet autre procédé qui consiste à annoncer que soi on n'est pas poli, qu'on est d'une franchise absolue. Cela c'est le type qui vous suggère d'avaliser tous ses bluffs .

Ce que je veux dire, c'est que toute affirmative universelle, au sens formel de la catégorie, a les mêmes fins obliques, et il est fort joli qu'elles éclatent ces fins dans les exemples classiques. Que ce soit Aristote qui prenne soin de révéler que Socrate est mortel doit tout de même nous inspirer quelque intérêt, qui veut dire offrir prise à ce que nous pouvons appeler chez nous interprétation, au sens où ce terme prétend aller un peu plus loin que la fonction qui se trouve justement dans le titre même d'un des livres de la Logique d'Aristote. Car si évidemment c'est en tant qu'animal humain que celui qu'Athènes nomme Socrate ^{est} assuré de la mort, c'est tout de même bel et bien en tant que nommé Socrate qu'il y échappe, et évidemment ceci non seulement parce que sa renommée dure encore pour aussi longtemps que vivra la fabuleuse opération du transfert opérée par Platon, mais encore plus précisément parce que ce n'est qu'en tant qu'ayant réussi à se constituer, à partir de son identité sociale, cet être d'atopie qui caractérise ^{le} que le nommé Socrate, celui qu'on nomme ainsi à Athènes - et c'est pourquoi il ne pouvait pas s'exiler - a pu se sustenter dans le désir de sa propre mort jusqu'à en faire l'acting out de sa vie. Il y a ajouté en plus cette fleur au fusil de s'acquitter du fameux coq à Esculape dont il ^{se} serait agi s'il avait fallu faire la recommandation de ne pas léser le marchand de marrons du coin.

Aristote
Platon
Socrate

Il y a donc là, chez Aristote, quelque chose que nous pouvons interpréter comme quelque tentative justement d'exorciser un transfert qu'il croyait un obstacle au développement du savoir. C'était d'ailleurs de sa part une erreur puisque l'échec en est patent. Il fallait aller sûrement un peu plus loin que Platon dans ^{la dénaturation} l'atténuation du désir pour que les choses débouchent autrement. La science moderne est née dans un

Freud
et Mead

hyperplatonisme et non pas dans le retour aristotélicien sur, en somme, la fonction de l'histoire selon le statut du concept. Il a fallu, en fait, quelque chose que nous pouvons appeler la seconde mort des Dieux, à savoir leur ressortie fantomatique au moment de la Renaissance, pour que le verbe nous montrât sa vraie vérité, celle qui dissipe, non pas les illusions, mais les ténèbres du sens et de la science moderne.

Donc - nous l'avons dit - cette phrase de : " je pense " a l'intérêt de nous montrer - c'est le minimum que nous puissions en déduire - la dimension volontaire du jugement. Nous n'avons pas besoin d'en dire autant : les deux lignes / distinguons comme énonciation et énoncé nous suffisent pour que nous puissions affirmer que c'est dans la mesure où ces deux lignes s'embrouillent et ~~se~~ se confondent que nous pouvons nous trouver devant tel paradoxe qui aboutit à cette impasse du jemens sur lequel je vous ai un instant arrêtés ; et la preuve que c'est bien cela dont il s'agit, ^{c'est} à savoir que je peux à la fois mentir et dire de la même voix que je mens ; si je distingue ces voix c'est tout à fait admissible. Si je dis : il dit que je mens, cela va tout seul, cela ne fait pas d'objection, pas plus que si je disais : il ment, mais je peux même dire je dis que je mens.

Il y a tout de même quelque chose ici qui doit nous retenir, c'est que si je dis " je sais que je mens " cela a encore quelque chose de tout à fait convaincant qui doit nous retenir comme analystes puisque, comme analystes justement, nous savons que l'original, ^{le vif et} / le passionnant de notre intervention est ceci que nous pouvons dire que nous sommes faits pour dire, pour nous déplacer dans la dimension exactement opposée, mais strictement corrélative, qui est de dire : " mais non, tu ne sais pas que tu dis la vérité ", ce qui va tout de suite plus loin. Bien plus : " tu ne la dis si bien que dans la mesure ^{même} où tu crois mentir et quand tu ne veux pas mentir c'est pour ^{mieux} garder de cette vérité ".

Cette vérité il semble qu'on ne puisse étreindre qu'à travers ces lueurs la

Il semble qu'on ne puisse étreindre qu'à travers ces lueurs la vérité fille en ceci - vous vous rappelez nos termes - qu'elle serait par essence commé autre fille une égarée. Eh bien il en est de même pour le " je pense ". Il semble bien que s'il a le cours si facile pour ceux qui l'épellent ou en rediffusent le message, les professeurs, ça ne peut être qu'à ne pas trop s'y arrêter. Si nous avons pour le " je pense " les mêmes exigences que pour le

EC
EA
↓
paradoxe



"je mens", ou bien ceci voudra dire:

" je pense que je pense ", ce qui n'est alors absolument parler de rien d'autre que le "je pense" d'opinion ou d'imagination, le " je pense " comme vous dites quand vous dites " je pense qu'elle m'aime " qui veut dire que les embêtements vont commencer.

A suivre Descartes, même dans le texte des Méditations, on est surpris du nombre d'incidences sous lesquelles ce " je pense " n'est rien d'autre que cette dimension proprement imaginaire sur laquelle aucune évidence, soi disant radicale, ne peut même être fondée s'arrêter. Ou bien alors ceci veut dire : "je suis un être pensant" - ce qui est, bien entendu, alors bousculer à l'avance tout le procès de ce qui vise justement à faire sortir du " je pense " un statut sans préjugés, comme sans infatuation à mon existence. Si je commence à dire : "je suis un être," cela veut dire : je suis un être essentiel à l'être, sans doute, il n'y a pas besoin d'en jeter plus, on peut garder sa pensée pour son usage personnel.

Ceci pointé, nous nous trouvons rencontrer ceci qui est important : nous nous trouvons rencontrer ce niveau, ce troisième terme que nous avons soulevé à propos du je me, c'est à savoir qu'on puisse dire : " je sais que je mens ", et ceci mérite tout à fait de vous retenir. En effet, c'est bien là le support de tout ce qu'une certaine phénoménologie a développé concernant le sujet, et ici j'amène une formule qui est celle sur laquelle nous serons amenés à reprendre les prochaines fois, c'est celle-ci: ce à quoi nous avons affaire, et comment cela nous est donnée puisque nous sommes psychanalystes, c'est à radicalement subvertir, à rendre impossible ce préjugé le plus radical, et dont c'est le préjugé qui est le vrai support de tout ce développement de la philosophie, dont on peut dire qu'il est la limite au-delà de laquelle notre expérience est passée, la limite au-delà de laquelle commence la possibilité de l'analyse. *L'Occident.*

Lapsus ?
"je pense"

(point.)

J.S.S.

C'est qu'il n'a jamais été, dans la lignée philosophique qui s'est développée à partir ^{des} investigations cartésiennes dites du cogito qu'il n'a jamais été qu'un seul sujet que j'épinglerai, pour terminer, sous cette forme : le sujet supposé savoir. Il faut ici que vous pourvoyiez cette formule du retentissement spécial qui, en quelque sorte, porte avec lui son ironie, sa question, et remarquez qu'à la reporter sur la phénoménologie et nommément sur la phénoménologie hégélienne, la fonction de ce sujet

supposé savoir prend sa valeur d'être appréciée quant à la fonction synchronique qui se déploie en ce propos: sa présence toujours là, depuis le début de l'interrogation phénoménologique, à un certain point, un certain noeud de la structure, nous permettra de nous déprendre du déploiement diachronique censé nous mener au savoir absolu.

Ce savoir absolu lui-même - nous le verrons à la lumière de cette question - prend une valeur singulièrement réfutable, mais seulement ^{en} ceci aujourd'hui: arrêtons nous à poser cette motion de défiance ¹ d'attribuer ce supposé savoir à qui que ce soit, ² ni à supposer (subjicere) aucun sujet au savoir. Le savoir est intersubjectif, ³ ce qui ne veut pas dire qu'il est le savoir de tous, ⁴ ni qu'il est le savoir de l'Autre - avec un grand A -, et l'Autre nous l'avons posé. Il est essentiel de le maintenir comme tel: l'Autre n'est pas un sujet, c'est un lieu auquel on s'efforce, dit Aristote, de transférer le savoir au sujet.

Sss

transfert

Bien sûr, de ces efforts, il reste ce que Hegel a déployé comme l'histoire du sujet; mais cela ne veut absolument pas dire que le sujet en sache un pépin de plus sur ce de quoi il retourne. Il n'a, si je puis dire, d'émoi qu'en fonction d'une supposition indue, à savoir que l'Autre sache, qu'il y ait un savoir absolu, mais l'Autre en sait encore moins que lui, pour la bonne raison justement qu'il n'est pas un sujet. L'Autre est le dépositaire des représentants représentatifs de cette supposition de savoir, et

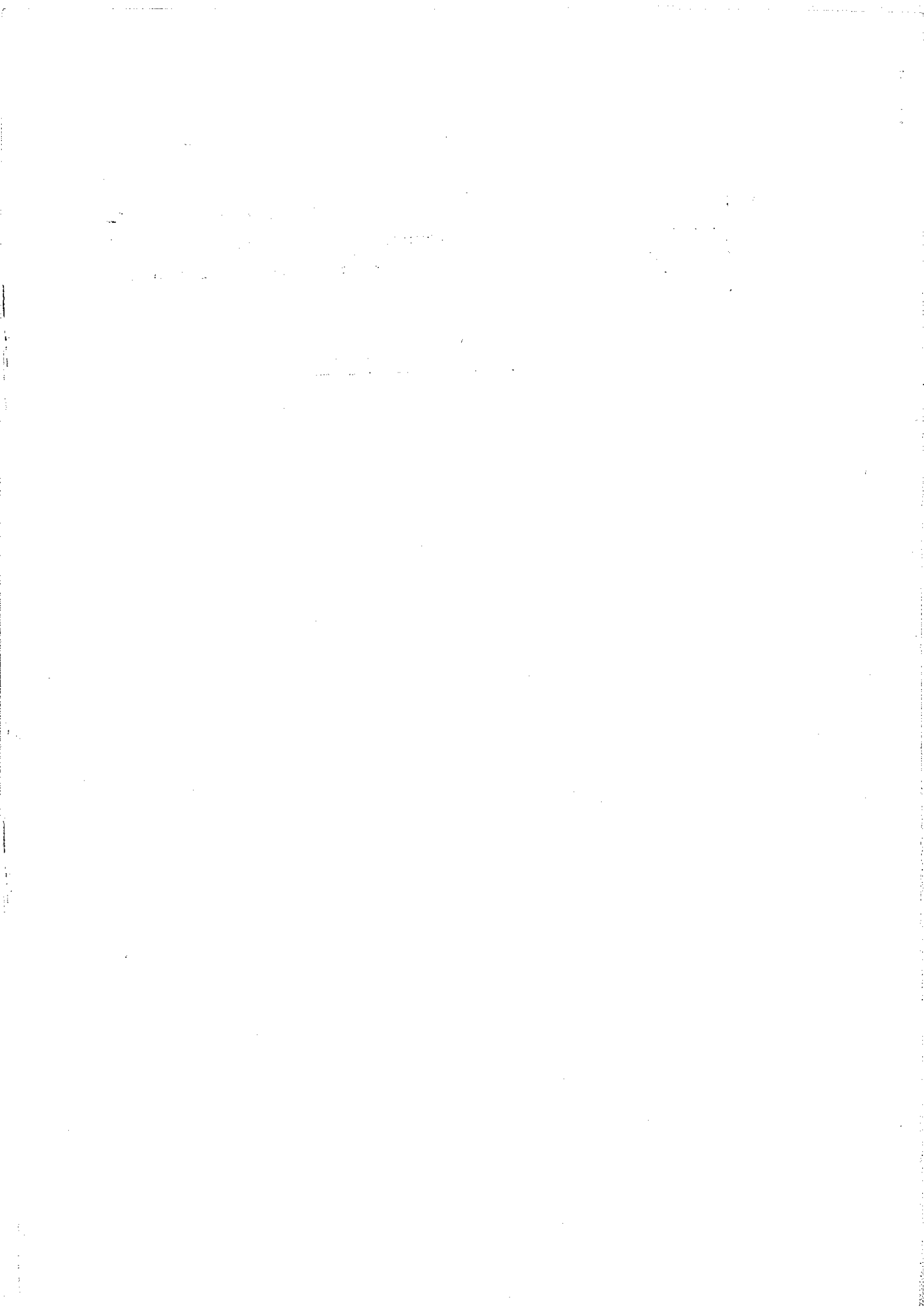
S
A

ics

c'est ceci que nous appelons l'inconscient pour autant que le sujet s'est perdu lui-même dans cette supposition de savoir. Il en traîne ça à son insu, ça, ce sont les débris qui lui reviennent de ce que pâtit sa réalité dans cette chose, débris plus ou moins reconnaissables. Il les voit revenir, il peut dire ou non dire: c'est bien cela ou bien ce n'est pas cela du tout: c'est tout à fait ça tout de même.

La fonction du sujet dans Descartes, c'est ici que nous reprendrons la prochaine fois notre discours, avec les résonances que nous lui trouvons dans l'analyse. Nous essaie-

rons, la prochaine fois de repérer les références à la phénoménologie du névrosé obsessionnel dans une scansion significative où le sujet se trouve immanent à toute articulation.



LACAN

L'IDENTIFICATION

[2]

22 Novembre 1961

L'identification de S². -
- Etre et penser.

Vous avez pu constater, non sans satisfaction, que j'ai pu vous introduire la dernière fois à notre propos de cette année par une réflexion qui en apparence pourrait passer pour bien philosophante, puisqu'elle portait justement sur une réflexion philosophique, celle de Descartes, sans entraîner de votre part, me semble-t-il, trop de réactions négatives. Bien loin de là, il semble qu'on m'ait fait confiance pour la légitimité de sa suite. Je me réjouis de ce sentiment de confiance que je voudrais pouvoir traduire en ce qu'on a tout au moins ressenti où je voulais par là vous amener.

Néanmoins pour que vous ne preniez pas, en ceci que je vais continuer aujourd'hui sur le même thème, le sentiment que je m'attarde, j'aimerais poser que telle est bien notre fin, dans ce mode que nous abordons, de nous engager sur ce chemin. Disons-le tout de suite, d'une formule que tout notre développement par la suite éclairera: ce que je veux dire, c'est que, pour nous, analystes, ce que nous entendons par identification - parce que c'est ce que nous rencontrons dans l'identification, dans ce qu'il y a de concret dans notre expérience [concernant l'identification - c'est une identification de signifiants.

Relisez dans le Cours de Linguistique un des nombreux passages où De Saussure s'efforce de serrer, comme il le fait sans cesse en la cernant, la fonction du signifiant, et vous verrez - je le dis entre parenthèses - que tous mes efforts n'ont pas été finalement sans laisser la porte ouverte à ce que j'appellerai moins des différences d'interprétation que de véritables divergences dans l'exploitation possible de ce qu'il a ouvert avec cette distinction si essentielle de signifiant et de signifié. Peut-être pourrai-je toucher incidemment pour vous, pour qu'au moins vous en repérez l'existence, la différence qu'il y a entre telle ou telle école: celle de Prague, à laquelle Jakobson auquel je me réfère si souvent appartient, de celle de Copenhague, à laquelle Rjemslev a donné son orientation sous un titre que je n'ai jamais encore évoqué devant vous: "De la glossématique".

S²
S¹

Vous verrez: il est presque fatal que je sois amené à y revenir puisque nous ne pourrions pas faire un pas sans tenter d'approfondir cette fonction du signifiant, et, par conséquent son rapport au signe.

Vous devez tout de même, d'ores et déjà, savoir-je pense que même ceux d'entre vous qui ont pu croire, voire jusqu'à me le reprocher, - que je répétais Jakobson, qu'en fait la position que je prends ici est en avance, en flèche par rapport à celle de Jakobson concernant la primauté que je donne à la fonction du signifiant dans toute réalisation, disons, du sujet. Le passage de De Saussure, auquel je faisais allusion tout à l'heure, - je ne le privilégie ici que pour sa valeur d'image - c'est celui où il essaie de montrer quelle est la sorte d'identité qui est celle du signifiant en prenant l'exemple de l'express de 10h15. L'express de 10h15, dit-il, est quelque chose de parfaitement défini dans son identité: c'est l'express de 10h15 malgré que manifestement les différents express de 10h15, qui se succèdent toujours identiques chaque jour, n'aient absolument, ni dans leur matériel, voire même dans la composition de leur chaîne, que des éléments, voire une structure réelle différente.

Bien sûr, ce qu'il y a de vrai dans une telle affirmation suppose précisément, dans la constitution d'un être comme celui de l'express de 10h15, un fabuleux enchaînement d'organisation signifiante à entrer dans le réel par le truchement des êtres parlés. Il reste que ceci a une valeur en quelque sorte exemplaire, pour bien définir ce que je veux dire quand je profère d'abord ce que je vais essayer pour vous d'articuler: ce sont les lois de l'identification en tant qu'identification de signifiant. Pointons même, comme un rappel, que pour nous en tenir à une opposition qui pour vous soit un suffisant support, ce qui s'y oppose, ce de quoi elle se distingue, ce qui nécessite que nous élaborions sa fonction, c'est que l'identification de qui par là elle se distance, c'est (l'identification ^{de}) imaginaire, celle dont il y a bien longtemps j'essayais de vous montrer l'extrême à l'arrière-plan du stade du miroir dans ce que j'appellerai l'effet organique de l'image du semblable, l'effet d'assimilation que nous saisissons en tel ou tel point de l'histoire naturelle, et l'exemple dont je me suis plu à montrer in vitro sous la forme de cette petite bête, qui s'appelle le criquet pélerin, et dont vous savez que l'évolution, la croissance, l'apparition ce ce qu'on appelle l'ensemble des phases, de ce comme quoi nous pouvons le voir dans sa forme dépend quelque chose ^{en quelque sorte} d'une rencontre qui se produit à tel moment de son développement, des stades, des phases de la transformation larvaire ou selon que lui seront apparus ou non un certain nombre de traits de l'image

I.d. s.
et
I.d. im.

de son semblable il évoluera ou non, selon les cas, selon la forme que l'on appelle solitaire ou la forme que l'on appelle grégaire.

!!
*
② || [Nous ne savons pas du tout, nous ne savons même qu'assez peu de choses des échelons de ce circuit organique qui entraînent de tels effets. Ce que nous savons c'est qu'il est expérimentalement assuré. Rangeons le dans la rubrique très générale des effets d'image dont nous retrouverons toutes sortes de formes à des niveaux très différents de la physique et jusque dans le monde inanimé, vous le savez, si nous définissons l'image comme tout arrangement physique qui a pour résultat entre deux systèmes de constituer une concordance biunivoque, à quelque niveau que ce soit.

C'est une formule fort concevable, et qui s'appliquera aussi bien à l'effet que je viens de dire, par exemple, qu'à celui de la formation d'une image, même virtuelle, dans la nature par l'intermédiaire d'une surface plane que ce soit celle du miroir ou celle que j'ai longtemps évoquée, de la surface du lac qui reflète la montagne.

* de plus en plus préc.
!!
= image / forme
Est-ce à dire que, comme c'est la tendance et tendance qui s'étale sous l'influence d'une espèce, je dirais, d'ivresse, qui saisit récemment la pensée scientifique du fait de l'irruption de ce qui n'est en son fond que la découverte de la dimension de la chaîne signifiante comme telle mais qui, dans de toutes sortes de façons, va être réduit par cette pensée à des termes plus simples, - et très précisément c'est ce qui s'exprime dans les théories dites de l'information, - est-ce à dire qu'il soit juste, sans autre connotation de nous résoudre à caractériser la liaison entre les deux systèmes, dont l'un est par rapport à l'autre, l'image, par cette idée de l'information, qui est très générale, impliquant certains chemins parcourus par ce quelque chose qui véhicule la concordance biunivoque ?

(3) (3)
C'est bien là que git une très grande ambiguïté, je veux dire celle qui ne peut aboutir qu'à nous faire oublier les niveaux propres de ce que doit comporter l'information si nous voulons lui donner une autre valeur que celle vague qui n'aboutirait en fin de compte qu'à donner une sorte de réinterprétation, de fausse consistance à ce qui jusque là avait été subsumé. et ceci depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, sous la notion de la forme, quelque chose qui prend, enveloppe, commande les éléments, leur donne un certain type de finalité qui est celui, dans l'ensemble de l'ascension de l'élémentaire vers le complexe, de l'inanimé vers l'animé : c'est quelque chose qui a, sans doute, son énigme et sa valeur propre, son ordre de réalité, ~~mais~~ mais qui est distinct, " / la

Mais qui est destiné - c'est ce que j'entends actuellement (ici) avec toute sa force -
de ce que / -
→ ^{ici} c'est ce que j'entends articuler ici avec toute sa force / de ce que

nous apporte de nouveau, dans la nouvelle perspective scientifique, la mise en valeur, le dégagement de ce qui est apporté par l'expérience du langage et de ce que le rapport signifiant nous permet d'introduire comme dimension originale qu'il s'agit de distinguer radicalement du réel sous la forme de la dimension symbolique, ce n'est pas, vous le voyez, par là que j'aborde le problème de ce qui va nous permettre de scinder cette ambiguïté.

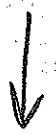
D'ores et déjà tout de même j'en ai dit assez pour que vous sachiez, que vous ayez déjà senti, appréhendé, dans ces éléments d'information signifiante, l'originalité qu'apporte le trait, disons, de serialité, qu'il comporte ^{aussi} de discrétion, je veux dire de coupure ceci que Saussure n'a pas articulé mieux ni autrement que de dire que ce qui les caractérise de chacun c'est d'être ce que les autres ne sont pas. Diachronie et synchronie sont les termes auxquels je vous ai indiqué de vous rapporter, encore tout ceci n'est-il pas pleinement articulé; la distinction devant être faite de cette diachronie de fait : trop souvent elle est seulement ce qui est visé dans l'articulation des lois du signifiant. Il y a la diachronie de droit par où nous rejoignons la structure ; ^{de} même la synchronie, ça n'est point tout en dire, loin de là ^{que} d'en impliquer la simultanéité virtuelle dans quelque sujet supposé du code, car c'est la retrouver, ce dont la dernière fois je vous montrais que pour nous il y a là une entité pour nous intenable. Je veux dire donc que nous ne pouvons nous contenter d'aucune façon d'y recourir, car ce n'est qu'une des formes de ce que je dénonçais à la fin de mon discours de la dernière fois sous le nom du sujet supposé savoir. C'est là ce pourquoi je commence de cette façon cette année mon introduction à la question de l'identification, c'est qu'il s'agit de partir de la difficulté même de celle qui nous est proposée du fait même de notre expérience, de ce d'où elle part, de ce à partir de quoi il nous faut l'articuler, la théoriser; c'est que nous ne pouvons, même à l'état de visée, promesse du futur, d'aucune façon nous référer, comme Hegel le fait, à aucune terminaison possible, justement parce que nous n'avons aucun droit à la poser comme possible du sujet dans un quelconque savoir absolu.

SSS.

SSS

Ce sujet, supposé savoir il faut que nous apprenions à nous en passer à tous les moments. Nous ne pouvons y recourir à aucun moment, ceci est exclu; par une expérience que nous avons déjà depuis le séminaire sur le désir et sur l'interprétation (premier trimestre qui a été publié) c'est très précisément ce qui m'a semblé en tout cas ne pouvoir être suspendu de cette publication, car c'est là le terme de toute une phase de cet enseignement que nous avons faite : c'est que ce sujet qui est le nôtre, ce sujet que j'aimerais aujourd'hui à interroger pour vous à propos de la démarche cartésienne, c'est le même que dans ce premier trimestre je vous ai dit que nous ne pouvions pas l'approcher plus loin, qu'il n'est fait dans ce rêve exemplaire qui l'article tout entier autour de la phrase : "il ne savait pas qu'il était mort!"

Sujet



Ea
= Il

En toute rigueur, c'est bien là. contrairement à l'opinion de Politzer le sujet de l'énonciation, mais en troisième personne, que nous pouvons le désigner. Ce n'est pas dire, bien sûr, que nous ne puissions l'approcher en première personne, mais cela sera précisément savoir ou à le faire, et dans l'expérience la plus pathétiquement accessible, il se dérobe, car le traduire dans cette première personne, c'est à cette phrase que nous aboutirons : à dire ce que nous pouvons dire justement, dans la mesure pratique où nous pouvons nous confronter avec ce chariot du temps, comme dit John Donne " hurrying near " : il nous talonne, et dans ce moment d'arrêt où nous pouvons prévoir le moment ultime, celui précisément où tout déjà nous lâchera, nous dire : "je ne savais pas que je vivais d'être mortel".

Il est bien clair que c'est dans la mesure où nous pourrions nous dire l'avoir oublié presque à tout instant que nous serons mis dans cette incertitude, pour laquelle il n'y a aucun nom, ni tragique, ni comique, de pouvoir nous dire, au moment de quitter notre vie, qu'à notre propre vie nous aurons toujours été en quelque mesure étranger. C'est bien là ce qui est le fond de l'interrogation philosophique la plus moderne, ce par quoi, même pour ceux qui n'y entravent, si je puis dire, que fort peu, voire ceux là même qui font état de leur sentiment de cette obscurité, tout de même quelque chose passe, quoi qu'on en dise, quelque chose passe d'autre que la vague d'une mode dans la formule nous rappelant au fondement existentiel de l'être pour la mort. Cela n'est pas là un phénomène contingent, quelles qu'en soient les causes, quelles qu'en soient les corrélations, voire même la

*Ce qui nous
laisse
démontés,
incertains,*

portée, - on peut le dire, - que ce qu'on peut appeler la profanation des grands
fantasmes forcés pour le désir par le mode de pensée religieuse, ^{est là} ~~et cela~~
suscite ce creux, ce vide, à quoi s'efforce de répondre cette méditation
philosophique moderne, et à quoi notre expérience a quelque chose aussi
à apporter, puisque c'est là sa place, à l'instant que je vous désigne
suffisamment, la même place où ce sujet se constitue comme ne pouvant savoir
précisément ce dont pour quoi il s'agit là pour lui du Tout.

C'est là le prix de ce que nous apporte Descartes, et c'est pourquoi
il était bon d'en partir. C'est pourquoi j'y reviens aujourd'hui, car il
convient de reparcourir pour remesurer ce dont il s'agit dans ce que vous
avez pu entendre que je vous désignais comme l'impasse, voire l'impossible
du " je pense, donc je suis ".

C'est justement cet impossible qui fait son prix et sa valeur, ce sujet que
nous propose Descartes, si ^{ce} n'est là que le sujet autour de quoi la cogitation
de toujours tournait avant, tourne depuis, ~~il~~ est clair que nos objections
dans notre dernier discours, prennent tout leur poids, le poids même impliqué
dans l'étymologie du verbe français penser qui ne veut dire rien d'autre
que peser, ^{qu'on fonde} ~~peut fonder~~ sur " je pense " ~~pour nous analystes~~ ^{que} "à quoi je
pense" que nous pouvons saisir, renvoie à un "de quoi, / à partir de quoi je
pense" qui se dérobe nécessairement; et c'est bien pourquoi la formule de

Descartes nous interroge de savoir s'il n'y a pas du moins ce point privilé-
gié du " je pense " par sur lequel nous puissions nous fonder, et c'est
pourquoi il était tout au moins important que je vous arrête un instant pour
s'assurer d'être, condition déjà bien étrange, mais encore suffit-elle ?

2

Suffit-il qu'il pense être pour qu'il touche à l'être pensant ? car c'est
bien cela où Descartes, dans cette incroyable magie du discours des deux
premières méditations, nous suspend. Il arrive à faire tenir, je dis dans
son texte, non pas une fois que le professeur de philosophie en aura péché
le signifiant, et trop facilement montrera l'artifice qui résulte de formuler
qu'ainsi pensant je puis me dire une chose qui pense - c'est trop facilement
réfutable, - mais qui ne retire rien de la force de progrès du texte, à ceci
près qu'il nous faut bien interroger cet être pensant, nous demander si ce

*être -
penser*

n'est pas le participe d'un être - penser (à écrire à l'infinitif et en un
seul mot): j'être-pense, comme on dit j'outrecuide, comme nos habitudes
d'analystes nous font dire "je compense, voire je décompense, je surcompense".

* Cette formule nous implique qu'il faudrait que le sujet se souvienne de
passer à tout instant vous -

peuse-
être

C'est le même terme et aussi légitime dans sa composition. Dès lors, le " je pense-^{être} " qu'on nous propose pour nous y introduire, peut paraître, dans cette perspective, un artifice mal tolérable puisqu'aussi bien à formuler les choses ainsi, l'être déjà détermine le registre dans lequel s'inaugure toute ma démarche; ce " je pense-^{être} " - je vous l'ai dit la dernière fois - ne peut même dans le texte de Descartes, se connoter que des traits

de l'erreur et de l'apparence. " Je pense-^{être} " n'apporte avec lui aucune autre consistance plus grande que celle du ~~l'œuvre~~ où effectivement Descartes à plusieurs à plusieurs temps de sa démarche nous a laissé suspendus. Le " je pense-^{être} " peut lui aussi se conjuguer comme un verbe, mais il ne va pas loin : " je pense-^{être}, tu pense-^{êtres}," avec l's si vous voulez à la fin, cela peut aller encore, voire " il pense-^{être} ". Tout ce que nous pouvons dire c'est que si nous en faisons les temps du verbe d'une sorte d'infinitif " pense-^{être} " nous ne pourrions que le connoter de ceci qui s'écrit dans les dictionnaires que toutes les autres formes, passée la troisième personne du singulier du présent, sont inusitées en français. Si nous voulons faire de l'humour nous ajouterons qu'elles sont suppléées, ordinairement par les mêmes formes du verbe complémentaire du " pense-^{être} " : le verbe s'empêtrer.

⇒ Je

Qu'est-ce-à-dire ? C'est que l'acte d'être-penser - car c'est de cela qu'il s'agit - ne débouche pour qui pense qui que sur un " peut-être-je " et aussi bien je ne suis pas le premier ni le seul depuis toujours à avoir remarqué le trait de contrebande de l'introduction de ce ^{de} je dans la conclusion " je pense, donc je suis ". Il est bien clair que ce je reste à l'état problématique et que jusqu'à la suivante démarche de Descartes - et nous allons voir laquelle - il n'y a aucune raison qu'il soit préservé de la remise en question totale que fait Descartes de tout le procès par la mise en profil pour les fondements de ce procès de la fonction du Dieu trompeur ; vous savez qu'il va plus loin : le Dieu trompeur c'est encore un bon Dieu, ^{pour} pourrait être là pour me bercer d'illusions, il va jusqu'au malin génie, au menteur radical, à celui qui m'égare pour m'égarer : c'est ce qu'on a appelé le doute hyperbolique. On ne voit aucunement comment ce doute a épargné ce je et le laisse donc à proprement parler dans une vacillation fondamentale.

Il y a deux façons, cette vacillation, de l'articuler : ① l'articulation classique, celle qui se trouve déjà - je l'ai retrouvée avec plaisir - dans la psychologie de Brentano, celle que Brentano rapporte à très juste titre à Saint Thomas d'Aquin, à savoir que l'être ne saurait se saisir comme pensée que d'une façon alternante. C'est dans une succession de temps alternants qu'il pense, que sa mémoire s'approprie sa réalité pensante sans qu'à aucun instant puisse se conjoindre cette pensée dans sa propre certitude.

② L'autre mode, qui est celui qui nous mène plus proches de la démarche cartésienne, c'est de nous apercevoir justement du caractère à proprement parler évanouissant de ce je, nous faire voir que le véritable sens de la première démarche cartésienne c'est de s'articuler comme un "je pense et je ne suis".

Bien sûr, on peut s'attarder aux approches de cette assomption et nous apercevoir que je dépense à penser tout ce que je peux avoir d'être. // Qu'il soit clair qu'en fin de compte c'est de cesser de penser que je peux entrevoir que je sois tout simplement; ce ne sont là qu'abords. Le "Je pense et je ne suis" introduit pour nous toute une succession de remarques, justement de celles dont je vous parlais la dernière fois concernant la morphologie du français, celle d'abord sur ce je, tellement dans notre langue plus dépendant dans sa forme de première personne que dans l'anglais ou l'allemand par exemple, ou le latin, où à la question "qu'est-ce qui l'a fait"? vous pouvez répondre : I, Ich, Ego, mais non pas je en français, mais "c'est moi" ou "pas moi". Mais je est autre chose, ce je dans le parler si facilement élidé grâce aux propriétés dites muettes de sa vocalise, ce je qui peut être un "j'sais pas", c'est-à-dire que le E disparaît mais "j'sais pas" est autre chose - vous le sentez bien pour être de ceux qui ont du français une expérience originale - que le "je ne sais". Le ne du "je ne sais" porte non pas sur le sais, mais sur le je. C'est pour cela aussi que, contrairement à ce qui se passe dans ces langues voisines auxquelles, pour ne pas aller plus loin, je fais allusion à l'instant, c'est avant le verbe que porte cette partie décomposée - appelons la comme cela pour l'instant - de la négation qu'est le ne en français. Bien sûr, le ne n'est-il pas propre aux français, ni unique : le ne latin se présente pour nous avec toute la même problématique, que je ne fais aussi bien ici que d'introduire et sur laquelle nous reviendrons.

1/ }
2/ }
Je

être
pas

Je
ne

Les professeurs, à propos du doute cartésien, s'emploient beaucoup à souligner qu'il est méthodique. Ils y tiennent énormément : méthodique cela veut dire doute à froid. Bien sûr, même dans un certain contexte, on consommait des plats refroidis; mais, à la vérité, je ne crois pas que ce soit la juste façon de considérer les choses, non pas que je veuille d'aucune façon vous inciter à considérer le cas psychologique de Descartes, si passionnant que ceci puisse apparaître de retrouver dans sa biographie, dans les conditions de sa parenté, voire de sa descendance, quelques uns de ~~ses~~ traits qui, rassemblés, peuvent faire une figure, au moyen de quoi nous retrouverons les caractéristiques générales d'une psychasthénie, voire d'engouffrer dans cette démonstration le célèbre passage des porte-manteaux humains, ces sortes de marionnettes autour de quoi il semble possible de restituer une présence que, grâce à tout le détour de sa pensée, ^{ou, vlt} précisément à ce moment là en train de se déployer, je n'en vois pas beaucoup l'intérêt. Ce qui ^{m'}importe, c'est qu'après avoir tenté de faire sentir que la thématique cartésienne est injustifiable logiquement, je puisse réaffirmer qu'elle n'est pas pour autant irrationnelle, elle n'est pas plus irrationnelle que le désir n'est irrationnel de ne pouvoir être articulable simplement parce qu'il est ^{en fait} articulé, comme je crois que c'est tout le sens de ce que je vous démontre depuis un an de vous montrer comment il l'est.

Le doute de Descartes, on l'a souligné, et je ne suis pas non plus le premier à la faire, est un doute bien différent du doute sceptique bien sûr. Après du doute de Descartes, le doute sceptique se déploie tout entier au niveau de la question du réel. Contrairement à ce qu'on croit, il est loin de le mettre en cause, il y rappelle, il y rassemble son monde, et tel sceptique dont tout le discours nous réduit à ne plus tenir pour valable que la sensation ne la fait pas du tout pour autant s'évanouir, il nous dit qu'elle a plus de poids, qu'elle est plus réelle que tout ce que nous pouvons construire à son propos. Ce doute sceptique a sa place, vous le savez, dans la phénoménologie de l'esprit de Hegel; il est un temps de cette recherche, de cette quête à quoi s'est engagé par rapport à lui-même le savoir, ce savoir qui n'est qu'un savoir-pas-encore, done, qui de ce fait est un savoir-déjà. Ce n'est pas du tout ce quoi Descartes s'attaque. Descartes n'a nulle part sa place dans la phénoménologie de l'Esprit, il met en question le sujet lui-même et, malgré qu'il ne sache pas,

D Vous le savez, j'ai déjà fait allusion à ce que Pichon, à propos de la négation en français, y a apporté d'indications, je ne pense pas - et ce n'est pas non plus nouveau, je vous l'ai indiqué en ce même temps - que les formulations de Pichon sur le forclusif et le discordantiel puissent résoudre la question, encore qu'elles l'introduisent admirablement.

Mais le voisinage, le frayage naturel dans la phrase française du je avec la première partie de la négation, " je ne sais " est quelque chose qui rentre dans ce registre de toute une série de faits concordants, autour de quoi je vous signalais l'intérêt de l'émergence particulièrement significative dans un certain usage linguistique des problèmes qui se rapportent au sujet comme tel dans ses rapports au signifiant.

Ce à quoi donc je veux en venir c'est ceci : que si nous ^{nous} trouvons plus facilement que d'autres mis en garde contre ce mirage du savoir, ^{absolu} celui dont c'est déjà suffisamment le réfuter que de le traduire dans le repos repu d'une sorte de septième jour colossal en ce dimanche de la vie où l'animal humain enfin pourra s'enfoncer le museau dans l'herbe, la grande machine étant désormais réglée au dernier carat de ce néant matérialisé qu'est la conception du savoir. Bien sûr, l'être aura enfin trouvé sa part et sa réserve dans sa stupidité désormais définitive ^{ment} embercaillée, et l'on suppose que du même coup sera arraché avec l'excroissance pensante son pédoncule, à savoir le souci.

Mais ceci, du train où vont les choses, lesquelles sont faites, malgré son charme, pour évoquer qu'il y a là quelque chose d'assez parent à ce quoi nous nous exerçons avec je dois dire beaucoup plus de fantaisie et d'humour : ce sont les diverses amusettes de ce qu'on appelle communément la science - fiction, lesquelles montrent sur ce thème que toutes sortes de variations sont possibles.

A ce titre, bien sûr, Descartes ne paraît pas ^(en) mauvaise posture. ^{si} On peut peut-être déplorer qu'il n'en ait pas su plus long sur ces perspectives du savoir, c'est à ce seul titre que s'il en eût su plus long, sa morale en eût été moins courte. Mais mis à part ce trait que nous laissons ici provisoirement de côté pour la valeur de sa démarche initiale bien loin de là, il en résulte tout autre chose.

SSS
Sujet =
acte

c'est du sujet supposé savoir qu'il s'agit; ce n'est pas de se reconnaître dans ce dont l'esprit est capable qu'il s'agit pour nous, c'est du sujet lui-même comme acte inaugural qu'il est question. C'est, je crois, ce qui fait le prestige, ce qui fait la valeur de fascination, ce qui fait l'effet de tournant qu'a eu effectivement dans l'histoire cette démarche insensée de Descartes, c'est qu'elle a tous les caractères de ce que nous appelons dans notre vocabulaire un passage à l'acte. Le premier temps de la méditation cartésienne a le trait d'un passage à l'acte. Il se situe au niveau de ce stade nécessairement insuffisant, et en même temps nécessairement primordial, toute tentative ayant le rapport le plus radical, le plus original au désir, et la preuve c'est bien ce à quoi il est conduit dans la démarche qui succède immédiatement, celle qui succède immédiatement, la démarche du jeu Dieu trompeur, qu'est-elle ?

Elle est l'appel à quelque chose que, pour la mettre en contraste avec les preuves antérieures, bien entendu non annulables, de l'existence de Dieu, je me permettrai d'opposer comme le verissimum à l'entissimum. Pour Saint Anselme, Dieu c'est le plus être des êtres. Le Dieu dont il s'agit ici, celui qui fait entrer Descartes à ce point de sa thématique, est ce Dieu qui doit assurer la vérité de tout ce qui s'articule comme tel. C'est le vrai du vrai, le garant que la vérité existe et d'autant plus garant qu'elle pourrait être autre, nous dit Descartes, cette vérité comme telle, qu'elle pourrait être si ce Dieu là le voulait, qu'elle pourrait être à proprement parler l'erreur. Qu'est-ce-à dire ? sinon que nous nous trouvons là dans tout ce qu'on peut appeler la patte ^{ballerini} du signifiant confrontée à ce trait unique, à cet airziger Zug que nous connaissons déjà, pour autant qu'à la rigueur il pourrait être substitué à tous les éléments de ce qui constitue la chaîne signifiante, la supporter. cette chaîne. à lui seul et simplement d'être toujours le même.

Ce que nous trouvons à la limite de l'expérience cartésienne comme tel du sujet évanouissant, c'est la nécessité de ce garant, du trait de structure le plus simple, du trait unique, si j'ose dire, absolument dépersonnalisé, non pas seulement de tout contenu subjectif, mais même de toute variation qui dépasse cet unique trait, de ce trait qui est un d'être le trait unique.

vérité



?

trait
unique

Sa
trait [La fondation de l'un que constitue ce trait n'est nulle part prise ailleurs que dans son unicité : comme tel on ne peut dire de lui autre chose sinon qu'il est ce qu'a de commun tout signifiant d'être avant tout constitué comme trait, d'avoir ce trait pour support.

Est-ce que nous allons pouvoir, autour de cela, nous rencontrer dans le concret de notre expérience ? Je veux dire ce que vous voyez déjà pointer, à savoir la substitution dans une fonction qui a donné tellement de mal à la pensée philosophique, à savoir cette pente presque nécessairement idéaliste qu'a toute articulation du sujet dans la tradition classique, lui substituer cette fonction d'idéalisation en tant que sur elle repose cette nécessité structurale qui est la même que j'ai déjà devant vous articulée sous la forme de l'idéal du moi, en tant que c'est à partir de ce point, non pas mythique, mais parfaitement concret d'identification inaugurale du sujet au signifiant radical, non pas de l'un plotinien, mais du trait unique comme tel, que toute la perspective du sujet comme ne sachant pas peut se déployer d'une façon rigoureuse. C'est ce qu'après vous avoir fait passer aujourd'hui sans doute par des chemins dont je vous rassure en vous disant que c'est sûrement le sommet le plus difficile de la difficulté par laquelle j'ai à vous faire passer qui est franchi aujourd'hui, c'est ce que je pense pouvoir devant vous, d'une façon plus satisfaisante, plus faite pour nous faire retrouver nos horizons pratiques, commencer de formuler.

trait
sujet

[3] Mercredi 29 Novembre 1961

Langage et parole; le trait
unique, différence pure du
signifiant.

3

Je vous ai donc amenés la dernière fois à ce signifiant qu'il faut que ¹soit en quelque façon le sujet pour qu'il soit vrai que ²le sujet est signifiant.

Il s'agit très précisément du I en tant que trait unique; nous pourrions raffiner sur le fait que l'instituteur écrit le I comme cela avec une barre montante qui indique en quelque sorte d'où il émerge. Ce ne sera pas un pur raffinement d'ailleurs parce qu'après tout c'est justement ce que nous aussi nous allons faire : essayer de voir d'où il sort. Mais nous n'en sommes pas là. Alors, histoire d'accomoder votre vision mentale fortement embrouillée par les effets d'un certain mode de culture, très précisément celui qui laisse béant l'intervalle entre l'enseignement primaire et l'autre dit secondaire, sachez que je ne suis pas en train de vous diriger vers l'un de Parménide, ni l'un de Plotin, ni l'un d'aucune ¹totalité dans notre champ de travail dont on fait depuis quelque temps si grand cas. Il s'agit bien du I que j'ai appelé tout à l'heure de l'instituteur, de l'un du " élève X, vous me ferez cent lignes de I ", c'est ²à-dire des bâtons : " élève Y vous aurez un I en français! L'instituteur sur son carnet, trace l'einziger Zug, le trait unique du signe à jamais suffisant de la notation minimale. C'est de ceci qu'il s'agit c'est du rapport de ceci avec ce à quoi nous avons affaire dans l'identification. Si j'établis un rapport, il doit peut-être commencer à apparaître à votre esprit comme une aurore, que ça n'est pas tout de suite collapsé, l'identification. Ce n'est pas tout simplement ce I, en tout cas pas tel que nous l'envisageons : tel que nous l'envisageons, il ne peut être - vous le voyez déjà, le chemin par où je vous conduis - que l'instrument à la rigueur de cette identification et vous allez voir, si nous y regardons de près, que cela n'est pas si simple.

Car si ce qui pense, l'être pensant de notre entretien, reste au rang du réel en son opacité, il ne va pas tout seul qu'il sorte de quelque être où il n'est pas identifié. J'entends pas d'un quelque être même où il est en somme jeté sur le pavé de quelque étendue, qu'il a *fallen*

Je dirais ?

d'abord une pensée pour balayer et rendre vide. Même pas : nous n'en sommes pas là. Au niveau du réel, ce que nous pouvons entrevoir, c'est l'entrevoir parmi tant d'êtres aussi, en un seul mot, tant d'êtres d'un êtr'étant où il est accroché à quelque mamelle, bref tout au plus capable d'ébaucher cette sorte de palpitation de l'être qui fait tant rire l'enchanteur au fond de la tombe où l'a enfermé la cautèle de la dame du lac

Rappelez-vous - il y a quelques années, l'année du séminaire sur le président Schreber - l'image que j'ai évoquée lors du dernier séminaire de cette année, celle poétique du monstre Chapalu après qu'il se soit repu du corps des sphynx meurtris par leur saut suicidaire, cette parole dont rira longtemps l'enchanteur pourrissant du monstre Chapalu "celui qui mange n'est plus seul".

Bien sûr, pour que de l'être vienne au jour, il y a la perspective de l'enchanteur ; c'est bien elle au fond qui règle tout. Bien sûr, l'ambiguïté véritable de cette venue au jour de la vérité est ce qui fait l'horizon de toute notre pratique. Mais il ne nous est point possible de partir de cette perspective dont le mythe vous indique assez qu'elle est au-delà de la limite mortelle : l'enchanteur pourrissant dans sa tombe. Aussi n'est-ce pas là un point de vue qui soit jamais complètement abstrait pour y penser, à, une époque où les doigts en haillons de l'arbre de Daphné, s'ils se profilent sur le champ calciné par le champignon géant de notre toute puissance toujours présente à l'heure actuelle à l'horizon de notre imagination, sont là pour nous rappeler l'au-delà d'où peut se peser le point de vue de la vérité. Mais ce n'est pas la contingence qui fait que j'ai ici à parler devant vous des conditions du véritable. C'est un incident beaucoup plus minuscule celui qui m'a mis en demeure de prendre soin de vous en tant que poignée de psychanalystes dont je vous rappelle que de la vérité vous n'en avez certes pas à revendre, mais que quand même c'est ça votre salade, c'est ce que vous vendez.

Il est clair que, à venir vers vous, c'est après du vrai qu'on court, je l'ai dit l'avant dernière fois que c'est du vrai de vrai qu'on cherche. C'est justement pour cela qu'il est légitime que, concernant l'identification je sois parti d'un texte dont j'ai essayé de vous faire sentir le

la structure du langage, tout ce que je vais vous expliquer que je me suis retourné vers une expérience proche, immédiate, courte, sensible et sympathisante, qui est la mienne et qui peut-être éclairera ceci que j'ai moi aussi ma notion du préverbal qui s'articule à l'intérieur du rapport du sujet au verbe d'une façon qui ne vous est peut-être point à tous apparue.

langage
parle

Après de moi, parmi l'entourage de Mitseinden où metiens comme Dasein, j'ai une chienne que j'ai nommée Justine en hommage à Sade, sans que, croyez-le bien, je n'exerce sur elle aucun sévice orienté. Ma chienne à mon sens et sans ambiguïté, parle. Ma chienne a la parole sans aucun doute. Ceci est important, car cela ne veut pas dire qu'elle ait totalement le langage. La mesure dans laquelle elle a la parole sans avoir le rapport humain au langage est une question d'où il vaut la peine d'envisager le problème du préverbal. Qu'est-ce que fait ma chienne quand elle parle, à mon sens ? Je dis qu'elle parle, pourquoi ? Elle ne parle pas tout le temps, elle parle, contrairement à beaucoup d'humains, uniquement dans les moments où elle a besoin de parler. Elle a besoin de parler dans des moments d'intensité émotionnelle et de rapports à l'autre, à moi-même, et quelques autres personnes. La chose se manifeste par des sortes de petits couinements gutturaux. Cela ne se limite pas là. La chose est particulièrement frappante et pathétique à se manifester dans un quasi-humain qui fait que j'ai aujourd'hui l'idée de vous en parler : c'est une chienne boxer, et vous voyez sur ce facies quasi-humain, assez néanderthalien en fin de compte, apparaît un certain frémissement de la lèvre, spécialement supérieure sous ce mufle, pour un humain un peu relevé, (mais enfin il y a des types comme cela : j'ai eu une gardienne qui lui ressemblait énormément , et ce frémissement labial quand il lui arrivait de communiquer, à la gardienne, avec moi en tels sommets intentionnels n'était point sensiblement différent.) L'effet de soufflé sur les joues de l'animal n'évoque pas moins sensiblement tout un ensemble de mécanismes de type proprement phonatoire qui, par exemple, prêterait tout à fait aux expériences célèbres qui furent celles de l'Abbé Rousselot, fondateur de la phonétique. Vous savez qu'elles sont fondamentales et consistent essentiellement à faire habiter les diverses cavités dans lesquelles se produisent les vibrations phonatoires par de petits tambours, poires, instruments vibratiles qui permettent de contrôler à quels niveaux et à quels temps viennent se superposer les éléments

caractère assez unique dans l'histoire de la philosophie pour ce que la question du véritable y étant posée de façon spécialement radicale, en tant qu'elle met en cause, non point ce qu'on trouve de vrai dans le réel, mais le statut du sujet en tant qu'il est chargé de l'y amener, ce vrai dans le réel, je me suis trouvé, au terme de mon dernier discours, celui de la fois dernière, aboutir à ce que je vous ai indiqué comme reconnaissable dans la figure pour nous déjà repérée du trait unique de l'einziqer Zuq, pour autant que c'est sur lui que se concentre pour nous la fonction d'indiquer la place où est suspendue dans le signifiant, où est accrochée, concernant le signifiant, la question de sa garantie, de sa fonction, de ce à quoi ça sert, ce signifiant, dans l'avènement de la vérité. C'est pour cela que je ne sais pas jusqu'où aujourd'hui je pousserai mon discours, mais il va être tout entier tournant autour de la fin d'assurer dans vos esprits cette fonction du trait unique, cette fonction du un.

Bien sûr, c'est là du même coup mettre en cause, c'est là du même coup faire avancer - et je pense rencontrer de ce fait en vous une espèce d'approbation, de coeur au ventre - notre connaissance de ce que c'est que ce signifiant.

L'achienne

Je vais commencer, parceque cela me chante, par vous faire faire un peu d'école buissonnière. J'ai fait allusion l'autre jour à une remarque gentille, tout ironique qu'elle fût, concernant le choix de mon sujet de cette année comme s'il n'était point absolument nécessaire. C'est une occasion de mettre au point ceci, ceci qui est sûrement un peu connexe, du reproche qu'elle impliquait que l'identification, ça serait la clef à tout faire, si elle évitait de se référer à un rapport imaginaire qui seul en supporte l'expérience, à savoir le rapport au corps.

Tout ceci est cohérent du même reproche qui peut m'être adressé dans les voies que je poursuis, de vous maintenir toujours trop au niveau de l'articulation langagière telle que précisément je m'évertue à la distinguer de toute autre. De là à l'idée que je méconnais ce qu'on appelle le préverbal, que je méconnais l'animal, que je crois que l'homme en tout ceci a je ne sais quel privilège, il n'y a qu'un pas d'autant plus vite franchi qu'on n'a pas le sentiment de le faire. C'est à y repenser, au moment où plus que jamais cette année je vais faire virer autour de

C'est qu'elle sait très bien que c'est moi qui suis là, elle ne me prend jamais pour un autre, contrairement à ce que toute votre expérience est là pour témoigner de ce qui se passe dans la mesure où, dans l'expérience analytique, vous vous mettez dans les conditions d'avoir un sujet "pur - parlant" si je puis m'exprimer ainsi, comme on dit un pâté pur-porc. Le

sujet pur-parlant comme tel, c'est la naissance même de notre expérience, est amené, du fait de rester pur-parlant, à vous prendre toujours pour un autre. S'il y a quelque élément de progrès dans les voies où j'essaie de vous mener, c'est de vous qu'à vous prendre pour un autre, le sujet vous met au niveau de l'Autre avec un grand A.

Autre
8

\\ C'est justement cela qui manque à ma chienne : il n'y a pour elle que le petit autre. Pour le grand Autre, il ne semble pas que son rapport au langage lui en donne l'accès. Pourquoi, puisqu'elle parle, n'arriverait-elle point comme nous à constituer ces articulations d'une façon telle que le lieu, pour elle comme pour nous, se développe de cet Autre où se situe la chaîne signifiante?

Débarrassons-nous du problème en disant que c'est son odorat qui l'en empêche, et nous ne ferons que retrouver là une indication classique, à savoir que la régression organique chez l'homme de l'odorat est pour beaucoup dans son accès à cette dimension Autre.

\\ Je suis bien au regret d'avoir l'air, avec cette référence, de rétablir la coupure entre l'espèce canine et l'espèce humaine. Ceci pour vous signifier que vous auriez tout à fait tort de croire que le privilège pour moi donné au langage, participe de quelque orgueil à cacher cette sorte de préjugé qui ferait de l'homme justement quelque sommet de l'être. Je tempérerai cette coupure en vous disant que s'il manque à ma chienne cette sorte de possibilité non dégagée comme autonome avant l'existence de l'analyse qui s'appelle la capacité de transfert, cela ne veut pas du tout dire que ça réduise avec son partenaire, je veux dire avec moi-même, le champ pathétique de ce qu'au sens courant du terme j'appelle justement les relations humaines. Il est manifeste, dans la conduite de ma chienne, concernant précisément le reflux sur son propre être des effets de confort, des positions de prestige, ^{qu'}une grande part, disons-le, pour ne pas dire la totalité du registre de ce qui fait le plaisir de ma propre relation,

divers qui constituent l'émission d'une syllabe, et plus précisément tout ce que nous appelons le phonème, car ces travaux phonétiques sont les antécédents naturels de ce qui s'est ensuite défini comme phonématique.

Ma chienne a la parole. C'est incontestable, indiscutable, non seulement de ce que les modulations qui résultent de ces efforts proprement articulés, décomposables, inscriptibles in loco, mais aussi des corrélations du temps où ce phonème se produit, à savoir la cohabitation dans une pièce où l'expérience a dit à l'animal que le groupe humain réuni autour de la table doit rester longtemps, que quelques reliefs de ce qui se passe à ce moment là, à savoir les agapes, doivent lui revenir : il ne faut pas croire que tout soit centré sur le besoin, il y a une certaine relation sans doute avec cet élément de consommation, mais l'élément communionnel du fait qu'elle consomme avec les autres y est aussi présent.

Qu'est-ce qui distingue cet usage, en somme très suffisamment réussi pour les résultats qu'il s'agit d'obtenir chez ma chienne, de la parole, d'une parole humaine ? Je ne suis pas en train de vous donner des mots qui prétendent couvrir tous les résultats de la question, je ne donne des réponses qu'orientées vers ce qui doit être pour nous ce qu'il s'agit de repérer à savoir : le rapport à l'identification. Ce qui distingue cet animal parlant de ce qui se passe du fait que l'homme parle, est ceci, qui est tout à fait frappant concernant ma chienne, une chienne qui pourrait être la vôtre, une chienne qui n'a rien d'extraordinaire, c'est que, contrairement à ce qui se passe chez l'homme en tant qu'il parle, elle ne me prend jamais pour un autre. Ceci est très clair : cette chienne boxer de belle taille et qui, à en croire ceux qui l'observent, a pour moi des sentiments d'amour, se laisse aller à des excès de passion ^{envers moi} dans lesquels elle prend un aspect tout à fait redoutable pour les âmes plus timorées telles qu'il en existe, par exemple, à tel niveau de ma descendance : il semble qu'on y redoute que, dans les moments où elle commence à me sauter dessus en couchant les oreilles et à gronder d'une certaine façon, le fait qu'elle prenne mes poignets entre ses dents puisse passer pour une menace. Il n'en est pourtant rien. Très vite, et c'est pour cela qu'on dit qu'elle m'aime, quelques mots de moi font tout rentrer dans l'ordre, voire au bout de quelques réitérations, par l'arrêt du jeu.

Jé ne veux pas aujourd'hui trop m'étendre, cela va reculer les choses concernant le l ; tant pis, il faut prendre le temps d'expliquer les choses. Si je le souligne au passage, dites-vous le bien que ce n'est pas pour le plaisir, c'est parce que nous en retrouverons - et nous ne pourrons le faire que bien après coup - le sens. Ce n'est peut-être pas un pilier essentiel de notre explication, mais cela prendra en tout cas bien son sens à un moment, ce temps de l'occlusion; et les tracés de Rousselot, que peut-être vous aurez consulté dans l'intervalle de votre côté, ce qui me permettra d'abrèger mon explication, seront peut-être là particulièrement parlants.

occlusion
Pour bien imaginer dès maintenant pour vous ce que c'est que cette solution / je vais vous en donner un exemple : le phonéticien touche d'un seul pas - et ce n'est pas sans raison vous allez le voir - le phonème PA et le phonème AP, ce qui lui permet de poser les principes de l'opposition de l'implosion AP à l'explosion PA et de nous montrer que la consonnance du P est, comme dans le cas de votre fille, d'être muette. Le sens du P est entre cette implosion et cette explosion. Le P s'entend précisément de ne point s'entendre et ce temps muet au milieu, retenez la formule, est quelque chose qui, au seul niveau phonétique de la parole, est comme qui dirait une sorte d'annonce d'un certain point où, vous verrez, je vous mènerai après quelques détours. Je profite simplement du passage par ma chienne, pour vous le signaler au passage, et pour vous faire remarquer en même temps que cette absence des occlusives dans la parole de ma chienne, est justement ce qu'elle a de commun avec une activité parlante que vous connaissez bien et qui s'appelle le chant.

S'il arrive si souvent que vous ne compreniez pas ce que jaspine la chanteuse, c'est justement parcequ'on ne peut pas chanter les occlusives et j'espère aussi que vous serez contents de retomber sur vos pieds et ^{de} penser que tout s'arrange puisqu'en somme ma chienne chante, ce qui la fait rentrer dans le concert des animaux. Il y en a bien d'autres qui chantent et la question n'est pas toujours démontrée de savoir s'ils ont pour autant un langage.

De ceci on en parle depuis toujours, le shaman dont j'ai la figure sur un très beau petit oiseau gris fabriqué par les Kwakiutl de la Colombie britannique porte sur son dos une sorte d'image humaine qui

par exemple, avec une femme du monde, est là tout à fait au complet. Je veux dire que, quand elle occupe une place privilégiée comme celle qui consiste à être grimpée sur ce que j'appelle ma couche, autrement dit le lit matrimonial, la sorte d'oeil dont elle me fixe en cette occasion, suspendue entre l'angoisse d'occuper une place dont elle repère parfaitement la signification privilégiée et la crainte du geste imminent qui va l'en faire déguerpir, n'est point une dimension différente de ce qui pointe dans l'oeil de ce que j'ai appelé, par pure démagogie, la femme du monde; car ^{si} elle n'a pas, en ce qui concerne ce qu'on appelle le plaisir de la conversation, un spécial privilège, c'est bien le même oeil qu'elle a, quand après s'être aventurée dans un ~~dyth~~rambe sur tel film qui lui paraît le fin du fin de l'avènement technique, elle sent sur elle suspendue de ma part la déclaration que je m'y suis emmerdé jusqu'à la garde, ce qui du point de vue du nihil mirari, qui est la loi de la bonne société, fait déjà surgir en elle cette suspicion qu'elle aurait mieux fait de me laisser parler le premier.

Ceci pour tempérer, ou plus exactement pour rétablir le sens de la question que je pose concernant les rapports de la parole au langage, est destiné à introduire ce que je vais essayer de dégager pour vous concernant ce qui spécifie un langage comme tel la langue comme on dit, pour autant que, si c'est le privilège de l'homme, ça n'est pas tout de suite tout à fait clair, pourquoi cela y reste confiné? Ceci vaut d'être épelé c'est le cas de le dire. J'ai parlé de la langue: par exemple, il n'est pas indifférent de noter, -du moins pour ceux qui n'ont pas entendu parler de Rousselot ici pour la première fois, c'est tout de même bien nécessaire que vous sachiez au moins comment c'est fait les réflexes de Rousselot - je me permets de voir tout de suite l'importance de ceci, qui a été absent dans mon explication de tout à l'heure concernant ma chienne; c'est que je parle de quelque chose de pharyngal, de glottal, et puis de quelque chose qui frémissait tout par ci par là et donc qui est enregistrable en terme de pression, de tension. Mais je n'ai point parlé d'effets de langue: il n'y a rien qui fasse un claquement par exemple, et encore bien moins qui fasse une occlusion; il y a flottement, frémissement, souffle, il y a toutes sortes de choses qui s'en approchent, mais il n'y a pas d'occlusion.

l'origine de certains traits un peu paradoxaux de la constitution des batteries signifiantes; je veux dire la très particulière prévalence de certains phonèmes dans la désignation de certains rapports qu'on appelle de parenté, la non pas universalité mais écrasante majorité des phonèmes pa et ma pour désigner, pour fournir au moins un des modes de désignation du père et de la mère; cette irruption de quelque chose qui ne se justifie que d'éléments de genèse dans l'acquisition d'un langage, c'est-à-dire de faits de pure parole, ceci ne s'explique que précisément à partir de la perspective d'un rapport entre deux sphères de langage distinctes. Et vous voyez ici s'ébaucher quelque chose qui est encore le tracé d'une frontière. Je ne pense pas là innover puisque vous savez ce qu'a tenté de commencer à pointer sous le titre de "Confusion of tongues" Ferenczi très spécifiquement à ce niveau du rapport verbal de l'enfant et de l'adulte.

(fin de bla - bla)



L'identif.



Je sais que ce long détour ne me permettra pas d'aborder aujourd'hui la fonction de l'Un, cela va me permettre d'y ajouter, car il s'agit en fin de compte dans tout cela que de déblayer, à savoir ^{vous/ ne} que/ croyez pas que là où je vous mène ce soit un champ qui soit, par rapport à votre expérience, extérieur, c'est au contraire le champ le plus interne puisque cette expérience, celle par exemple que j'ai évoquée tout à l'heure nommément dans la distinction ici concrète de l'autre à l'Autre, cette expérience nous ne pouvons faire que la traverser. L'identification, à savoir ce qui peut faire très précisément, et aussi intensément qu'il est possible de l'imaginer, ^{que} de mettre sous quelque être de vos relations la substance d'un autre, ^{c'est} quelque chose qui s'illustrera dans un texte "ethnographique" à l'infini puisque justement c'est là dessus qu'on a bâti, avec Levy-Brühl, toute une série de conceptions théoriques qui s'expriment sous les termes : mentalité prélogique, voire même plus tard participation mystique, quand il a été amené à plus spécialement centrer sur la fonction de l'identification l'intérêt de ce qui lui semblait la voie de l'objectivation du champ pris pour le sien propre. Je pense ici, vous savez sous quelle parenthèse, sous quelle réserve expresse seulement peuvent être acceptés les rapports intitulés de telles rubriques. C'est quelque chose d'infiniment plus commun qui n'a rien à faire avec quoi que ce soit qui mette en cause la logique

Δ

communiqué d'une langue qui le relie avec une grenouille : la grenouille est censée lui communiquer le langage des animaux. Ce n'est pas la peine de faire tellement d'ethnographie puisque, comme vous le savez, Saint-François leur parlait aux animaux : ce n'est pas un personnage mythique, il vivait dans une époque formidablement éclairée déjà de son temps par tous les feux de l'histoire. Il y a des gens qui ont fait de très jolies petites peintures pour nous le montrer au haut d'un rocher, et on voit jusqu'au fin bout de l'horizon des bouches de poissons qui émergent de la mer pour l'entendre, ce qui quand même, avouez-le, est un comble.

On peut à ce propos se demander quelle langue il leur parlait. Cela a un sens toujours au niveau de la linguistique moderne, et au niveau de la linguistique moderne et au niveau de l'expérience psychanalytique. Nous avons appris à définir parfaitement la fonction dans certains avènements de la langue de ce qu'on appelle le parler babyish, cette chose qui à certains, à moi par exemple, tape tellement sur les nerfs le genre " guili, guili, qu'il est mignon le petit ".

Cela a un rôle qui va bien au-delà de ces manifestations connotées à la dimension niaise, la niaiserie consistant en l'occasion dans le sentiment de supériorité de l'adulte. Il n'y a pourtant aucune distinction essentielle entre ce qu'on appelle ce parler babyish et, par exemple, une sorte de langue comme celui qu'on appelle le pidgin, c'est-à-dire ces sortes de langues constituées quand entrent en rapport deux espèces d'articulation langagière, les tenants de l'une se considérant comme à la fois en nécessité et en droit d'user certains éléments signifiants qui sont ceux de l'autre aire, et ceci dans le dessein de s'en servir pour faire pénétrer dans l'autre aire un certain nombre de communications qui sont propres à leur aire propre, avec cette sorte de préjugé qu'il s'agit dans cette opération de leur faire passer, de leur transmettre des catégories d'un ordre supérieur. Ces sortes d'intégration entre aire et aire langagière sont un des champs d'étude de la linguistique, donc méritent comme telles d'être prises dans une valeur tout à fait objective grâce au fait qu'il existe justement, par rapport au langage, deux mondes différents dans celui de l'enfant et dans celui de l'adulte. Nous pouvons d'autant moins ne pas en tenir compte, nous pouvons d'autant moins le négliger que c'est dans cette référence que nous pouvons trouver

cet exemple pour centrer le regard ^{sur} l'identification de l'être concernant deux apparitions individuelles aussi manifestement et aussi fortement à distinguer de celle qui peut concerner l'être qui, par rapport au sujet narrateur, a occupé la position éminente du maître avec cet animalcule contingent, allant on ne sait où, s'en allant nulle part. Il y a ^à quelque chose qui, à soi tout seul, mérite d'être pris non pas simplement comme à expliquer comme conséquence, mais comme possibilité ^{qui} mérite comme telle d'être pointée.

Est-ce à dire qu'une telle référence puisse engendrer autre chose que la plus complète opacité ?..

Ce serait mal reconnaître le type d'élaboration, l'ordre d'effort que j'exige de vous dans mon enseignement, que de penser que je puisse d'aucune façon me contenter, même à en effacer les limites, d'une référence folklorique pour considérer comme naturel le phénomène d'identification; car une fois que nous avons reconnu ceci comme fond de l'expérience, nous n'en savons absolument pas plus, justement dans la mesure où à ceux à qui je parle ça ne peut pas arriver, sauf cas exceptionnels. Il faut toujours faire une petite réserve: soyez sûrs que ça peut encore parfaitement arriver dans telle ou telle zone paysanne. Que ça ne puisse pas, vous à qui je parle, vous arriver, c'est ça qui tranche la question: du moment que ça ne peut pas vous arriver, vous ne pouvez rien y comprendre et, ne pouvant rien y comprendre, ne croyez pas qu'il suffise que vous connotiez l'évènement d'une tête de chapitre, que vous l'appeliez avec M. Levy-Bruhl participation mystique, ou que vous le fassiez rentrer avec le même dans le plus grand ensemble de la mentalité prélogique, pour que vous ayez dit quoi que ce soit d'intéressant.

Il reste que ce que vous pouvez ^{en} apprivoiser, en rendre plus familier à l'aide de phénomènes plus atténués, ne sera pas pour autant plus valable puisque ça sera de ce fond opaque que vous partirez. Vous retrouvez encore là une référence d'Apollinaire " Mange tes pieds à la sainte Ménéhould ", dit quelque part le héros de l'héroïne des "Mamelles/à son mari. Le fait de manger vos pieds à la Mitsein, n'arrangera rien. Il s'agit de saisir pour nous le rapport de cette possibilité qui s'appelle identification, au sens où de là surgit ce qui n'existe que dans le langage,

ni la rationalité, d'où il faut partir pour situer ces faits (archaïques ou non) de l'identification comme telle. C'est un fait de toujours connu et encore constatable pour nous, quand nous nous adressons à des sujets pris dans certains contextes qui restent à définir, que ces sortes de faits — (je vais les intituler par des termes qui bousculent les barrières, qui mettent les pieds dans le plat, de façon à bien faire entendre que je n'entends ici m'arrêter à aucun cloisonnement destiné à obscurcir la primarité de certain phénomène — ; ces phénomènes de fausse reconnaissance, disons d'un côté de bilocation, disons de l'autre au niveau de telle expérience, dans les rapports, à relever les témoignages, foisonnent. L'être humain, il s'agit de savoir pourquoi, c'est à lui que ces choses là arrivent; contrairement à ma chienne, l'être humain reconnaît, dans le surgissement de tel animal, le personnage qu'il vient de perdre, qu'il s'agisse de sa famille ou de tel personnage éminent de sa tribu, le chef ou non, président de telle société de jeunes ou qui que ce soit d'autre ; c'est lui ce bison, c'est lui, ou comme dans telle légende celtique dont c'est pur hasard, si elle vient ici pour moi puisqu'il faudrait que je parle pendant l'éternité pour vous dire tout ce qui peut se lever dans ma mémoire à propos de cette expérience centrale..... Je prends une légende celtique qui n'est point une légende, qui est un trait de folklore relevé du témoignage de quelqu'un qui fût serviteur dans une ferme. A la mort du maître du lieu, du seigneur, il voit apparaître une petite souris, il la suit, la petite souris va faire le tour du champ, elle se ramène, elle va dans la grange où il y a les instruments aratoires, elle s'y promène sur ces instruments : sur la charrue, la houe, la pelle et d'autres, puis elle disparaît. Après cela le serviteur, qui savait déjà de quoi il s'agissait concernant la souris, en a confirmation dans l'apparition du fantôme de son maître qui lui dit, en effet : j'étais dans cette petite souris, j'ai fait le tour du domaine pour lui dire adieu, je devais voir les instruments aratoires parce que ce sont là les objets essentiels auxquels l'on reste plus longtemps attaché qu'à tout autre, et c'est seulement après avoir fait ce tour que j'ai pu m'en délivrer etc... avec d'infinies considérations concernant à ce propos une conception des rapports du trépassé et de certains instruments, liés à de certaines conditions de travail, conditions proprement paysannes, ou plus spécialement agraires, agricoles. Je prends

idcat.
et
perle

et grâce au langage, une vérité à quoi c'est là une identification qui ne se distingue point pour le valet de ferme qui vient de vous raconter l'expérience dont je vous ai tout à l'heure parlé; et pour nous qui fondons la vérité sur A est A : c'est la même chose parce que ce qui sera le point de départ de mon discours de la prochaine fois, ce sera ceci : pourquoi A est A est-il une absurdité ?...

A = A

L'analyse stricte de la fonction du signifiant, pour autant que c'est par elle que j'entends introduire pour vous la question de la signification, c'est à partir de ceci : c'est que si le A est A, a constitué, si je puis dire, la condition de tout un âge de la pensée dont l'exploration cartésienne par laquelle j'ai commencé est le terme - ce qu'on peut appeler l'âge théologique - il n'en est pas moins vrai que l'analyse linguistique est corrélative à l'avènement d'un autre âge, marqué de conjonctures ^{corrélatives techniques précises parmi} lesquelles est l'avènement mathématique, je veux dire dans les mathématiques, d'un usage étendu du signifiant. Nous pouvons nous apercevoir que c'est dans la mesure où le A est A doit être mis en question que nous pouvons faire avancer le problème de l'identification. Je vous indique d'ores et déjà que je ferai tourner ma démonstration autour de la fonction de l'un; et pour ne pas vous laisser totalement en suspens et pour que peut-être vous envisagiez chacun de commencer à vous formuler quelque chose sur la voie de ce que je vais là-dessus vous dire, je vous prierai de vous reporter au chapitre du cours de linguistique de De Saussure qui se termine à la page 175. Ce chapitre se termine par un paragraphe qui commence p. 174 et je vous en lis le paragraphe suivant :

?
 que c'est
 A est A
 aucun pas,
 je ferai

" Appliqué à l'unité, le principe de différenciation peut se formuler ainsi : les caractères de l'unité se confondent avec l'unité elle-même."
 X) Dans la langue, comme dans tout système sémiologique, ceci méritera d'être discuté X, ce qui distingue ^{caractéristique} un signe voilà tout ce qui le constitue ^{distingue} : c'est la différence qui fait le caractère comme elle fait la valeur de l'unité."

Autrement dit, à la différence du signe - et vous ^{le} verrez se confirmer pour peu que vous lisiez ce chapitre - ce qui distingue le signifiant, c'est seulement d'être ce que tous les autres ne sont pas; ce qui, dans le signifiant, implique cette fonction de l'unité, c'est justement de n'être que différence. C'est en tant que pure différence que l'unité, dans sa fonction signifiante, se structure, se constitue .

[Ceci n'est pas un trait unique] En quelque sorte il constitue d'une abstraction unilatérale concernant la relation par exemple synchronique du signifiant. Vous le verrez la prochaine fois, rien n'est proprement pensable, rien de la fonction du signifiant n'est proprement pensable, sans partir

de ceci que je formule: l'un comme tel est l'Autre. C'est à partir de ceci, de cette foncière structure de l'un comme différence que nous pouvons voir apparaître cette origine d'où l'on peut voir le signifiant se constituer, si je puis dire: c'est dans l'Autre que le A du " A est A " , le grand A, comme on dit le grand mot, est lâché, ^{du} processus de ce langage du signifiant,

G Ici seulement peut partir une exploration qui soit foncière et radicale de ce comme quoi se constitue l'identification. L'identification n'a rien à faire avec l'unification. C'est seulement à l'en distinguer qu'on peut lui donner, non seulement son accent essentiel, mais ses fonctions et ses variétés.

Mercredi 6 Décembre 1961

Différence significative et
identité. - A est A?

LACABE

[4-] L'IDENTIFICATION

- 4 -

Reprenons notre idée, à savoir ce que je vous ai annoncé la dernière fois que j'entendais faire pivoter autour de la notion du I notre problème, celui de l'identification, étant déjà annoncé que l'identification ce n'est pas tout simplement faire I; je pense que cela ne vous sera pas difficile à admettre.

Nous partons, comme il est normal concernant l'identification, du mode d'accès le plus commun de l'expérience subjective : celui qui s'exprime, par ce qui paraît l'évidence essentiellement communicable, dans la formule qui, au premier abord, ne paraît pas soulever d'objections que A soit A. J'ai dit : au premier abord parce qu'il est clair que, quelle que soit la valeur de croyance que comporte cette formule, je ne suis pas le premier à élever des objections là contre ; vous n'avez qu'à ouvrir le moindre traité de logique pour rencontrer quelles difficultés le disting^o de cette formule, en apparence la plus simple, soulève d'elle-même. Vous pourrez même voir que la plus grande part des difficultés qui sont à résoudre dans beaucoup de domaines - mais il est particulièrement frappant que ce soit en logique plus qu'ailleurs - ressortissent à toutes les confusions possibles qui peuvent surgir de cette formule qui prête éminemment à confusion. Si vous avez, par exemple, quelques difficultés, voire quelque fatigue, à lire un texte aussi passionnant que celui du Parménide de Platon, c'est pour autant que sur ce point du "a est a" disons que vous manquez un peu de réflexion, et pour autant justement que si j'ai dit tout à l'heure que le "a est a" est une croyance, il faut bien l'entendre comme je l'ai dit : c'est une croyance qui n'a point toujours régné sûrement sur notre espèce, pour autant qu'après tout le a a bien commencé quelque part ; je parle du a lettre a - et que cela ne devait pas être si facile d'accéder à ce noyau de certitude apparente qu'il y a dans le "a est a", quand l'homme ne disposait pas de l'a.

Je dirai tout à l'heure sur quel chemin peut nous mener cette réflexion; il convient tout de même de se rendre compte de ce qui arrive de nouveau avec l'a ; pour l'instant contentons-nous de ceci que notre langage ici nous permet de bien articuler : c'est que "a est a" ça a l'air de vouloir dire

quelque chose : cela fait "signifié".

Je pose, très sûr de ne rencontrer là-dessus aucune opposition de la part de quiconque, et sur ce thème en position de compétence dont j'ai fait l'épreuve par les témoignages attestés de ce qui peut se lire là-dessus, qu'en interpellant tel ou tel mathématicien suffisamment familiarisé avec sa science pour savoir où nous en sommes actuellement par exemple, et puis bien d'autres dans tous les domaines, je ne rencontrerais pas d'opposition à avancer sur certaines conditions d'explications qui sont justement celles auxquelles je vais me soumettre devant vous, que "a est a" ^(ne) cela signifie rien. C'est justement de ce rien qu'il va s'agir, car c'est ce rien qui a valeur positive pour dire ce que cela signifie. // Nous avons dans notre expérience, voire dans notre folklore analytique, quelque chose, ^{le} une image jamais assez approfondie, exploitée, qu'est le jeu du petit enfant si savamment repéré par Freud, aperçu de façon si perspicace ^{dans le Fort-Da}. Reprenons-le pour notre compte puisque, d'un objet à prendre et à rejeter - il s'agit dans cet enfant de son petit fils - Freud a su apercevoir le geste inaugural dans le jeu. Refaisons ce geste, prenons ce petit objet : une balle de ping-pong ; je la prends, je la cache, je la lui remontre ; la balle de ping-pong est la balle de ping-pong, mais ce n'est pas un signifiant, c'est un objet, c'est une approche pour dire : ce petit a est un petit a ; il y a entre ces deux moments, que j'identifie incontestablement d'une façon légitime, la disparition de la balle ; sans cela il n'y a rien moyen que je montre, il n'y a rien qui se forme sur le plan de l'image. Donc, la balle est toujours là et je peux tomber en catalepsie à force de la regarder.

A=A
↓
Fort. Da

pep -
Hume et
Bachelard
contredisant.

"est" //
[3] Δ

Quel rapport y a-t-il entre le "est" qui unit les deux apparitions de la balle et cette disparition intermédiaire ?

Sur le plan imaginaire, vous touchez qu'au moins la question se pose du rapport de ce "est" avec ce qui semble bien le causer, à savoir la disparition, et là vous êtes proches d'un des secrets de l'identification qui est celui auquel j'ai essayé de vous faire reporter dans le folklore de l'identification : cette assomption spontanée par le sujet de l'identité de deux apparitions pourtant bien différentes. Rappelez-vous l'histoire du propriétaire de la ferme morte que son serviteur retrouve dans le corps de la souris. Le rapport de ce : "c'est lui" avec ^{le} "c'est encore lui", c'est

venir contredisant. Etre → neutralisation → identification ← (présence) → parti.

là ce qui nous donne l'expérience la plus simple de l'identification, le modèle et le registre. Lui, puis encore lui, il y a là la visée de la question: ^{l'être} dans l'encore lui, c'est le même être qui apparaît. Pour ce qui est de l'autre, en somme, cela peut aller comme ça, ça va ; pour ma chienne ^{que} j'ai prise l'autre jour comme terme de référence, comme je viens de vous le dire, ça va; cette référence à l'être est suffisamment, semble-t-il, supportée par son odorat ; dans le champ imaginaire, le support de l'être est vite concevable : il s'agit de savoir si c'est effectivement ce rapport simple dont il s'agit dans notre expérience de l'identification. Quand nous parlons de notre expérience de l'être, ce n'est point pour rien que tout l'effort d'une pensée, qui est la nôtre, contemporaine, va formuler quelque chose dont je ne déplace jamais le gros meuble qu'avec un certain sourire, ce Dasein, ce mode fondamental de notre expérience / ^{dont} il semble qu'il faut en désigner le meuble donnant de toute accession à ce terme de l'être la référence primaire.

Dasein

Scansion

C'est bien là que quelque chose d'autre nous force de nous interroger sur ceci que la scansion où se manifeste cette présence au monde, n'est pas simplement imaginaire, à savoir que déjà ce n'est point à l'autre qu'ici nous nous référons, mais à ce plus intime de nous-même dont nous essayons de faire l'ancrage, la racine, le fondement de ce que nous sommes comme sujets, car, si nous pouvons articuler, comme nous l'avons fait, sur le plan imaginaire que ma chienne me reconnaisse pour le même, nous n'avons par contre aucune indication sur la façon dont elle s'identifie ; de quelque sorte que nous puissions la réengager en elle-même, nous ne savons point, nous n'avons aucune preuve, aucun témoignage du mode sous lequel cette identification elle l'accroche. C'est bien ici qu'apparaît la fonction, la valeur du signifiant même comme tel; et c'est dans la mesure même où c'est du sujet qu'il s'agit que nous avons à nous interroger sur le rapport de cette identification du sujet avec ce qui est une dimension différente de tout ce qui est de l'ordre de l'apparition et de la disparition, à savoir le statut du signifiant. Que notre expérience nous montre que les différents modes, les différents angles sous lesquels nous sommes amenés à nous identifier comme sujets, au moins pour une part d'entre eux, supposent le signifiant pour l'articuler, même sous la forme le plus souvent ambiguë, impropre, mal maniable et sujette à toutes sortes de réserves et de distinctions qu'est le "a est a". C'est là que je veux amener votre attention; et tout d'abord je veux

Im.
Sa
S
Sa
Dasein!

dire, sans plus l'interner vous montrer que si nous avons la chance de faire un pas de plus dans ce sens c'est en essayant d'articuler ce statut du signifiant comme tel. Je l'indique tout de suite : le signifiant n'est point le signe. C'est à donner à cette distinction sa formule précise que nous allons nous employer ; je veux dire que c'est à montrer où gît cette différence que nous pourrions voir surgir ce fait déjà donné par notre expérience que c'est de l'effet du signifiant que surgit comme tel le sujet. Effet métonymique,

39/signe

(2)

effet métaphorique, nous ne le savons pas encore, et peut-être y a-t-il quelque chose d'articulable déjà avant nos effets qui nous permette de voir poindre, de former en un rapport, en une relation, la dépendance du sujet comme tel par rapport au signifiant. C'est ce que nous allons voir à l'épreuve. Pour devancer ce que j'essaie ici de vous faire saisir, pour le devancer en une image courte à... laquelle il ne s'agit que de donner encore qu'une sorte de valeur de support, d'apologue, mesurez la différence ^{entre} ceci qui va d'abord peut-être vous paraître un jeu de mots - mais justement c'en est un - : il y a la trace d'un pas. Déjà je vous ai mené sur cette piste, fortement teintée de mythisme, corrélatrice justement du temps où commence à s'articuler dans la pensée la fonction du sujet comme tel : Robinson devant la trace de pas qui lui montre que dans l'île il n'est pas seul. La distance qui sépare ce pas de ce qui est devenu phonétiquement le pas comme instrument de la négation, ce sont juste là deux extrêmes de la chaîne qu'ici je vous demande de tenir avant de vous montrer effectivement ce qui la constitue et que c'est entre les deux extrémités de la chaîne que le sujet peut surgir et nulle part ailleurs.

- Trace de pas.

| 1-8-2 |
| A = A |

D

A le saisir, nous arriverons à relativiser quelque chose de façon telle que vous puissiez considérer cette formule "a est a" elle-même comme une sorte de stigmat, je veux dire dans son caractère de croyance comme l'affirmation de ce que j'appellerai une époque : époque, moment, parenthèses, terme historique après tout dont nous pouvons vous le verrez- entrevoir le champ comme limité.

Ce que j'ai appelé l'autre jour une indication, qui restera n'être encore qu'une indication de l'identité de cette fausse consistance du "a sta" avec ce que j'ai appelé une ère théologique, me permettra, je crois, de faire un pas dans ce dont il s'agit concernant le problème de l'identification, pour autant que l'analyse nécessite qu'on la pose, par rapport à une certaine

accession à l'identique, comme la transcendant.

Cette fécondité, cette sorte de détermination qui est suspendue à ce signifié du "A est A" ne saurait reposer sur sa vérité puisqu'elle n'est pas vraie, cette affirmation. Ce qu'il s'agit d'atteindre dans ce que devant vous je m'efforce de formuler, c'est que cette fécondité repose justement sur le fait objectif (j'emploie là objectif dans le sens qu'il a par exemple dans le texte de Descartes : " quand on va un peu plus loin on voit surgir la distinction concernant les idées de leur réalité ^{formelle} actuelle avec leur réalité objective ", et naturellement les professeurs nous sortent des volumes très savants, tels qu'un index scolastico-cartésien pour nous dire de ce qui nous paraît là à nous autres, puisque Dieu sait que nous sommes malins, un peu embrouillés ^{que c'est un héritage de la scolastique}, moyennant quoi on croit avoir tout expliqué. Je veux dire qu'on s'est libéré de ce dont il s'agit, à savoir pourquoi Descartes a été lui, l'anti-scolastique, amené à se resservir de ces vieux accessoires. Il ne semble pas qu'il vienne si facilement à l'idée, même des meilleurs historiens, que la seule chose intéressante c'est ce qui le nécessite à les ressortir. Il est bien clair que ce n'est pas pour refaire à nouveau l'argument de Saint-Anselme qu'il retraîne tout cela sur le devant de la scène.) Le fait objectif que A ne peut pas être A c'est cela que je voudrais d'abord mettre pour vous en évidence, justement pour vous faire comprendre que c'est de quelque chose qui a rapport avec ce fait objectif qu'il s'agit et jusque dans ce faux effet de signifié qui n'est là qu'ombre et conséquence qui nous laisse attachés à cette sorte de primesaut qu'il y a dans le "a est a".

(14)
↓

(?)

Le Sa n'est pas il. à Sa.

Que le signifiant soit fécond de ne pouvoir être en aucun cas identique à lui-même, entendez bien là ce que je veux dire : il est tout à fait clair que je ne suis pas en train, quoique cela vaille la peine au passage pour l'en distinguer, de vous faire remarquer qu'il n'y a pas de tautologie dans le fait de dire que " la guerre est la guerre ". Tout le monde sait cela : quand on dit " la guerre est la guerre ", on dit quelque chose, on ne sait pas exactement quoi d'ailleurs, mais on peut le chercher, on peut le trouver et on le trouve très facilement à la portée de la main ; cela veut dire : ce qui commence à partir d'un certain moment : on est en état de guerre. Cela comporte des conditions un petit peu différentes des

choses, c'est ce que Péguy appelait que " les petites chevilles n'allaient plus dans les petits trous ". C'est une définition péguyste, c'est-à-dire qu'elle n'est rien moins que certains ; on pourrait soutenir le contraire, à savoir que c'est justement pour remettre les petites chevilles dans leurs vrais petits trous que la guerre commence, ou au contraire que c'est pour faire de nouveaux petits trous pour d'anciennes petites chevilles, et ainsi de suite. Ceci n'a d'ailleurs strictement pour nous aucun intérêt, sauf que cette poursuite quelle qu'elle soit s'accomplit avec une efficacité remarquable par l'intermédiaire de la plus profonde imbécillité, ce qui doit également nous faire réfléchir sur la fonction du sujet par rapport aux effets du signifiant.

Mais prenons quelque chose de simple, et finissons en rapidement. Si je dis "mon grand père est mon grand père" vous devez tout de même bien saisir là qu'il n'y a aucune tautologie : que mon grand-père, premier terme est un usage d'index du terme "mon grandpère", qui n'est sensiblement pas différent de son nom propre, par exemple Emile Lacan, ni non plus du "c" du "c'est" quand je le désigne quand il entre dans une pièce : " c'est mon grandpère ". Ce qui ne veut pas dire que son nom propre soit la même chose que ce " c' ", de this is my grand father. On est stupéfait qu'un logicien comme Russell ait pu pouvoir dire que le nom propre est de la même catégorie, de la même classe signifiante que le this, that ou it, sous prétexte qu'ils sont susceptibles du même usage fonctionnel dans certains cas. Ceci est une parenthèse, mais comme toutes mes parenthèses, une parenthèse destinée à être retrouvée plus loin à propos du statut du nom propre dont nous ne parlerons pas aujourd'hui.

Quoi qu'il en soit, ce dont il s'agit dans " mon grand-père est mon grand-père " veut dire ceci : que cet excécrable petit bourgeois qu'était ledit bonhomme, cet horrible personnage grâce auquel j'ai accédé à un âge précoce à cette fonction fondamentale qui est de maudire Dieu, ce personnage est exactement le même qui est porté sur l'état civil comme étant démontré par les liens du mariage pour être père de mon père, en tant que c'est justement de la naissance de celui-ci qu'il s'agit dans l'acte en question. Vous voyez donc à quel point " mon grand-père est mon grand-père " n'est point une tautologie. Ceci s'applique à toutes les tautologies et

ceci n'en donne point une formule univoque. Car ici il s'agit d'un rapport du réel au symbolique; dans d'autres cas il y aura un rapport de l'imaginaire au symbolique, et faites toute la suite des permutations, histoire de voir lesquelles seront valables. Je ne peux pas m'engager dans cette voie parce que si je vous parle de ceci qui est en quelque sorte un mode d'écartier les fausses tautologies qui sont simplement l'usage courant permanent du langage, c'est pour vous dire que ce n'est pas cela que je veux dire. Si je pose qu'il n'y a pas de tautologie possible, ce n'est pas en tant que a premier et a second veulent dire des choses différentes que je dis qu'il n'y a pas de tautologie, c'est dans le statut même de a qu'il y a inscrit que a ne peut pas être a, et c'est là-dessus que j'ai terminé mon discours de la dernière fois en vous désignant dans Saussure le point où il est dit que a comme signifiant ne peut d'aucune façon se définir sinon que comme n'étant pas ce que sont les autres signifiants.

A ≠ A
↓
S =

De ce fait, qu'il ne puisse se définir que de ceci justement ¹ de n'être pas tous les autres signifiants, de ceci dépend cette dimension qu'il est également vrai ² qu'il ne saurait être lui-même. Il ne suffit pas de l'avancer ainsi de cette façon opaque justement parce qu'elle surprend, qu'elle chavire cette croyance suspendue au fait que c'est là le vrai support de l'identité, il faut vous le faire sentir.

Qu'est-ce que c'est qu'un signifiant ?

Si tout le monde, et pas seulement les logiciens, parle de A quand il s'agit de 'a esta', c'est quand même pas un hasard. C'est parce que pour supporter ce qu'on désigne, il faut une lettre. - Vous me l'accordez, je pense, mais aussi bien je ne tiens point ce saut pour décisif, sinon que mon discours ne le recoupe, ne le démontre d'une façon suffisamment surabondante pour que vous en soyez convaincus; et vous en serez d'autant mieux convaincus que je vais tâcher de vous montrer dans la lettre justement cette essence du signifiant par où il se distingue du signe.

le titre
Ja
signe

J'ai fait quelque chose pour vous samedi dernier dans ma maison de campagne où j'ai, suspendue à ma muraille, ce qu'on appelle une calligraphie chinoise. Si elle n'était pas chinoise, je ne l'aurais pas suspendue à ma muraille pour la raison qu'il n'y a qu'en Chine que la calligraphie a pris une valeur d'objet d'art : c'est la même chose que d'avoir une peinture, ça a le

même prix. Il y a les mêmes différences, et peut-être plus encore, d'une écriture à une autre dans notre culture, que dans la culture chinoise, mais nous n'y attachons pas le même prix. D'autre part j'aurai l'occasion de vous montrer ce qui peut, à nous, masquer la valeur de la lettre ce qui, en raison du statut particulier du caractère chinois, est particulièrement bien mis en évidence dans ce caractère. Ce que je vais donc vous montrer ne prend sa pleine et plus exacte situation que d'une certaine réflexion sur ce qu'est le caractère chinois : j'ai déjà tout de même assez quelquefois fait allusion au caractère chinois et à son statut pour que vous sachiez que de l'appeler idéographique, ce n'est pas du tout suffisant. Je vous le montrerai peut-être en plus de détails ; c'est ce qu'il a d'ailleurs de commun avec tout ce qu'on a appelé idéographique, il n'y a à proprement parler rien qui mérite ce terme au sens où on l'imagine habituellement, je dirais presque nonnément au sens où le petit schéma de Saussure, avec arbor et l'arbre dessiné en dessous, le soutient encore par une espèce d'imprudenc e qui est ce quoi s'attachent les malentendus et les confusions.

Ce que je veux là vous montrer, je l'ai fait en deux exemplaires. On m'avait donné en même temps un nouveau petit instrument dont certains peintres font grand cas, qui est une sorte de pinceau épais où le jus vient de l'intérieur qui permet de tracer des traits avec une épaisseur, une consistance intéressante. Il en est résulté que j'ai copié beaucoup plus facilement que je ne l'aurais fait normalement la forme qu'avaient les caractères sur ma calligraphie : dans la colonne de gauche, voilà la calligraphie de cette phrase qui veut dire " l'ombre de mon chapeau danse et tremble sur les fleurs du Haï-Tang"; de l'autre côté, vous voyez écrite la même phrase dans des caractères courants, ceux qui sont les plus licites, ceux que fait l'étudiant à sonnant quand il fait correctement ses caractères : ces deux séries sont parfaitement identifiables et en même temps elles ne se ressemblent pas du tout. Apercevez-vous que c'est de la façon la plus claire en tant qu'ils ne se ressemblent pas du tout que ce sont bien évidemment de haut en bas, à droite et à gauche, les sept mêmes caractères, même pour quelqu'un qui n'a aucune idée, non seulement des caractères chinois, mais aucune idée jusque là qu'il y avait des choses qui s'appelaient des caractères chinois. Si quelqu'un découvre cela pour la première fois dessiné quelque part dans un désert, il verra qu'il s'agit à droite et à gauche de caractères et de la même succession de caractères à droite et à gauche.

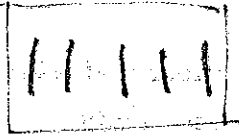
Sa
/ b.u.

Ceci pour vous introduire à ce qui fait l'essence du signifiant et dont ce n'est pas pour rien que je illustrerai le mieux de sa forme la plus simple qui est ce que nous désignons depuis quelque temps comme l' Einzigiger Zug .

L' Einzigiger Zug qui est ce qui donne à cette fonction son prix, son acte et son ressort, c'est ceci qui nécessite, pour dissiper ce qui pourrait ici rester de confusion, que j'introduise pour le traduire au mieux et au plus près ce terme qui n'est point un néologisme, qui est employé dans la théorie dite des ensembles : le mot unaire au lieu du mot unique. Tout au moins il est utile que je m'en serve aujourd'hui pour bien vous faire sentir ce nerf dont il s'agit dans la distinction du statut du signifiant. Le trait unaire, donc, qu'il soit comme ici vertical - nous appelons cela faire des bâtons - ou qu'il soit, comme le font les Chinois, horizontal, il peut sembler que sa fonction exemplaire soit liée à la réduction extrême, à son propos justement, de toutes les occasions de différence qualitative. Je veux dire qu'à partir du moment où je dois faire simplement un trait, il n'y a, semble-t-il, pas beaucoup de variétés ni de variations possibles, C'est cela qui va faire sa valeur privilégiée pour nous. // ² détrompez-vous : pas plus que tout à l'heure il s'agissait pour dépister ce dont il s'agit dans la formule "il n'y a pas de tautologie" ^{de pour-} pour chasser la tautologie là justement où elle n'est pas, pas plus il ne s'agit ici de discerner ce que j'ai appelé le caractère parfaitement saisissable du statut du signifiant quel qu'il soit, ou un autre, dans le fait que quelque chose dans sa structure éliminerait ces différences - je les appelle qualitatives parce que c'est de ce terme que les logiciens se servent quand il s'agit de définir l'identité de l'élimination des différences qualitatives, de leur réduction comme on dirait à un schéma simplifié : ce serait là que serait le ressort de cette reconnaissance caractéristique de notre appréhension de ce qui est le support du signifiant, la lettre.



// ³ Il n'en est rien, ce n'est pas de cela qu'il s'agit. Car si je fais une ligne de bâtons, il est tout à fait clair que, quelle que soit mon application, il n'y en aura pas un seul de semblable, et je dirai plus : ils sont d'autant plus convaincants comme ligne de bâtons que justement je ne me serai pas tellement appliqué à les faire rigoureusement semblables.



Depuis que j'essaie de formuler pour vous ce que je suis en train pour l'instant de formuler, je me suis, avec les moyens du bord, c'est-à-dire ceux

qui sont donnés à tout le monde, interrogé sur ceci après tout qui n'est pas évident tout de suite : à quel moment est-ce qu'on voit apparaître une ligne de bâtons ? J'ai été dans un endroit vraiment extraordinaire où peut-être après tout par mes propos je vais entraîner que s'anime le désert, je veux dire que quelques uns d'entre vous vont s'y précipiter, je veux dire le Musée de Saint-Germain . C'est fascinant, c'est passionnant et cela le sera d'autant plus que vous tâcherez quand même de trouver quelqu'un qui y a déjà été avant vous parce qu'il n'y a aucun catalogue, aucun plan et il est complètement impossible de savoir où et quel et quoi, et de se retrouver dans la suite de ces salles. Il y a une salle qui s'appelle la salle Piette, du nom du juge de paix qui était un génie et qui a fait les découvertes de la préhistoire les plus prodigieuses, je veux dire de quelques menus objets, en général de très petite taille, qui sont ce qu'on peut voir de plus fascinant. Et tenir dans sa main une petite tête de femme qui a certainement dans les 30.000 ans a tout de même sa valeur, outre que cette tête est pleine de questions. Mais vous pourrez voir à travers une vitrine - c'est très facile à voir, car grâce aux dispositions testamentaires de cet homme remarquable on est absolument forcé de tout laisser dans la plus grande pagaille avec les étiquettes complètement dépassées qu'on a mises sur les objets, on a réussi quand même à mettre sur un peu de plastique quelque chose qui permet de distinguer la valeur de certains de ces objets. Comment vous dire cette émotion qui m'a saisi quand penché sur une de ces vitrines je vis sur une côte mince, manifestement une côte d'un mammifère - je ne sais pas très bien lequel, et je ne sais pas si quelqu'un le saura mieux que moi, genre chevreuil cervidé - une série de petits bâtons : deux d'abord, puis un petit intervalle, et ensuite cinq, et puis ça recommence. Voilà, me disais-je en m'adressant à moi-même par mon nom secret ou public, voilà pourquoi en somme, ta fille est

Jacques Lacan,

ta fille, car si nous étions muets elle ne serait point ta fille. Evidemment, ceci a bien de l'avantage, même de vivre dans un monde fort comparable à celui d'un asile d'aliénés universel, conséquence non moins certaine de l'existence des signifiants, vous allez le voir.

Ces bâtons qui n'apparaissent ^{que} pas beaucoup plus tard, plusieurs milliers d'années plus tard après que les hommes aient su faire des objets d'une exactitude réaliste, qu'à l'Aurignacien on ~~faisait~~ des bisons après lesquels

* (la fille n'est pas muette)

ont fait

du point de vue de l'art du peintre nous pouvons encore courir! Mais bien plus, à la même époque on faisait en os, tout petit, une reproduction de quelque chose dont il semblerait qu'on n'aurait pas eu besoin de se fatiguer puisque c'est une reproduction d'une autre chose en os, mais elle est beaucoup plus grande: un crâne de cheval. Pourquoi refaire en os tout petit, quand vraiment on imagine qu'à cette époque ils avaient autre chose à faire, cette reproduction inégalable? Je veux dire que, dans le Cuvier que j'ai dans ma maison de campagne, j'ai des gravures excessivement remarquables des squelettes fossiles qui sont faites par des artistes consommés, ça n'est pas mieux que cette petite réduction d'un crâne de cheval sculpté dans l'os qui est d'une exactitude anatomique telle qu'elle n'est pas seulement qu'elle est convaincante : elle est rigoureuse.

Eh bien, c'est beaucoup plus tard seulement que nous trouvons la trace de quelque chose qui soit sans ambiguïté du signifiant.

Et ce signifiant est tout seul, car je ne songe pas à donner, faute d'information, un sens spécial à cette petite augmentation d'intervalle qu'il y a quelque part dans cette ligne de bâtons; c'est possible, mais je ne peux rien en dire. Ce que je veux dire, par contre, c'est qu'ici nous voyons surgir quelque chose dont je ne dis pas que c'est la première apparition, mais en tous cas une apparition certaine de quelque chose dont vous voyez que ceci se distingue tout à fait de ce qui peut se désigner comme la différence qualitative : chacun de ces traits n'est pas du tout identique à celui de son voisin. mais cela n'est pas parce qu'ils sont différents qu'ils fonctionnent comme différents / ^{mais, en raison} que la différence signifiante est distincte de tout ce qui se rapporte à la différence qualitative, comme je viens de vous le montrer avec les petites choses que je viens de faire circuler devant vous .

La différence qualitative peut même à l'occasion souligner la mêmété signifiante. Cette mêmété est constituée de ceci justement que le signifiant comme tel sert à connoter la différence à l'état pur, et la preuve c'est qu'à sa première apparition le un manifestement désigne la multiplicité actuelle. Autrement dit, je suis chasseur. puisque nous voilà portés au niveau du Magdalénien. Dieu sait qu'attraper une bête n'était pas beaucoup plus simple à cette époque que ça ne l'est de nos jours pour ceux qu'on appelle les Bushmen, et c'était toute une aventure ! Il semble bien qu'après avoir atteint la bête il fallait la traquer longtemps pour la voir succomber à ce qui était

l'effet du poison. J'en tue une, c'est une aventure, j'en tue une autre, c'est une seconde aventure que je peux distinguer par certains traits de la première, mais qui lui ressemble essentiellement d'être marquée de la même ligne générale. A la quatrième, il peut y avoir embrouillement : qu'est-ce qui la distingue de la seconde, par exemple. A la vingtième comment est-ce que je m'y retrouverai, ou même est-ce que je saurai que j'en ai eu vingt ?

Le Marquis de Sade, dans la rue Paradis à Marseille, enfermé avec son petit valet, procédait de même pour les coups, quoique diversement variés, qu'il tira en compagnie de ce partenaire, fût-ce avec quelques comparses eux-mêmes diversement variés. Cet homme exemplaire, dont les rapports au désir devaient sûrement être marqués de quelque ardeur peu commune, quoi qu'on pense, marqua au chevet de son lit, dit-on, par de petits traits chacun des coups - pour les appeler par leur nom - qu'il fut amené à pousser jusqu'à leur accomplissement dans cette sorte de singulière retraite probatoire. Assurément, il faut être soi-même bien engagé dans l'aventure du désir, au moins d'après tout ce que le commun des choses nous apprend de l'expérience la plus ordinaire des mortels, pour avoir un tel besoin de se repérer dans la succession de ses accomplissements sexuels : il n'est néanmoins pas impensable qu'à certaines époques favorisées de la vie quelque chose puisse devenir flou du point exact où l'on en est dans le champ de la numération décimale.

Ce dont il s'agit dans la coche, dans le trait coché, c'est quelque chose dont nous ne pouvons pas ne pas voir qu'ici surgit quelque chose de nouveau par rapport à ce qu'on peut appeler l'immanence de quelque action essentielle que ce soit. Cet être que nous pouvons imaginer encore dépourvu de ce mode de repère, qu'est-ce qu'il fera, au bout d'un temps assez court et limité par l'intuition, pour qu'il ne se sente pas simplement solidaire d'un présent toujours facilement renouvelé où rien ne lui permet plus de discerner ce qui existe comme différence dans le réel. Il ne suffit point de dire : c'est déjà bien évident que cette différence est dans le vécu du sujet de même qu'il ne suffit point de dire : " Mais tout de même un tel n'est pas moi ! " Ca n'est pas simplement parce que Laplanche a les cheveux comme ça et que je les ai comme cela et qu'il a des yeux d'une certaine façon et qu'il n'a pas tout à fait le même sourire que moi, qu'il est différent.

Vous direz :

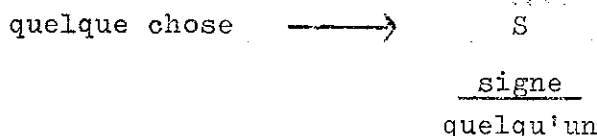
"Laplanche est Laplanche et Lacan est Lacan". Mais c'est justement là qu'est toute qu'est toute la question, puisque justement dans l'analyse la question se pose si Laplanche n'est pas la pensée de Lacan et si Lacan n'est pas l'être de Laplanche ou inversement. La question n'est pas suffisamment résolue dans le réel. C'est le signifiant qui tranche, c'est lui qui introduit la différence comme telle dans le réel, et justement dans la mesure où ce dont il s'agit n'est point de différences qualitatives.

Mais alors si ce signifiant, dans sa fonction de différence, est quelque chose qui se présente ainsi sous le mode du paradoxe d'être justement différent de cette différence qui se fonderait sur ou non la ressemblance d'être autre chose de distinct et dont-je le répète-nous pouvons très bien supposer, parce que nous les avons à notre portée, qu'il y a des êtres qui vivent et se supportent très bien d'ignorer complètement cette sorte de différence qui certainement, par exemple, n'est point accessible à ma chienne; et je ne vous montre pas tout de suite - car je vous le montrerai plus en détails et d'une façon plus articulée - que c'est bien pour cela qu'apparemment la seule chose qu'elle ne sache pas, c'est qu'elle-même est. Et qu'elle-même soit, nous devons chercher sous quel mode ceci est appendu à cette sorte de distinction particulièrement manifeste dans le trait unaire en tant que ce qui le distingue ce n'est point une identité de semblance, c'est autre chose.

Quelle est cette autre chose ?

C'est ceci : c'est que le signifiant n'est point un signe. Un signe, nous dit-on,

c'est de représenter quelque chose pour quelqu'un : le quelqu'un est là comme support du signe. La définition première qu'on peut donner d'un quelqu'un c'est quelqu'un qui est accessible à un signe. C'est la forme la plus élémentaire, si on peut s'exprimer, ainsi de la subjectivité ; il n'y a point d'objet ici encore, il y a quelque chose d'autre : le signe, qui représente ce quelque chose pour quelqu'un. // Un signifiant se distingue d'un signe d'abord en ceci qui est ce que j'ai essayé de vous faire sentir : c'est que les signifiants ne manifestent d'abord que la présence de la différence comme telle et rien d'autre. La première chose donc qu'il implique c'est que le rapport du signe à la chose soit effacé : ces uns de l'os magdalénien, bien



Sa

||

X

<

(?) MN

(?)

Sa

Signe

malin qui pourrait vous dire de quoi ils étaient le sig. Et nous en sommes, Dieu merci, assez avancés depuis le Magdalénien IV pour que vous vous aperceviez de ceci - qui pour vous a la même sorte sans doute d'évidence naïve, permettez-moi de vous le dire - que " a est a ", c'est à savoir que, comme on vous l'a enseigné à l'école, on ne peut additionner des torchons avec des serviettes, des poireaux avec des carottes et ainsi de suite, c'est tout à fait une erreur, cela ne commence à devenir vrai qu'à partir d'une définition de l'addition qui suppose, je vous assure, une quantité d'axiomes déjà suffisante pour couvrir toute cette section du tableau.

Au niveau où les choses sont prises de nos jours dans la réflexion mathématique, nommément pour l'appeler par son nom dans la théorie des ensembles, il ne saurait dans les opérations les plus fondamentales, telles que celles, par exemple, d'une réunion ou d'une intersection, il ne saurait du tout s'agir de poser des conditions aussi exorbitantes pour la validité des opérations. Vous pouvez très bien additionner ce que vous voulez au niveau d'un certain registre pour la simple raison que ce dont il s'agit dans un ensemble, c'est comme l'a fait bien exprimé un des théoriciens spéculant sur un des dits paradoxaux : il s'agit ni d'objet ni de choses, il s'agit de I très exactement dans ce qu'on appelle élément des ensembles.

Ceci n'est point assez remarqué dans le texte auquel je fais allusion pour une célèbre raison : c'est que justement cette réflexion sur ce que c'est qu'un I n'est point fort élaborée même par ceux qui dans la théorie mathématique la plus moderne en font pourtant l'usage le plus clair, le plus manifeste.

Cet I comme tel, en tant qu'il marque la différence pure, c'est à lui que nous allons nous référer pour mettre à l'épreuve, dans notre prochaine réunion, les rapports du sujet au signifiant. Il faudra d'abord que nous distinguions le signifiant du signe et que nous montrions en quel sens le pas qui est franchi est celui de la chose effacée ; les diverses " effaçons " si vous me permettez de me servir de cette formule, dont vient au jour le signifiant, nous donneront précisément les modes majeurs de la manifestation du sujet. D'ores et déjà, pour vous indiquer, vous rappeler les formules sous lesquelles pour vous j'ai noté par exemple la fonction de la métonymie, fonction grand s pour autant qu'il est dans une chaîne qui se continue par S', S'', S''' etc... c'est ceci qui doit nous donner l'effet que

$$f(S, S', S'', S'''). \dots \dots \dots \text{etc}$$

trace
sa

me,
ms.

$$f (S, S', S'' \dots) \cong S (-) s$$

j'ai appelé du peu de sens ", pour autant que le signe moins désigne, connote un certain mode d'apparition du signifié tel qu'il résulte de la mise en fonction de S le signifiant dans une chaîne signifiante. S (-) s

Nous le mettrons à l'épreuve d'une substitution à ces ^{et S'} S/du I en tant que justement que cette opération est tout à fait licite, et vous le savez mieux que personne, vous autres pour qui la répétition est la base de votre expérience : ce qui fait le nerf de la répétition, de l'automatisme de répétition pour votre expérience ça n'est pas que ce soit toujours la même chose qui est intéressant, c'est ce . où pourquoi ça se répète, ce dont justement le sujet, du point de vue de son confort biologique n'a- vous le savez- vraiment strictement aucun besoin pour ce qui est des répétitions auxquelles nous avons affaire, c'est-à-dire des répétitions les plus collantes, les plus emmerdantes, les plus symptomagènes. C'est là que doit se diriger votre attention pour y déceler l'incidence comme telle de la fonction du signifiant.

Sa / répétition

Comment peut-il se faire, ce rapport typique au sujet ~~à~~ constitué par l'existence du signifiant comme tel, seul support possible de ce qui est pour nous originalement l'expérience de la répétition?

Sa / signe.

M'arrêterai-je là ou d'ores et déjà vous indiquerai -je comment il faut modifier la formule du signe pour saisir, pour comprendre ce dont il s'agit dans l'avènement du signifiant. Le signifiant, à l'envers du signe, n'est pas ce qui représente quelque chose pour quelqu'un, c'est ce qui représente précisément le sujet pour un autre signifiant ; ma chienne est en quête de mes signes et puis elle parle, comme vous le savez, pourquoi est-ce que son parler n'est point un langage? Parce que justement je suis pour elle quelque chose qui peut lui donner des signes, mais qui ne peut pas lui donner de signifiant.

La distinction de la parole, comme elle peut exister au niveau préverbal et du langage consiste justement dans cette émergence de la fonction du signifiant.

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON

... the city of Boston, and the surrounding country, from the first settlement of the English in 1630, to the present time. The history is divided into three parts: the first part contains the history of the city from 1630 to 1775; the second part contains the history of the city from 1775 to 1800; and the third part contains the history of the city from 1800 to the present time.

... the city of Boston, and the surrounding country, from the first settlement of the English in 1630, to the present time. The history is divided into three parts: the first part contains the history of the city from 1630 to 1775; the second part contains the history of the city from 1775 to 1800; and the third part contains the history of the city from 1800 to the present time.

... the city of Boston, and the surrounding country, from the first settlement of the English in 1630, to the present time. The history is divided into three parts: the first part contains the history of the city from 1630 to 1775; the second part contains the history of the city from 1775 to 1800; and the third part contains the history of the city from 1800 to the present time.

... the city of Boston, and the surrounding country, from the first settlement of the English in 1630, to the present time. The history is divided into three parts: the first part contains the history of the city from 1630 to 1775; the second part contains the history of the city from 1775 to 1800; and the third part contains the history of the city from 1800 to the present time.

... the city of Boston, and the surrounding country, from the first settlement of the English in 1630, to the present time. The history is divided into three parts: the first part contains the history of the city from 1630 to 1775; the second part contains the history of the city from 1775 to 1800; and the third part contains the history of the city from 1800 to the present time.

... the city of Boston, and the surrounding country, from the first settlement of the English in 1630, to the present time. The history is divided into three parts: the first part contains the history of the city from 1630 to 1775; the second part contains the history of the city from 1775 to 1800; and the third part contains the history of the city from 1800 to the present time.

... the city of Boston, and the surrounding country, from the first settlement of the English in 1630, to the present time. The history is divided into three parts: the first part contains the history of the city from 1630 to 1775; the second part contains the history of the city from 1775 to 1800; and the third part contains the history of the city from 1800 to the present time.

[5]. Mercredi 13 Décembre 1961.

LACAN

L'IDENTIFICATION

Entrée dans le réel, du
Symbolique. - le Même
de la répétition.

Μονάς εστὶ καθὴν ἑκάστων ἰσῶν
οὐτῶν ἐν λέγειαι? Ἀριθμὸς δὲ τῶν
μονάδων οὐκ εἶμεν πλῆθος

Euclid, El. 4.VII.

Cette phrase est une phrase empruntée au début du septième livre des Eléments d'Euclide^{et} qui m'a paru, à tout prendre, la meilleure que j'ai trouvée pour exprimer, sur le plan mathématique, cette fonction sur laquelle j'ai voulu attirer votre attention la dernière fois, de l' I dans notre problème. Ce n'est pas que j'ai dû la chercher, que j'ai eu de la peine à trouver chez les mathématiciens quelque chose qui s'y rapporte : les mathématiciens, au moins une partie d'entre eux, ceux qui à chaque époque ont été en flèche dans l'exploitation de leur champ, se sont beaucoup occupés du statut de l'unité, mais ils sont loin d'être arrivés tous à des formules également satisfaisantes ; il semble même que, pour certains, cela soit allé dans leurs définitions droit dans la direction opposée à ce qui convient.

Quoi qu'il en soit, je ne suis pas mécontent de penser que quelqu'un comme Euclide qui tout de même en matière de mathématiques ne peut pas être considéré autrement que comme de bonne race, donne cette formule, justement d'autant plus remarquable qu'articulée par un géomètre, que ce qui est l'unité - car c'est là le sens du mot μονάς : c'est l'unité au sens précis où j'ai essayé de vous la désigner la dernière fois sous la désignation de ce que j'ai appelé, je reviendrai encore sur ce pourquoi je l'ai appelé ainsi : le trait unaire ; le trait unaire en tant qu'il est le support comme tel de la différence, c'est bien le sens qu' a ici μονάς. Il ne peut pas en avoir un autre, comme la suite du texte va vous le montrer.

t.u.

Donc μονάς, c'est-à-dire cette unité au sens du trait unaire tel qu'ici je vous indique qu'il recoupe, qu'il pointe dans sa fonction ce à quoi nous sommes arrivés l'année dernière dans le champ de notre expérience à

repérer dans le texte même de Freud comme "l' Einziger Zug ", ce par quoi chacun des étants est dit être un Un (avec ce qu'apporte d'ambiguïté cet EV neutre ^{de EVS} qui veut dire Un en grec, étant précisément ce qui peut s'employer, en grec comme en français, pour désigner la fonction de l'unité en tant qu'elle est ce facteur de cohérence par quoi quelque chose se distingue de ce qui l'entoure, fait un tout, un Un au sens unitaire de la fonction) ; donc c'est par l'intermédiaire de l'unité que chacun de ces êtres vient à être dit Un. L'avènement dans le dire de cette unité comme caractéristique de chacun des étants est ici désigné : elle vient de l'usage de la ^{fonction} Un qui n'est rien d'autre que le trait unique.

Cette chose valait d'être relevée justement sous la plume d'un géomètre, c'est-à-dire de quelqu'un qui se situe dans les mathématiques d'une façon telle apparemment que pour lui au minimum devons-nous dire que l'intuition conservera toute sa valeur originelle. Il est vrai que ce n'est pas n'importe lequel des géomètres, puisqu'en somme nous pouvons le distinguer dans l'histoire de la géométrie comme celui qui le premier introduit, comme devant absolument la dominer, l'exigence de la démonstration sur ce qu'on peut appeler l'expérience, la familiarité de l'espace.

Jé termine la traduction de la citation : " que le nombre lui n'est rien d'autre que cette sorte de multiplicité qui surgit précisément de l'introduction des unités ", des monades dans le sens où on l'entend dans le texte d'Euclide.

Si j'identifie cette fonction du trait unaire, si j'en fais la figure dévoilée de cet einzigér Zug de l'identification, où nous avons été menés par notre chemin l'année dernière, pointons ici, avant de nous avancer plus loin et pour que vous sachiez que le contact n'est jamais perdu avec ce qui est le champ le plus direct de notre référence technique et théorique à Freud, pointons qu'il s'agit de l'identification de la deuxième espèce, p117, volume 13 des ^{Werke} Gesammelte de Freud. C'est bien en conclusion de la définition de la deuxième espèce d'identification qu'il appelle régressive, pour autant que c'est lié à quelque abandon de l'objet qu'il définit comme l'objet aimé. Cet objet aimé va de la femme aux livres rares.

II: id

C'est toujours en quelque mesure lié à l'abandon ou à la perte de cet objet que se produit, nous dit Freud, cette sorte d'état régressif d'où surgit cette identification qu'il souligne avec quelque chose qui est pour nous source d'admiration, comme chaque fois que le découvreur désigne un trait assuré de son expérience dont il semblerait au premier abord que rien ne le nécessite, que c'est là un caractère contingent- aussi bien ne le justifie-t-il pas, sinon par son expérience- que dans cette sorte d'identification où le moi copie, tantôt la situation de l'objet non aimé, tantôt de l'objet-aimé; mais que dans les deux cas cette identification est partielle: "^{höchst} hoch beschränkt" hautement limitée- mais qui est accentué au sens d'étroit, de rétréci- que c'est " nur ein einziger Zug ", seulement un trait unique de la personne objectalisée, [qui est comme la place emprunté du mot allemand.]

Il peut donc vous sembler qu'aborder cette identification par la deuxième espèce, c'est moi aussi me "beschränken", me limiter, rétrécir la portée de mon abord; car il y a l'autre, l'identification de la première espèce, celle singulièrement ambivalente qui se fait sur le fond de l'image de la dévoration assimilante; et quel rapport a-t-elle avec la troisième, celle qui commence tout de suite après ce point que je vous désigne dans le paragraphe freudien : l'identification à l'autre par l'intermédiaire du désir, l'identification que nous connaissons bien, qui est hystérique, mais justement que je vous ai appris qu'on ne pouvait bien distinguer- je pense que vous devez suffisamment vous en rendre compte- qu'à partir du moment où on a structuré, - et je ne vois pas que quiconque l'ait fait ailleurs qu'ici et avant que cela se fît ici- le désir comme supposant dans sa sous-jacence exactement au minimum toute l'articulation que nous avons donnée des rapports du sujet nommément à la chaîne signifiante, pour autant que cette relation modifie profondément la structure de tout rapport du sujet avec ^{avec} chacun de ses besoins.

I° id.
II° id.

Cette partialité de l'abord, cette entrée, si je puis dire, en coin dans le problème, j'ai le sentiment que, c'est tout en vous la désignant, il convient que je la légitime aujourd'hui, et j'espère pouvoir le faire assez vite pour me faire entendre sans trop de détours en vous rappelant un principe de méthode pour nous : que, vu notre place, notre fonction, ce que nous avons à faire dans notre défrichement, nous devons nous méfier, disons-et

ceci poussez-le aussi loin que vous voudrez.- du genre et même de la classe.

Cela peut vous paraître singulier que quelqu'un qui pour vous accentue la prégnance dans notre articulation des phénomènes auxquels nous avons à faire, de la fonction du langage, se distingue ici d'un mode de relation qui est vraiment fondamental dans le champ de la logique. Comment indiquer, parler d'une logique qui doit, au premier temps de son départ, marquer la méfiance que j'entends poser tout à fait originelle, de la notion de la classe ? C'est bien justement en quoi s'originalise, se distingue le champ que nous essayons ici d'articuler, ce n'est aucun préjugé de principe qui me mène là ; c'est la nécessité même de notre objet à nous qui nous pousse à ce qui se développe effectivement au cours des années, segment par segment: une articulation logique qui fait plus que de suggérer, qui va de plus en plus près, nommément cette année, je l'espère, à dégager des algorithmes qui me permettent d'appeler logique ce chapitre que nous aurons à adjoindre aux fonctions exercées par le langage dans un certain champ du réel, celui dont nous autres, êtres parlants, sommes les conducteurs

logique,
langage,
réel.

Méfions-nous donc au maximum de toute "Κακωμυβία" pour employer un terme platonicien, de tout ce qui est la figure de communauté dans aucun genre et tout spécialement dans ceux qui sont pour nous les plus originels. Les trois identifications ne forment probablement pas une classe, si elles peuvent néanmoins porter le même nom qui y apporte une ombre de concept ; ce sera aussi sans doute à nous d'entendre compte ; si nous opérons avec exactitude, cela ne semble pas être une tâche au-dessus de nos forces. En fait, nous savons d'ores et déjà que c'est au niveau du particulier que toujours surgit ce qui pour nous est fonction universelle, et nous n'avons pas trop à nous en étonner au niveau du champ où nous nous déplaçons puisque, concernant la fonction de l'identification, déjà nous savons - nous avons assez travaillé ensemble pour le savoir - le sens de cette formule : que ce qui se passe, se passe essentiellement au niveau de la structure ; et la structure-faut-il le rappeler, et justement je crois qu'aujourd'hui, avant de faire un pas plus loin il faut que je le rappelle - c'est ce que nous avons introduit nommément comme spécification, registre du symbolique. Si nous le distinguons de l'imaginaire et du réel, ce registre du symbolique - je crois aussi devoir pointer tout ce qu'il pourrait y avoir là-dessus d'hésitation à laisser en

② |||

Structure
" symbolique
S/I/R.

D marge ce dont je n'ai vu personne s'inquiéter ouvertement, raison de plus pour dissiper là-dessus toute ambiguïté - il ne s'agit pas d'une définition ontologique, ce ne sont pas ici des champs de l'être que je sépare. Si à partir d'un certain moment, et justement celui de la naissance des ces séminaires, j'ai cru devoir faire entrer en jeu cette triade du symbolique, de l'imaginaire et du réel, c'est pour autant que ce tiers élément qui n'était point jusque là dans notre expérience suffisamment discerné comme tel, est exactement à mes yeux ce qui est constitué exactement par ce fait de la révélation d'un champ d'expérience. Et, pour ôter toute ambiguïté à ce terme, il s'agit de l'expérience freudienne, je dirai d'un champ d'expériment. Je veux dire qu'il ne s'agit pas d' " Erlebnis ", il s'agit d'un champ constitué d'une certaine façon jusqu'à un certain degré par quelque artifice, celui qui inaugure la technique psychanalytique comme telle, la face complémentaire de la découverte freudienne, complémentaire comme l'endroit l'est à l'envers, réellement accolé.

Catégories

Ce qui s'est révélé d'abord dans ce champ, vous le savez bien sûr que ce soit la fonction du symbole et du même coup le symbolique. Dès le départ ces termes ont eu l'effet fascinant, séduisant, captivant, que vous savez, dans l'ensemble du champ de la culture, cet effet de choc dont vous savez que presque aucun penseur, et même parmi les plus hostiles, n'a pu s'y soustraire. Il faut dire que c'est aussi un fait d'expérience que nous avons perdu de ce temps de la révélation, ^{et} de sa corrélation avec la fonction du symbole, nous en avons perdu la fraîcheur, si l'on peut dire, cette fraîcheur corrélatrice de ce que j'ai appelé l'effet de choc, de surprise, comme proprement la définit Freud lui-même comme caractéristique de cette émergence des relations de l'inconscient, ces sortes de flash sur l'image caractéristiques de cette époque par quoi, si l'on peut dire, nous apparaissaient de nouveaux modes d'inclusion, des êtres imaginaires, par où soudain quelque chose guidait, leur sens à proprement parler s'éclairait d'une prise que nous ne pourrions mieux faire pour les qualifier que de les désigner du terme de Begriff prise - gluante, là où les plans collent, fonction de la fixation, je ne sais quelle Haftung, ^{si} ces caractéristiques de notre rapport dans ce champ imaginaire du même coup évoquant une dimension de la genèse où les choses s'étirent plutôt qu'elles n'évoluent : ambiguïté certaine qui permettait de laisser le schéma évolution comme présent, comme impliqué je dirai naturellement dans le champ de nos découvertes.

(P)

(1920)

Comment ^{dans} tout cela pouvons-nous dire qu'en fin de compte ce qui caractérise cetemps mort pointé par toutes sortes de théoriciens et de praticiens dans l'évolution de la doctrine sous des chefs et des rubriques diverses, se soit produit ? Comment cette espèce de long feu a-t-il surgi ^{qui nous impose} ~~une source~~ ? Ce qui est proprement notre objet ici, celui où j'essaie de vous guider, de reprandre toute notre dialectique sur des principes plus sûrs ? C'est bien que quelque part nous devons désigner la source de cette sorte de fourvoiement qui fait qu'en somme nous pouvons dire qu'au bout d'un certain temps ces aperçus ne restaient vifs pour nous qu'à nous reporter au temps de leur surgissement et ceci plus encore sur le plan de l'efficacité dans notre technique, dans l'effet de nos interprétations, dans leur partie efficace. Pourquoi les imagos par nous découvertes se sont-elles en quelque banalisées ? Sorte

Est-ce que c'est seulement par une sorte d'effet de familiarité ? Nous avons appris à vivre avec ces fantômes, nous coudoyons le vampire, la pieuvre, nous respirons dans l'espace du ventre maternel au moins par métaphore. Les "comics" eux aussi avec un certain style, le dessin humoristique, font pour nous vivre ces images comme on n'en a jamais vu dans un autre âge, véhiculant les images mêmes primordiales de la révélation analytique en en faisant un objet d'amusement courant : à l'horizon la montre molle et la fonction du Grand masturbateur gardé dans les images de Dali.

Est-ce là seulement ce par quoi notre maîtrise semble fléchir l'usage instrumental de ces images comme révélatrices ? Sûrement pas seulement, car projetées - si je puis dire - ici dans les créations de l'art, elles gardent encore leur force que j'appellerai pas seulement percutante mais critique, elles gardent quelque chose de leur caractère de dérision ou d'alarme, // mais * c'est que ce n'est pas de ça qu'il s'agit dans notre rapport à celui qui pour nous vient à les désigner dans l'actualité de la cure.

Ici il ne nous reste plus comme dessin de notre action que le devoir ^{n'en} de bien faire, faire rire, étant qu'une voie très occasionnelle et limitée dans son emploi. Et là ce que nous avons vu se passer, ce n'est rien d'autre qu'un effet qu'on peut appeler de rechute ou de dégradation, c'est à savoir que ces images nous les avons vues tout simplement retourner à ce qui s'est fort bien désigné soi-même sous le type d'archétype, c'est-à-dire de vieille

ficelle du magasin des accessoires, en usage. C'est une tradition qui s'est fort bien reconnue sous le titre d'alchimie ou de gnose, mais qui était liée justement à une confusion fort ancienne et qui était celle où était resté empêtré le champ de la pensée humaine pendant des siècles.

Il peut sembler que je me distingue ou que je vous mette en garde contre un mode de compréhension de notre référence qui soit celui de la Gestalt. Ce n'est pas exact. Je suis loin de sous-estimer ce qu'a apporté, à un moment de l'histoire de la pensée, la fonction de la Gestalt; mais pour m'exprimer vite et parce que là je fais cette espèce de balayage de notre horizon qu'il faut que je refasse de temps en temps pour éviter justement que renaissent toujours les mêmes confusions, j'introduirai pour me faire entendre cette distinction : \ ce qui fait le nerf de certaines des productions de ce mode d'explorer le champ de la Gestalt, ce que j'appellerai la Gestalt cristallographique, celle qui met l'accent sur ces points de jonction, de parenté, entre les formations naturelles et les organisations structurales, pour autant qu'elles surgissent et sont définissables seulement à partir de la combinatoire signifiante, c'est cela qui en fait la force subjective, l'efficace de ce point, lui, ontologique où nous est livré quelque chose dont nous avons en effet bien besoin, qui est à savoir s'il y a quelque rapport qui justifie cette introduction en matière de soc de l'effet du signifiant dans le réel.

1)
7
↓

Mais ceci ne nous concerne pas. Car ça n'est pas le champ auquel nous avons affaire; nous ne sommes pas ici pour juger du degré de naturel de la physique moderne, encore qu'il puisse nous intéresser, - c'est ce que je fais de temps en temps devant vous quelque fois - de montrer qu'historiquement c'est justement dans la mesure où elle a tout à fait négligé le naturel des choses que la physique a commencé à entrer dans le réel.

v^{réel}/
naturel

1)
↓
2

\ La Gestalt contre laquelle je vous mets en garde, c'est une Gestalt qui, vous l'observerez - à l'opposé de ce à quoi se sont attachés les initiateurs de la Gestalt-théorie, donne une référence purement confusionnelle à la fonction de la Gestalt \ qui est celle que j'appelle la Gestalt anthropomorphique, celle qui par quelque voie que ce soit confond ce qu'apporte notre expérience avec la vieille référence analogique du macrocosme et du microcosme, de l'homme universel, registres assez courts au bout du compte, et dont l'analyse pour autant qu'elle a cru s'y retrouver ne fait que montrer une

fois de plus la relative infécondité. Ceci ne veut pas dire que les images, que j'ai tout à l'heure humoristiquement évoquées, n'aient pas leur poids ni qu'elles ne soient pas là pour que nous nous en servions encore. A nous-mêmes doit être indicative la façon dont depuis quelque temps nous préférons les laisser tapies dans l'ombre ; on n'en parle plus guère si ce n'est à une certaine distance ; elles sont là, pour employer une métaphore freudienne, comme une de ces ombres qui dans le champ des enfers ^{sont} / prêtes à surgir. Nous n'avons pas su vraiment les réanimer, nous ne leur avons sans doute pas donné assez de sang à boire. Mais après tout tant mieux, nous ne sommes pas des nécromants.

C'est justement ici que s'insère ce rappel caractéristique de ce que je vous enseigne, qui est là pour changer tout à fait la face des choses, à savoir de montrer que le vif de ce qu'apportait la découverte freudienne ne consistait pas dans ce retour des vieux fantômes, mais dans une relation autre.

Subitement ce matin, j'ai retrouvé de l'année 1946 un de ces petits "Propos sur la causalité psychique" par lesquels je faisais ma rentrée dans le cercle psychiatrique tout de suite après la guerre ; et il apparaît dans ce petit texte que voici (texte paru dans les entretiens de Bonneval), dans une sorte [^{d'apostille} ou ^{d'incident} d'apposition ou d'incidence] au début d'un même paragraphe conclusif, cinq lignes avant de terminer ce que j'avais à dire sur l'imgo : "plus inaccessible à nos yeux faits pour les signes du changeur " qu'importe la suite : " que ce dont le chasseur du désert ", dis-je que je n'évoque que parce que nous l'avons retrouvé la dernière fois, si je me souviens bien - " sait voir la trace imperceptible : le pas de la gazelle sur le rocher, un jour se révéleront les aspects de l'imgo".

L'accent est à mettre pour l'instant au début du paragraphe " plus inaccessible à nos yeux ... ". Qu'est-ce que ces signes du changeur? Quels signes et quel changement ou quel changeur ?.

82
Ces signes, ce sont précisément ce que je vous ai appelé à articuler comme les signifiants, c'est-à-dire ces signes en tant qu'ils opèrent proprement par la vertu de leur associativité dans la chaîne, de leur commutativité de la fonction ⁴ permutation prise comme telle. Et voilà où est la fonction du changeur : l'introduction dans le réel / ^{d'un} changement qui n'est point de

② //

mouvement ni de naissance ni de corruption et de toutes les catégories du changement que dessine une tradition que nous pouvons appeler aristotélienne, celle de la connaissance comme telle, mais d'une autre dimension où le changement dont il s'agit est défini comme tel dans la combinatoire topologique, qu'elle nous permet de définir comme émergence de ce fait, du fait de structure, comme dégradation à l'occasion, ^à du savoir ^{de ce dans} ~~concernait~~ ce champ de la structure et retour à la capture de l'image naturelle.

*pensée
ies.*

Bref, se dessine comme tel ce qui n'est après tout que le cadre fonctionnant de la pensée, allez-vous dire. Et pourquoi pas ? N'oublions pas que ce mot de pensée est présent, accentué dès l'origine par Freud comme sans doute ne pouvant pas être autre qu'il n'est, pour désigner ce qui se passe dans l'inconscient. Car ce n'était certainement pas le besoin de conserver le privilège de la pensée comme tel, je ne sais quelle primauté de l'esprit qui pouvait ici guider Freud. Bien loin de là : s'il avait pu, ce terme, l'éviter, il l'aurait fait. Et qu'est-ce que ça veut dire à ce niveau ? Et pourquoi est-ce que cette année j'ai cru devoir partir, non pas de Platon même pour ne point parler des autres, mais aussi bien ^{pas} de Kant, pas de Hegel, mais de Descartes ? C'est justement pour désigner que ce dont il s'agit, là

*autonomie
du 8*

où est le problème de l'inconscient pour nous, c'est de l'autonomie du sujet pour autant qu'elle n'est pas seulement préservée, qu'elle est accentuée comme jamais elle ne le fût dans notre champ, et précisément de ce paradoxe que ces cheminements que nous y découvrons ne sont point concevables si à proprement parler ce n'est le sujet qui en est le guide et de façon d'autant plus sûre que c'est sans le savoir, sans en être complice, si je puis dire : "conscient", parce qu'il ne peut progresser vers rien ni en rien qu'à ne le repérer qu'après-coup, car rien qui ne soit par lui engendré justement ^{qu'a} mesure de le méconnaître, d'abord.

*8
ies*

Sujet

C'est ceci qui distingue le champ de l'inconscient, tel qu'il nous est révélé par Freud. Il est lui-même impossible à formaliser, à formuler si nous ne voyons pas qu'à tout instant il n'est concevable qu'à y voir et de la façon la plus évidente et sensible, préservée cette autonomie du sujet, je veux dire ce par quoi le sujet en aucun cas ne saurait être réduit à un rêve du monde. ^{De} cette permanence du sujet, je vous montre la référence et non pas la présence. Car cette présence ne pourra être cernée qu'en fonction de cette référence : je vous l'ai démontrée, désignée la dernière fois dans

dans ce trait unaire, dans cette fonction du bâton comme figure de l'un en tant qu'il n'est que trait distinctif, trait justement d'autant plus distinctif qu'en est effacé presque tout ce qui le distingue, sauf d'être un trait, en accentuant ce fait que plus il est semblable, plus il fonctionne, je ne dis point comme signe, mais comme support de la différence, et ceci n'étant qu'une introduction au relief de cette dimension que j'essaie de ponctuer devant vous. Car à la vérité il n'y a pas de " plus ", plus: il n'y a pas d'idéal de la similitude, d'idéal de l'effacement des traits. Cet effacement des distinctions qualitatives n'est là que pour nous permettre de saisir le paradoxe de l'altérité radicale désignée par le trait, et il est après tout peu important que chacun des traits ressemble à l'autre. C'est ailleurs que réside ce que j'ai appelé à l'instant cette fonction d'altérité. Et terminant la dernière fois mon discours, j'ai pointé quelle était sa fonction, celle qui assure à la répétition justement ceci que par cette fonction, seulement par elle, cette répétition échappe à l'identité de son éternel retour sous la figure du chasseur cochant le nombre de quoi ? De traits par où il a atteint sa proie, ou du divin Marquis qui nous montre que, même au sommet de son désir, ces coups il prend bien soin de les compter, et que c'est là une dimension essentielle, en tant que jamais elle n'abandonne la nécessité qu'elle implique dans presque aucune de nos fonctions.

Compter les coups, le trait qui compte, qu'est-ceci ? Est-ce qu'ici encore vous suivez bien ?

Saisissez bien ce que j'entends désigner. Ce que j'entends désigner, c'est ceci qui est facilement oublié dans son ressort : c'est que ce à quoi nous avons affaire dans l'automatisme de répétition c'est ceci : un cycle de quelque façon si amputé, si déformé, si abrasé que nous le définissions, dès lors qu'il est cycle et qu'il comporte retour à un point terme, nous pouvons le concevoir sur le modèle du besoin de la satisfaction. Ce cycle se répète ; qu'importe qu'il soit tout à fait le même ou qu'il présente de menues différences, ces menues différences ne seront manifestement faites que pour le conserver dans sa fonction de cycle comme se rapportant à quelque chose de définissable comme à un certain type, par quoi justement tous les cycles qui l'ont précédé s'identifient dans l'instant comme étant, en tant qu'ils se reproduisent à proprement parler les mêmes. Prenons pour imaginer ce que je suis en train de dire le cycle de la digestion : chaque fois que

répétition

que nous en faisons une, nous répétons la digestion. Est-ce à cela que nous nous référons quand nous parlons, dans l'analyse, d'automatisme de répétition? Est-ce que c'est en vertu d'un automatisme de répétition que nous faisons des digestions qui sont sensiblement toujours la même digestion?.

Je ne vous laisserai pas d'ouverture à dire que jusque là c'est un sophisme. Il peut y avoir bien entendu, des incidents dans cette digestion qui soient dûs à des rappels d'anciennes digestions qui furent troublées : des effets de dégoût, de nausée, liés à telle ou telle ^{liaison} contingente de tel aliment avec telle circonstance.

Ceci ne nous fera pas franchir pour autant d'un pas de plus la distance à couvrir entre ce retour du cycle et la fonction de l'automatisme de répétition. Car ce que veut dire l'automatisme de répétition en tant que nous avons à lui affaire, c'est ceci : c'est que si un cycle déterminé qui ne fut que celui-là - c'est ici que se profile l'ombre du "trauma" que je ne mets ici qu'entre guillemets, car ça n'est pas son effet traumatique que je retiens, mais seulement son unicité - celui-là donc qui se désigne par un certain signifiant que seul peut supporter ce que nous apprendrons dans la suite à définir comme une lettre, instance de la lettre ^{dans} l'inconscient ce grand A, l' A initial en tant qu'il est numérotable, que ce cycle là - et pas un autre - équivaut à un certain signifiant, c'est à ce titre que le comportement se répète pour faire ressurgir ce signifiant qu'il est comme tel, ce numéro qu'il fonde.

Trauma

Si pour nous la répétition symptomatique a un sens vers quoi je vous redirige, réfléchissez sur la portée de votre propre pensée. Quand vous parlez de l'incidence répétitive dans la formation symptomatique, c'est pour autant que ce qui se répète est là, non pas même seulement pour remplir la fonction naturelle du signe qui est de représenter une chose qui serait ici actualisée, mais pour présentifier comme tel le signifiant que cette action est devenue.

signe / sa -

Je dis que c'est en tant que ce qui est refoulé est un signifiant que ce cycle de comportement réel se présente à sa place. C'est ici, puisque je me suis imposé de donner une limite d'heure précise et commode pour un certain nombre d'entre vous à ce que je dois exposer devant vous, que le m'arrêterai. Ce qui s'impose à tout ceci de confirmation et de commentaires, comptez sur moi pour vous le donner dans la suite de la façon la plus convenablement articulée, si étonnant qu'ait pu vous en apparaître l'abrupt, au moment où je l'ai exposé à l'instant.

[6]. Mercredi 20 Décembre 1961

La lettre dans le nom
propre: Russell, Gardiner.

L'IDENTIFICATION

6

La dernière fois je vous ai laissés sur cette remarque faite pour vous donner le sentiment que mon discours ne perd pas ses amarres, à savoir que l'importance, pour nous, de cette recherche cette année tient en ceci que le paradoxe de l'automatisme de répétition c'est ¹ que vous voyez surgir un cycle de comportement inscriptible comme tel dans les termes d'une résolution de tension du couple donc besoin - satisfaction ² et que néanmoins quelle que soit la fonction intéressée dans ce cycle, si charnelle que vous la supposiez, il n'en reste pas moins que ce qu'elle veut dire en tant qu'automatisme de répétition c'est qu'elle est là pour faire surgir, pour rappeler, pour faire insister quelque chose qui n'est rien d'autre en son essence qu'un signifiant désignable par sa fonction, et spécialement sous cette face qu'elle introduit dans le cycle de ses répétitions - toujours les mêmes en leur essence et donc concernant quelque chose qui est toujours la même chose - la différence, la distinction, l'unicité, que c'est parce que quelque chose à l'origine s'est passé qui est tout le système du trauma, à savoir qu'une fois il s'est produit quelque chose qui a pris dès lors la forme A que dans la répétition le comportement si complexe, engagé que vous le supposiez dans l'individualité animale, n'est là que pour faire ressurgir ce signe A. Disons que le comportement dès lors est exprimable comme le comportement n° tant ; c'est ce comportement n° tant, disons-le : l'accès hystérique par exemple ³ une des formes chez un sujet déterminé, ce sont ses accès hystériques - c'est cela qui sort comme comportement n° tant. Seul le numéro est perdu pour le sujet. C'est justement en tant que le numéro est perdu qu'il sort ce comportement masqué dans cette fonction de faire ressurgir le numéro derrière ce qu'on appellera la psychologie de son accès, derrière les motivations apparentes; et vous savez que sur ce point personne ne sera difficile pour lui trouver l'air d'une raison : c'est le propre de la psychologie de faire toujours apparaître une ombre de motivation.

C'est donc dans cet accollement structural de quelque chose d'inséré radicalement dans cette individualité vitale avec cette fonction signifiante,

para-
doxe de la
répétition

que nous sommes dans l'expérience analytique (*Vorstellungs- repräsentanz*) :
c'est là ce qui est refoulé, c'est le numéro perdu du comportement tant.

Où est le sujet là-dedans ?.

Il est dans l'individualité radicale, réelle, dans le patient pur, ^{de} dans cette capture ^{deus} de l'organisme dès lors aspiré par les effets du hasard, par le fait qu'un vivant entre les autres a été appelé à devenir ce que M. Heidegger appelle le berger de l'être, ayant été pris dans les mécanismes du signifiant. Est-il à l'autre extrême identifiable au jeu même du signifiant ? Et le sujet n'est-il que le sujet du discours en quelque sorte arraché à son immanence vitale, condamné à la survoler, à vivre dans cette sorte de mirage qui découle de ce redoublement qui fait que tout ce qu'il vit, non seulement il le parle, mais que ^{le} vivant il le vit en le parlant et que déjà ce qu'il vit s'inscrit en un Éros, une Saga tissée tout au long de son acte même.

Notre effort cette année, s'il a un sens, justement c'est de montrer comment s'articule la fonction du sujet ailleurs que dans l'un ou dans l'autre de ces pôles jouant entre les deux. C'est après tout - moi je l'imagine - ce que votre cogitation - du moins j'aime à le penser - après ces quelques années de séminaires - peut vous donner, ne serait-ce qu'implicitement à tout instant comme repère. Est-ce que ça suffit de savoir que la fonction du sujet est dans l'entre-deux ? entre les effets idéalisants de la fonction signifiante et cette immanence vitale que vous confondriez, je pense encore malgré tous mes avertissements, volontiers avec la fonction de la pulsion ? C'est justement ce dans quoi nous sommes engagés et ce que nous essayons de pousser plus loin, et ce pourquoi aussi j'ai cru devoir commencer par le cogito cartésien pour rendre sensible le champ qui est celui dans lequel nous allons essayer de donner des articulations plus précises concernant l'identification.

Je vous ai parlé, il y a quelques années, du petit Hans ; il y a dans l'histoire du petit Hans - je pense que vous en avez gardé le souvenir quelque part - l'histoire du rêve que l'on peut épingler avec le titre de la girafe chiffonnée, (*verwurzelt*). Ce verbe *verwurzeln* qu'on a traduit par chiffonner, n'est pas un verbe tout à fait courant du lexique germanique commun. Si *wurzeln* s'y trouve, le *verwurzeln* n'y est pas. *Verwurzeln* veut dire : faire une boule. Il est indiqué dans le texte du rêve de la girafe chiffonnée ^{que} c'est une girafe qui est là à côté de la grande girafe vivante, ^{une} girafe en papier et que comme telle on peut mettre en boule. Vous savez tout le sym-

bolisme qui se déroule tout au long de cette observation, du rapport entre la grande girafe et la petite girafe, girafe chiffonnée sous une de ses faces, concevable sous l'autre comme la girafe réduite, comme la girafe seconde, comme la girafe qui peut symboliser bien des choses. Si la grande girafe symbolise la mère, l'autre girafe symbolise la fille; et le rapport du petit Hans à la girafe, au point où l'on en est à ce moment-là de son analyse, tendra assez volontiers à s'incarner dans le jeu vivant des rivalités familiales.

Je me souviens de l'étonnement - il ne serait plus de mise aujourd'hui - que j'ai provoqué alors en désignant à ce moment-là dans l'observation du petit Hans, et comme telle, la dimension du symbolique en acte dans les productions psychiques du jeune sujet à propos de cette girafe chiffonnée. Qu'est-ce qu'il pouvait y avoir de plus indicatif de la différence radicale du symbolique comme tel, sinon de voir apparaître dans la production, certes sur ce point non suggéré - car il n'est pas trace à ce moment d'une articulation semblable concernant la fonction indirecte du symbole - que de voir dans l'observation quelque chose qui vraiment incarne pour nous et image l'apparition du symbolique comme tel dans la dialectique psychique. "Vraiment où avez-vous pu trouver ça?" me disait l'un d'entre vous gentiment après cette séance ?

La chose surprenante, ce n'est pas que je l'y ai vu parce que ça peut difficilement être indiqué plus crûment dans le matériel lui-même, c'est qu'à cet endroit on peut dire que Freud lui-même ne s'y arrête pas, je veux dire ne met pas tout le soulignage qu'il convient sur ce phénomène, sur ce qui le matérialise, si l'on peut dire, à nos yeux. C'est bien ce qui prouve le caractère essentiel de ces délimitations structurales, c'est qu'à ne pas les faire, à ne pas les pointer, à ne pas les articuler avec toute l'énergie dont nous sommes capables, c'est une certaine face, une certaine dimension des phénomènes eux-mêmes que nous nous condamnons en quelque sorte à méconnaître.

Je ne vais pas vous refaire à cette occasion l'articulation de ce dont il s'agit, de l'enjeu dans le cas du petit Hans. Les choses ont été assez publiées et assez bien pour que vous puissiez vous y référer. Mais la fonction comme telle à ce moment critique - celui déterminé par sa suspension radicale au désir de sa mère, d'une façon, si l'on peut dire, qui est sans compensation, sans recours, sans issue - est la fonction d'artifice que je vous ai montrée être celle de la phobie en tant qu'elle introduit un ressort signifiant clef qui permet au sujet de préserver ce dont il s'agit pour lui ;

phobie

à savoir ce minimum d'ancrage, de centrage de son être, qui lui permette de ne pas se sentir un être complètement à la dérive du caprice maternel. C'est de cela qu'il s'agit, mais ce que je veux pointer à ce niveau c'est ceci : c'est que dans une production éminemment peu sujette à caution dans l'occasion; je le dis d'autant plus que tout ce vers quoi on a orienté précédemment le petit Hans, (car Dieu sait qu'on l'orienté comme je vous l'ai montré) rien de tout cela n'est de nature à le mettre sur un champ de ce type d'élaboration; le petit Hans nous montre ici, sous une figure fermée certes, mais exemplaire, le saut, le passage, la tension entre ce que j'ai défini tout d'abord comme les deux extrêmes du sujet : le sujet animal qui représente la mère, mais aussi avec son grand cou, personne n'en doute, la mère en tant qu'elle est cet immense phallus du désir, terminé encore par le bec broutant de cet animal vorace, et puis de l'autre quelque chose sur une surface de papier. Nous reviendrons sur cette dimension de la surface, quelque chose qui n'est pas dépourvu de tout accent subjectif; car on voit bien tout l'enjeu de ce dont il s'agit : la grande girafe, comme elle la voit jouer avec la petite chiffonnée, crie très fort jusqu'à ce qu'enfin elle se lasse, elle épuise ses cris, et le petit Hans, sanctionnant en quelque sorte la prise de possession; la Besitzung de ce dont il s'agit, de l'enjeu mystérieux de l'affaire en s'asseyant dessus (darauf gesetzt).

Cette belle mécanique doit nous faire sentir ce dont il s'agit, si c'est est bien de son identification fondamentale, de la défense de lui-même contre cette capture ^{ou capture} ~~maginaire~~ dans le monde de la mère, comme personne bien sûr n'en doute. au point où nous en sommes de l'élucidation de la phobie. Ici déjà, nous voyons exemplifiée cette fonction de signifiant. C'est bien là que je veux encore m'arrêter aujourd'hui concernant le point de départ de ce que nous avons à dire sur l'identification. La fonction du signifiant en tant qu'elle est le point d'amarre de quelque chose d'où le sujet se consti-
tue, voilà ce qui va me faire m'arrêter un instant aujourd'hui sur quelque chose qui, me semble-t-il, doit venir tout naturellement à l'esprit, non seulement pour des raisons de logique générale, mais aussi pour quelque chose que vous devez toucher dans votre expérience : je veux dire la fonction du nom, non pas noun, le nom défini grammaticalement, ce que nous appelons le substantif dans nos écoles, mais le "name", comme en anglais - et en allemand, aussi bien d'ailleurs - les deux fonctions se distinguent. Je voudrais en

NOM
PROPRE

J
12

dire un peu plus ici, mais vous comprenez bien la différence : le name, c'est
le nom propre. Vous savez, comme analystes, l'importance qu'à dans toute ana-
lyse le nom propre du sujet. Vous devez toujours faire attention à comment
s'appelle votre patient. Ce n'est jamais indifférent. Et si vous demandez
les noms dans l'analyse, c'est bien quelque chose de beaucoup plus important
que l'excuse que vous pouvez en donner au patient, à savoir que toutes sortes
de choses peuvent se cacher derrière cette sorte de dissimulation ou d'effa-
cement qu'il y aurait du nom, concernant les relations qu'il a à mettre en
jeu avec tel autre sujet.

Cela va bien plus loin que cela ; vous devez le pressentir sinon le
savoir.

Qu'est-ce que c'est qu'un nom propre ?

Ici nous devrions avoir beaucoup à dire. Le fait est qu'en effet nous
pouvons apporter beaucoup de matériel au nom. Ce matériel, nous analystes,
dans les contrôles même, mille fois nous aurons à en illustrer l'im-
portance. Je ne crois pas que nous puissions ici justement lui donner toute
la portée sans - c'est là une occasion de plus d'en toucher du doigt la
nécessité méthodologique - nous référer à ce qu'à cet endroit a à dire le
linguiste, non pas pour nous y soumettre forcément, mais parce que concer-
nant la fonction, la définition de ce signifiant qui a son originalité, nous
devons, au moins y trouver un contrôle, sinon un complément de ce que nous
pouvons dire.

En fait c'est bien ce qui va se produire. En 1954, est paru un petit
factum de Sir Allan H. Gardiner. Il y a de lui toutes sortes de travaux et
particulièrement une très bonne grammaire égyptienne - je veux dire de l'
Egypte antique - ; c'est donc un égyptologue, mais c'est aussi et avant tout
un linguiste. Gardiner a fait - c'est à cette époque que j'en ai fait l'ac-
quisition au cours d'un petit voyage à Londres - un tout petit livre qui
s'appelle " la Théorie des noms propres ". Il l'a fait d'une façon un peu
contingente. Il appelle cela lui-même un " controversial essay ", un essai
controversiel. On peut même dire ça : c'est une litote, un essai polémique.
Il l'a fait à la suite de la vive exaspération où l'avait porté un certain
nombre d'énonciations d'un philosophe que je ne vous signale pas pour la
première fois : Bertrand Russell dont vous savez l'énorme rôle dans l'é

laboration de ce qu'on pourrait appeler de nos jours la logique mathématisée ou la mathématique logifiée. Autour des " Principia mathematica " avec Whitehead, il nous a donné un symbolisme général des opérations logiques et mathématiques dont on ne peut pas ne pas tenir compte dès qu'on entre dans ce champ. Donc Russell, dans l'un de ses ouvrages, donne une certaine définition tout à fait paradoxale - le paradoxe d'ailleurs est une dimension dans lequel il est loin de répugner à se déplacer, bien au contraire : il s'en sert plus souvent qu'à son tour - M. Russell a donc amené concernant le nom propre certaines remarques qui ont littéralement mis M. Gardiner hors de lui. La querelle est en elle-même assez significative pour que je crois devoir aujourd'hui vous y introduire et à ce propos accrocher des remarques qui me paraissent importantes.

Par quel bout allons-nous commencer, par Gardiner ou par Russell ?.

Commençons par Russell.

A Russell
Russell se trouve dans la position du logicien ; le logicien a une posi-
tion qui ne date pas d'hier. Il fait fonctionner un certain appareil auquel il donne divers titres : raisonnement, pensée. Il y découvre un certain nombre de lois implicites. Dans un premier temps ces lois, il les dégage : ce sont celles sans lesquelles il n'y aurait rien qui soit de l'ordre de la raison qui serait possible. C'est au cours de cette recherche tout à fait originale de cette pensée qui nous gouverne par la réflexion, que nous saisissons par exemple l'importance du principe de contradiction. Ce principe de contradiction découvert, c'est autour du principe de contradiction que quelque chose se déploie et s'ordonne, qui montre assurément que si la contradiction et son principe n'étaient quelque chose de tautologique, la tautologie serait singulièrement féconde; car ça n'est pas simplement en quelques pages que se développe ^{la} logique aristotélicienne.

\\ Avec le temps pourtant, le fait historique est que, bien que le développement de la logique se dirige vers une ontologie, une référence radicale à l'être qui serait censé ^{être} visé dans ces lois les plus générales du mode d'appréhension nécessaire à la vérité, il s'oriente vers un formalisme, à savoir que ce à quoi se consacre le leader d'une école de pensée aussi importante, aussi décisive dans l'orientation qu'elle a donné à tout un mode de pensée à notre époque qu'est Bertrand Russell, soit d'arriver à mettre tout ce qui

concerne la critique des opérations mises en jeu dans le champ de la logique et de la mathématique, / ^{dans} une formalisation générale aussi stricte, aussi économique qu'il est possible.

Bref, la corrélation de l'effort de Russell, l'insertion de l'effort de Russell dans cette même direction, en mathématique, aboutit à la formation de ce qu'on appelle la théorie des ensembles, dont on peut caractériser la portée générale en ce qu'on s'y efforce de réduire tout le champ de l'expérience mathématique accumulé par des siècles de développement, et je crois qu'on ne peut pas en donner de meilleure définition que c'est la réduire à un jeu de lettres. Ceci donc, nous devons en tenir compte comme d'une donnée du progrès de la pensée, disons, à notre époque, cette époque étant définie comme un certain moment du discours de la science.

Qu'est-ce que Bertrand Russell se trouve amené à donner dans ces conditions, le jour où il s'y intéresse, comme définition d'un nom propre ?

... - C'est quelque chose qui en soi-même vaut qu'on s'y arrête, parce que c'est ce qui va nous permettre de saisir - on pourrait le saisir ailleurs, et vous verrez que je vous montrerai qu'on le saisit ailleurs - disons cette part de méconnaissance impliquée dans une certaine position qui se trouve être effectivement le coin où est poussé tout l'effort d'élaboration séculaire de la logique. Cette méconnaissance est à proprement parler ceci que sans aucun doute, je vous donne en quelque sorte d'emblée dans ce que j'ai là posé forcément par une nécessité de l'exposé : cette méconnaissance, c'est exactement le rapport le plus radical du sujet pensant à la lettre. Bertrand Russell voit tout, sauf ceci : la fonction de la lettre. C'est ce que j'espère pouvoir vous faire sentir et vous montrer. Ayez confiance et suivez-moi. Vous allez voir maintenant comment nous allons nous avancer. Qu'est-ce qu'il donne comme définition du nom propre ? Un nom propre c'est, dit-il, "word for particular" un mot pour désigner les choses particulières comme telles. Or de toute description il y a deux manières d'aborder les choses : les décrire par leur qualité, leur repérage, leurs coordonnées au point de vue ^{du} mathématicien, si je veux les désigner comme telles. Ce point, par exemple, mettons qu'ici je puisse vous dire : il est à droite du tableau, à peu près à telle hauteur, il est blanc et ceci, cela. Ça, c'est une description, nous dit M. Russell. Ce sont les manières qu'il y a de le désigner, hors de toute description, comme particulier : c'est ça que je vais appeler nom propre.

lettre

n.p.

Le premier nom propre pour M. Russell - j'y ai déjà fait allusion à mes séminaires précédents - c'est le "this", celui-ci, (this is the question). Voilà le démonstratif passé au rang de nom propre. Ce n'est pas moins paradoxal que M. Russell envisage froidement la possibilité d'appeler ce même point John. Il faut reconnaître que nous avons tout de même là le signe que peut-être il y a quelque chose qui dépasse l'expérience; car le fait est qu'il est rare qu'on appelle John un point géométrique. Néanmoins, Russell n'a jamais reculé devant les expressions les plus extrêmes de sa pensée. C'est tout de même ici que le linguiste s'alarme, s'alarme d'autant plus qu'entre ces deux extrêmes ^{de} la définition russelienne " Word for particular ", il y a cette conséquence tout à fait paradoxale que, logique avec lui-même, Russell nous dit que Socrate n'a aucun droit à être considéré par nous comme un nom propre, étant donné que depuis longtemps Socrate n'est plus un particulier. Je vous abrège ce que dit Russell, j'y ajoute même une note d'humour, mais c'est bien l'esprit de ce qu'il veut nous dire, à savoir que Socrate c'était pour nous le maître de Platon, l'homme qui a bu la cigüe, etc... C'est une description abrégée; ça n'est donc plus comme tel ce qu'il appelle un mot pour désigner le particulier dans sa particularité.

Il est bien certain qu'ici nous voyons que nous perdons tout à fait la corde de ce que nous donne la conscience linguistique, c'est à savoir que, s'il faut que nous éliminions tout ce qui des noms propres s'insère dans une communauté de la notion, nous arrivons à une sorte d'impasse qui est bien ce contre quoi Gardiner essaie de contreposer les perspectives proprement linguistiques comme telles.

L. Gardiner

Ce qui est remarquable, c'est que le linguiste, non sans mérite et non sans pratique et non sans habitude, ^{par une} / expérience d'autant plus profonde du signifiant que ce n'est pas pour rien que je vous ai signalé que c'est quel-
x qu'un dont une partie du labeur se déploie dans un angle spécialement sugges-
tif et riche de l'expérience qui est celui de l'hiéroglyphe puisqu'il est, égyptologue, va, lui, être amené à contre-formuler pour nous ce qui lui paraît caractéristique de la fonction du nom propre.

Cette caractéristique de la fonction du nom propre, il va pour l'élaborer prendre référence à John Stuart Mill et à un grammairien grec du deuxième siècle avant Jésus-Christ, qui s'appelle Dionysius Thrax.

Singulièrement il va rencontrer chez eux quelque chose qui sans aboutir au même paradoxe que Bertrand Russell rend compte ^{des} formules qui au premier aspect pourront apparaître comme homonymiques si l'on peut dire. Le nom propre "Ὀδύσσεια", d'ailleurs n'est que la traduction de ce qu'ont apporté là-dessus les Grecs, et nommément de Dionisius Thrax, "Ὀδύσσεια" opposé à Χολύδα. Est-ce qu'"Ὀδύσσεια" ici se confond avec le particulier, au sens russe-lien du terme ? Certainement pas, puisqu'aussi bien ce ne serait pas là-dessus que prendrait appui M. Gardiner, si c'était pour y trouver un accord avec son adversaire. Malheureusement, il ne parvient pas à spécifier la différence ici du terme de propriété comme impliquée à ce que distingue le point de vue grec originel avec les conséquences paradoxales auxquelles arrive un certain formalisme. Mais, à l'abri du progrès que lui permet la référence aux Grecs tout à fait dans le fond, puis à Mill plus proche de lui, il met en valeur ceci dont il s'agit, c'est à ^{dire} ce qui fonctionne dans le nom propre qui nous le fait tout de suite distinguer, repérer comme tel, comme un nom propre. Avec ^{une} pertinence certaine dans l'approche du problème, Mill met l'accent sur ceci : c'est que ce en quoi un nom propre se distingue du nom commun, c'est du côté de quelque chose qui est au niveau du sens ; le nom commun paraît concerner l'objet en tant qu'avec lui, il amène un sens. Si quelque chose est un nom propre, c'est pour autant que ça n'est pas le sens de l'objet qu'il amène avec lui, mais quelque chose qui est de l'ordre d'une marque appliquée en quelque sorte sur l'objet, superposée à lui, et qui de ce fait sera d'autant plus étroitement solidaire qu'il sera moins ouvert, du fait de l'absence de sens, à toute participation avec une dimension par où cet objet se dépasse, communique avec les autres objets. Mill ici fait d'ailleurs intervenir, jouer une sorte de petit apologue lié à un conte : l'entrée en jeu d'une image de la fantaisie. C'est l'histoire du rôle de la fée Morgiana qui veut préserver quelques-uns de ses protégés de je ne sais quel fléau auquel ils sont promis par le fait qu'on a mis dans la ville une marque de craie sur leur porte. Morgiana leur évite de tomber sous le coup du fléau exterminateur en faisant la même marque sur toutes les autres maisons de la même ville.

n. propre
n. commun

Ici Sir Gardiner n'a pas de peine à démontrer la méconnaissance qu'implique cet apologue lui-même ; c'est que si Mill avait eu une notion plus complète de ce dont il s'agit dans l'incidence du nom propre, ça n'est pas seulement du caractère d'identification de la marque qu'il aurait dû faire

dans sa forgerie état, c'est aussi du caractère distinctif, et comme tel l'apologue serait plus convenable si l'on disait que le fée Morgiana avait dû, les autres maisons, les marquer aussi d'un signe de craie, mais différent du premier de façon à ce que celui qui s'introduisant dans la ville pour remplir sa mission, cherche la maison où il doit faire porter son incidence fatale, ne sache plus trouver de quel signe il s'agit, faute d'avoir su à l'avance justement quel signe il fallait rechercher entre autres.

|| Ceci mène Gardiner à une articulation qui est celle-ci : c'est qu'en référence manifeste à cette distinction du signifiant et du signifié, qui est fondamentale pour tout linguiste même s'il ne la promeut pas comme telle dans son discours, Gardiner -non sans fondement- remarque que ça n'est pas tellement l'absence de sens dont il s'agit dans l'usage du nom propre. Car aussi bien tout dit le contraire : très souvent les noms propres ont un sens. Même M. Durand, ça a un sens ; M. Smith veut dire forgeron, et il est bien clair que ce n'est pas parce que M. Forgeron serait forgeron par hasard que son nom serait moins un nom propre. Ce qui fait l'usage de nom propre, dans l'occasion, du nom forgeron, nous dit M. Gardiner, c'est que l'accent dans son emploi est mis, non pas sur le sens, mais sur le son en tant que distinctif. Il y a là manifestement un très grand progrès des dimensions, ce qui dans la plupart des cas permettra pratiquement de nous apercevoir que quelque chose fonctionne plus spécialement comme un nom propre. Néanmoins il est quand même assez paradoxal justement de voir un linguiste dont la première définition qu'il aura à donner de son matériel, les phonèmes, c'est que ce sont justement des sons qui se distinguent les uns des autres, donner comme un trait particulier à la fonction du nom propre que ce soit justement du fait que le nom propre est composé de sons distinctifs que nous pouvons le caractériser comme nom propre. Car bien sûr, sous un certain angle il est manifeste que tout usage du langage est justement fondé sur ceci : c'est qu'un langage est fait avec un matériel qui est celui de sons distinctifs. Bien sûr cette objection n'est pas sans apparaître à l'auteur lui-même de cette élaboration. C'est ici qu'il introduit la notion subjective-au sens psychologique du terme - de l'attention accordée à la dimension signifiante comme ici matériel sonore. Observez bien ce que je pointe ici, c'est que le linguiste qui doit s'efforcer d'écarter - je ne dis pas d'éliminer totalement de son champ - tout ce qui est référence proprement psychologique, est tout de même amené ici comme tel à faire état d'une dimen-

Son

Sens

sion psychologique comme telle, je veux dire du fait que le sujet, dit-il, investisse, fasse attention spécialement à ce qui est le corps de son intérêt quand il s'agit du nom propre. C'est en tant qu'il véhicule une certaine différence sonore qu'il est pris comme nom propre, faisant remarquer qu'à l'inverse dans le discours commun, ce que je suis en train de vous communiquer par exemple pour l'instant, je ne fais absolument pas attention au matériel sonore de ce que je vous raconte. Si j'y faisais trop attention je serais bientôt amené à voir s'amortir et se tarir mon discours, j'essaie d'abord de vous communiquer quelque chose. C'est parce que je crois savoir parler français que le matériel, effectivement distinctif dans son fond, me vient ; il est là comme un véhicule auquel je ne fais pas attention ; je pense au but où je vais, qui est de faire passer pour vous certaines qualités de pensées que je vous communique.

// Est-ce qu'il est si vrai que cela que chaque fois que nous prononçons un nom propre nous soyons psychologiquement avertis de cet accent mis sur le matériel sonore comme tel ? // Ce n'est absolument pas vrai. Je ne pense pas plus au matériel sonore ; "Sir Allan Gardiner", quand je vous en parle qu'au moment où je parle de "verwurzeln" ou n'importe quoi d'autre. D'abord mes exemples ici seraient mal choisis parce que c'est déjà des mots que les écrivains au tableau je mets en évidence comme mots. Il est certain que quelle que soit la valeur de la revendication ici du linguiste, elle échoue très spécifiquement, pour autant qu'elle ne croit avoir d'autre référence à faire valoir que du psychologique. Et elle échoue sur quoi ?

Précisément à articuler quelque chose qui est peut-être bien la fonction du sujet, mais du sujet défini tout autrement que par quoi que ce soit de l'ordre ^{du} psychologique concret, du sujet pour autant que nous pourrions, que nous devons, que nous ferons de le définir à proprement parler dans sa référence au signifiant. Il y a un sujet qui ne se confond pas avec le signifiant comme tel, mais qui se déploie dans cette référence au signifiant avec des traits, des caractères parfaitement articulables et formalisables et qui doivent nous permettre de saisir de discerner comme tel le caractère idiotique - si je prends la référence grecque ^{est} parce que je suis loin de la confondre avec l'emploi du mot "particular" dans la définition russellienne - le caractère idiotique comme tel du nom propre. Essayons maintenant d'indiquer dans quel sens j'entends vous le faire saisir.

Lettre
↓

Dans ce sens où depuis longtemps je fais intervenir au niveau de la définition de l'inconscient, la fonction de la lettre. Cette fonction de la lettre; je vous l'ai fait intervenir pour vous de façon d'abord en quelque sorte poétique; le séminaire sur la lettre volée; dans nos toutes premières années d'élaboration, était là pour vous indiquer que bel et bien quelque chose, à prendre au sens littéral du terme de lettre puisqu'il s'agissait d'une missive, était quelque chose que nous pouvions considérer comme déterminant jusque dans la structure psychique du sujet: fable sans doute mais qui ne faisait que rejoindre la plus profonde vérité dans sa structure de fiction.

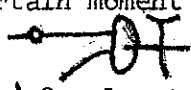
Quand j'ai parlé de "l'Instance de la lettre dans l'inconscient", quelques années plus tard, j'y ai mis à travers métaphores et métonymies un accent beaucoup plus précis. Nous arrivons maintenant, avec ce départ que nous avons pris dans la fonction du trait unaire, à quelque chose qui va nous permettre d'aller plus loin: je pose qu'il ne peut pas y avoir de définition du nom propre que dans la mesure où nous nous apercevons du rapport de l'émission nommante avec quelque chose qui dans sa nature radicale est de l'ordre de la lettre. Vous allez me dire: voilà donc une bien grande difficulté, car il y a des tas de gens qui ne savent pas lire et qui se servent des noms propres; et puis les noms propres ont existé avec l'identification qu'ils déterminent avant l'apparition de l'écriture. C'est sous ce terme, sous ce registre, "l'Homme avant l'écriture" qu'est paru un fort bon livre qui nous donne le dernier point de ce qui est actuellement connu de l'évolution humaine avant l'histoire. Et puis comment définirions-nous l'ethnographie dont certains ont cru plausible d'avancer qu'il s'agit à proprement parler de tout ce qui de l'ordre de la culture et de la tradition se déploie en dehors de toute possibilité de documentation par l'outil de l'écriture.

Lettre



Est-ce si vrai que cela ?

Il est un livre auquel je peux demander à tous ceux que cela intéresse - et déjà certains ont devancé mon indication - de se référer: c'est le livre de James Février sur l'histoire de l'écriture. Si vous en avez le temps pendant les vacances, je vous prie de vous y reporter. Vous y verrez s'établir avec évidence quelque chose dont je vous indique le ressort général parce qu'il n'est en quelque sorte pas dégagé et qu'il est partout présent: c'est que préhistoriquement parlant, si je peux m'exprimer ainsi, je veux dire dans toute la mesure où les étages stratigraphiques de ce que nous trouvons

attestent une évolution technique et matérielle ~~des accessoires humains~~, pré-historiquement tout ce que nous pouvons voir de ce qui se passe dans l'avènement de l'écriture et donc dans le rapport de l'écriture au langage, tout se passe de la façon suivante dont voici très précisément le résultat posé, articulé devant vous, tout se passe de la façon suivante sans aucun doute nous pouvons admettre que l'homme, depuis qu'il est homme, a une émission vocale comme parlant. D'autre-part il y a quelque chose qui est de l'ordre de ces traits dont je vous ai dit l'émotion admirative que j'avais eue à les retrouver marqués en petite rangée sur quelque côte d'antilope. Il y a dans le matériel préhistorique une infinité de manifestations de tracés qui n'ont pas d'autre caractère que d'être comme ce trait des signifiants et rien de plus. On parle d'idéogramme ou d'idéographisme, qu'est-ce à dire ?

Ce que nous voyons toujours chaque fois qu'on peut faire intervenir cette étiquette d'idéogramme, c'est quelque chose qui se présente comme en effet très proche d'une image, mais qui devient idéogramme à mesure de ce qu'elle perd, de ce qu'elle efface de plus en plus de ce caractère d'image. Telle la naissance de l'écriture cunéiforme: c'est par exemple un bras ou une tête de bouquetin, pour autant qu'à partir d'un certain moment cela prend un aspect par exemple comme cela pour le bras :  c'est-à-dire ^{que} plus rien de l'origine n'est reconnaissable. Que les transitions existent là, n'a d'autre poids que de nous conforter dans notre position, c'est à savoir que ce qui se crée c'est à quelque niveau que nous voyons surgir l'écriture un bagage, une batterie de quelque chose qu'on a pas le droit d'appeler abstrait, au sens où nous l'employons de nos jours quand nous parlons de peinture abstraite. Car ce sont en effet des traits qui sortent de quelque chose qui dans son essence est figuratif; et c'est pour ça qu'on croit que c'est un idéogramme. Mais c'est un figuratif effacé, poussons le mot qui nous vient ici forcément à l'esprit : refoulé, voire rejeté. Ce qui reste c'est quelque chose de l'ordre de ce trait unaire en tant qu'il fonctionne comme distinctif, qu'il peut à l'occasion jouer le rôle de marque. Vous n'ignorez pas- ou vous ignorez, peu importe-qu'au Mas d'Azil, autre endroit fouillé par Piette dont je vous parlais l'autre jour, on a trouvé des cailloux, des galets sur lesquels vous voyez des choses par exemple comme ceci :



Ce sera en rouge, par exemple, ^{sur des} galets de type assez polis, verdâtres passés. Sur un autre vous y verrez même carrément ceci  qui est d'autant plus joli que ce signe,  c'est ce qui sert dans la théorie des ensembles à désigner l'appartenance d'un élément; et il y en a 1 autre: quand vous le regardez de loin c'est un dé; on voit cinq points, de l'autre vous voyez deux points, quand vous regardez de l'autre côté c'est encore deux points, ça n'est pas un dé comme les autres et si vous vous renseignez auprès du conservateur, que vous vous faites ouvrir la vitrine vous voyez que de l'autre côté du cinq il y a une barre, un 1. C'est donc pas tout à fait un dé, mais cela a un aspect impressionnant au premier abord que vous ayez pu croire que c'est un dé. Eten fin de compte vous n'aurez pas tort, car il est clair qu'une collection de caractères mobiles - pour les appeler par leur nom - de cette espèce c'est quelque chose qui de toute façon a une fonction signifiante. Vous ne saurez jamais à quoi ça servait, si c'était à tirer les sorts, si c'était des objets d'échange, des tessères à proprement parler, objets de reconnaissance ou si ça servait à n'importe quoi que vous pouvez élucubrer sur des thèmes mystiques. Ça ne change rien à ce fait que vous avez là des signifiants.

*(délires ?
délires)* Que le nommé Piette ait entraîné à la suite de cela Salomon Reinach à délibérer un tant soit peu sur le caractère archi-archaïque et primordial de la civilisation occidentale parce que soi-disant ça aurait été déjà un alphabet, c'est une autre affaire; mais ceci est à apprécier comme symptôme, mais aussi à critiquer dans sa portée réelle. Que rien ne nous permette bien sûr de parler d'écriture archi-archaïque au sens où ceci aurait servi, ^{ces} caractères mobiles, à faire une sorte d'imprimerie des cavernes, c'est pas de cela qu'il s'agit. Ce dont il s'agit est ceci pour autant que tel idéogramme veut dire quelque chose: pour prendre le petit caractère cunéiforme que je vous ai fait tout à l'heure, ceci au niveau d'une étape tout à fait primitive de l'écriture akkadienne, désigne le ciel, il en résulte que c'est articulé "an"; le sujet qui regarde cet idéogramme le nomme "an" en tant qu'il représente le ciel. Mais ce qui va en résulter c'est que la position se retourne, qu'à partir d'un certain moment cet idéogramme du ciel va servir

dans une écriture du type syllabique, à supporter la syllabe "an" qui n'aura plus aucun rapport à ce moment là avec le ciel. Toutes les écritures idéographiques sans exception ^{ou} dites idéographiques, portent la trace de la simultanéité de cet emploi qu'on appelle idéographique ^{avec} / l'usage qu'on appelle le phonétique du même matériel.

1
2
Mais ce qu'on n'articule pas, ce qu'on ne met pas en évidence, ce devant quoi il ne semble que personne ne se soit arrêté jusqu'à présent, c'est ceci : c'est que tout se passe comme si les signifiants de l'écriture ayant d'abord été produits comme marques distinctives, et ceci nous en avons des attestations historiques, car quelqu'un qui s'appelle Sir Flinders Petrie a montré que bien avant la naissance des caractères hiéroglyphes, sur les poteries qui nous restent de l'industrie dite prédynastique, nous trouvons comme marque sur les poteries à peu près toutes les formes qui se sont trouvées utilisées par la suite, c'est-à-dire après une longue évolution historique dans l'alphabet grec étrusque, latin, phénicien, tout ce qui nous intéresse au plus haut chef comme caractéristiques de l'écriture. Vous voyez où je veux en venir. Bien qu'au dernier terme ce que les Phéniciens d'abord, puis les Grecs ont fait d'admirable à savoir ce quelque chose qui permet une notation en apparence aussi stricte que possible des fonctions du phonème à l'aide de l'écriture, c'est dans une perspective toute contraire que nous devons voir ce dont il s'agit. L'écriture comme matériel, comme bagage attendait là - à la suite d'un certain processus sur lequel je reviendrai : celui de la formation, nous dirons de la marque, qui aujourd'hui incarne ce signifiant dont je vous parle. L'écriture attendait d'être phonétisée et c'est dans la mesure où elle est vocalisée, phonétisée comme d'autres objets, qu'elle apprend, l'écriture, si je puis dire, à fonctionner comme écriture. Si vous lisez cet ouvrage sur l'histoire de l'écriture vous trouverez à tout instant la confirmation de ce que je vous donne là comme schéma. Car chaque fois qu'il y a un progrès de l'écriture c'est pour autant qu'une population a tenté de symboliser son propre langage, sa propre articulation phonématique à l'aide d'un matériel d'écriture emprunté à une autre population et qui n'était ^{qu'en} apparence bien adaptée à un autre langage - car elle n'était pas mieux adaptée, elle n'est jamais bien adaptée bien sûr, car quel rapport y-a-t-il entre cette chose modulée et complexe ^{et} qu'est une articulation parlée - mais qui était adaptée par le fait même de l'interaction qu'il y a entre un cer-

tain matériel et l'usage qu'on lui donne dans une autre forme de langage, de phonématique, de syntaxe tout ce que vous voudrez, c'est-à-dire que c'était l'instrument en apparence le moins approprié au départ à ce qu'on avait à en faire.

Ainsi se passe la transmission de ce qui est d'abord forgé par les Sumériens, c'est-à-dire avant que ça en arrive au point où nous sommes là ; et quand c'est recueilli par les akkadiens toutes les difficultés viennent de ce que ce matériel colle très mal avec le phonétisme où il lui faut entrer, mais par contre une fois qu'il y entre, il l'influence selon toute apparence et j'aurai là-dessus à revenir. En d'autres termes, ce que représente l'avènement de l'écriture est ceci : que quelque chose qui est déjà écriture si nous considérons ^{que} la caractéristique est l'isolement du trait signifiant, étant nommé, vient à pouvoir servir à supporter ce fameux son sur lequel M. Gardiner met tout l'accent concernant les noms propres.

Qu'est-ce qui en résulte ?

Il en résulte que nous devons trouver, si mon hypothèse est juste, quelque chose qui signe sa valabilité. Il y en a plus d'une une fois qu'on y a pensé, elles fourmillent ; mais la plus accessible, la plus apparente, c'est celle que je vais tout de suite vous donner, à savoir qu'une des caractéristiques du nom propre - j'aurai bien sûr à revenir là-dessus et sous mille formes, vous en verrez mille démonstrations - c'est que la caractéristique du nom propre est toujours plus ou moins liée à ce trait de sa liaison, non pas au son, mais à l'écriture ; et une des preuves, celle qu'aujourd'hui je veux mettre au premier plan en avant, est ceci : c'est ^{que} quand nous avons des écritures indéchiffrées parce que nous ne connaissons pas le langage qu'elles incarnent, nous sommes bien embarrassés, car il nous faut attendre d'avoir une inscription bilingue, et cela ne va encore pas loin si nous ne savons rien du tout sur la nature de son langage, c'est-à-dire sur son phonétisme.

Qu'est-ce que nous attendons quand nous sommes cryptographistes et linguistes ? C'est de discerner dans ce texte indéchiffré quelque chose qui pourrait bien être un nom propre parce qu'il y a cette dimension à laquelle on s'étonne que M. Gardiner ne fasse pas recours, lui qui a tout de même comme chef de file le leader inaugural de sa science, Champollion, et qu'il ne se souvienne pas que c'est à propos de Cléopatra et de Ptolémée que tout le

déchiffrage de l'hiéroglyphe égyptien a commencé parce que dans toutes les langues Cléopatra c'est Cléopatra, Ptolémée c'est Ptolémée. Ce qui distingue un nom propre malgré de petites apparences d'amodiations - on appelle Köln Cologne - c'est que d'une langue à l'autre ça se conserve dans sa structure, sa structure sonore sans doute; mais cette structure sonore se distingue par le fait que justement celle-là, parmi toutes les autres, nous devons la respecter, et ce en raison de l'affinité justement du nom propre à la marque, à la désignation directe du signifiant comme objet, et nous voilà en apparence retombant de la façon même la plus brutale sur le "word for particular". Est-ce à dire que pour autant je donne ici raison à M. Bertrand Russell ? Vous le savez, certainement pas. Car dans l'intervalle est toute la question justement de la naissance du signifiant à partir de ce dont il est le signe. Qu'est-ce qu'elle veut dire ? C'est ici que s'insère comme telle une fonction qui est celle du [sujet], non pas du sujet au sens psychologique mais du sujet au sens structural.



Comment pouvons-nous, sous quels algorithmes pouvons-nous, puisque de formalisation il s'agit, placer ce sujet ? Est-ce dans l'ordre du signifiant que nous avons moyen de représenter ce qui concerne la genèse, la naissance, l'émergence du signifiant lui-même ? C'est là-dessus que se dirige mon discours et que je reprendrai l'année prochaine.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This ensures transparency and allows for easy verification of the data.

In the second section, the author details the various methods used to collect and analyze the data. This includes both manual and automated processes. The manual process involves reviewing each entry individually, while the automated process uses software to identify patterns and anomalies.

The third section describes the results of the analysis. It shows that there are several areas where the data is inconsistent or incomplete. These areas need to be investigated further to determine the cause of the discrepancies.

Finally, the document concludes with a list of recommendations. These include implementing stricter controls over data entry, improving the accuracy of the automated software, and conducting regular audits to catch any errors early on.

CONFIDENTIAL

*Séance non-vérifiée, car sans doute relapée après
Corr. des err.*

LACAN

L'IDENTIFICATION
[7] 10 janvier 1962

*Effacement de la trace et
entrecroisement J² - Je pense,
je suis.*

Révoquons ce que j'ai dit la dernière fois : je vous ai parlé du nom propre, pour autant que nous l'avons rencontré sur notre chemin de l'identification du sujet, second type de l'identification régressive, au trait unaire de l'Autre. A propos de ce nom propre, nous avons rencontré l'attention qu'il a déjà sollicitée de quelque linguiste et mathématicien en fonction de philosophe.

Qu'est-ce que le nom propre ?

Il semble que la chose ne se livre pas au premier abord mais, essayant de résoudre cette question, nous avons eu la surprise de retrouver la fonction du signifiant sans doute à l'état pur ; c'était bien dans cette voie que le linguiste lui-même nous dirigeait quand il nous disait : un nom propre, c'est quelque chose qui vaut par la fonction distinctive de son matériel sonore, ce en quoi bien sûr, il ne faisait que redoubler ce qui est prémices même de l'analyse saussurienne du langage, c'est à savoir que c'est le trait distinctif, c'est le phonème comme couplé d'un ensemble d'une certaine batterie, pour autant uniquement qu'il n'est pas ce que sont les autres, que nous la trouvions ici devoir désigner comme ce qui était le trait spécial l'usage d'une fonction sujet dans le langage : celle de nommer par son nom propre.

Il est certain que nous ne pouvons pas nous contenter de cette définition comme telle, mais que nous étions [pour] autant mis sur la voie de quelque chose, et ce quelque chose, nous avons pu au moins l'approcher, le cerner en désignant ceci que c'est, si l'on peut dire, sous une forme latente au langage lui-même, la fonction de l'écriture, la fonction du signe en tant que lui-même il se lit comme un objet ; il est un fait que les lettres ont des noms ; nous avons trop tendance à les confondre pour les noms simplifiés qu'ils ont dans notre alphabet qui ont l'air de se confondre avec l'émission phonématique à laquelle la lettre a été réduite : un a a l'air de vouloir dire l'émission a, un b n'est pas à proprement parler un b, il n'est un b que pour autant que pour/la ^{que}consonne b se fasse entendre il faut qu'elle s'appuie sur une émission vocalique. Regardons les choses de plus près, nous verrons par exemple qu'en grec alpha, bêta, gamma et la suite sont

.../...

bel et bien des noms et, chose plus surprenante, des noms qui n'ont aucun sens dans la langue grecque où ils se forment ; pour les comprendre, il faut s'apercevoir qu'ils reproduisent les noms correspondant aux lettres de l'alphabet phénicien, d'un alphabet protosémitique, alphabet tel que nous pouvons le reconstituer d'un certain nombre d'étages, de strates ; des inscriptions nous en retrouvons les formes signifiantes : ces noms ont un sens dans la langue, soit phénicienne textuelle, soit telle que nous pouvons la reconstruire, cette langue proto-sémitique d'où serait dérivé un certain nombre - je n'insiste pas sur leur détail - des langages à l'évolution desquels est étroitement liée la première apparition de l'écriture.

Ici, il est un fait qu'il est important au moins que vienne au premier plan que le nom même de l'"aleph" ait un rapport avec le boeuf, dont soit-disant la première forme de l'aleph reproduirait d'une façon schématisée dans diverses positions la tête ; il en reste encore quelque chose : nous pouvons voir encore dans notre A majuscule la forme d'un crâne de boeuf renversé avec les cornes qui le prolongent. De même, chacun sait que le "beth" est le nom de la maison. Bien sûr, la discussion se complique, voire s'assombrit, quand on tente de faire un recensement, un catalogue de ce que désigne le nom de la suite des autres lettres ; quand nous arrivons au "guimel", nous sommes que trop tentés d'y retrouver le nom arabe du chameau, mais malheureusement il y a un obstacle de temps ; c'est au second millénaire à peu près avant notre ère que ces alphabets protosémitiques pouvaient être en état de connoter ce nom : la troisième lettre de l'alphabet, le chameau, malheureusement pour notre bien aise, n'avait pas encore fait son apparition dans l'usage culturel du portage dans ces régions du Proche Orient.

On va donc entrer dans une série de discussion dans ce que peut bien présenter ce nom "guimel" (ici, développement sur la tertiarité consonnantique des langues sémitiques et sur la permanence de cette forme à la base de toute forme verbale dans l'hébreu). C'est une des traces par où nous pouvons voir que ce dont il s'agit concernant une des racines de la structure où se constitue le langage, est ce quelque chose qui s'appelle d'abord lecture des signes pour autant que déjà ils apparaissent avant tout usage d'écriture.

.../....

Je vous l'ai signalé en terminant la dernière fois d'une façon surprenante, d'une façon qui semble anticiper - si la chose doit être admise - d'environ un millénaire, l'usage des mêmes signes dans les alphabets qui sont les alphabets les plus courants, qui sont les ancêtres directs du nôtre : alphabet latin, étrusque, etc... lesquels se trouvent par la plus extraordinaire mimicry de l'histoire sous une forme identique dans des marques sur des poteries pré-dynastiques de l'antique Egypte ; ce sont les mêmes signes, encore qu'il soit hors de cause qu'ils ~~avaient~~ aient pu à ce moment d'aucune façon être employés à des usages alphabétiques, l'écriture alphabétique étant à ce moment loin d'être née.

Vous savez que, plus haut encore, j'ai fait allusion à ces fameux cailloux du Mas d'Azil qui ne sont pas pour peu dans les trouvailles faites à cet endroit, au point qu'à la fin du paléolithique un stade est désigné du terme d'azilien du fait qu'il se rapporte à ce que nous pouvons définir le point d'évolution technique à la fin de ce paléolithique dans la période, non pas à proprement parler transitionnelle, mais prétransitionnelle du paléo au néolithique.

Sur ces cailloux du Mas d'Azil, nous retrouvons des signes analogues, dont l'étrangeté frappante, à ressembler de si près aux signes de notre alphabet, a pu égarer, vous le savez, des esprits qui n'étaient pas spécialement médiocres à toutes sortes de spéculations qui ne pouvaient conduire qu'à la confusion, voire au ridicule.

Il reste néanmoins que la présence de ces éléments est là pour nous faire toucher du doigt quelque chose qui se propose comme radical dans ce que nous pouvons appeler l'attache du langage au réel, bien sûr, problème qui ne se pose que pour autant que nous avons pu d'abord voir la nécessité, pour comprendre le langage, de l'ordonner par ce que nous pouvons appeler une référence à (lui-même) à sa propre structure comme telle, qui d'abord pour nous a posé ce que nous pouvons presque appeler son système, comme quelque chose qui d'aucune façon ne se suffit d'une génése purement utilitaire, instrumentale, pratique, d'une génése psychologique, qui nous montre le langage comme un ordre, un registre, une fonction dont c'est toute notre problématique qu'il nous faut la voir comme capable de fonctionner hors de toute conscience

de la part du sujet et dont nous sommes amenés comme tels à définir le champ comme étant caractérisé par des valeurs structurales qui lui sont propres.

2 - // Dès lors, il faut bien, pour nous, établir la jonction de son fonctionnement avec ce quelque chose qui en porte, dans le réel, la marque : est-elle centrifuge ou centripète ? C'est là autour de ce problème que nous sommes pour l'instant, non pas arrêtés, mais en arrêt.

C'est donc ^{1.} en tant que le sujet, à propos de quelque chose qui est marque, qui est signe, lit déjà avant qu'il s'agisse des signes de l'écriture, ^{2.} qu'il s'aperçoit que des signes peuvent porter à l'occasion des morceaux diversement réduits, découpés, de sa modulation parlante et que, renversant sa fonction il peut être admis à en être ensuite comme tel le support phonétique comme on dit, vous savez que c'est ainsi qu'en fait naît l'écriture phonétique, qu'il n'y a aucune écriture à sa connaissance, plus exactement que tout ce qui est d'ordre à proprement parler de l'écriture, et non pas simplement d'un dessin, est quelque chose qui commence toujours avec

renversement
sens 24
X

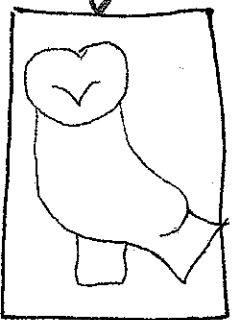
X l'usage combiné de ces dessins simplifiés, de ces dessins abrégés, de ces dessins effacés qu'on appelle diversement improprement idéogrammes en particulier. La combinaison de ces dessins avec un usage phonétique des mêmes signes qui ont l'air de représenter quelque chose, la combinaison des deux apparaît, par exemple, évidente dans les hiéroglyphes égyptiens. D'ailleurs, nous pourrions, rien qu'à regarder une inscription hiéroglyphe, croire que les Egyptiens n'avaient pas d'autres objets d'intérêt que le bagage, somme toute limité, d'un certain nombre d'animaux, d'un très grand nombre, d'un nombre d'oiseaux à vrai dire surprenant pour l'incidence sous laquelle effectivement peuvent intervenir les oiseaux dans des inscriptions qui ont besoin d'être commémorées, d'un nombre sans doute abondant de formes instrumentales agraires et autres, de quelques signes aussi qui de tout temps ont été sans doute utiles sous leur forme simplifiée : le trait unaire d'abord, la barre, la croix de la multiplication, qui ne désignent pas d'ailleurs les opérations qui ont été attachées par la suite à ces signes, mais enfin dans l'ensemble il est tout à fait évident au premier regard que le bagage de dessins dont il s'agit n'a pas de proportions, de congruence avec la diversité effective des

+ X

des objets qui pourraient être valablement évoqués dans des inscriptions durables.

Aussi bien ce que vous voyez, ce que j'essaie de vous désigner et qu'il est important de désigner au passage pour dissiper des confusions pour ceux qui n'ont pas le temps d'aller regarder les choses de plus près, c'est que par exemple, la figure d'un grand duc, d'un hibou pour prendre une forme d'oiseau de nuit particulièrement bien dessinée, repérable dans les inscriptions classiques sur pierre, nous la verrons revenir extrêmement souvent, et pourquoi ? Ce n'est certes pas qu'il s'agisse jamais de cet animal ; c'est que nom commun de cet animal dans le langage égyptien antique peut être l'occasion d'un support à l'émission labiale m et que chaque fois que vous voyez cette figure animale, il s'agit d'un m de rien d'autre, lequel m d'ailleurs loin d'être représenté sous sa valeur seulement littérale chaque fois que vous rencontrez cette figure du dit grand duc, est susceptible de quelque chose qui se fait à peu près comme cela (schéma)

trace



Le m signifiera plus d'une chose : et en particulier que nous ne pouvons, pas plus dans cette lettre que dans la langue hébraïque quans nous n'avons pas l'adjonction des points voyelles, que nous ne sommes pas très fixés sur les supports vocaliques, nous ne saurons pas comment exactement se complète ce m, mais nous en savons en tout cas largement assez d'après ce que nous pouvons reconstruire de la syntaxe pour savoir que ce m peut aussi bien représenter une certaine fonction, qui est à peu près une fonction introductrice du type : "voyez", une fonction de fixation attentionnelle, si on peut dire un "voici", ou encore dans d'autres cas où très probablement il devait se distinguer par son appui vocalique, représenter une des forces, non pas de la négation, mais de quelque chose qu'il faut préciser, avec plus d'accent, du verbe négatif, de quelque chose qui isole la négation sous une forme verbale, sous une forme conjugable, sous une forme non pas simplement "ne", mais de quelque chose comme "il est dit que non". Bref, que c'est un temps particulier d'un verbe que nous connaissons qui est certes négatif, ou même

déictique



dire-non

*En attention ! que le lex le dentacense
à l'inf/m.*

.../...

plus exactement une forme particulière dans deux verbes négatifs : le verbe "imi" d'une part, qui semble vouloir dire ne pas être, et le verbe "gehem" d'autre part qui indiquerait plus spécialement la non-existence effective.

?
vous dire,

negation

C'est vous dire à ce propos, et introduisant à ce propos d'une façon anticipante la fonction, que ce n'est pas par hasard que ce devant quoi nous nous trouvons en nous avançant dans cette voie, c'est le rapport qui ici s'incarne se manifeste tout de suite de la coalescence la plus primitive du signifiant, avec quelque chose qui tout de suite, pose la question de ce que c'est que la négation, de quoi elle est le plus près. Est-ce que la négation est simplement une connotation qui donc pourtant se propose comme de la question du moment où, par rapport à l'existence, à l'exercice, à la constitution d'une chaîne signifiante y introduit une sorte d'indice, de sigle surajouté de mots virtuels comme on s'exprime, qui devrait donc être toujours conçue comme une sorte d'invention seconde tenue par les nécessités de l'utilisation de quelque chose qui se situe à divers niveaux ; au niveau de la réponse, ce qui est mis en question par l'interrogation signifiante, cela n'y est pas ; est-ce que c'est au niveau de la réponse que ce "n'est-ce" semble bien se manifester dans le langage comme la possibilité de l'émission pure de la négation "non" ; est-ce que c'est d'autre part dans la marque des rapports que la négation s'impose, est suggérée par la nécessité de la disjonction : telle chose n'est pas, si telle autre est, ou ne saurait être avec telle autre ? Bref, l'instrument de la négation - nous le savons, certes pas moins que d'autres - mais si, pour ce qui est donc de la genèse du langage, on en est réduit à faire du signifiant quelque chose qui doit peu à peu s'élaborer à partir du signe émotionnel, le problème de la négation est quelque chose qui se pose comme celui à proprement d'un saut, voire d'une impasse.

sa
7

|| Si, faisant du signifiant, quelque chose de tout autre, quelque chose dont la genèse est problématique nous porte au niveau d'une interrogation sur un certain rapport existential

celle qui comme telle déjà se situe dans une référence de néga-
tivité, le mode sous lequel la négation apparaît, sous lequel
le signifiant d'une négativité effective est vécu, peut surgir,
est quelque chose qui prend un intérêt tout autre, et qui n'est
pas dès lors par hasard, sans être de nature à nous éclairer
quand nous voyons que, dès les premières problématiques, la
structuration du langage s'identifie, si l'on peut dire, au re-
pérage de la première conjugaison d'une émission vocale avec un
signe comme tel, c'est-à-dire avec quelque chose qui déjà se ré-
fère à une première manipulation de l'objet ; nous l'avons
appelée simplificatrice quand il s'est agi de définir la genèse
du trait qui est ce qu'il y a de plus détruit, de plus effacé
d'un objet. Si c'est de l'objet que le trait surgit, de quelque
chose de l'objet que le trait retient, justement son unicité,
l'effacement, la destruction absolue de toutes ces autres émer-
gences, de tous ces autres prolongements, de tous ces autres
appendices, de tout ce qu'il peut y avoir de ramifié, de pal-
pitant, // eh bien, ce rapport de l'objet à la naissance de quelque
chose qui s'appelle ici le signe, pour autant qu'il nous intére-
sse dans la naissance du signifiant, c'est bien là autour de
quoi nous sommes arrêtés, et autour de quoi il n'est pas sans
promesse que nous ayons fait, si l'on peut dire, une découverte
- car je crois que c'en est une - : cette indication qu'il y a,
disons, dans un temps, un temps réparable, historiquement défini,
un moment où quelque chose est là pour être lu, lu avec du
langage quand il n'y a pas d'écriture encore, et, // c'est par le
renversement de ce rapport, et de ce rapport de lecture du
signe, que peut naître ensuite l'écriture pour autant qu'elle
peut servir à connoter la phonématisation.

trait
|
un
effacement
|
signe
|
sa

Mais s'il apparaît, à ce niveau, que justement le nom
propre en tant qu'il spécifie comme tel l'enracinement du sujet,
est plus spécialement lié qu'un autre, non pas à la phonémati-
sation comme telle, à la structure du langage, mais à ce qui
déjà dans le langage est prêt, si l'on peut dire, à recevoir
cette information du trait, si le nom propre en porte encore,
jusque pour nous et dans notre usage, la trace sous cette forme

que d'un langage à l'autre il ne se traduit pas, puisqu'il se transposé simplement, il se transfère, et c'est bien là sa caractéristique : je m'appelle Lacan dans toutes les langues et vous aussi de même, chacun par votre nom.

Ce n'est pas là un fait contingent, un fait de limitation, d'impuissance, un fait de non-sens, puisqu'au contraire, c'est ici que gît, que réside la propriété toute particulière du nom, du nom propre dans la signification.

Est-ce que ceci n'est pas fait pour nous faire nous interroger sur ce qu'il en est en ce point radical, archaïque qu'il nous faut de toute nécessité supposer à l'origine de l'inconscient, c'est-à-dire de ce quelque chose par quoi en tant que le sujet parle, il ne peut faire que de s'avancer toujours plus avant dans la chaîne, dans le déroulement des énoncés, mais que, se dirigeant vers les énoncés, de ce fait même dans l'énonciation, il élide quelque chose qui est à proprement parler ce qu'il ne peut pas savoir, à savoir le nom de ce qu'il est en tant que sujet de l'énonciation.

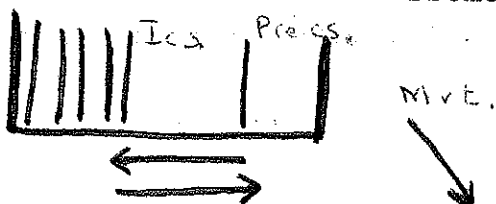
EP
EA

Dans l'acte de l'énonciation, il y a cette nomination latente qui est concevable comme étant le premier noyau, comme signifiant de ce qui ensuite va s'organiser comme chaîne tournante, telle que je vous l'ai représentée depuis toujours de ce centre, ce coeur parlant du sujet que nous appelons "l'inconscient".

ICS.

Ici, avant que nous nous avançons plus loin, je crois devoir indiquer quelque chose qui n'est que la convergence, la pointe d'une thématique que nous avons abordée déjà à plusieurs reprises dans ce séminaire, à plusieurs reprises en le représentant aux divers niveaux auxquels Freud a été amené à l'aborder, à la représenter, à représenter le système, premier système psychique tel qu'il lui a fallu le représenter de quelque façon pour faire sentir ce dont il s'agit : système qui s'articule comme inconscient, préconscient, conscient.

Maintes fois, j'ai eu à décrire sur ce tableau, sous des formes diversement élaborées, les paradoxes auxquels



les formulations de Freud, au niveau de l'Entwurf, par exemple, nous confondent.

Aujourd'hui, je m'en tiendrai à une topologisation aussi simple que celle qu'il donne à la fin de la Traumdeutung, à savoir celle des couches à travers lesquelles peuvent se passer des franchissements, des seuils, des irrptions d'un niveau dans un autre, tel ce qui nous intéresse au plus haut chef :

le passage de l'inconscient dans le préconscient par exemple, qui est en effet un problème, qui est un problème-d'ailleurs - je le note avec satisfaction en passant, ça n'est certes pas le moindre effet que je puisse attendre de l'effort de rigueur où je vous entraîne, que je m'impose moi-même pour vous ici, c'est ce que ceux qui m'écoutent, qui m'entendent, portent eux-mêmes à un degré susceptible même à l'occasion d'aller plus avant - eh bien, dans leur très remarquable texte publié dans les "Temps Modernes" sur le sujet de l'Inconscient, Laplanche et Leclaire - je ne distingue pas pour l'instant leur part à chacun dans ce travail - s'interrogent sur quelle ambiguïté reste dans l'énonciation freudienne concernant ce qui se passe quand nous pouvons parler du passage de quelque chose qui était l'inconscient et qui va dans le préconscient.

Est-ce dire qu'il ne s'agit que d'un changement d'investissement comme ils posent très justement la question, ou bien est-ce qu'il y a double inscription ?

Les auteurs ne dissimulent pas leur préférence pour la double inscription, ils nous l'indiquent dans leur texte.

C'est là pourtant un problème que le texte laisse ouvert, et somme toute ce à quoi nous avons affaire nous permettra cette année, d'y apporter peut-être quelques réponses ou à tout le moins quelques précisions.

Je voudrais, de façon introductive, vous suggérer ceci :
1. c'est que si nous devons considérer que l'inconscient, c'est ce lieu du sujet où ça parle, nous en venons maintenant à approcher ce point où nous pouvons dire que quelque chose, à l'insu du sujet, est profondément remanié par les effets de retroaction du signifiant impliqués dans la parole.

C'est ¹pour autant - et pour la moindre de ses paroles - que le sujet parle, ²qu'il ne peut faire que de toujours, une fois de plus, se nommer sans le savoir, sans savoir de quel nom ? Est-ce que nous ne pouvons pas voir que, pour situer, dans leurs rapports, l'inconscient et le préconscient, la limite pour nous n'est pas à situer d'abord quelque part à l'intérieur, comme on dit, d'un sujet qui ne serait simplement que l'équivalent de ce qu'on appelle, au sens large, le psychique ?

Le sujet dont il s'agit pour nous, et surtout si nous essayons de l'articuler comme le sujet inconscient, comporte ^X une autre constitution de la frontière : ce qu'il en est du préconscient, pour autant que ce qui nous intéresse dans le préconscient, c'est le langage, le langage tel qu'effectivement, non seulement nous le voyons, l'entendons parler, mais tel qu'il scande, qu'il articule nos pensées. Chacun sait que les pensées dont il s'agit au niveau de l'inconscient, même si je dis qu'elles sont structurées comme un langage - bien sûr, c'est pour autant qu'elles sont structurées au dernier terme, et à un certain niveau, comme un langage qu'elles nous intéressent - mais la première chose à constater, celles dont nous parlons, c'est qu'il n'est pas facile de ^{leur} lors faire s'exprimer dans le langage commun. Ce dont il s'agit, c'est de voir que le langage articulé du discours commun, par rapport au sujet de l'inconscient en tant qu'il nous intéresse, il est au dehors, un "au dehors" qui conjoint en lui ce que nous appelons nos pensées intimes, et ce langage qui coule au dehors, non pas d'une façon immatérielle, puisque nous savons bien, parce que toutes sortes de choses sont là pour nous le représenter, nous savons ce que ne savaient peut-être pas les cultures où tout se passe dans le souffle de la parole, nous qui avons devant nous des kilos de langage, et qui savons, par dessus le marché, inscrire la parole la plus fugitive sur des disques ; nous savons bien que ce qui est parlé, le discours effectif, le discours préconscient, est entièrement homogénéisable comme quelque chose qui se tient au dehors ; le langage en substance

court les rues et là, il y a effectivement une inscription... sur une bande magnétique au besoin.

ics // Le problème de ce qui se passe quand l'inconscient vient à s'y faire entendre est le problème de la limite entre cet inconscient et ce préconscient.

Cette limite, comment nous faut-il la voir?

C'est le problème que, pour l'instant, je vais laisser ouvert, mais ce que nous pouvons, à cette occasion, indiquer, c'est qu'à passer de l'inconscient dans le préconscient, ce qui s'est constitué dans l'inconscient rencontre un discours déjà existant, si l'on peut dire, un jeu des signes en liberté, non seulement interférant avec les choses du réel, mais on peut dire étroitement, tel un mycelium, tissé dans leurs intervalles. Aussi bien, n'est-ce pas là la véritable raison de ce qu'on peut appeler la fascination, l'empêchement idéaliste(?)

ics // Dans l'expérience philosophique, si l'homme s'aperçoit ou croit s'apercevoir qu'il n'a jamais que des idées des choses, c'est-à-dire que des choses il ne connaît enfin que les idées, c'est justement parce que déjà dans le monde des choses, cet empaquetage dans univers du discours est quelque chose qui n'est absolument pas dépêtrable. Le préconscient, pour tout dire, est d'ores et déjà dans le réel, et le statut de l'inconscient, lui, s'il pose un problème, c'est pour autant qu'il s'est constitué à un tout autre niveau, à un niveau plus radical de l'émergence de l'acte d'énonciation.

Il n'y a pas, en principe, d'objections au passage de quelque chose de l'inconscient dans le préconscient, ce qui tend à se manifester, dont Laplanche et Leclaire notent si bien le caractère contradictoire. L'inconscient // a comme tel son statut comme quelque chose qui de position et de structure ne saurait pénétrer au niveau où il est susceptible d'une réorganisation préconsciente, // et pourtant, nous dit-on, cet inconscient, à tout instant, fait effort, pousse dans le sens de se faire connaître ; assurément, et pour cause : c'est qu'il est chez lui, si on peut dire, dans un univers structuré par le discours.

Ici, le passage de l'inconscient vers le préconscient n'est,

.../...

265
on peut dire, qu'une sorte d'effet d'irradiation normale de ce qui tourne dans la constitution de l'inconscient comme tel, de ce qui dans l'inconscient maintenant présente le fonctionnement premier et radical de l'articulation du sujet en tant que sujet parlant.

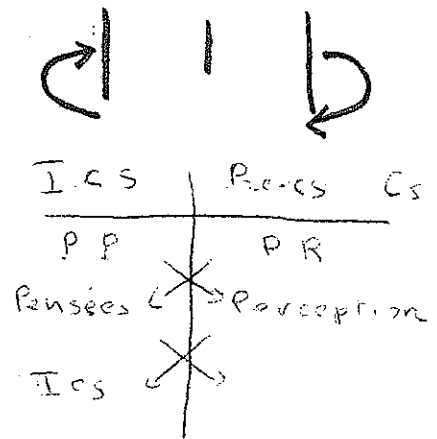
265
Ce qu'il faut voir, c'est que l'ordre qui serait celui de l'inconscient, préconscient, puis arriverait à la conscience, n'est pas à accepter sans être révisé, et l'on peut dire que d'une certaine façon, pour autant que nous devons admettre ce qui est préconscient comme défini comme étant dans la circulation du monde, dans la circulation réelle, nous devons concevoir que ce qui se passe au niveau du préconscient est quelque chose que nous avons à lire de la même façon sous la même structure, qui est celle que j'essayais de vous faire sentir à ce point de racine où quelque chose vient apporter au langage X ce qu'on pourrait appeler sa dernière sanction : cette lecture du signe, au niveau actuel de la vie du sujet constitué, d'un sujet élaboré par une longue histoire de culture, ce qui se passe, c'est pour le sujet une lecture au dehors de ce qui est ambiant du fait de la présence du langage dans le réel, et au niveau de la conscience ce niveau qui, pour Freud, a toujours semblé faire problème - il n'a jamais cessé d'indiquer qu'il était certainement l'objet futur à précision, à articulation plus précise quant à sa fonction économique ; au niveau où il nous le décrit au début, au moment où se dégage sa pensée, souvenons-nous comment il nous décrit : cette couche protectrice qu'il désigne du terme Ψ , c'est avant tout quelque chose qui, pour lui, est à comparer avec la pellicule de surface des organes sensoriels, c'est-à-dire essentiellement avec quelque chose qui filtre, qui ferme, qui ne retient que cet indice de qualité dont nous pouvons montrer que la fonction est homologue avec cet indice de réalité qui nous permet juste de goûter l'état où nous sommes, assez pour être sûrs que nous ne rêvons pas s'il s'agit de quelque chose d'analogue - c'est vraiment du visible que nous voyons.

265

De même, la conscience, par rapport à ce qui constitue le pré-conscient et nous fait ce monde étroitement tissé par nos pensées, la conscience est la surface par où quelque chose qui est au coeur du sujet, reçoit, si l'on peut dire, du dehors ses propres pensées, son propre discours.

La conscience est là pour que l'inconscient, si l'on peut dire, bien plutôt refuse ce qui lui vient du préconscient ou y choisisse de la façon la plus étroite ce dont il a besoin pour ses offices ; et qu'est-ce que c'est ?

C'est bien là que nous rencontrons ce paradoxe qui est ce que j'ai appelé l'entrecroisement des fonctions systémiques à ce premier niveau si essentiel à reconnaître de l'articulation freudienne ; l'inconscient vous est représenté par lui comme un flux, comme un monde, comme une chaîne de pensées. Sans doute la conscience aussi est faite de la cohérence des perceptions. Le test de réalité, c'est l'articulation des perceptions entre elles dans un monde.



Inversement, ce que nous trouvons dans l'inconscient, c'est cette répétition significative qui nous mène de quelque chose qu'on appelle des pensées, Gedanken, fort bien formées, dit Freud, à une concaténation de pensées qui nous échappe à nous-mêmes.

Or, qu'est-ce que Freud lui-même va nous dire ? Que ce que cherche le sujet au niveau de l'un et l'autre des deux systèmes, qu'au niveau du préconscient ce que nous cherchons ce soit à proprement parler l'identité des pensées, c'est ce qui a été élaboré par tout ce chapitre de la philosophie ; l'effort de notre organisation du monde, l'effort logique, c'est à proprement parler réduire le divers à l'identique, c'est identifier pensée à pensée, proposition à proposition dans des relations

.../...

VII ▷

Platon

diversement articulées qui forment la trame même de ce que l'on appelle la logique formelle, ce qui pose pour celui qui considère d'une façon extrêmement idéale l'édifice de la science comme pouvant ou devant même virtuellement être déjà achevé, ce qui pose le problème de savoir si effectivement toute science du savoir, toute saisie du monde d'une façon ordonnée et articulée ne doit pas aboutir à une tautologie.

Ce n'est pas pour rien que vous m'avez entendu à plusieurs reprises évoquer le problème de la tautologie et nous ne saurions d'aucune façon terminer cette année notre discours sans y apporter un jugement définitif.

Le monde donc, ce monde dont la fonction de réalité est lié à la fonction perceptive est tout de même ce autour de quoi nous ne progressons dans notre savoir que par la voie de l'identité des pensées. Ceci n'est point pour nous un paradoxe, mais ce qui est paradoxal, c'est de lire dans le texte de Freud que ce que cherche l'inconscient, ce qu'il veut si l'on peut dire, que ce qui est la racine de son fonctionnement, de sa mise en jeu, c'est l'identité des perceptions, c'est-à-dire que ceci n'aurait littéralement aucun sens si ce dont il s'agit, ce n'était pas ceci que le rapport de l'inconscient à ce qu'il cherche dans son mode propre de retour, c'est justement ce qui dans l'une fois perçu est l'identiquement identique, si l'on peut dire, c'est le perçu de cette fois-là, c'est cette bague qu'il s'est passée au doigt avec le poinçon de cette fois-là, et c'est justement cela qui manquera toujours ; c'est qu'à toute espèce d'autre réapparition de ce qui répond au signifiant originel, au point où est la marque que le sujet a reçue de ce quoi que ce soit qui est à l'origine de l'Urverdrängt, il manquera toujours à quoi que ce soit qui vienne le représenter, cette marque unique du surgissement originel, d'un signifiant originel qui s'est présenté une fois au moment où le point, le quelque chose de l'Urverdrängt en question est passé à l'existence inconsciente, à l'insistance dans cet ordre interne qu'est l'inconscient, entre d'une part ce qu'il reçoit du monde ex-

térieur et où il a des choses à lier : du fait que de les lier sous une forme signifiante, il ne peut les recevoir que dans leur différence, et c'est bien pour ça qu'il ne peut d'aucune façon être satisfait par cette recherche comme telle de l'identité perceptive si c'est ça même qui le spécifie comme inconscient.

Ceci nous donne la triade : conscient, inconscient, préconscient, dans un ordre légèrement modifié et d'une certaine façon, qui justifie la formule que j'ai déjà une fois essayé de vous donner de l'inconscient, en vous disant qu'il était entre perception et conscience, comme on dit entre cuir et chair.

P (143) CS

↓?
Je pense
↓

c'est bien là quelque chose qui, une fois que nous l'avons posé, nous indique de nous reporter à ce point dont je suis parti en formulant les choses à partir de l'expérience philosophique de la recherche du sujet, telle qu'elle existe dans Descartes, en tant qu'il est strictement différent de tout ce qui a pu se faire à aucun autre moment de la réflexion philosophique, pour autant que c'est bien le sujet qui lui-même est interrogé, qui cherche à l'être comme tel : le sujet en tant qu'il y va de toute la vérité à son propos, que ce qui y est interrogé, c'est non pas le réel et l'apparence, le rapport de qui existe et de qui n'existe pas, de ce qui demeure et de ce qui fuit, mais de savoir si on peut se fier à l'Autre, si comme tel ce que le sujet reçoit de l'extérieur est un signe fiable. Le "je pense, donc je suis" je l'ai trituré suffisamment devant vous pour que vous puissiez voir maintenant à peu près comment s'en pose le problème. Ce "je pense" dont nous avons dit à proprement parler qu'il était un non-sens - et c'est ce qui fait son prix - il n'a, bien sûr, pas plus de sens que le "je mens", mais il ne peut faire à partir de son articulation que de s'apercevoir lui-même que "donc je suis", ça n'est la la conséquence qu'il en tire, mais c'est qu'il ne peut faire que de penser à partir du moment où vraiment il commence à penser, c'est-à-dire que c'est en tant que ce "je pense" impossible passe à quelque chose qui est de l'ordre du préconscient qu'il implique comme signifié, et non pas comme conséquence, comme détermination

je pense / je suis

ontologique, qu'il implique comme signifié que ce "je pense" renvoie à un "je suis" qui désormais n'est plus que le x de ce sujet que nous cherchons, à savoir de ce qu'il y a au départ pour que puisse se produire l'identification de ce "je pense".

Remarquez que ceci continue. Et ainsi de suite.

Si "je pense que je pense que je suis" - je ne suis plus à ironiser : si "je pense que je ne peux faire qu'être un pense-
être ou un être-pensant" - le "je pense" qui est ici au dénominateur voit très facilement se reproduire la même duplicité, à savoir que je ne peux faire que m'apercevoir que pensant que je pense, ce "je pense" qui est au bout de ma pensée, sur ma pensée, est lui-même un "je pense" qui reproduit le "je pense, donc je suis". Est-ce ad infinitum ?



Sûrement pas : c'est aussi un des modes les plus courants des exercices philosophiques, quand on a commencé d'établir une telle formule, que d'appliquer que ce qu'on a pu y retenir d'expérience effective est en quelque sorte indéfiniment multipliable comme dans un jeu du miroir.

je pense
je suis ← je suis - je pense
je suis - je pense



Il y a un petit exercice qui est celui auquel je me suis livré dans un temps - mon petit sophisme personnel - celui de l'assertion de certitude anticipée à propos du jeu des disques où c'est du repérage de ce que font les deux autres qu'un sujet doit déduire la marque pair ou impair dont lui-même est affecté dans son propre dos, c'est-à-dire quelque chose de fort voisin de ce dont il s'agit ici.

Il est facile de voir dans l'articulation de ce jeu que loin que l'hésitation qui est, en effet, tout à fait possible à voir se produire, car si je vois les autres décider trop vite de la même décision que je veux prendre, à savoir que je suis comme eux marqués d'un disque de la même couleur, si je les vois tirer trop vite leurs conclusions, j'en tirerai justement

.../...

la conclusion, je peux à l'occasion voir surgir pour moi quel-
que hésitation, à savoir que s'ils ont vu si vite qui ils étaient,
c'est que moi-même je suis assez distinct d'eux pour me repérer,
car en toute bonne logique, ils doivent se faire la même réflé-
xion : nous les verrons aussi osciller et se dire : regardons-
y à deux fois , c'est-à-dire que les trois sujets dont il s'agit
auront la même hésitation ensemble, et on démontre facilement
que c'est effectivement au bout de trois oscillations hésitantes
que seulement ils pourront vraiment avoir et auront, certaine-
ment et en quelque sorte en plein, figurés par la scansion de
leur hésitation, les limitations de toutes les possibilités
contradictaires.

Il y a quelque chose d'analogue ici ; ce n'est pas in-
définiment qu'on peut inclure tous les "je pense, donc, je suis"
dans un "je pense" ; où est la limite ? C'est ce que nous ne
pouvons pas tout de suite ici si facilement dire et savoir.
Mais la question que je pose, ou plus exactement celle que je
vais vous demander de suivre, parce que, bien sûr, vous allez
peut-être être surpris, mais c'est la suite que vous verrez
venir ici s'adjoindre ce qui peut modifier, je veux dire rendre
opérant ultérieurement, ce qui ne m'a semblé au premier abord
qu'une sorte de jeu, voire comme on dit de récréation mathéma-
tique . Si nous voyons que quelque chose dans
l'appréhension cartésienne, qui se termine sûrement dans son
énonciation à des niveaux différents, puisque aussi bien il y
a quelque chose qui ^{ne} peut pas aller plus loin que ce qui est inscrit
[ici, et] il faut bien qu'il fasse intervenir quelque chose qui
vient, non pas de la pure élaboration "sur quoi puis-je me
fonder ? qu'est-ce qui est fiable ?", il va bien être amené
comme tout le monde à essayer de se débrouiller avec ce qui
se vit, mais dans l'identification qui est celle qui se fait au
trait unaire, est-ce qu'il n'y en pas assez pour supporter ce
point impensable et impossible du "je pense" au moins sous sa
forme de différence radicale ?

je pense = 1

Si c'est par un que nous le figurons, ce "je pense",
je vous le répète en tant qu'il ne nous intéresse que pour

.../....



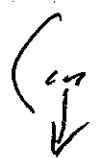
autant qu'il a rapport avec ce qui se passe à l'origine de la nomination, en tant que c'est ce qui intéresse la naissance du sujet - le sujet est ce qui se nomme - si nommer, c'est d'abord quelque chose qui a affaire avec une lecture du trait un désignant la différence absolue, nous pouvons nous demander comment chiffrer la sorte de "je suis" qui ici se constitue en quelque sorte rétroactivement simplement de la reprojction de ce qui se constitue comme signifié du "je pense", à savoir la même chose, l'inconnu de ce qui est à l'origine sous la forme du sujet. Si le 1 qu'ici j'indique sous la forme définitive que je vais lui laisser est quelque chose qui ici se suppose dans une problématique totale, à savoir qu'il est aussi bien vrai qu'il n'est pas, puisqu'ici il n'est qu'à penser à penser, est pourtant corrélatif, indispensable - et c'est bien ce qui fait force de l'argument cartésien de toute appréhension d'une pensée dès lors qu'elle s'enchaîne - cette voie lui est ouverte vers un cogitatum de quelque chose qui s'articule "cogito ergo sum".

i = je suis

$$i - \frac{1}{i - 1}$$

série i - 1

Je vous en saute pour aujourd'hui les intermédiaires, parce que vous verrez dans la suite d'où ils viennent, et qu'après toute, au point où j'en suis, il a bien fallu que j'en passe par là. Il y a quelque chose dont je dirai que c'est à la fois paradoxal - pourquoi ne pas dire amusant - mais je vous le répète : si cela a un intérêt, c'est pour ce que cela peut avoir d'opérant : une telle formule en mathématique, c'est ce qu'on appelle une série.



Je vous passe ce qui aussitôt peut, pour toute personne qui a une pratique des mathématiques, se poser comme question : si c'est une série, est-ce une série convergente ? Cela veut dire quoi ? Cela veut dire que si au lieu d'avoir petit i vous aviez des 1 partout, un effort de mise en forme vous permettrait tout de suite de voir que cette série est convergente, c'est-à-dire que si mon souvenir est bon, elle est égale à quelque chose

comme

$$1 + \frac{1}{1 + 1} = \frac{-1 + \sqrt{5}}{2}$$

.../...

L'important, c'est que ceci veut dire que si vous effectuez les opérations dont il s'agit : $1 + 1 = 2$

...
 $1 + \frac{1}{2} = 1 \frac{1}{2}$?
..... = $\frac{5}{3}$

... etc, vous avez donc les valeurs qui, si vous les reportez, prendront à peu près cette forme là jusqu'à venir à converger sur une valeur parfaitement constante qu'on appelle une limite

$$i + \frac{1}{i + 1}$$
$$\frac{i + 1}{i + 1}$$

Trouver une formule convergente dans la formule précédente nous intéresserait d'autant moins que le sujet est une fonction qui tend à une parfaite stabilité; mais ce qui est intéressant - et c'est là que je fais un saut, parce que pour éclairer ma lanterne, je ne vois pas d'autre façon que de commencer à projeter la tâche et de revenir après à la lanterne - prenez i en me faisant confiance pour la valeur qu'il a exactement dans la théorie des nombres où l'on l'appelle "imaginaire" - ça n'est pas une homonymie - qui à elle toute seule me paraît ici justifier cette extrapolation méthodique, ce petit moment de saut et de confiance que je vous demande de faire, cette valeur imaginaire est celle-ci : $\sqrt{-1}$. Vous savez quand même assez d'arithmétique élémentaire pour savoir que racine de moins un n'est aucun nombre réel : il n'y a aucun nombre négatif, par exemple, qui puisse d'aucune façon, remplir la fonction d'être la racine d'un nombre quelconque dont racine de moins un serait le facteur.

Pourquoi ?

parce que pour être la racine carrée d'un nombre négatif, cela veut dire qu'élevée au carré, ça donne un nombre négatif. Or, aucun nombre, élevé au carré, ne peut donner un nombre négatif, puisque tout nombre négatif élevé au carré devient positif. C'est pourquoi racine de moins 1 n'est rien qu'un algorithme, mais il sert.

Si vous définissez comme nombre complexe tout nombre composé d'un nombre réel a auquel est adjoint un nombre imaginaire, c'est-à-dire un nombre qui ne peut aucunement s'addition-

.../...

$i.b = \sqrt{-1}.b$

$a + ib$

ner à lui - puisqu'il n'est pas un nombre réel - fait du produit de racine de moins un avec b, si vous définissez ceci nombre complexe, vous pourrez faire avec ce nombre complexe, et avec

le même succès, toutes les opérations que vous pouvez faire avec des nombres réels, et quand vous vous serez lancés dans cette voie, vous n'aurez pas eu seulement la satisfaction de vous apercevoir que ça marche, mais que ça vous permettra de faire des découvertes, c'est-à-dire de vous apercevoir que les nombres ainsi constitués ont une valeur qui vous permet notamment d'opérer de façon purement numérique avec ce qu'on appelle des vecteurs, c'est-à-dire avec des grandeurs qui, elles, seront non seulement pourvues d'une valeur diversement représentable par une longueur, mais en plus que grâce aux nombres complexes vous pourrez impliquer dans votre connotation, non seulement ladite grandeur, mais sa direction, et surtout, l'angle qu'elle fait avec telle autre grandeur, de sorte que $\sqrt{-1}$ qui n'est pas un nombre réel, s'avère du point de vue opératoire avoir une puissance singulièrement plus époustouflante, si je puis dire, que tout ce dont vous avez disposé jusque là en vous limitant à la série des nombres réels.]

↓ ...)

Ceci pour vous introduire ce que c'est que ce petit i. Et alors si l'on suppose que ce que nous cherchons ici à connoter d'une façon numérique, c'est quelque chose sur quoi nous pouvons opérer en lui donnant cette valeur conventionnelle : $\sqrt{-1}$, cela veut dire quoi ? Que de même que nous nous sommes appliqués à élaborer la fonction de l'unité comme fonction de la différence radicale dans la détermination de ce centre idéal du sujet qui s'appelle idéal du moi, de même dans la suite - et pour une bonne raison, c'est que nous l'identifierons à ce que nous avons jusqu'ici introduit dans notre connotation à nous personnelle comme ψ , c'est-à-dire la fonction imaginaire du phallus - nous allons nous employer à extraire de cette connotation, $\sqrt{-1}$ tout ce en quoi il peut nous servir d'une façon opératoire ; mais, en attendant, l'utilité de son introduction à ce niveau s'illustre en ceci : c'est que si vous recherchez ce qu'elle

$1 = \dot{i}$
 $\sqrt{-1} = \psi$

.../...

fait, cette fonction racine de moins un plus un sur racine de moins un plus, etc... en d'autres termes, c'est $\sqrt{-1}$ qui est là partout où vous avez vu petit \hat{i} , vous voyez apparaître une fonction qui n'est point une fonction convergente, qui est une fonction périodique qui est facilement calculable ; c'est une valeur qui se renouvelle si l'on peut dire, tous les trois temps dans la série..

$$\sqrt{-1} + \frac{1}{\sqrt{-1} + 1} = \frac{1}{\sqrt{-1} + 1}$$

La série se définit ainsi : $i + 1$ premier terme de la série, $i + \frac{1}{i+1}$ second terme de la série et troisième terme.

Vous trouverez périodiquement, c'est-à-dire toutes les trois fois dans la série, cette même valeur, ces mêmes trois valeurs que je vais vous donner :

→ 1)
→ 2)

1) La première, c'est $i + 1$, c'est-à-dire le point d'énigme où nous sommes pour nous demander quelle valeur nous pourrions bien donner à i pour connoter le sujet en tant que le sujet d'avant toute nomination, problème qui nous intéresse.

2) La deuxième valeur que vous trouverez, à savoir $i + \frac{1}{i+1} = \frac{i+1}{2}$ est strictement égale à $\frac{i+1}{2}$

et ceci est assez intéressant ; car la première chose que nous rencontrons, c'est ceci :

c'est que le rapport essentiel de ce quelque chose que nous cherchons comme étant le sujet avant qu'il se nomme, à l'usage qu'il peut faire de son nom tout simplement pour être le signifiant de ce qu'il y a à signifier, c'est-à-dire de la question du signifié justement de cette addition de lui-même à son propre nom, c'est immédiatement le diviser en deux, de faire qu'il ne reste qu'une moitié de, littéralement $\frac{i+1}{2}$, de ce qu'il y avait en présence. Comme vous pouvez le voir, mes mots ne sont pas préparés, mais ils sont quand même bien calculés et ces choses sont tout de même le fruit d'une élaboration que j'ai refaite par trente six portes d'entrée en m'assurant d'un certain nombre de contrôles, ayant à la suite un certain nombre d'aiguillages dans les fois qui vont suivre.

.../...

→ 3) 3) La troisième valeur, c'est-à-dire, quand vous arrêterez là le terme de la série, ce sera 1 tout simplement ce qui par bien des côtés, peut avoir pour nous la valeur d'une sorte de confirmation, de boucle, je veux dire que que c'est à savoir que si c'est au troisième temps, chose curieuse, temps vers lequel aucune méditation philosophique ne nous a poussés à spécialement nous arrêter, c'est-à-dire au temps du "je pense" en tant qu'il est ^(jeu?) même objet de pensée et qu'il se prend comme objet, c'est à ce moment là que nous semblons arriver à atteindre cette fameuse unité dont le caractère satisfaisant pour définir quoi que ce soit n'est assurément pas douteux, mais dont nous pouvons nous demander si c'est bien de la même unité qu'il s'agit que de celle dont il s'agissait au départ, à savoir dans l'identification primordiale et déclanchante. A tout le moins il faut que je laisse pour aujourd'hui ouverte cette question.

$$i + \frac{1}{i + \frac{1}{i + 1}} = 1$$

ooo

1) $\boxed{i+1}$

$$\begin{aligned} 2) \quad \frac{i+1}{i+1} &= \frac{i(i+1)+1}{i+1} = \frac{i}{i+1} = \frac{i}{(i+1)(i+1)} = \frac{i}{i^2+2i+1} \\ &= \frac{i^2+i}{i^2+2i+1} = \frac{i^2+i}{2i} = \boxed{\frac{i+1}{2}} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} 3) \quad \frac{i+1}{i+1} &= \frac{\frac{i(i+1)+1}{2}}{\frac{i+1}{2}} = \frac{i(i+1)+1}{i+1} \\ &= \frac{i^2+i+1}{i+1} = \frac{-1+i+2}{i+1} = \frac{i+1}{i+1} = \boxed{1} \end{aligned}$$

NOTE D

(231)

Le cas pour une telle alligence d'une analogie à l'autre.

$$\textcircled{1} \text{ on pose d'abord : } \begin{cases} 1 = \text{je pense} \\ i = \text{je suis} \end{cases}$$

$$\textcircled{2} \text{ puis : } \begin{cases} I(\text{ideal du moi}) = 1 \\ \varphi = i \end{cases}$$

Avec $\textcircled{1}$ on a : $\frac{\text{je pense}}{\text{je suis} \dots} = \frac{1}{i \dots}$

et on continue avec la "même duplicité" au

dénominateur : $\frac{1}{i + \frac{1}{\dots}}$

~~L'ensemble est qu'on écrit, on a inversé les~~

~~signes, $\textcircled{1}$ jusqu'à la fin.~~

Soit : $\frac{1}{i + \frac{1}{\dots}} = \frac{\text{je pense}}{\text{je suis} + \frac{\text{je pense}}{\text{je suis}} \text{ etc.}}$

Puis on pose la question : cette série est-elle convergente ? - Réponse plus tard.

m / m

(D, 2)

(24')

Puis on fait une digression amusante pour voir ce qui est une série convergente. Ensuite, on a affaire à une fraction continue :

$$1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{\dots}}$$

Il est affirmé que cette fraction converge vers Φ_1 , le nombre d'or.

② Puis on aborde la deuxième analogie :

$$\begin{cases} \dot{I} = 1 \\ \varphi = \sqrt{-1} = i \text{ (phallos imaginaires)} \end{cases}$$

Et on reprend la F.C. :

$$\frac{1}{i+1} \text{ et on pose la question de sa}$$

convergence. Or, cette fraction ne converge pas mais est périodique et prend les trois valeurs :

$$\begin{cases} 1) i+1 \\ 2) \frac{i+1}{2} \\ 3) 1 \end{cases}, \text{ dont la cas}$$

traverse analogue les 3 temps caractéristiques de l'idontification.

limite de la fraction continue illimitée

$$1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{\dots}}} = \frac{1 + \sqrt{5}}{2}$$

et non pas $-\frac{1 + \sqrt{5}}{2}$.

Je n'ai pas vingt, mais si le nombre
est exact, 1,618... est Φ_1 ,
le nombre d'or.



Or, il y a deux valeurs pour Φ , racines de l'équation

$$x^2 - x - 1 = 0$$

$$\begin{cases} \Phi_1 = \frac{1 + \sqrt{5}}{2} = 1,618... \\ \Phi_2 = \frac{1 - \sqrt{5}}{2} = -0,618... \end{cases}$$

(Et ce dernier cas $-\frac{1 + \sqrt{5}}{2}$).

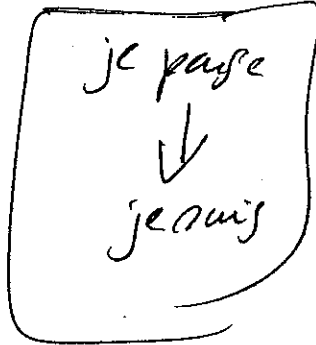
(Cf. Warusfel, Les
Nombres et leurs propriétés,
Seuil.)



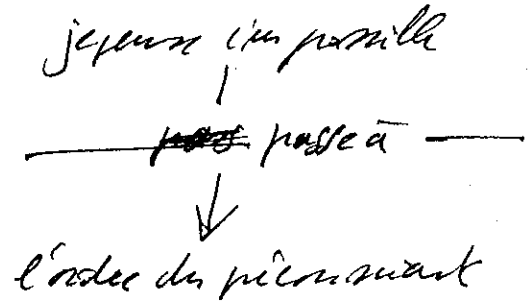
Somma sans doute mal reproduit par les ^{auditeurs.} ~~lecteurs.~~

Il y en a en fait deux:

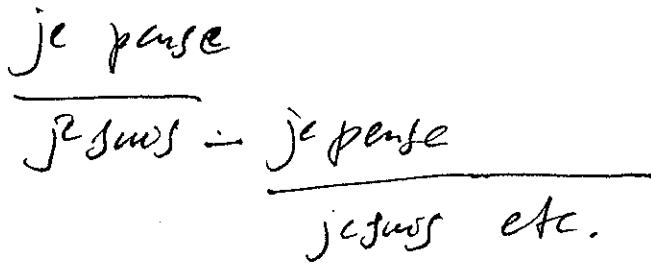
①



non entendus:



②



Séance ratée : la table des
errata ne vaut pas - donc
pas corrigé.
J. LACAN

M. Chollet a
refaire certains
séances incluant les
errata (3/10) - 1 -

L'IDENTIFICATION

[8]. 17 janvier 1962

forclusif et discordant, (8) les
propositions quantiques d'Aristote.
- Quid d'ont de Poivre

Je ne pense pas que pour paradoxale que puisse
apparaître au premier abord la symbolisation sur laquelle
j'ai terminé mon discours de la dernière fois, faisant
supporter le sujet par le symbole mathématique du racine de -1 ,
je ne pense pas que tout pour vous puisse n'être là-dedans
que pure surprise.. Je veux dire qu'à se rappeler la démarche
cartésienne elle-même, on ne peut oublier ce à quoi cette
démarche mène son auteur. Le voilà parti d'un bon pas vers
la vérité, plus encore : cette vérité n'est nullement, chez
lui comme chez nous, mise en la parenthèse d'une dimension
qui la distingue de la réalité ; cette vérité sur quoi
Descartes s'avance de son pas conquérant, c'est bien de celle
de la chose qu'il s'agit, et ceci nous mène à quoi ? à vider
le monde jusqu'à n'en plus laisser que ce vide qui s'appelle
l'étendue. Comment cela est-il possible ?

Vous le savez, il va choisir comme exemple : faire
fondre un bloc de cire. Est-ce par hasard qu'il choisit cette
matière si ce n'est pas qu'il y est entraîné parce que c'est
la matière idéale pour recevoir le sceau, la signature divine.
Pourtant après cette opération quasi-alchimique qu'il
poursuit devant nous, il va la faire s'évanouir, se réduire
à n'être plus que l'étendue pure, plus rien qui puisse
s'imprimer. Si justement, dans sa marche, il n'y a plus de
rapport entre le signifiant et aucune trace naturelle, si je
puis m'exprimer ainsi, et très nommément trace naturelle par
excellence qui constitue l'imaginaire du corps, ce n'est pas
dire justement que cet imaginaire puisse être radicalement
repoussé. Mais il est séparé du jeu du signifiant. Il est ce
qu'il est : effet du corps, et comme tel récusé comme témoin
d'aucune vérité ; rien à en faire que d'en vivre, de cette
imaginaire théorie des passions, mais ne surtout pas penser

$\sqrt{-1}$

Im :

(2) ||

avec : l'homme pense avec un discours réduit aux évidences de ce qu'on appelle la lumière naturelle, c'est-à-dire un groupe logistique qui, dès lors, aurait pu être autre si Dieu l'avait voulu. (Théorie des passions)

Ce dont Descartes ne peut encore s'apercevoir, c'est (cc) que nous pouvons (le ^{vair} vouloir) à sa place, c'est que quelque 150 ans après sa mort naît la théorie des ensembles - elle l'aurait comblé - où même les chiffres un et zéro ne sont que l'objet d'une définition littérale, d'une définition axiomatique, purement formelle, élément neutre. Il aurait pu faire l'économie du Dieu véridique, le Dieu trompeur ne pouvant être que celui qui tricherait dans la résolution des équations elles-mêmes. Mais personne n'a jamais vu ça ; il n'y a pas de miracle de la combinatoire, si ce n'est le sens que nous lui donnons ; ? c'est déjà suspect chaque fois que nous lui donnons un sens. C'est pourquoi le Verbe existe, mais non pas le Dieu de Descartes. Pour que le Dieu de Descartes existe, il faudrait que nous ayons un petit commencement de preuve de sa volonté créatrice à lui dans le domaine des mathématiques. Or, ce n'est pas lui qui a inventé le transfini, (de Cantor le quantum,) c'est nous. C'est bien pourquoi l'histoire nous témoigne que les grands mathématiciens, qui ont ouvert cet au-delà de la logique divine, Euler tout le premier, ont eu très peur ; ils savaient ce qu'ils faisaient, il rencontraient, non pas le vide de l'étendue du pas cartésien, qui finalement malgré Pascal, ne fait plus peur à personne parce qu'on s'encourage à aller l'habiter de plus en plus loin, mais le vide de l'Autre, lieu infiniment plus redoutable puisqu'il y faut quelqu'un. C'est pourquoi, serrant de plus près la question du sens du sujet tel qu'il s'évoque dans la méditation cartésienne, je ne crois là rien faire - même si j'empiète sur un domaine tant de fois parcouru qu'il finit par paraître en devenir réservé à certains - je ne crois pas faire quelque chose dont ils puissent se désintéresser, ^{ceux-là} cela même, pour autant que la question est actuelle, plus actuelle qu'aucune, et plus

actualisée encore - je crois pouvoir vous le montrer - dans la psychanalyse qu'ailleurs.

Transition
acte

Ce vers quoi je vais donc aujourd'hui vous ramener, c'est à une considération, non de l'origine, mais de la position du sujet, pour autant qu'à la racine de l'acte de la parole il y a quelque chose, un moment où elle s'insère dans une structure de langage, et que cette structure de langage, en tant qu'elle est caractérisée à ce point originel, j'essaie de la resserrer, de la définir autour d'une thématique qui, de façon imagée, s'incarne, est comprise dans l'idée d'une contemporanéité originelle de l'écriture et du langage lui-même, en tant que l'écriture est connotation signifiante, que la parole ne la crée pas tant qu'elle ne la lie, que la genèse du signifiant à un certain niveau du réel qui est un de ses axes ou racines, c'est pour nous sans doute le principal à connoter la venue au jour des effets, dits effets de sens.

sa
parole

Dans ce rapport du sujet dans ce qu'il projette derrière lui "nachträglich" par le seul fait de s'engager par sa parole, d'abord balbutiante, puis ludique, voire confusionnelle dans le discours commun, ce qu'il projette en arrière de son acte, c'est là que se produit ce quelque chose vers quoi nous avons le courage d'aller pour l'interroger au nom de la formule : "wo es war, soll ich werden", que nous tenterions à pousser vers une formule très légèrement différemment accentuée dans le sens d'un étant ayant été, d'un Gewesen qui subsiste pour autant que le sujet s'y s'avançant ne peut ignorer qu'il faut un travail de profond retournement de sa position pour qu'il puisse s'y saisir. // Déjà là quelque chose nous dirige vers quelque chose qui est très contré-versé, nous suggère la remarque qu'à soi toute seule, dans son existence, la négation n'est pas depuis toujours sans recéler une question. Qu'est-ce qu'elle suppose ? Suppose-t-elle l'affirmation sur laquelle elle s'appuie ? Sans doute. Mais cette affirmation, est-ce bien elle seulement l'affirmation de quelque chose du réel qui serait simplement ôté? Ce n'est pas sans surprise, ce n'est pas sans malice non plus que nous pouvons trouver sous la plume de Bergson quelques...

FORCISME / DISCORDANTIEL
negation.

lignes par lesquelles il s'élève contre toute idée de néant, position bien conforme à une pensée dans son fond attachée à une sorte de réalisme naïf.

"Il y a plus, et non pas moins, dans l'idée d'un objet conçu comme n'existant pas, que dans l'idée de ce même objet conçu comme existant, car l'idée de l'objet n'existant pas est nécessairement l'idée de l'objet existant avec, en plus, la représentation d'une exclusion de cet objet par la réalité actuelle prise en bloc".

Est-ce ainsi que nous pouvons nous contenter de le situer ? Pour un instant, portons notre attention vers la négation elle-même. C'est ainsi que nous pouvons nous contenter, dans une simple expérience de son usage, de son emploi, d'en situer les effets.

Vous mener à cet endroit par tous les chemins d'une enquête linguistique est quelque chose que nous ne pouvons nous refuser. Au reste, déjà, nous sommes-nous avancés dans ce sens, et si vous vous en souvenez bien, l'allusion a été faite ici dès longtemps aux remarques certainement très suggestives, sinon éclairantes, de Pichon ou de Damourette, dans leur collaboration à une grammaire fort riche et très féconde à considérer, grammaire spécialement de la langue française dans laquelle leurs remarques viennent à pointer qu'il n'y a pas, disent-ils, à proprement parler de négation en français. Ils entendent dire que cette forme simplifiée à leur sens de l'ablation radicale, telle qu'elle s'exprime à la chute de certaines phrases allemandes, j'entends à la chute parce que c'est bien le terme "nicht" qui à venir d'une façon surprenante à la conclusion d'une phrase poursuivie en registre a permis à l'auditeur de rester jusqu'à son terme dans la plus parfaite indétermination et foncièrement dans une position de créance ; par ce "nicht" qui la rature, toute la signification de la phrase se trouve exclue, exclue de quoi ? Du champ de l'admissibilité de la vérité.

Pichon remarque, non sans pertinence, que la division, la schize plus ordinaire en français de la négation entre un "ne" d'une part, et un mot auxiliaire, le "pas", le "personne", le "rien", le "point", le "mie", le "goutte", qui occupent une position dans la phrase énonciative qui reste à préciser par rapport au "ne" nommé d'abord, que ceci vous suggère nommément, à regarder de près l'usage séparé qui peut en être fait, d'attribuer à l'une de ces fonctions une signification dite discordantielle, à l'autre une signification exclusive..

C'est justement d'exclusion du réel que serait chargé le "pas", le "point", tandis que le "ne" exprimerait cette dissonance parfois si subtile qu'elle n'est qu'une ombre, et nommément dans ce fameux "ne" dont vous savez que j'ai fait grand état pour essayer pour la première fois justement d'y montrer quelque chose comme la trace du sujet de l'inconscient, le "ne" dit explétif. Le "ne" de ce "je crains qu'il ne vienne", vous touchez aussitôt du doigt qu'il ne veut rien dire d'autre que "j'espérais qu'il vienne", il exprime la discordance de vos propres sentiments à l'endroit de cette personne, qu'il véhicule en quelque sorte la trace combien plus suggestive d'être incarnée dans son signifiant, puisque nous l'appelons en psychanalyse ambivalence : "je crains qu'il ne vienne", ce n'est pas tant exprimer l'ambiguïté de nos sentiments que par cette surcharge montrer combien, dans un certain type de relations, est capable de ressurgir, d'émerger, de se reproduire, de se marquer en une béance, cette distinction du sujet de l'énonciation en tant que tel, par rapport au sujet de l'énoncé, même s'il n'est pas présent au niveau de l'énoncé d'une façon qui le désigne. "Je crains qu'il ne vienne", c'est un tiers; ce serait s'il était dit "je crains que je ne fasse" - ce qui ne se dit guère, encore que ce soit concevable - qui serait au niveau de l'énoncé ; pourtant, ceci importe peu qu'il soit désignable - vous voyez d'ailleurs que je peux l'y faire rentrer - au niveau de l'énoncé ; et un sujet, masqué ou pas au niveau de l'énonciation, représenté ou non, nous amène à nous poser la question de la fonction du sujet, de sa forme, de ce qu'il supporte, et à ne pas nous tromper, à ne pas croire que c'est

ne... pas

discordantielle
forclusif.

"ne"

EC
EA

"Je"
"Ea"
"ne"

simplement le "je" qui, dans la formulation de l'énoncé, le désigne comme celui qui, dans l'instant qui définit le présent, porte la parole. Le sujet de l'énonciation a peut-être toujours un autre support. Ce que j'ai articulé, c'est que, bien plus, ce petit "ne", ici saisissable sous la forme explicative, c'est là que nous devons en reconnaître, à proprement parler dans un cas exemplaire, le support, et aussi bien ce n'est pas dire, bien sûr, non plus que dans ce phénomène d'exception nous devons reconnaître son support exclusif.

L'usage de la langue va me permettre d'accentuer devant vous d'une façon très banale, non pas tant la distinction de Pichon : à la vérité, je ne la crois pas soutenable jusqu'à son terme descriptif ; phénoménologiquement elle repose sur l'idée, pour nous, inadmissible qu'on puisse en quelque sorte fragmenter les mouvements de la pensée. Néanmoins, vous avez cette conscience linguistique qui vous permet tout de suite d'apprécier l'originalité du cas où vous avez seulement, où vous pouvez dans l'usage actuel de la langue...-cela n'a pas toujours été ainsi : dans des temps archaïques la forme que j'é vais maintenant formuler devant vous était la plus commune ; dans toutes les langues, une évolution se marque comme d'un glissement que les linguistes essaient de caractériser des formes de la négation. Le sens dans lequel ce glissement s'exerce, j'en dirai peut-être tout à l'heure la ligne générale, elle s'exprime sous la plume des spécialistes, mais pour l'instant prenons le simple exemple de ce qui s'offre à nous tout simplement dans la distinction entre deux formules également admissibles, également reçus, également expressives, également communes : celle du "je ne sais" avec le "j'sais pas". Vous voyez, je pense, tout de suite quelle en est la différence, différence d'accent. Ce "je ne sais" n'est pas sans quelque maniérisme, il est littéraire, il vaut quand même mieux que "jeunes nations" mais est du même ordre. Ce sont tous les deux Marivaux, sinon rivaux. Ce qu'il exprime, ce "je ne sais", c'est essentiellement quelque chose de tout

("Jeune Nation",
Journal
fasciste, à
mon avis
(Jeu: "Je ne nation")

en fait, pourquoi?

.../...

à fait différent de l'autre code d'expression, celui du "j'sais pas" : il exprime l'oscillation, l'hésitation, voire le doute. Si j'ai évoqué Marivaux, ce n'est pas pour rien : il est la forme ordinaire sur la scène où peuvent se formuler les aveux, voilés. Après de ce "je ne sais", il faudrait s'amuser à orthographier, avec l'ambiguïté donnée par mon jeu de mots, le "j'sais pas" par l'assimilation qu'il subit du fait du voisinage du s inaugural du verbe, le j du "je" qui devient un "che's" aspirant qui est par là sifflante sourde. Le "hé" ici avalé disparaît : toute la phrase vient reposer sur le "pas" lourd de l'occlusive qui la détermine. L'expression ne prendra son accent d'accentuation un peu dérisoire, voire populassière à l'occasion, justement que de son discord avec ce qu'il y aura d'exprimé alors. Le "j'sais pas" marque, si je puis dire même le coup de quelque chose où tout au contraire le sujet vient se collapser, s'aplatir. "Comment ça t'est-il arrivé" demande l'autorité, après quelque triste mésaventure, au responsable : "j'sais pas". C'est un trou, une béance qui s'ouvre au fond de laquelle ce qui disparaît, s'engouffre, c'est le sujet lui-même, mais ici il n'apparaît plus dans son mouvement oscillatoire, dans le support qui lui est donné de son mouvement oscillatoire, dans le support qui lui est donné de son mouvement originel. Mais au contraire, sous une forme de constatation de son ignorance à proprement parler exprimée, assumée, plutôt projetée, constatée, c'est quelque chose qui se présente comme un n'être pas là, projeté sur une surface, sur un plan où il est comme tel reconnaissable.

Et ce que nous approchons par cette voie dans ces remarques contrôlables de mille sortes, par toutes sortes d'autres exemples, c'est quelque chose dont au minimum nous devons retenir l'idée d'un double versant. Est-ce que ce double versant est vraiment d'oppositions, comme Pichon le laisse entendre, quant à l'appareil lui-même, est-ce qu'un examen plus poussé peut nous permettre de le résoudre ?

Remarquons d'abord que le "ne" de ces deux termes a l'air d'y subir l'attraction de ce qu'on peut appeler le groupe de tête de la phrase, pour autant qu'il est saisi, supporté par la forme pronominale : ce peloton de tête en français est remarquable dans les formules qui l'accumulent telles que "je ne le", "je le lui", ceci groupé avant le verbe n'est certainement pas sans refléter une profonde nécessité structurale ; que le "ne" vienne s'y agréger, je dirais que ce n'est pas là ce qui nous paraît le plus remarquable. Ce qui nous paraît le plus remarquable est ceci : c'est qu'à venir s'y agréger, il en accentue ce que j'appellerai la signification subjective.

Remarquez en effet, que ce n'est pas un hasard si c'est au niveau d'un "je ne sais", d'un "je ne puis" d'une certaine catégorie qui est celle des verbes où se situe, s'inscrit la position subjective elle-même comme telle, que j'ai trouvé mon exemple d'emploi isolé de "ne". Il y a en effet tout un registre de verbes dont l'usage est propre à nous faire remarquer que leur fonction change profondément d'être employés à la première ou à la seconde ou à la troisième personne. Si je dis "je crois qu'il va pleuvoir" ceci ne distingue pas de mon énonciation qu'il va pleuvoir, un acte de croyance ; je crois qu'il va pleuvoir connote simplement le caractère contingent de ma prévision. Observez que les choses se modifient si je passe aux autres personnes : "tu crois qu'il va pleuvoir" fait beaucoup plus appel à quelque chose : celui à qui je m'adresse, je fais appel à son témoignage. "Il croit qu'il va pleuvoir" donne de plus en plus de poids à l'adhésion du sujet à sa créance. L'introduction du "ne" sera toujours facile quand il vient s'adjoindre à ces trois supports pronominaux de ce verbe qui a ici fonction variée : au départ de la nuance énonciative jusqu'à l'énoncé d'une position du sujet, le poids du "ne" sera toujours pour le ramener vers la nuance énonciative. "Je ne crois pas qu'il va pleuvoir", c'est encore plus lié au caractère de suggestion dispositionnelle qui est la mienne. Cela peut n'avoir absolument rien

à faire avec une non-croyance, mais simplement avec ma bonne humeur. "Je ne crois pas qu'il va pleuvoir", "je ne crois pas qu'il pleuve", cela veut dire que les choses me paraissent pas trop mal se présenter.

De même, à l'adjoindre aux deux autres formulations, ce qui d'ailleurs va distinguer deux autres personnes, le "ne" X tendra à "je-iser" ce dont dans les autres formules il s'agit, "Tu ne crois pas qu'il va pleuvoir", "il ne croit pas qu'il doive pleuvoir". C'est bien en tant que, c'est bien attirés vers le "je" qu'ils seront par le fait que c'est avec l'adjonction de cette petite particule négative qu'ils sont ici introduits dans le premier membre de la phrase.

"pas"

Est-ce à dire qu'en face, nous devons faire du "pas" quelque chose qui, tout brutalement, connoté le pur et simple fait de la privation ? Ce serait assurément la tendance de l'analyse de Pichon, pour autant qu'il en trouve en effet à grouper les exemples à donner toutes les apparences. En fait, je ne le crois pas pour des raisons qui tiennent d'abord à l'origine même des signifiants dont il s'agit. Sûrement, nous avons la genèse historique de leur forme d'introduction dans l'usage. Originellement, "je n'y vais pas" peut s'accentuer par une virgule : "je n'y vais, pas" : d'un pas, si je puis dire ; "je n'y vois, point" : même pas d'un point ; "je n'y trouve, goutte", "il n'en reste, mie", il s'agit bien de quelque chose qui, loin d'être dans son origine la connotation d'un trou, de l'absence, exprime bien au contraire la réduction, la disparition sans doute, mais non achevée, laissant derrière elle le sillage du trait le plus petit, le plus évanescent.

(Aussi, en)

En fait, ces mots faciles à restituer à leur valeur positive, au point qu'ils sont couramment encore employés avec cette valeur, reçoivent bien leur charge négative du glissement qui se produit vers eux de la fonction du "ne", et même si le "ne" est éliminé, c'est bien sur eux de sa charge qu'il

s'agit dans la fonction qu'il exerce. Quelque chose, si l'on peut dire, de la réciprocité, disons, de ce "pas" et de ce "ne" nous sera apporté par ce qui se passe quand nous inver-
sons leur ordre dans l'énoncé de la phrase.

*encore la
fait:
[Il n'y a]*

Nous disons - exemple de logique - "pas un homme qui ne mente". C'est bien là le "pas" qui ouvre le feu. Ce que j'entends ici désigner, vous faire saisir, c'est que le "pas", pour ouvrir la phrase, ne joue absolument pas la même fonction qui lui serait attribuable, au dire de Pichon, si celle-ci était celle qui s'exprime dans la formule suivante : j'arrive et je constate : "il n'y a ici pas un chat". Entre nous, laissez-moi vous signaler au passage la valeur éclairante, privilégiée, voire redoublante de l'usage même d'un tel mot : pas un chat. Si nous avions à faire le catalogue des moyens d'expression de la négation, je proposerais que nous mettions à la rubrique ce type de mots pour devenir comme un support de la négation, ils ne sont pas du tout sans constituer une catégorie spéciale. Qu'est-ce que le chat a à faire dans la question ? Mais laissons cela pour le moment.

"Pas un homme qui ne mente" montre sa différence avec ce concert de carence, quelque chose qui est toute à fait à un autre niveau et qui est suffisamment indiqué par l'emploi du subjonctif.

Le "pas un homme qui ne mente" est du même niveau qui motive, qui définit toutes les formes les discordantielles, pour employer le terme de Pichon, que nous puissions attribuer au "ne" depuis le "je crains qu'il ne vienne" jusque le "avant qu'il ne vienne", jusqu'au "plus petit que je ne le croyais", ou encore, "il y a longtemps que je ne l'ai vu", qui posent - je vous le dis au passage - toutes sortes de questions que je suis, pour l'instant, forcé de laisser de côté. Je vous fais remarquer en passant ce que supporte une formule comme "il y a longtemps que je ne l'ai vu", vous ne pouvez pas le dire à propos d'un mort ni d'un disparu ; "il y a longtemps que je ne l'ai vu" suppose que la prochaine rencontre est toujours possible.

Vous voyez avec quelle prudence l'examen, l'investigation de ces termes doit être maniée et c'est pourquoi, au moment de tenter d'exposer, non pas la dichotomie, un tableau général des divers niveaux de la négation, dans laquelle notre expérience nous apporte des entrées de matrices autrement riches que tout ce qui s'était fait au niveau des philosophes depuis Aristote jusqu'à Kant. -et vous savez comment elles s'appellent, ces entrées de matrice : privation, frustration, castration - c'est elles que nous allons essayer de reprendre pour les confronter avec le support signifiant de la négation tel que nous pouvons essayer de l'identifier.

Pont aux Anes
↓
ExFx

"Pas un homme qui ne mente", qu'est-ce que nous suggère cette formule, "homo mendax", ce jugement, cette proposition que je vous présente sous la forme type de l'affirmative universelle, à laquelle vous savez peut-être que dans mon tout premier séminaire de cette année, j'avais déjà fait allusion à propos de l'usage classique du syllogisme "tout homme est mortel", Socrate, etc... avec ce que j'ai connoté au passage de sa fonction transférentielle.

Je crois que quelque chose peut nous être apporté dans l'approche de cette fonction de la négation au niveau de l'usage originel, radical, par la considération du système formel des propositions telles qu'Aristote les a classées dans les catégories dites de l'universelle affirmative et négative et de la particulière dite également négative et affirmative : A E I O

↳ Disons-le tout de suite : ce sujet dit de l'opposition des propositions, origine chez Aristote de toute son analyse, de toute sa mécanique du syllogisme, n'est pas sans présenter malgré l'apparence les plus nombreuses difficultés : dire que les développements de la logique la plus moderne ont éclairé ces difficultés serait très certainement dire quelque chose contre quoi toute l'histoire s'inscrit en faux. Bien au contraire, la seule chose qu'elle peut faire apparaître étonnante, c'est l'apparence d'uniformité dans l'adhésion que

ces formules dites aristotéliennes ont rencontrée jusqu'à Kant, puisque Kant gardait l'illusion que c'était là un édifice inattaquable.

Assurément, ce n'est pas rien, de pouvoir par exemple, faire remarquer que l'accentuation de leur fonction affirmative et négative n'est pas articulée comme telle dans Aristote lui-même et que c'est beaucoup plus tard, avec Averroès probablement, qu'il convient d'en marquer l'origine. C'est vous dire qu'aussi bien les choses ne sont pas aussi simples quand il s'agit de leur appréciation. Pour ceux à qui besoin est de faire un rappel de la fonction de ces propositions, je vais les rappeler brièvement.

*en fait =
Apu^lie X*

"Homo mendax", puisque c'est ce que j'ai choisi pour introduire ce rappel. Prenons-le donc : "homo", et même "omnis homo" : "Omnis homo mendax" = tout homme est menteur. Quelle est la formule négative ? Selon une forme qui porte et en beaucoup de langues : "omnis homo non mendax" peut suffire. Je veux dire que "omnis homo non mendax" veut dire que de tout homme, il est vrai qu'il ne soit pas menteur. Néanmoins, pour la clarté, c'est le terme "nullus" que nous employons :
"nullus homo mendax".

A

E

universelle affirmative A : Omnis homo mendax
universelle négative E : Nullus homo mendax

Voilà ce qui est connoté habituellement par la lettre respectivement A et E de l'universelle affirmative et de l'universelle négative.

Que va-t-il se passer au niveau des affirmatives particulières ?

Puisque nous nous intéressons à la négative, c'est sous une forme négative que nous allons pouvoir ici introduire : "non omnis homo mendax" ce n'est pas tout homme qui est menteur, autrement dit : je choisis et je constate qu'il y a des hommes qui ne sont pas menteurs. En somme, ceci ne veut

o: 3xφx

....//...

I. $\exists \times \forall x$

pas dire que quiconque, "aliquis", ne puisse être menteur.
 "Aliquis homo mendax". Telle est la particulière affirmative
 habituellement désignée dans la notation classique par la
 lettre I. Ici, la négative particulière sera, le "non omnis"
 étant ici résumé par "nullus", : "non nullus homo non mendax"
 = il n'y a pas aucun homme qui ne soit pas menteur. En
 d'autres termes, dans toute la mesure où nous avons choisi
 ici de dire que pas tout homme n'était menteur, (1er cas)
 ceci l'exprime d'une autre façon, à savoir que ce n'est pas
 aucun qu'il y ait à être non menteur.

? Lacan embrouillé
 (en effet, selon sa habitude)

?

Contraires

Les termes ainsi organisés se distinguent dans la
 théorie classique par les formules suivantes, qui les mettent
 réciproquement en position dite de contraire ou de sub-
 contraire, c'est-à-dire que les propositions universelles
 s'opposent à leur propre niveau comme ne sachant et ne pouvant
 être vraies en même temps. Il ne peut en même temps être vrai
 que tout homme puisse être menteur et que nul homme ne puisse
 être menteur, lors que toute les autres combinaisons sont

A	<u>Contraires</u>	E
Omnis homo mendax		Nullus homo mendax

I	<u>Sub.</u>	O
Non omnis homo non mendax		Non nullus homo nonmendax

possibles. Il ne peut en même temps être faux qu'il y ait des
 hommes menteurs et des hommes non menteurs.

Contrad.

L'opposition dite contradictoire est celle par laquelle
 les propositions situées dans chacun de ces quadrants s'op-
 osent diagonalement en ceci que chacune exclut, étant vraie,
 la vérité de celle qui lui est opposée à titre de contradic-
 toire, et étant fausse exclut la fausseté de celle qui lui est
 opposée à titre de contradictoire.

S'il y a des hommes menteurs, ceci n'est pas compatible
 avec le fait que nul homme ne soit menteur. Inversement, le
 rapport est le même de la particulière négative avec l'affir-
 mative universelle.

Qu'est-ce que je vais vous proposer pour vous faire
 sentir ce qui, au niveau du texte aristotélicien, se présente

.../...

toujours comme ce qui s'est développé dans l'histoire d'embarras autour de la définition comme telle de l'universelle ? Observez d'abord que si ici je vous introduit le "non omnis homo ~~mendax~~" : le pas tout, le terme pas portant sur la notion de tout comme définissant la particulière, ça n'est pas que ceci soit légitime, car précisément Aristote s'y oppose d'une façon qui est contraire à tout le développement qu'a pu prendre ensuite la spéculation sur la logique formelle, à savoir un développement, une explication en extension faisant intervenir la carcasse symbolisable par un cercle, par une zone dans laquelle les objets constituant son support sont rassemblés : Aristote, très précisément, avant les "Premiers Analytiques", tout au moins dans l'ouvrage qui antécède dans le groupement de ses oeuvres, mais qui apparemment l'antécède logiquement, sinon chronologiquement qui s'appelle "De l'Interprétation", fait remarquer que - et non sans avoir provoqué l'étonnement des historiens - ce n'est pas sur la qualification de l'universalité que doit porter la négation. C'est donc bien d'un ^{aliquis}quelqu'homme qu'il s'agit et d'un quelqu'homme que nous devons interroger comme tel comme menteur.

La qualification donc de l'omnis, de l'omnitude, de la parité de la catégorie universelle est ici ce qui est en cause. Est-ce que c'est quelque chose qui soit du même niveau, du niveau d'existence de ce qui peut supporter ou ne pas supporter l'affirmation ou la négation, est-ce qu'il y a homogénéité entre ces deux niveaux ? Autrement dit, est-ce que c'est de quelque chose qui simplement suppose la collection comme réalisée qu'il s'agit dans la différence qu'il y a de l'universelle à la particulière ?

Bouleversant la portée de ce que je suis en train d'essayer de vous expliquer, je vais vous proposer quelque chose, quelque chose qui est fait en quelque sorte pour répondre à quoi ? A la question qui lie justement la définition du

.../...

$\int \phi x$
 $= \int x \phi x$
 $= 0$

transition
 ↓

sujet comme telle à celle de l'ordre d'affirmation ou de négation dans lequel il entre dans l'opération de cette division propositionnelle.

Dans l'enseignement classique de la logique formelle, il est dit - et si l'on recherche à qui ça remonte, je vais vous le dire, ce n'est pas sans être quelque peu piquant - il est dit que le sujet est pris sous l'angle de la qualité et que l'attribut que vous voyez ici incarné par le terme "mendax" est pris sous l'angle de la quantité. Autrement dit, dans l'un, ils sont tous, ils sont plusieurs, voire il y en a un. C'est ce que Kant conserve encore au niveau de "la Critique de la Raison pure" ^{dont} dans la division ternaire. Ce n'est pas sans soulever de la part des linguistes de grosses objections.

Universal
particulier
indéfini
1
2
3
→

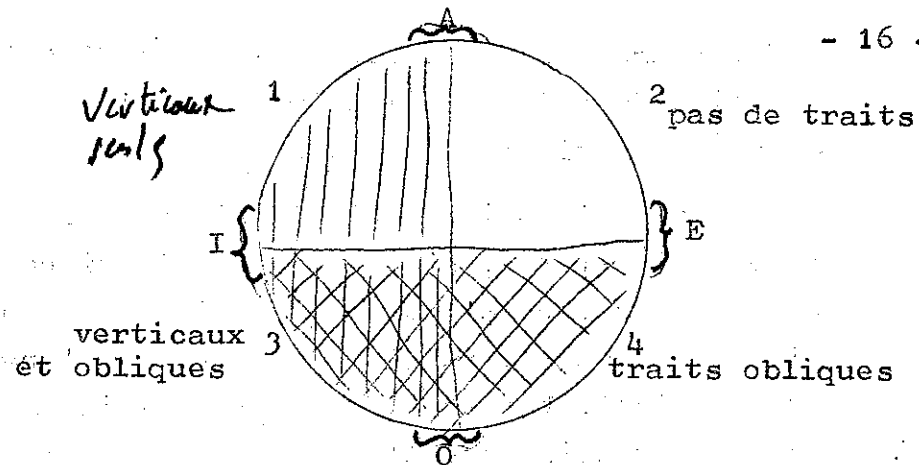
Quand on regarde les choses historiquement, on s'aperçoit que cette distinction qualité-quantité a une origine : elle apparaît pour la première fois dans un petit traité paradoxalement sur les doctrines de Platon, et cela - c'est au contraire l'énoncé aristotélicien de la logique formelle qui est reproduit, d'une façon abrégée mais non sans (période) didactique, et l'auteur n'est ni plus ni moins qu'Apulée, l'auteur d'un Traité sur Platon - se trouve avoir ici une singulière fonction historique, c'est à savoir d'avoir introduit une catégorisation, celle de la quantité et de la qualité, dont le moins qu'on puisse dire c'est que c'est de s'être introduit et d'être resté aussi longtemps dans l'analyse des formules logiques qu'on l'y a introduit.

Quatre traits de Peirce

Voici en effet le modèle autour duquel je vous propose pour aujourd'hui de centrer votre réflexion. Voici un ^{quadrant} ~~cadran~~ dans lequel nous allons mettre des traits verticaux (sujet) La fonction trait va remplir celle du sujet et la fonction verticale, qui est d'ailleurs choisie simplement comme support, celle d'attribut. J'aurais bien pu dire que je prenais comme attribut le terme unaire, mais pour le côté représentatif et imaginable de ce que j'ai à vous montrer, je les mets

trait = sujet
vertical = attribut

.../...



verticaux.

Ici, nous avons un segment de cadran où il y a des traits verticaux, mais aussi des traits obliques, ici il n'y a pas de traits.

Ce que ceci est destiné à illustrer, c'est la distinction universelle/particulière, en tant qu'elle forme un couple distinct de l'opposition affirmative/négative, est à considérer comme d'un registre tout différent de celui qu'avec plus ou moins d'adresse des commentateurs, à partir d'Apulée, ont cru devoir diriger dans ces formules si ambiguës, glissantes et confusionnelles, qui s'appellent respectivement la qualité et la quantité, et de l'opposer en ces termes. Nous appellerons l'opposition universelle/particulière une opposition de l'ordre de la lexis, ce qui est pour nous λεξεω: "je dis," aussi bien "je choisis," très exactement liée à cette fonction d'extraction, de choix du signifiant qui est ce sur quoi pour l'instant, le terrain, la passerelle sur laquelle nous sommes en train de nous avancer. Ceci pour la distinguer de la phasis c'est-à-dire de quelque chose qui ici se propose comme une parole par où oui ou non je m'engage quant à l'existence de ce quelque chose qui est mis en cause par la lexis première. Et en effet, vous allez le voir, de quoi est-ce que je vais pouvoir dire tout est trait est vertical ?

lexis
phasis

Bien sûr, du premier secteur du cadran 1, mais observez le aussi du secteur vide 2 : si je dis : tout trait est vertical, ça veut dire quand il n'y a pas de verticale, il n'y a pas de traits. En tout cas, c'est illustré par le secteur

vide du cadran : non seulement le secteur vide ne contredit pas, n'est pas contraire à l'affirmation : "tout trait est vertical", mais l'illustre. Il n'y a nul trait qui ne soit vertical dans ce secteur du cadran.

UAA, 2
UNA, 3

Voici donc illustrée par les deux premiers secteurs l'affirmative universelle. La négative universelle va être illustrée par les deux secteurs de droite, mais ce dont il s'agit là se formulera par l'articulation suivante : nul trait n'est vertical, il n'y a là dans ces deux secteurs nul trait. Ce qui est à remarquer, c'est le secteur commun 2 que recouvrent ces deux propositions qui, selon la formule, la doctrine classique, en apparence, ne sauraient être vraies en même temps.

Qu'est-ce que nous allons trouver suivant notre mouvement giratoire, qui a ainsi fort bien commencé ici, comme formule ainsi qu'ici, pour désigner les deux autres groupements possibles 2 par 2 des cadrans. Ici, nous allons voir le vrai de ces deux cadrans sous une forme affirmative. Il y a -- je le dis d'une façon phasique (phasis = je constate) : je constate l'existence de traits verticaux - il y a des traits verticaux, il y a quelques traits verticaux que je peux trouver soit ici, soit ici.

Ici, si nous essayons de définir la distinction de l'universelle et de la particulière, nous voyons quels sont les deux secteurs qui répondent à l'énonciation particulière. Là, il y a des traits non verticaux "non nullus etc...".

PN 3, 4

De même que tout à l'heure, nous avons été un instant suspendus à l'ambiguïté de cette répétition de négation, le "non... non" est très loin d'être équivalent forcément au oui et c'est quelque chose vers quoi nous aurons à revenir dans la suite.

PA 3, 1

Qu'est-ce que cela veut dire ? Quel est l'intérêt pour nous de nous servir d'un tel appareil ? Pourquoi est-ce

que j'essaie pour vous de détacher ce plan de la lexis du plan de la phasis ? Je vais y aller tout de suite et pas par quatre chemins. Et je vais l'illustrer. Qu'est-ce que nous pouvons dire, nous analystes, qu'est-ce que Freud nous enseigne, puisque le sens en a été complètement perdu, de ce qu'on appelle proposition universelle, depuis justement une formulation dont on peut mettre la tête de chapitre à la formulation eulérienne qui arrive à nous représenter toutes les fonctions du syllogisme par une série de petits cercles, soit s'excluant les uns les autres, se recoupant, s'intersectant en d'autres termes et à proprement parler en extension, à quoi on oppose la compréhension qui serait distinguée simplement par je ne sais quelle inévitable manière de comprendre, de comprendre quoi ? que le cheval est blanc, qu'est-ce qu'il y a à comprendre ?

NdP
Ce que nous apportons qui renouvelle la question, c'est ceci : je dis que Freud promulgue, avance la formule qui est la suivante : le père est Dieu ou tout père est Dieu. Il en résulte, si nous maintenons cette proposition au niveau universel, celle qu'il n'y a d'autre père que Dieu, lequel d'autre part, quant à l'existence, est dans la réflexion freudienne plutôt "aufgehben", plutôt mis en suspension, voire en doute radical. Ce dont il s'agit, c'est que l'ordre de fonction que nous introduisons avec le nom du père est ce quelque chose qui, à la fois, a sa valeur universelle, mais qui vous remet à vous, à l'autre, la charge de contrôler s'il y a un père ou non de cet acabit. S'il n'y en a pas, il est toujours vrai que le père soit Dieu, simplement la formule n'est confirmée que par le secteur vide (2) du cadran, moyennant quoi au niveau de la phasis nous avons : il y a des pères qui remplissent plus ou moins la fonction symbolique que nous devons dénoncer comme telle, comme étant celle du nom du père, il y en a, et il y en a que pas, Mais qu'il y en ait que pas, qui soient pas dans tous les cas, ce qui ici est supporté par ce secteur (4), c'est exactement la même

152
Dt. h 2
b 4

chose qui nous donne appui et base à la fonction universelle du nom du père ; car, groupé avec le secteur dans lequel il n'y a rien (2), c'est justement ces deux secteurs pris au niveau de la lexis qui se trouvent en raison de celui-ci, de ce secteur supporté qui complète l'autre, qui donnent sa pleine portée à ce que nous pouvons énoncer comme affirmation universelle.

Je vais l'illustrer autrement, puisqu'aussi bien, jusqu'à un certain point, la question a pu être posée de sa valeur, je parle par rapport à un enseignement traditionnel qui doit être ce que j'ai apporté la dernière fois concernant le petit i.

Ici, les professeurs discutent : qu'est-ce que nous allons dire ? Le professeur, celui qui enseigne, doit enseigner quoi ? ce que d'autres ont enseigné avant lui, c'est-à-dire qu'il se fonde sur quoi ? Sur ce qui a déjà subi une certaine lexis. Ce qui résulte de toute lexis, c'est justement ce qui nous importe en l'occasion, et au niveau de quoi j'essaie de vous soutenir aujourd'hui : la lettre. Le professeur est lettré dans son caractère universel, il est celui qui se fonde sur la lettre au niveau d'un énoncé particulier ; nous pouvons dire maintenant qu'il peut l'être moitié moitié, il peut ne pas être tout lettré. Il en résultera que quand même on ne puisse dire qu'aucun professeur soit illettré, il y aura toujours dans son cas un peu de lettres. Il n'en reste pas moins que si, par hasard, il y avait un angle sous lequel nous puissions dire qu'il y en a éventuellement sous un certain angle qui se caractérisent comme donnant lieu à une certaine ignorance de la lettre, ceci ne nous empêcherait pas pour autant de boucler la boucle et de voir que le retour et le fondement, si l'on peut dire, de la définition universelle du professeur est très strictement en ceci, c'est que l'identité de la formule que le professeur est celui qui s'identifie à la lettre impose, exige même le commentaire qu'il peut y

.../...

avoir des professeurs analphabètes. La case négative (2) comme corrélatrice essentielle de la définition de l'universalité, est quelque chose qui est profondément caché au niveau de la lexis primitive.

Ceci veut dire quelque chose : dans l'ambiguïté du support particulier que nous pouvons donner dans l'engagement de notre parole au nom du père comme tel, il n'en reste pas moins que nous ne pouvons pas faire que quoi que ce soit qui aspiré dans l'atmosphère de l'humain, si je puis m'exprimer ainsi, puisse, si l'on peut dire, se considérer comme complètement dégagé du nom du père, que même ici (vide) (2) où il n'y a que des pères pour qui la fonction du père est, si je puis m'exprimer ainsi, de pure perte, le père non-père, la cause perdue, sur laquelle a terminé mon séminaire de l'année dernière, c'est néanmoins en fonction de cette déchéance, par rapport, par rapport à une première lexis qui est celle du nom du père, que se juge cette catégorie particulière.

L'homme ne peut faire que son affirmation ou sa négation avec tout ce qu'elle engage : celui-là est mon père ou celui-là est son père, ne soit pas entièrement suspendue à une lexis primitive dont, bien entendu, ça n'est pas du sens commun, du signifié, du père qu'il s'agit, mais de quelque chose à quoi nous sommes provoqués ici de donner son véritable support et qui légitime même aux yeux des professeurs - qui, vous le voyez, seraient en grand danger d'être toujours mis en quelque suspens quant à leur fonction réelle - même aux yeux des professeurs, doit justifier que j'essaie de donner, même à leur niveau de professeurs, un support algorithmique à leur existence de sujet comme tel.

$\bar{V} \times \bar{\Phi} \times \bar{A}$
 \uparrow

i Hie!

$\bar{E} \times \bar{\Phi} \times \bar{R}$
 \uparrow 21 -

A

tout trait est vertical
 (= quand il n'y a pas de
 verticale, il n'y a pas de
 trait)

Tout père est Dieu
 (il n'y a pas d'autre
 père que Dieu)

Le professeur se
 fonde sur la
 lettre

N

- Il n'y aurait ni verticale

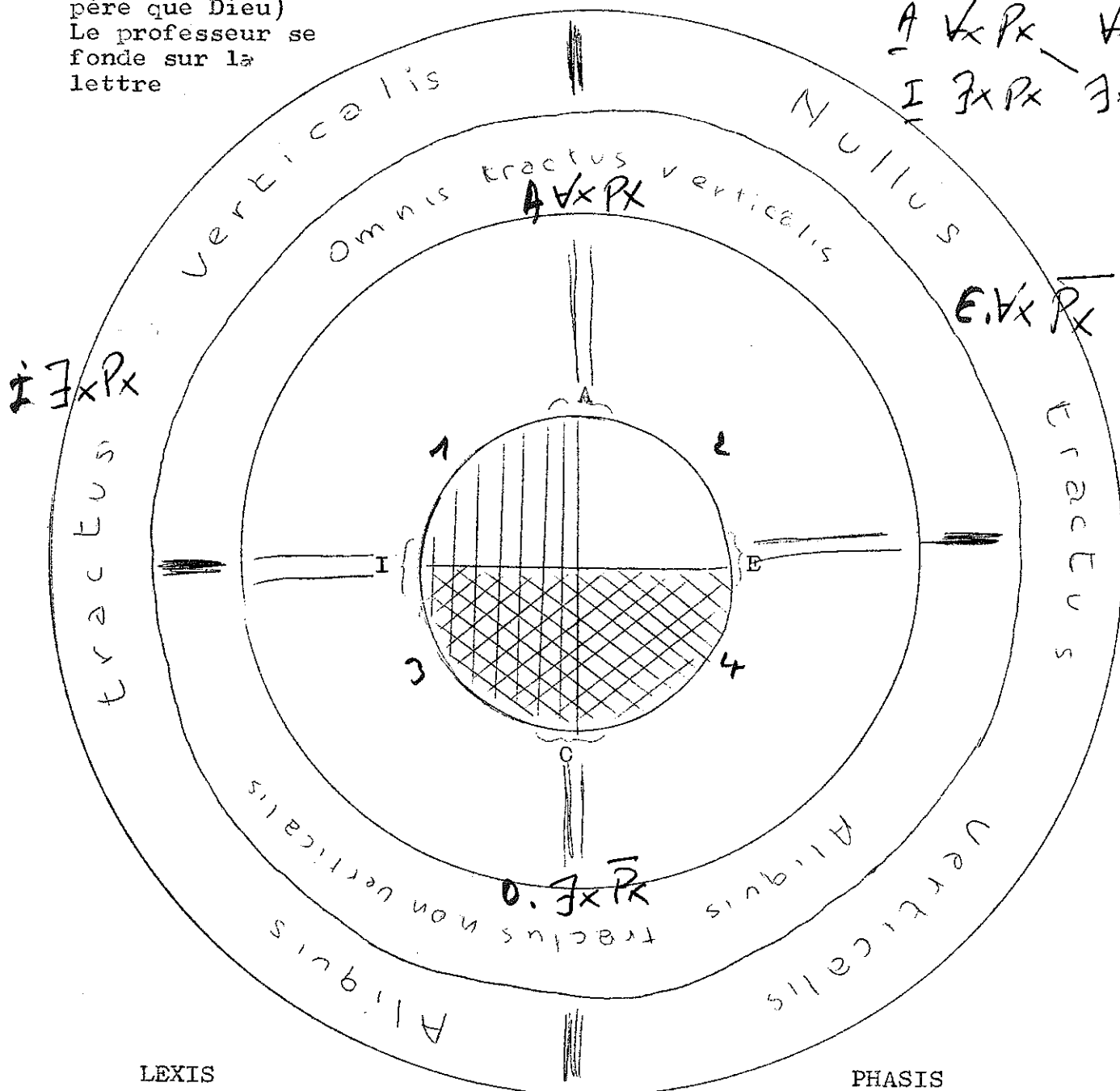
- Nom du père

- Professeur analphabète

| Père non-père

| Cause perdue

$\bar{A} \bar{V} \times \bar{P} \times \bar{R}$ $\bar{V} \times \bar{P} \times \bar{E}$
 $\bar{I} \bar{E} \times \bar{P} \times \bar{R}$ $\bar{E} \times \bar{P} \times \bar{O}$



LEXIS

Il y a des traits verticaux
 (A.P.)
 Il y a des pères qui remplis-
 sent + ou-- la fonction sym-
 bolique du nom du père
 Le professeur ne se fonde
 qu'à moitié sur la lettre

$\bar{E} \times \bar{\Phi} \times \bar{R}$

PHASIS

Nul trait n'est vertical
 Il y en a qui pas
 Nul professeur ne se
 fonde sur la lexis

$\bar{V} \times \bar{\Phi} \times \bar{R}$

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that this is crucial for ensuring the integrity of the financial data and for facilitating audits.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data. It includes a detailed description of the sampling techniques employed and the statistical models used to interpret the results.

3. The third part of the document provides a comprehensive overview of the findings from the study. It highlights the key trends and patterns observed in the data and discusses their potential implications for the field.

4. The fourth part of the document discusses the limitations of the study and suggests areas for future research. It acknowledges the constraints of the data and the methods used and offers suggestions for how these limitations might be addressed in subsequent work.

5. The fifth part of the document concludes the study by summarizing the main findings and reiterating the significance of the research. It expresses the authors' confidence in the results and their belief that the study has made a valuable contribution to the field.

6. The sixth part of the document provides a detailed appendix of the data used in the study. This includes a list of all the variables measured and the specific values for each variable across the different groups and time points.

7. The seventh part of the document contains a list of references to the literature cited in the study. These references provide a context for the research and allow readers to explore the work of other researchers in the field.

8. The eighth part of the document includes a list of acknowledgments to the individuals and organizations that provided support and resources for the study. This section recognizes the contributions of others and expresses gratitude for their assistance.

9. The ninth part of the document contains a list of contact information for the authors. This includes their names, titles, and affiliations, as well as their email addresses and phone numbers. This information is provided so that readers can reach out to the authors if they have any questions or comments.

10. The tenth part of the document is a list of the authors' disclosures of potential conflicts of interest. This section is included to ensure transparency and to allow readers to assess the potential for bias in the study.

Pas de table d'écouter, pas de corrections.

J. LACAN

(Stances essay incohérentes.)

L'IDENTIFICATION

[9]

Mercredi 24 Janvier 1962

Structure du
Signifiant.

Journeys Promissary?

? Δ

L'important pour ce qui nous concerne pour la suite de notre séminaire, c'est que ce que j'ai dit hier soir concerne évidemment la fonction de l'objet, du petit a dans l'identification du sujet; c'est-à-dire quelque chose qui n'est pas immédiatement à la portée de notre main, qui ne va pas être résolu tout de suite, sur lequel hier soir j'ai donné, si je puis dire, une indication anticipée en me servant du thème des trois coffrets. Cela éclaire beaucoup, ce thème des trois coffrets, mon enseignement, parce que si vous ouvrez ce qu'on appelle bizarrement "les Essais de Psychologie Appliquée" et que vous lisez l'article sur les trois coffrets vous vous apercevrez que vous restez un petit peu sur votre faim en fin de compte; vous ne savez pas très bien où il veut en venir, notre père Freud. Je crois qu'avec ce que je vous ai dit hier soir qui identifie les trois coffrets à la demande, thème auquel, je pense, vous êtes dès longtemps rompus qui dit que dans chacun des trois coffrets - sans cela il n'y aurait pas de devinette, il n'y aurait pas de problème - il y a le petit a, l'objet qui est en tant qu'il nous intéresse, nous analystes, mais pas du tout forcément - l'objet qui correspond à la demande. Pas du tout forcément non plus le contraire, parce que sans cela il n'y aurait pas de difficultés. Cet objet, c'est l'objet du désir, et le désir où est-il? Il est au dehors; et là où il est vraiment, le point décisif, c'est vous, l'analyste, pour autant que votre désir ne doit pas se tromper sur l'objet du désir du sujet. Si les choses n'étaient pas comme cela, il n'y aurait pas de mérite à être analyste.

$\frac{D}{d}$
d. analy.
te

Il y a une chose que je vous dis aussi en passant, c'est que j'ai quand même mis l'accent devant un auditoire supposé non savoir sur quelque chose dans lequel je n'ai peut-être pas mis ici assez mes lourds et gros sabots, c'est-à-

dire que le système de l'inconscient, le système psy, est un système partiel. Une fois de plus j'ai répudié, avec évidemment plus d'énergie que de motifs, vu que je devais aller vite, la référence à la totalité, ce qui n'exclut pas qu'on parle de partiel. J'ai insisté dans ce système sur son caractère extra-plat, sur son caractère de surface sur lequel Freud insiste à tout de bras tout le temps. On ne peut qu'être étonné que cela ait engendré la métaphore de la psychologie des profondeurs. C'est tout à fait par hasard que tout à l'heure avant de venir je retrouvai une note que j'avais prise du "Moi et du Ça" le moi est avant tout une entité corporelle, non seulement une entité toute en surface, mais une entité correspondant à la projection d'une surface. C'est un rien quand on lit Freud, on le lit toujours d'une certaine façon que j'appellerai la façon sourde.

Reprenons maintenant notre bâton de pèlerin, reprenons où nous en sommes, où je vous ai laissés la dernière fois, à savoir sur l'idée que la négation, si elle est bien quelque part au coeur de notre problème qui est celui du sujet, c'est pas déjà tout de suite, rien qu'à la prendre dans sa phénoménologie, la chose la plus simple à manier. Elle est en bien des endroits, et puis il arrive tout le temps qu'elle nous glisse entre les doigts. Vous en avez vu un exemple la dernière fois, pendant un instant à propos du "non nullus non mendax", vous m'avez vu mettre ce non, le retirer et le remettre ; cela se voit tout les jours. On m'a signalé dans l'intervalle que dans les discours de celui que quelqu'un dans un billet, mon pauvre cher ami Merleau-Ponty, appelait le Grand homme qui nous gouverne, dans un discours que ledit grand homme a prononcé on entend "on ne peut pas ne pas croire que les choses se passeront sans mal". Là-dessus exégèse : qu'est-ce qu'il veut dire ? L'intéressant, c'est pas tellement ce qu'il veut dire, c'est que manifestement nous entendons très bien justement ce qu'il veut dire et que si nous l'analysons logiquement nous voyons qu'il dit le contraire.

C'est une très jolie formule dans laquelle on glisse sans cesse pour dire à quelqu'un "vous n'êtes pas sans ignorer". Ce n'est pas vous qui avez tort, c'est le rapport du sujet au signifiant qui de temps en temps émerge. Ce n'est pas simplement des menus paradoxes, des lapsus que j'épinglerai là au passage. Nous les retrouverons, ces formules, au bon détour. Et je pense vous donner la clef de ce pourquoi "vous n'êtes pas sans ignorer" veut dire ce que vous voulez dire.

Pour que vous vous y reconnaissiez, je peux vous dire que c'est bien à le sonder que nous trouverons le juste poids, la juste inclinaison de cette balance où je place devant vous le rapport du névrosé à l'objet Phallique quand je vous dis pour l'attraper ce rapport, il faut dire : "il n'est pas sans l'avoir". Cela ne veut évidemment pas dire qu'il l'a. S'il l'avait, il n'y aurait pas de question.

Pour en arriver là, repartons d'un petit rappel de la phénoménologie de notre névrosé concernant le point où nous en sommes : son rapport au signifiant. Depuis quelquefois je commence à vous faire saisir ce qu'il y a d'écriture dans l'affaire du signifiant, d'écriture originelle. Il a bien dû quand même vous venir à l'esprit que c'est essentiellement à cela que l'obsédé a affaire tout le temps : ungeschehen machen, faire que ça soit non advenu. Qu'est-ce que cela veut dire, qu'est-ce que cela concerne ?.

Manifestement ça se voit dans son comportement : ce qu'il veut éteindre c'est ce que l'analyste écrit tout au long de son histoire, l'analyste-avec deux n - qu'il a en lui. C'est les annales de l'affaire qu'il voudrait bien effacer, gratter, éteindre. Par quel biais nous atteint le discours de Lady Macbeth quand elle dit que toute l'eau de la mer n'effacerait pas cette petite tâche si ce n'est point par quelque écho qui nous guide au cœur de notre sujet? Seulement voilà, en effaçant le signifiant, comme il est clair que c'est de cela qu'il s'agit - à sa façon de faire, à sa façon d'effacer, à sa façon de gratter ce qui est inscrit, ce qui est beaucoup moins clair pour nous parce que nous en savons un petit bout de plus que les autres, c'est ce qu'il veut obtenir par là. C'est en cela qu'il est instructif de continuer sur cette route où nous sommes, où je vous mène en ^{ce} qui concerne comment ça vient un signifiant comme tel. Si ça a un tel rapport avec le fondement du sujet, s'il n'y a pas d'autre sujet pensable que ce quelque chose x de naturel en tant qu'il est marqué du signifiant, il doit tout de même bien y avoir à ça un ressort. Nous n'allons pas nous contenter de cette sorte de vérité aux yeux bandés. Le sujet, il est bien clair qu'il faut que nous le trouvions à l'origine du signifiant lui-même ; "pour sortir un lapin d'un chapeau", c'est comme cela que j'ai commencé à semer le scandale dans mes propos proprement analytiques : le pauvre cher homme défunt, et bien touchant en sa fragilité, était littéralement exaspéré

Sujet
Ja

par ce rappel que je faisais avec beaucoup d'insistance - parce qu'à ce moment c'est des formules utiles - que "pour faire sortir un lapin d'un chapeau il fallait l'y avoir préalablement mis".

Il doit en être de même concernant le signifiant, et c'est ce qui justifie cette définition du signifiant que je vous donne, cette distinction d'avec le signe : c'est que si le signe représente quelque chose pour quelqu'un, le signifiant est autrement articulé, il représente le sujet pour un autre signifiant. Ceci, vous le verrez ^{assez} confirmé à tous les pas pour que vous n'en quittiez pas la rampe solide. Et, si il représente ainsi le sujet, c'est comment ?.

So
signe

Revenons à notre point de départ, à notre signe, au point électif où nous pouvons le saisir comme représentant quelque chose pour quelqu'un dans la trace. Repartons de la trace pour suivre notre petite affaire à la trace.

1 -
signe:
trace -
pas

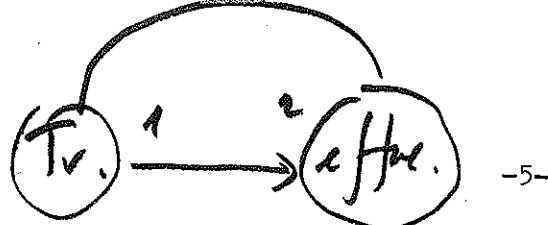
Un pas, une trace, le pas de

Vendredi dans l'île de Robinson : émotion, le coeur battant devant cette trace. Tout ceci ne nous apprend rien, même si de ce coeur battant il résulte tout un piétinement autour de la trace ; cela peut arriver à n'importe quel croisement de traces animales, mais si survenant je trouve la trace de ceci qu'on s'est efforcé d'effacer la trace, ou si même je n'en trouve plus trace, de cet effort, si je suis revenu parce que je sais - je n'en suis pas plus fier pour ça - que j'ai laissé la trace, ^{que} je trouve que, sans aucun corrélatif qui permette de rattacher cet effacement à un effacement général des traits de la configuration, on a bel et bien effacé la trace comme telle, là je suis sûr que j'ai affaire à un sujet réel. Observez que, dans cette disparition de la trace, ce que le sujet cherche à faire disparaître c'est son passage, de sujet, à lui. La disparition est redoublée de la disparition visée qui est celle de l'acte lui-même de faire disparaître.

2 -
s
ack

Ceci n'est pas un mauvais trait pour que nous y reconnaissons le passage du sujet quand il s'agit de son rapport au signifiant, dans la mesure où vous savez déjà que tout ce que je vous enseigne de la structure du sujet, tel que nous essayons de l'articuler à partir de ce rapport au signifiant, converge vers l'émergence de ces moments de fading proprement liés à ce battement en eclipse de ce qui n'apparaît que pour disparaître et reparait pour de nouveau disparaître, ce qui est la marque du sujet comme tel.

eclipse



3-
Sa

3 temps

rem.


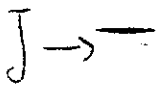
Ceci dit, si la trace est effacée, le sujet en entoure la place d'un cerne, quelque chose qui dès lors le concerne, lui; le repère de l'endroit où il a trou-
 la trace, eh bien, vous avez là la naissance du signifiant. Ceci implique tout ce processus comportant le retour du dernier temps sur le premier, qu'il ne sau-
 rait y avoir d'articulation d'un signifiant sans ces trois temps. Une fois le si-
 gnifiant constitué, il y en a forcément deux autres avant. Un signifiant, c'est une marque, une trace, une écriture, mais on ne peut pas le lire seul. Deux signifiants c'est un pataques, un cop à l'âne. Trois signifiants, c'est le re-
tour de ce dont il s'agit, c'est-à-dire du premier. C'est quand le pas marqué dans la trace est transformé dans la vocalise de qui le lit en "pas" que ce pas, à condition qu'on oublie qu'il veut dire le pas, peut servir d'abord dans ce qu'on appelle le phonétisme de l'écriture, à représenter "pas", et du même coup à trans-
 former la trace de pas éventuellement en le pas de trace.

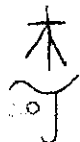
Je pense que vous entendez au passage la même ambiguïté dont je me suis servi quand je vous ai parlé, à propos du mot d'esprit, du pas de sens, jouant sur l'ambiguïté du mot sens avec ce saut, ce franchissement qui nous prend là où naît la rigolade quand nous ne savons pas pourquoi un mot nous fait rire, cette transformation subtile, cette pierre rejetée qui d'être reprise devient la pierre d'angle, et je ferai volontiers le jeu de mots avec le ΠR de la formule du cercle parce qu'aussi bien c'est en elle - je vous l'ai annoncé l'autre jour en introduisant la $\sqrt{-1}$ - que nous verrons que se mesure, si je puis dire, l'angle vectoriel du sujet par rapport au fil de la chaîne signifiante.

C'est là que nous sommes suspendus et c'est là que nous devons un peu nous habituer à nous déplacer, sur une substitution / ^{par où} ce qui a un sens se transforme en équivoque et retrouve son sens. Cette articulation sans cesse tournante du jeu du langage, c'est dans ses syncopes même que nous avons à repérer dans ses diverses fonctions le sujet. Mes illustrations ne sont jamais mauvaises pour adapter un ^{œil} mental où l'imaginaire joue un grand rôle. C'est pour ça que, même si c'est un détour, je ne trouve pas mauvais de vous rapidement tracer une petite remarque simplement parce que je la trouve à ce niveau dans mes notes.

Je vous ai parlé à plus d'une reprise, à propos du signifiant, du caractère chinois, et je tiens beaucoup à désenvoûter pour vous l'idée que son origine est une figure imitative. Il y en a un exemple que je n'ai pris que parce que

c'est lui qui me servait le mieux, j'ai pris le premier de celui qui est articulé dans ces exemples, ces formes archaïques dans l'ouvrage de Karlgren qui s'appelle "Grammata serica", ce qui veut dire exactement "les signifiants chinois".

Le premier dont il se sert sous sa forme moderne est celui-ci , c'est le caractère Kho qui veut dire pouvoir. Dans le Tch'ouon qui est un ouvrage d'érudits, à la fois précieux pour nous pour son caractère relativement ancien, mais qui est déjà très érudit, c'est-à-dire très armé d'interprétations sur lesquelles nous pouvons avoir à reprendre. Il semble que ce ne soit pas sans raison que nous puissions nous fier à la racine qu'en donne le commentateur et qui est bien jolie, c'est à savoir qu'il s'agit d'une schématisation du  du heurt de la colonne d'air qu'elle vient à pousser dans l'occlusive gutturale, contre l'obstacle que lui oppose l'arrière de la langue contre le palais. Ceci est d'autant plus séduisant que, si vous ouvrez un ouvrage de phonétique, vous trouverez un image qui est à peu près celle-là pour vous traduire le fonctionnement de l'occlusive; Et avouez que ce n'est pas mal que ce soit ça qui soit choisi pour figurer le mot pouvoir la possibilité, la fonction axiale introduite dans le monde par l'avènement du sujet au beau milieu du réel. L'ambiguïté est totale. Car un très grand nombre de mots s'articulent kho en chinois, dans lesquels ceci nous servira de phonétique, à ceci près qui les complète comme pré-sentifiant le sujet à l'armature signifiante, et ceci, sans ambiguïté et dans tous les caractères, est la représentation de la bouche.



Ka grand



ou



guen

(forme 4ème)

Mettez ce signe au-dessus, c'est le signe Kâ qui veut dire grand. Il a manifestement quelque rapport avec la petite forme humaine, en général dépourvue de bras. Ici, comme c'est d'un grand qu'il s'agit, il a des bras. Ceci n'a rien à faire avec ce qui se passe quand vous avez ajouté ce signe ta au signifiant précédent. Cela se lit désormais i, mais ceci conserve la trace d'une prononciation ancienne dont nous avons des attestations grâce à l'usage de ce terme à la rime dans les anciennes poésies, notamment celles du Che King qui est un des exemples les plus fabuleux des mésaventures littéraires puisqu'il a eu le sort

de devenir le support de toutes sortes d'élucubrations moralisantes, d'être la base de tout un enseignement très tortillé des mandarins sur les devoirs du souverain, du peuple et du tuti quanti, alors qu'il s'agit manifestement de chansons d'amour d'origine paysanne. Un peu de pratique de la littérature chinoise - je ne cherche pas à vous faire croire que j'en ai une grande, je ne me prends pas pour [] qui, } lorsqu'il fait allusion à son expérience de la Chine, il s'agit d'un paragraphe que vous pouvez retrouver dans les livres à la portée de tous du père/Vegel.


Wieger

Quoi qu'il en soit, d'autres que moi ont éclairé ce chemin, notamment Marcel Granet, dont après tout vous ne perdriez rien à ouvrir le beau livre sur les danses et légendes et sur les fêtes anciennes de la Chine. Avec un peu d'efforts vous pourrez vous familiariser avec cette dimension vraiment fabuleuse qui apparaît de ce qu'on peut faire avec quelque chose qui repose sur les formes les plus élémentaires de l'articulations signifiante. Par chance, dans cette langue les mots sont monosyllabiques : ils sont superbes, invariables, créiques. X vous ne pouvez pas vous y tromper. Il s'identifient au signifiant, c'est de cas de le dire. Vous avez des groupes de quatre vers, chacun composé de quatre syllabes, la situation est simple. Si vous les voyez et pensez que de ça on peut faire tout sortir même une doctrine métaphysique qui n'a aucun rapport avec la signification originelle, cela commencera, pour ceux qui n'y seraient pas encore à vous ouvrir l'esprit, C'est pourtant comme cela : pendant des siècles on a fait l'enseignement de la morale et de la politique sur des ritournelles qui signifient dans l'ensemble " je voudrais bien baiser avec toi ", je n'exagère rien, allez-y voir.

大
の

Ceci veut dire "i", qu'on commente : grand pouvoir, énorme. Cela n'a bien entendu absolument aucun rapport avec cette conjonction, "i" ne veut pas ^{plus} ment dire grand pouvoir que ce petit mot pour lequel en français il n'y a pas vraiment quelque chose qui nous satisfasse : je suis forcé de le traduire par l'impair au sens que le mot impair peut prendre de glissement, de faute, de faille, de chose qui ne va pas, qui boîte, en anglais si gentiment illustré par le mot "odd". Et, comme je vous le disais tout à l'heure, c'est ce qui m'a

lancé sur le Che King . A cause du Che King , nous savons que c'était très proche du Kho, au moins en ceci : c'est qu'il y avait une gutturale dans la langue ancienne qui donne l'autre implantation de l'usage de ce signifiant pour désigner le phonème i.

Si vous ajoutez cela  devant, qui est un déterminatif, celui de l'arbre, et qui désigne tout ce qui est "de bois", vous aurez une fois que les choses en sont là un signe qui désigne la chaise, cela se dit i, et ainsi de suite. Ça continue comme cela, cela n'a pas de raison de s'arrêter. Si vous mettez ici, à la place du signe de l'arbre, le signe du cheval, cela veut dire s'installer à califourchon.



Ce petit détour, je le considère, a son utilité pour vous faire voir que le rapport de la lettre au langage n'est pas quelque chose qui soit à considérer dans une ligne évolutive. On ne part pas d'une origine épaisse, sensible, pour dégager de là une forme abstraite. Il n'y a rien qui ressemble à quoi que ce soit qui puisse être conçu comme parallèle au processus dit du concept. — ~~nécessaire~~ ment de la généralisation. On a une suite d'alternances où le signifiant revient battre l'eau, si je puis dire, du flux par les battoirs de son moulin, sa roue remontant à chaque fois quelque chose qui ruisselle, pour de nouveau retomber, s'enrichir, se compliquer, sans que nous puissions jamais à aucun moment saisir ce qui domine du départ concret ou de l'équivoque.

Sa

Russell

Voilà qui va nous mener au point où aujourd'hui le pas que j'ai à vous faire faire, une grande part des illusions qui nous arrêtent net, des adhérences imaginaires, dont peu importe que tout le monde y reste plus ou moins les pattes prises comme des mouches, mais pas les analystes, c'est très précisément lié à ce que j'appellerai les illusions de la logique formelle. La logique formelle est une science fort utile, comme j'ai essayé la dernière fois de vous en pointer l'idée, à condition que vous vous aperceviez qu'elle vous pervertit en ceci que, puisqu'elle est la logique formelle elle devrait vous interdire à tout instant de lui donner le moindre sens. C'est bien entendu ce à quoi avec le temps on en est venu. Mais les grands sérieux, les braves, les honnêtes de la logique symbolique connus depuis une cinquantaine d'année, ça leur donne je vous assure un sacré mal par ce que c'est pas facile de construire une logique telle qu'elle

doit être si elle répond vraiment à son titre de logique formelle, en ne s'appuyant strictement que sur le signifiant, en s'interdisant tout rapport et donc tout appui intuitif sur ce qui peut s'insurger du signifié dans le cas où nous faisons des fautes, en général c'est là dessus qu'on se repère. Je raisonne mal parce que dans ce cas là il en résulterait n'importe quoi : ma grand'mère la tête à l'envers. Qu'est-ce que cela peut nous faire? Ce n'est pas en général avec ça qu'on nous guide parce que nous sommes très intuitifs ; si on fait de la logique formelle , on ne peut que l'être.

(page manquante, rédaction d'après des notes)

Manque in J.L. ⇒ ~~concordance~~ route

[Or l'amusant est que le livre de base d'une logique symbolique, enserrant tous les besoins de la création mathématique, les Principia Mathematica de Bertrand Russell arrive tout près de ce but: ils s'arrêtent considérant comme une contradiction qui mettrait en cause toute la logique mathématique ce paradoxe dit de Bertrand Russell dont le biais frappe la valeur de la théorie dite des ensembles. En quoi se distingue un ensemble d'une définition de classe, la chose reste ambiguë puisque, ce que je vais vous dire et qui est admis par n'importe quel mathématicien, c'est à savoir que ce qui distingue un ensemble d'une classe, ce n'est rien d'autre que l'ensemble sera défini par des formules qu'on appelle axiomes , qui seront posées sur le tableau en des symboles réduits à des lettres auxquelles s'adjoignent quelques signifiants supplémentaires indiquant des relations]



Il n'y a absolument aucune autre spécification de cette logique dite symbolique par rapport à la logique traditionnelle, sinon cette réduction à des lettres, je vous garantis, vous pouvez m'en croire sans que j'aie plus à m'engager dans des exemples. Quelle est donc la vertu, forcément qui est bien quelque part, pour que ce soit en raison de cette seule différence qu'ait pu être développé un monceau de conséquences dont je vous assure que l'incidence dans le développement de quelque chose qu'on appelle les mathématiques n'est pas mince par rapport à l'appareil dont on a disposé pendant des siècles et dont le compliment qu'on lui a fait qu'il n'a pas bougé entre Aristote et Kant se retourne. C'est bien, si tout de même les choses se sont mis à cavalier comme elles l'ont fait - car Principia Mathematica fait deux très très gros volumes et ils n'ont qu'un intérêt fort mince-mais enfin si le compliment se retourne, c'est bien que l'appareil auparavant pour quelque raison se trouvait singulièrement stagnant.

Alors, à partir de là, comment les auteurs viennent-ils à s'étonner de ce qu'on appelle le paradoxe de Russell ?

Le paradoxe de Russell est celui-ci : on parle de l'ensemble de tous les ensembles qui ne se comprennent pas eux-mêmes. Il faut que j'éclaire un peu cette histoire qui peut vous sembler au premier abord plutôt sèche. Je vous l'indique tout de suite. Si je vous y intéresse, du moins je l'espère, c'est avec cette visée qu'il y a le plus étroit rapport-et pas seulement homonymique, justement parce qu'il s'agit de signifiant et qu'il s'agit par conséquent de ne pas comprendre-avec la position du sujet analytique, en tant que lui aussi, dans un autre sens du mot comprendre et si je vous dis de ne pas comprendre c'est pour que vous puissiez comprendre de toutes les façons que lui aussi ne se comprend pas lui-même.

59
 ↓
 8

Passer par là n'est pas inutile, vous allez le voir, car nous allons sur cette route pouvoir critiquer la fonction de notre objet. Mais arrêtons-nous un instant sur ces ensembles qui ne se comprennent pas eux-mêmes. Il faut évidemment pour concevoir ce dont il s'agit partir, puisque nous^{ne} pouvons quand même pas dans la communication ne pas nous faire des concessions de références intuitives, parce que les références intuitives vous les avez déjà. Il faut donc les bousculer pour en mettre d'autres. Comme vous avez l'idée qu'il y a une classe et qu'il y a une classe mammifère, il faut tout de même que j'essaie de vous indiquer qu'il faut se référer à autre chose. Quand on entre dans la catégorie des ensembles, il faut se référer au classement bibliographique cher à certains, classement composé de décimales ou autres ; mais quand on a quelque chose d'écrit, il faut que ça se range quelque part, il faut savoir comment automatiquement le retrouver. Alors, prenons un ensemble qui se comprend lui-même, prenons par exemple l'étude des humanités dans un classement bibliographique. Il est clair qu'il faudra mettre à l'intérieur les travaux des humanistes sur les humanités ; l'ensemble de l'étude des humanités doit comprendre tous les travaux concernant l'étude des humanités en tant que telle.

Mais considérant maintenant les ensembles qui ne se comprennent pas eux-mêmes ; cela n'est pas moins concevable, c'est même le cas le plus ordinaire. Et puisque nous sommes théoriciens des ensembles et qu'il y a déjà une classe de l'ensemble des ensembles qui se comprennent eux-mêmes, il n'y a vraiment nulle objection à ce que nous fassions la classe opposée -- j'emploie classe ici parce que c'est bien là que l'ambiguïté va résider -- : la classe des ensembles qui ne se comprennent pas eux-mêmes, l'ensemble de tous les ensembles qui ne se comprennent pas eux-mêmes. Et c'est là que les logiciens commencent à se casser la tête, à savoir qu'ils se disent : cet ensemble de tous les ensembles qui ne se comprennent pas eux-mêmes, est-ce qu'il se comprend lui-même ou est-ce qu'il ne se comprend pas ? Dans un cas comme dans l'autre, il va choir dans la contradiction. Car si, comme selon l'apparence, il se comprend lui-même, nous voici en contradiction avec le départ qui nous disait qu'il s'agissait d'ensembles qui ne se comprennent pas eux-mêmes. D'autre part, s'il ne se comprend pas, comment l'excepter justement de ce que donne cette définition, à savoir qu'il ne se comprend pas lui-même ?.

Cela peut vous sembler assez bébé; mais le fait que ça frappe au point de les arrêter, les logiciens qui ne sont pas précisément des gens de nature à s'arrêter à une vaine difficulté, et s'ils y sentent quelque chose qu'ils peuvent appeler une contradiction mettant en cause tout leur édifice, c'est bien parce qu'il y a quelque chose qui doit être résolu et qui concerne, si vous voulez bien m'écouter, rien d'autre que ceci, qui concerne la seule chose que les logiciens en question n'ont pas exactement en vue, à savoir que la lettre dont ils se servent c'est quelque chose qui a en soi-même des pouvoirs, un ressort auquel ils ne semblent point tout à fait accoutumés. Car si nous illustrons ceci en application de ce que nous avons dit qu'il ne s'agit de rien d'autre que de l'usage systématique d'une lettre, de réduire, de réserver à la lettre sa fonction signifiante pour faire sur elle, et sur elle seulement, reposer tout l'édifice logique, nous arrivons à ce quelque chose de très simple que c'est tout à fait et tout simplement, que cela revient à ce qui se passe quand nous chargeons la lettre a, par exemple, si nous nous mettons à spéculer sur l'alphabet, de représenter comme lettre a toutes les autres lettres de l'alphabet.

De deux choses l'une : ^{1?} ou les autres lettres de l'alphabet, nous les énumérerons de b à z, en quoi la lettre a les représentera sans ambiguïté sans pour autant se comprendre elle-même; mais il est clair d'autre part que, représentant ces lettres de l'alphabet en tant que lettre, elle vient tout naturellement, je ne dirai même point enrichir, mais compléter à la place dont nous l'avons tirée, exclue, la série des lettres, et simplement en ceci que, si nous partons de ce que a - c'est là notre point de départ concernant l'identification foncièrement n'est point a, il n'y a là aucune difficulté : la lettre a, à l'intérieur de la parenthèse où sont orientées toutes les lettres qu'elle vient symboliquement subsumer, n'est pas le même a et est en même temps le même.

Il n'y a là aucune espèce de difficulté, il ne devrait y en avoir d'autant moins que ceux qui en voient une sont justement ceux-là qui ont inventé la notion d'ensemble pour faire face aux déficiences de la notion de classe et par conséquent soupçonnent qu'il doit y avoir autre chose dans la fonction de l'ensemble que dans la fonction de la classe.

Mais ceci nous intéresse, car qu'est-ce que cela veut-dire ?

Comme je vous l'ai indiqué hier soir, l'objet métonymique du désir, ce qui

(ce) et Id.

dans tous les objets représente ce petit a électif, où le sujet se perd, quand cet objet vient au jour métaphorique, quand nous venons à l substituer au sujet qui, dans la demande est venu à se syncoper, à s'évanouir, pas de trace : β , nous le révelons, le signifiant de ce sujet, nous lui donnons son nom : le bon objet. Le sein de la mère, la mamme, voilà la métaphore dans laquelle, disons-nous, sont prises toutes les identifications articulées de la demande du sujet; sa demande est orale, c'est le sein de la mère qui les prend dans sa parenthèse, c'est le A qui donne leur valeur à toutes ces unités qui vont s'additionner dans la chaîne signifiante. $A(+I+I+I)$

La question que nous avons à poser, c'est établir la différence qu'il y a de cet usage que nous faisons de la mamme avec la fonction qu'il prend pas la définition, par exemple, de la classe mammifère. Le mammifère se reconnaît à ceci qu'il a des mammes. Il est entre nous assez étrange que nous soyons aussi peu renseignés sur ce qu'on en fait effectivement dans chaque espèce. L'éthologie des mammifères est encore rudement à la traîne puisque nous en sommes, sur ce sujet comme pour la logique formelle, à peu près pas plus loin que le niveau d'Aristote (excellent l'ouvrage "l'Histoire des Animaux"). Mais nous, est-ce que c'est cela que veut pour nous dire le signifiant mamme pour autant qu'il est l'objet autour de quoi nous substantifions le sujet dans un certain type de relations dites prégénitales?

Il est bien clair que nous en faisons un tout autre usage, beaucoup plus proche de la manipulation de la lettre E dans notre paradoxe des ensembles, et pour vous le montrer, je vais vous faire voir ceci : $A(+1+1+1)$ c'est que parmi ces un de la demande, dont nous avons révélé la signifiante concrète, est-ce qu'il y a ou non le sein lui-même ? En d'autres termes, quand nous parlons de fixation orale, le sein latent, l'actuel, celui après lequel votre sujet fait ah, ah, ah, est-il mammaire ? Il est bien évident qu'il ne l'est pas parce que vos oraux qui adorent les seins, ils adorent les seins parce que ces seins sont un phallus. Et c'est même pour ça, parce qu'il est possible que le sein soit aussi phallus, que Mélanie Klein le fait apparaître tout de suite aussi vite comme le sein dès le départ, en nous disant qu'après tout c'est un petit sein plus commode, plus portatif, plus gentil.

??

Vous voyez bien que poser ces distinctions structurales peut nous mener quelque part, dans la mesure où le sein refoulé réémerge, ressort dans le symptôme, ou même simplement dans un coup que nous n'avons pas autrement qualifié : la fonction sur l'échelle perverse à produire de ce quelque chose d'autre qui est l'évocation de l'objet phallus.

La chose s'inscrit ainsi $\frac{\phi}{\text{sein}} \rightarrow \frac{\text{sein (a)}}{\text{phallus}}$

$+a \phi$
 $(\frac{1}{-a})$
 $a \times -a$

Qu'est-ce que l'a ? Mettons à sa place la petite balle de ping-pong, c'est-à-dire rien, n'importe quoi, n'importe quel support du jeu d'alternance du sujet dans le fort-da . Là vous voyez qu'il ne s'agit strictement de rien d'autre que du passage du phallus de a+ à a- / ^{et que} par là nous voyons dans le rapport d'identification, puisque nous savons que dans ce que le sujet assimile c'est lui dans sa frustration, nous savons que le rapport de l' ϕ à ce $\frac{1}{-a}$, lui 1 on tant qu'assumant la signification de l'Autre comme tel, a le plus grand rapport avec la réalisation de l'alternance.

(a * -a)

Ce produit de a par - a, qui formellement fait un moins a au carré : $-a^2$.. nous serrons pourquoi une négation est irréductible : quand il y a affirmation et négation, l'affirmation de la négation fait une négation, la négation de l'affirmation aussi - nous voyons là pointer dans cette formule même du $- a^2$, nous retrouvons la nécessité de la mise en jeu à la racine de ce produit du racine de - 1, $\sqrt{-1}$

Ce dont il s'agit, ce n'est pas simplement de la présence ni de l'absence du petit a, mais de la conjonction des deux, de la coupure. C'est de la disjonction du a et du - a qu'il s'agit, et c'est là que le sujet vient à se loger comme tel, que l'identification a à se faire ^{avec} / ce quelque chose qui est l'objet du désir. C'est pour ça que le point où, vous le verrez, je vous ai amenés aujourd'hui, est une articulation qui vous servira dans la suite.

ooo

SEMINAIRE de Monsieur le Docteur LACAN

[10]. MERCREDI 21 FEVRIER 1962 - Renouveau de
Kant: de l'Etat à l'Einzigkeit. Schiava da
nécessaire dans l'amour et le désir.

Jé vous ai laissés la dernière fois sur l'appréhension d'un paradoxe concernant les modes d'apparition de l'objet. Cette thématique partant de l'objet en tant que métonymique s'interrogeait sur ce que nous faisons quand cet objet métonymique, nous le faisons apparaître ^{en} facteur commun de cette ligne dite du signifiant dont je désignais la place par celle du numérateur dans la grande fraction sausurienne : signifiant sur signifié, c'est ce que nous faisons quand nous le faisons apparaître comme signifiant quand nous désignons cet objet comme l'objet de la pulsion orale, par exemple. Comme ce type nouveau désignait le genre de l'objet, pour vous le faire saisir, je vous avais montré ce qu'il y a de nouveau d'apporté à la logique par le mode dans lequel est employé le signifiant en mathématiques, dans la théorie des ensembles, mode qui est justement impensable si nous n'y mettons pas au premier plan comme constitutif le fameux paradoxe dit paradoxe de Russell.

St
Sé

Pour vous faire toucher au doigt ce dont je suis parti :

à savoir en tant que tel le signifiant non seulement n'est pas soumis à la loi dite des contradictions, mais même en est à proprement parler le support, à savoir que a est utilisable en tant que signifiant pour autant que a n'est pas a;

d'où il résultait ^{que} l'objet de la pulsion orale en tant que nous le considérons comme le sein primordial à propos de cette manne générique de l'objectalisation analytique,

a ≠ a

La question pouvait se poser : le sein réel dans ces conditions est-il mammaire ? Je vous disais non, comme il est bien évident, puisque dans toute la mesure ^{où} le sein se trouve dans l'érotique orale érotisé, c'est pour autant qu'il est tout autre chose qu'un sein, comme vous ne l'ignorez pas, et quelqu'un après une leçon, est venu s'approchant de moi me dire :

Φ' dans ces conditions, le phallus est-il phallique ?

Ce qu'il faut dire, ¹ c'est que pour autant que c'est le signifiant

a) phallus qui vient en facteur/révéléateur du sens de la fonction signifiante à un certain stade, ² c'est pour autant que le phallus vient à la même place sur la fonction symbolique où était le sein ³ et pour autant que le sujet se constitue comme phallique

b) ¹ que le pénis, lui qui est l'intérieur de la parenthèse de l'ensemble des objets parvenus pour le sujet au stade phallique, ² que le pénis, peut-on dire, non seulement n'est pas plus phallique que le sein n'est mammaire, ³ que les choses beaucoup plus gravement à ce niveau se posent, c'est à savoir que le pénis - partie du corps réel, ⁴ tombe sous le coup de cette menace qui s'appelle la castration.

Φ
↓
castration
↓
-φ

|| C'est en raison de la fonction signifiante du phallus comme tel que le pénis réel tombe sous le coup de ce qui a d'abord été appréhendé dans l'expérience analytique comme menace, à savoir la menace de la castration.

Voici donc le chemin sur lequel je vous mène.

Je vous en montre ici le but et la visée. Il s'agit maintenant de la parcourir pas à pas, autrement dit de rejoindre ce que depuis notre départ de cette année, je prépare et aborde peu à peu, à savoir la fonction privilégiée du phallus dans l'identification du sujet.

Entendons bien qu'en tout ceci, c'est à savoir en ceci que cette année nous parlons d'identification, c'est à savoir en ceci qu'à partir d'un certain moment de l'oeuvre freudienne, la question de l'identification vient au premier plan, vient à dominer, vient à remanier toute la théorie freudienne. C'est pour autant - on rougit presque d'avoir à le dire - qu'à partir d'un certain moment pour nous après Freud, pour Freud avant nous, la question du sujet se pose comme telle, à savoir qu'est-ce qui, qu'est-ce qui est là, qu'est-ce qui fonctionne, qu'est-ce qui parle, qu'est-ce qui bien d'autres choses encore ; et c'est pour autant qu'il fallait tout de même bien s'y attendre dans une technique qui est une technique grossièrement de communication, d'adresse de l'un à l'autre, et pour tout dire, de rapport ; il fallait tout de même bien savoir qui est-ce qui parle et à qui.

C'est bien pour cela que cette année, nous faisons de la

1. logique. Je n'y peux rien : il ne s'agit pas de savoir si ça me plaît ou si ça me déplaît. Ça ne me déplaît pas, ça peut ne pas plaire à
2. d'autres. Mais ce qui est certain, c'est que c'est inévitabile.
3. Il s'agit de savoir dans quelle logique ceci nous entraîne. Vous avez bien pu voir que déjà je vous ai montré - je m'efforce d'être aussi court-circuitant que possible, je vous assure que je ne fais pas
4. l'école buissonnière - où nous nous situons par rapport à la logique formelle et qu'assurément, nous ne sommes pas sans y avoir notre mot à dire.

Quadrant

Je vous rappelle le petit cadran que je vous ai construit à toutes fins utiles et sur lequel nous aurons peut-être plus d'une fois l'occasion de revenir à moins ^{de} ceci - en raison du train que nous sommes forcés de mener pour arriver cette année à notre but,

ne doive rester encore pendant quelques mois ou années une proposition suspendue pour l'ingéniosité de ceux qui se donnent la peine de revenir sur ce que je vous enseigne.

5- Mais sûrement, il ne s'agit point que de logique formelle.
 6- S'agit-il - et c'est ce qu'on appelle depuis Kant, je veux dire d'une façon bien constituée depuis Kant une logique transcendentale, autrement dit la logique du concept ? Sûrement pas non plus. C'est même assez frappant de voir à quel point la notion du concept est absente apparemment du fonctionnement de nos catégories.

7- Ce que nous faisons, ce n'est pas du tout la peine de nous donner beaucoup de mal pour l'instant pour lui donner un épingle plus précis, c'est une logique dont d'abord certains disent que j'ai essayé de constituer une sorte de logique élastique.

8- Mais enfin, cela ne suffit pas à constituer quelque chose de bien rassurant pour l'esprit. Nous faisons une logique du fonctionnement du signifiant, car sans cette référence constituée comme primaire fondamentale, du rapport du sujet au signifiant, ce que j'avance est qu'il est à proprement parler impensable, même qu'on parvienne à situer l'erreur où s'est engagé progressivement toute l'analyse et qui tient précisément en ceci qu'elle n'a pas fait cette critique de la logique transcendentale au sens kantien, que les faits nouveaux qu'elle amène imposent strictement.

Ceci - je vais vous en faire la confidence - qui n'a pas en elle-même une importance historique, mais que je crois pouvoir tout de même vous communiquer à titre de stimulation - ceci m'a amené, pendant le temps court ou long pendant lequel j'ai été séparé de vous et de nos rencontres hebdomadaires, amené à

remettre le nez, non point comme je l'avais fait il y a deux ans dans la Critique de la Raison Pratique, mais dans la Critique de la Raison pure. Le hasard ayant fait que je n'avais apporté par oubli que mon exemplaire en allemand, je n'ai pas fait la relecture complète, mais seulement celle du chapitre dit de l'Introduction de l'analytique transcendentale" et quoique déplorant que les quelque dix ans depuis lesquels je m'adresse à vous n'aient pas eu, je crois, beaucoup d'effets quant à la propagation parmi vous de l'étude de l'allemand, ce qui ne manque pas de me laisser toujours étonné, - ce qui est un de ces petits faits qui me font quelquefois me faire à moi-même refléter ma propre image comme celle de ce personnage d'un film surréaliste bien connu qu'il s'appelle le Chien andalou, image qui est celle d'un homme, qui à l'aide de deux cordes, hèle derrière lui un piano sur lequel repose (sans allusion) deux ânes morts, à ceci près que ceux (ou) au moins qui savent déjà l'allemand n'hésitent pas à rouvrir le chapitre que je leur désigne de la Critique de la Raison pure.

Cela les aidera sûrement à bien centrer l'espèce de renversement que j'essaie d'articuler pour vous cette année.

H 10

Je crois pouvoir très simplement vous rappeler que l'essence tient en la façon radicalement autre, excentrée, dont j'essaie de vous faire appréhender une notion qui est celle qui domine toute la structuration des catégories dans Kant. Ce en quoi il ne fait que mettre le point purifié, le point achevé, le point final à ce qui a dominé la pensée philosophique jusqu'à ce qu'en quelque sorte là, il l'achève. la fonction de l'Einheit, celle qui est le fondement de toute synthèse, de la synthèse a priori, comme il s'exprime, et qui semble bien en effet s'imposer depuis le temps de sa progression à partir de la mythologie platonicienne comme la voie nécessaire : l'Ua, le grand I qui domine toute la pensée de Platon à

Kant
Ua

Kant, l'Un qui pour Kant, en tant que fonction synthétique, est le modèle même de ce qui dans toute catégorie a priori apporte avec soi, dit-il, la fonction d'une norme, entendez bien d'une règle universelle. Eh bien disons, pour ajouter sa pointe sensible à ce que, depuis le début de cette année, pour vous, j'articule, *que* s'il est vrai que la fonction de l'Un dans l'identification, telle que ~~par~~ la structure - et ~~par~~ la décompose - ~~le~~ l'analyse de l'expérience freudienne est celle, non pas de l'Einheit, mais celle que j'ai essayé de vous faire sentir concrètement depuis le début de l'année, comme l'accent original de ce que je vous ai appelé le trait unaire, c'est-à-dire tout autre chose que le cercle qui rassemble, sur lequel en somme débouche à un niveau d'intuition imaginaire sommaire. Toute la formalisation logique, non le cercle, mais tout autre chose : à savoir ce que je vous ai appelé un 1 : ce trait, cette chose insituable, cette aporie pour la pensée qui consiste en ceci que justement il est d'autant

plus épuré, simplifié, réduit à n'importe quoi avec suffisamment d'abattement de ses appendices ^{il} peut finir par se réduire à ça :
un 1 ;

Ce qu'il y a d'essentiel, ce qui fait l'originalité de ceci, de l'existence de ce trait unaire et de sa fonction et de son introduction par où? c'est justement ce que je laisse en suspens, car il n'est pas si clair que ce soit par l'homme. / ?

^{1/} ^{2/x} s'il est d'un certain côté possible, (probable,) en tout cas, mis en question par nous, que c'est de là que l'homme soit sorti,

Donc, cet UN, son paradoxe est justement ceci : c'est que plus il se ressemble, je veux dire plus tout ce qui est de la diversité des semblances s'en efface, plus il supporte, plus il incarne, dirai-je, si vous me passez ce mot, la différence comme telle.

Einheit
t.u.

2

épuré

t.u.

différence

Le renversement de la position autour de l'Un fait que de
 l'Einheit kantienne, nous considérons / nous passons à l'Einzigkeit
 à l'unicité exprimée comme telle. Si c'est par là, si je puis dire,
 que j'essaie, pour emprunter une expression à un titre,
 j'espère, célèbre pour vous, d'une improvisation littéraire de Picasso
 si c'est par là que j'ai choisi cette année d'essayer de faire ce
 que j'espère vous amener à faire, à savoir d'attraper le désir par
 la queue, si c'est par là, c'est-à-dire non pas par la première
 forme d'identification définie par Freud, qui n'est pas facile à
 manier, celle de l'Einverleibung, celle de la consommation, de
 l'ennemi, de l'adversaire, du père, si je suis parti de la seconde
 forme de l'identification à savoir de cette fonction du trait unaire,
 c'est évidemment dans ce but; mais vous voyez où est le renver-
 sement, c'est que cette fonction, (je crois que c'est le meilleur
 terme que nous ayons à prendre parce que c'est le plus abstrait,
 c'est le plus souple, c'est le plus à proprement parler signifiant,
 c'est simplement un grand F) si la fonction que nous donnons à l'Un
 n'est plus celle de l'Einheit, / c'est que nous sommes passés -
 ce qu'il conviendrait quand même que nous n'oublions pas, qui est
 la nouveauté de l'analyse - des vertus de la norme aux vertus de
 l'exception. Chose que vous avez retenue quand même un petit peu
 et pour cause : l'attension de la pensée, ^{qui} s'en arrange en disant :
 " l'exception confirme la règle ". Comme beaucoup de conneries,
 c'est une connerie profonde. Il suffit simplement de savoir la
 décortiquer. N'aurais-je fait que de reprendre cette connerie tout
 à fait lumineuse comme un de ces petits phares qu'on voit au
 sommet des voitures de la police, que ce serait déjà un petit gain
 sur le plan de la logique.

Mais évidemment, c'est un bénéfice latéral. Vous le verrez,
 surtout si certains d'entre vous, peut-être que certains pourraient

Id. I^o

II^o id

aller jusqu'à se dévouer, jusqu'à faire à ma place un jour un petit résumé de la façon dont il faut reponctuer l'analytique kantienne. Vous pensez bien qu'il y a les amorces de tout cela : quand Kant distingue le jugement universel et le jugement particulier et qu'il isole le jugement singulier en montrant les affinités profondes avec le jugement universel, je veux dire ce dont tout le monde s'était aperçu avant lui, mais en montrant que cela ne suffit pas qu'on les rassemble pour autant que le jugement singulier a bien son indépendance, il y a là comme la pierre d'attente, l'amorce de ce renversement dont je vous parle.

Ceci n'est qu'un exemple.

Il y a bien d'autres choses qui amorcent ce renversement dans Kant. Ce qui est curieux, c'est qu'on ne l'ait pas fait plus tôt même. Il est évident que ce à quoi je faisais allusion devant vous en passant, lors de l'avant-dernière fois, à savoir le côté qui scandalisait tellement M. Jespersen linguiste - ce qui prouve que les linguistes ne sont pas du tout pourvus d'aucune infailibilité - à savoir qu'il y aurait quelque paradoxe à ce que Kant mette la négation à la rubrique des catégories désignant les qualités, à savoir comme second temps si l'on peut dire, des catégories de la qualité, la première étant la réalité, la seconde étant la négation et la troisième étant la limitation.

Cette chose qui surprend et dont il nous surprend que ça surprenne beaucoup ce linguiste, à savoir M. Jespersen dans ce très long travail sur la négation qu'il a publié dans les Annales de l'Académie danoise. On est d'autant plus surpris que ce long article sur la négation est justement fait pour, en somme, de bout en bout, nous montrer que linguistiquement la négation est quelque chose

qui ne se soutient que par - si je puis dire - une surenchère per-
pétuelle. Ce n'est donc pas quelque chose de si simple que de la
mettre à la rubrique de la quantité où elle se confondrait purement
 et simplement ^{avec} ce qu'elle est dans la quantité, c'est-à-dire le
 x zéro .

Mais justement, je vous en ai déjà là-dessus indiqué assez; ceux que ça intéresse; je leur donne la référence : le grand travail de Jeffersen est vraiment quelque chose de considérable, mais si vous ouvrez le dictionnaire d'étymologie latine de Ernout et Meillet vous référant simplement à l'article ne, vous vous apercevrez de la complexité historique du problème du fonctionnement de la négation, à savoir cette profonde ambiguïté qui fait qu'après avoir été cette fonction primitive de discordance sur laquelle j'ai insisté en même temps ^{sur} que/sa nature originelle, il faut bien toujours qu'elle s'appuie sur quelque chose qui est justement de cette nature de l'un tel que nous essayons de le serrer ici de près, que la négation, ça n'est pas un zéro jamais linguistiquement, mais un pas un, au point que le sed non latin par exemple, pour illustrer ce que vous pouvez trouver dans cet ouvrage paru à l'Académie danoise pendant la guerre de 1914 - et pour cela très difficile à trouver - le non latin lui-même qui a l'air d'être la forme de négation la plus simple du monde est déjà un ne { oinum, { oinum dans la forme de unum. } C'est déjà un pas un et au bout d'un certain temps, on oublie que c'est un pas un et on remet encore un un à la suite et toute l'histoire de la négation; c'est l'histoire de cette consommation par quelque chose qui est où ? C'est justement ce que nous essayons de serrer : la fonction du sujet comme tel.

C'est pour cela que les remarques de Pichon sont très intéressantes, qui nous montrent qu'en Français, on voit tellement bien jouer les deux éléments de la négation, le rapport

du ne avec le pas, qu'on peut dire que le Français en effet a ce privilège, pas unique d'ailleurs parmi les langues, de montrer qu'il n'y a pas de véritable négation en français.

Ce qui est curieux d'ailleurs, c'est qu'il ne s'aperçoive pas que si les choses en sont ainsi, cela doit aller un petit peu plus loin que le champ du domaine français, si l'on peut s'exprimer ainsi. Il est, en effet, très facile sur toutes sortes de formes de s'apercevoir qu'il en est forcément de même partout, étant donné que la fonction du sujet n'est pas suspendue jusqu'à la racine à la diversité des langues. Il est très facile de s'apercevoir que le "not" à un certain moment de l'évolution du langage anglais est quelque chose comme naught.

Revenons en arrière afin que je vous rassure que nous ne perdons pas notre visée. Repartons de l'année dernière de Socrate, d'Alcibiade et de toute la clique qui, j'espère, a fait à ce moment votre divertissement.

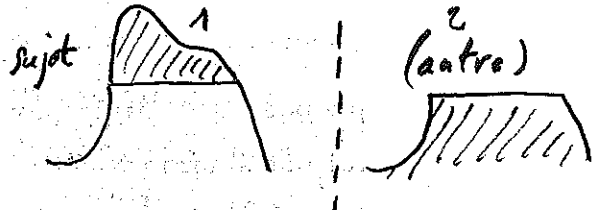
desir { Il s'agit de conjoindre ce renversement logique concernant la fonction du I avec quelque chose dont nous nous occupons depuis longtemps, à savoir du désir ; comme depuis le temps *que* je ne vous en parle pas, il est possible que les choses soient devenues pour vous un peu floues, *1/b*

✓ Je vais faire un tout petit rappel que je crois juste le moment de faire dans cet exposé, cette année, *1/b*

✓ Concernant ceci, *1/b* vous vous souvenez, c'est un fait discursif, que c'est par là que j'ai introduit l'année dernière la question de l'identification, *1/b* c'est à proprement parler, quand j'ai abordé ce qui, concernant le rapport narcissique, doit se constituer pour nous comme conséquence de l'équivalence

apportée par Freud entre la libido narcissique et la libido d'objet. Vous savez comment je l'ai symbolisée à l'époque : un petit schéma intuitif, je veux dire quelque chose qui se représente, un schème, (non pas un schème au sens kantien. Kant est une très bonne référence. En français, c'est gris. MM. T et P. ont réalisé tout de même ce tour de force de rendre la lecture de la Critique de la Raison pure, dont il est absolument pas impensable de dire que, sous un certain angle, on peut le lire comme un livre érotique, en quelque chose d'absolument monotone et poussiéreux. Peut-être grâce à mes commentaires, vous arriverez, même en français, à lui restituer cette sorte de piment qu'il n'est pas exagéré de dire qu'il comporte.

En tout cas, je m'étais toujours laissé persuader qu'en allemand, c'était mal écrit, parce que d'abord, les allemands, sauf certains, ont la réputation de mal écrire ; ce n'est pas vrai : la Critique de la Raison pure est aussi bien écrite que les livres de Freud et ce n'est pas peu dire.



Le schéma est le suivant :

Il s'agissait de ce dont nous parle Freud à ce niveau de

"l'Introduction au Narcissisme" à savoir que nous aimons l'autre de la même substance humide qui est celle dont nous sommes le réservoir, qui s'appelle la libido, et que c'est pour autant qu'elle est ici ^{en 1} / qu'elle peut être ^{en 2} là (voir schéma) c'est-à-dire environnant, noyant, mouillant l'objet d'en face.

La référence de l'amour à l'humide n'est pas de moi, elle est dans le Banquet que nous avons commenté l'an dernier.

VII [26]

Moralité de cette métaphysique de l'amour - puisque c'est de cela qu'il s'agit - l'élément fondamental de la Liebesbedingung, de la condition de l'amour, moralité : en un certain sens je n'aime -- ce qui s'appelle aimer, ce que nous appellerons ici aimer, histoire de savoir aussi ce qu'il y a comme reste au-delà de l'amour, donc ce qui s'appelle aimer d'une certaine façon - je n'aime que mon corps, même quand cet amour je le transfère sur le corps de l'autre. Bien sûr, il en reste toujours une bonne dose sur le mien C'est même, jusqu'à un certain point, indispensable, ne serait-ce au cas extrême qu'au niveau de ce qu'il faut bien qui fonctionne autoérotiquement, à savoir mon pénis, pour adopter pour la simplification le point de vue androcentrique. Cela n'a aucun inconvénient, cette simplification, comme vous allez le voir, puisque ça n'est pas cela qui nous intéresse.

Amour

φ

|| Ce qui nous intéresse, c'est le phallus. || Alors, je vous ai proposé implicitement, sinon explicitement en ce sens que c'est plus explicite encore maintenant que l'année dernière, je vous ai proposé de définir par rapport à ce que j'aime dans autrui, qui, lui, est soumis à cette condition hydraulique d'équivalence de la libido, à savoir que ça monte d'un côté, ça monte aussi de l'autre, ce que je désire, ce qui est différent de ce que j'éprouve, ~~ce~~ ce qui sous forme de pur reflet de ce qui reste de moi, investi en tout état de cause est justement ce qui manque au corps de l'autre en tant que lui est constitué par cette imprégnation de l'humide de l'amour. Au point de vue du désir, au niveau du désir, ce corps de l'autre, du moins aussi peu que je l'aime, ne vaut que justement par ce qui lui manque, et c'est très précisément pour ça que j'allais dire que l'hétérosexualité est possible. Car il faut s'entendre, si c'est vrai, comme l'analyse nous l'enseigne, que c'est le fait

désir

que la femme soit effectivement du point de vue pénien castrée qui fait peur à certains, si ce que nous disons là n'est point insensé (et ce n'est point insensé puisque c'est évident : on le rencontre à tous les tournants, chez le névrosé ; j'insiste : je dis que c'est là bel et bien que nous l'avons découvert, je veux dire que nous en sommes sûrs pour la raison que c'est là que les mécanismes jouent avec un raffinement tel qu'il n'y a pas d'autre hypothèse possible pour expliquer la façon dont le névrosé institue, constitue son désir hystérique ou obsessionnel.

Ce qui nous amènera cette année à articuler complètement pour vous le sens du désir de l'hystérique comme du désir de l'obsession, et très vite, car je dirai que jusqu'à un certain point, c'est urgent. S'il en est ainsi, c'est encore plus conscient chez l'homosexuel que chez le névrosé : l'homosexuel vous le dit lui-même que ça lui fait quand même un effet très pénible ^{d'être devant ce pubis} sans que. C'est justement à cause de cela que nous ne pouvons pas tellement nous y fier et d'ailleurs, nous avons raison. C'est pour cela que ma référence, je la prends chez le névrosé.

Tout ceci étant dit, il reste bien qu'il y a encore quand même pas mal de gens à qui ça ne fait pas peur et que, par conséquent, il n'est pas fou - disons simplement, je suis bien forcé d'aborder la chose comme ça, puisque après tout, personne ne l'a dit comme ça, quand je vous l'aurai dit deux ou trois fois, je pense que cela finira par vous devenir tout à fait évident - il n'est pas fou de penser que ce qui chez les êtres qui ne peuvent avoir un rapport normal, satisfaisant, j'entends, de désir avec le partenaire du sexe opposé : non seulement, ça ne lui fait pas peur, mais c'est justement ça qui est intéressant, à savoir que ce n'est pas

parce que le pénis n'est pas là que le phallus n'y est pas. Je dirai même, au contraire. Ce qui permet de retrouver à un certain nombre de carrefours en particulier ceci que ce que cherche le désirant c'est moins dans l'autre le désirable que le désirant, c'est-à-dire ce qui lui manque, et là encore je vous prie de vous rappeler que c'est la première aporie, le premier b. a. ba. de la question, telle qu'elle commence à s'articuler quand vous ouvrez ce fameux Banquet qui semble n'avoir traversé les siècles que pour faire autour de lui de la théologie. J'essaie d'en faire autre chose, à savoir vous faire apercevoir qu'à chaque ligne, on y parle effectivement de ce dont il s'agit, à savoir d'Eros.

Je désire l'autre comme désirant, et quand je dis comme désirant, je n'ai même pas dit, je n'ai expressément pas dit comme me désirant: car c'est moi qui désire, et désirant le désir, ce désir ne saurait être désir de moi que si je me retrouve à ce tournant-là où je suis bien sûr, c'est-à-dire si je m'aime dans l'autre, autrement dit si c'est moi que j'aime.

Mais alors, j'abandonne le désir. Ce que je suis en train d'accentuer, c'est cette limite, cette frontière qui sépare le désir de l'amour; ce qui ne veut pas dire, bien sûr, qu'ils ne ^{se} conditionnent pas par toutes sortes de boûts, c'est même bien là tout le drame - b

Comme je pense que ça doit être la première remarque que vous devrez vous faire sur votre expérience d'analyste, étant bien entendu qu'il arrive comme à bien d'autres sujets à ce niveau de la réalité humaine ^{et} que ce soit souvent l'homme du commun qui soit plus près de ce que j'appellerai dans l'occasion l'os. Ce qui est à désirer est évidemment toujours ce qui manque, et c'est bien pour

cela qu'en français le désir s'appelle desiderium, ce qui veut dire regrets.

Et ceci aussi rejoint ce que l'année dernière j'ai accentué comme étant ce point visé depuis toujours par l'éthique de la passion, qui est de faire, je ne dis pas, cette synthèse, mais cette

conjonction dont il s'agit de savoir si justement elle n'est pas structuralement impossible, si elle ne reste pas un point idéal hors des limites de l'épure, que j'ai appelé la métaphore du véritable amour, qui est la fameuse équation:

l'Épov se substituant, le désirant se substituant au désiré à ce

$$\frac{\text{Épov}}{\text{Éπονην τον}}$$

point, et par cette métaphore équivalent à la perfection de l'amant

comme il est également articulé au Banquet, à savoir ce renversement de toute la propriété de ce qu'on peut appeler : l'aimable naturel, l'arrachement dans l'amour qui met tout ce qu'on peut

être soi de désirable hors de la portée du chérissement, si je puis dire, ce noli me amare, qui est le vrai secret, le vrai der-

nier mot de la passion idéale de cet amour courtois dont ce n'est pas pour rien que j'ai placé le terme si peu actuel, je veux dire si

parfaitement confusionnel qu'il soit devenu, à l'horizon de ce que j' avais l'année dernière, articulé, préférant plutôt substituer

comme plus actuel, plus exemplaire de cet ordre d'expérience, elle non pas du tout idéale, mais parfaitement accessible, qui est

la nôtre sous le nom de transfert et que je vous ai illustrée,

montrée d'ores et déjà, illustrée dans le Banquet sous cette forme tout à fait paradoxale de l'interprétation à proprement parler

analytique de Socrate après la longue déclaration folle exhibitionniste, enfin, la règle analytique appliquée à plein tuyau, qui est

le discours d'Alcibiade.

Metaph.
Amour.

(?)

non: VII

Sans doute, avez-vous pu retenir l'ironie implicitement contenue en ceci qui n'est pas caché dans le texte, c'est que celui que Socrate désire sur l'heure pour la beauté de la démonstration c'est Agathon, autrement dit, le déconographe, le pur esprit, celui qui parle de l'amour d'une façon telle, comme on doit sans en le comparant à la paix des flots doute en parler, sur le ton franchement comique, mais sans le faire exprès, et même sans s'en apercevoir.

Autrement, qu'est-ce que Socrate veut dire ?

Pourquoi Socrate n'aimerait-il pas Agathon si justement la bêtise chez lui, comme M. Teste, c'est justement ce qui lui manque?

La bêtise n'est pas mon fort, c'est un enseignement, car ça veut dire - et ceci alors est articulé en toutes lettres - à Alcibiade :

" mon bel ami, cause toujours, car c'est celui-là, toi aussi, que tu aimes!" C'est pour Agathon tout ce long discours.

Seulement, la différence, c'est que toi, tu ne sais pas ce dont il

s'agit : ta force, ta maîtrise, ta richesse t'abusent, et en effet,

nous en savons assez long sur la vie d'Alcibiade pour savoir que

peu de choses lui ont manqué de l'ordre du plus extrême de ce

qu'on peut avoir. A sa façon toute différente de celle de Socrate,

il n'était lui, non plus de nulle part, reçu d'ailleurs les bras

ouverts où qu'il allât, les gens toujours trop heureux d'une pareil-

le acquisition. Une certaine fortune fut son lot. Il était lui-même trop encombrant. Quand il arriva à Sparte

il trouva simplement qu'il faisait un grand honneur au roi de Sparte. - La chose

est rapportée dans Plutarque, articulée en clair -

en faisant un enfant à sa femme. par exemple, c'est pour vous

donner le style, c'est la moindre des choses. Il y en a qui sont

des durs.

Mais pour Socrate, l'important n'est pas là.

L'important est de dire : "Alcibiade, occupe-toi un peu plus de ton âme," ce qui, croyez-moi, j'en suis bien convaincu, n'a pas (du tout le même sens chez Socrate que ça a pris à la suite du développement platonicien de la notion de l'un.

Si Socrate lui répond " je ne sais rien, sinon, peut-être ce qu'il en est de la nature de l'Eros " c'est bien que la fonction éminente de Socrate ^{d'être le premier qui ait} est / conçu quelle était la véritable nature du désir. Et c'est exactement pour ça qu'à partir de cette révélation jusqu'à Freud, le désir comme tel dans sa fonction, le désir en tant qu'essence même de l'homme, dit Spinoza - et chacun sait ce que cela veut dire, l'homme dans Spinoza, c'est le sujet, c'est l'essence du sujet - que le désir est resté pendant ce nombre respectable de siècles une fonction à demi, aux trois quarts, aux quatre cinquièmes occultée dans l'histoire de la connaissance.

(!)

Sujet du
désir.

Le sujet dont il s'agit, celui dont nous suivons la trace est le sujet du désir et non pas le sujet de l'amour pour la simple raison qu'on n'est pas sujet de l'amour; on est ordinairement, on est normalement ^{sa} victime, c'est tout à fait différent.

En d'autres termes, l'amour est une force naturelle, c'est ce qui justifie le point de vue qu'on appelle ^{biol} zoologisant de Freud. L'amour, c'est une réalité, c'est pour cela d'ailleurs que je vous dis " les dieux sont réels".

L'amour, c'est Aphrodite qui frappe. On le savait très bien dans l'Antiquité. Cela n'étonnait personne.

Vous me permettrez un très joli jeu de mots.
C'est un de mes plus divins obsessionnels qui me l'a fait il y a quelques jours. " L'affreux doute de l'Hermaphrodite ".

Je veux dire que je ne peux pas faire moins que d'y penser depuis qu'évidemment, il s'est passé des choses qui nous ont fait glisser l'Aphrodite à l'affreux doute.

Je veux dire : il y a beaucoup à dire en faveur du Christianisme, je ne saurais trop le soutenir et tout spécialement quant au dégagement du désir comme tel.

Je ne veux pas trop déflorer le sujet, mais je suis bien décidé là-dessus à vous en avancer de toutes les couleurs.

Que tout de même pour obtenir cette fin louable entre toutes, ce pauvre amour ait été mis dans la position de devenir un commandement, c'est quand même avoir payé cher l'inauguration de cette recherche, qui est celle du désir.

Nous bien sûr, quand même, les analystes, il faudrait que nous sachions un petit peu résumer la question sur le sujet, *que* ce que nous avons bel et bien avancé sur l'amour, c'est qu'il *Ca vous fait rire!* est la source de tous les maux. / La moindre conversation est là pour vous démontrer que l'amour de la mère est la cause de tout. Je ne dis pas qu'on a toujours raison, mais c'est tout de même sur cette voie -là que nous faisons du manège tous les jours. C'est ce qui résulte de notre expérience quotidienne.

Donc, il est bien posé que concernant la recherche de ce que c'est dans ^{l'analyse} l'amour que le sujet, à savoir à quoi il convient de ^{ne fût-ce} identifier, que d'une façon alternante, il ne saurait s'agir que de celui du désir.

C'est là que je vous laisserai aujourd'hui, non sans vous faire remarquer qu'encore que, bien entendu, nous soyons en posture de le faire beaucoup mieux qu'il n'a été fait par le

penseur que je vais nommer, nous ne sommes pas tellement dans le no man's land.

Je veux dire que tout de suite après Kant, il y a quelqu'un qui s'en était avisé qui s'appelle Hegel dont toute la "Phénoménologie de l'Esprit" part de là/^{de la Begierde}. Il n'avait absolument qu'un tort, c'est de n'avoir aucune connaissance, encore qu'on puisse en désigner la place, de ce que c'était que le stade du miroir.

D'où cette irréductible confusion qui met tout sous l'angle
✓ du rapport du maître et de l'esclave et qui rend inopérente cette
et
démarche qu'il faut reprendre toutes les choses à partir de là.

Espérons, quant à nous, que favorisés par le génie de notre maître, nous pourrons mettre au point d'une façon plus satisfaisante la question du sujet du désir.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This ensures that the financial statements are reliable and can be audited without any discrepancies.

Furthermore, it is noted that the accounting system should be designed to be user-friendly and efficient. This allows the staff to enter data quickly and accurately, reducing the risk of errors. Regular training and updates are essential to keep the system current and effective.

In addition, the document highlights the need for a strong internal control system. This includes separating duties between different departments to prevent fraud and ensure that all transactions are properly authorized and recorded.

The final section of the document provides a summary of the key points discussed. It reiterates the importance of accuracy, efficiency, and strong internal controls in any accounting system.

The document concludes by stating that a well-implemented accounting system is crucial for the success of any business. It provides a clear framework for how such a system should be designed and managed.

Corrigé

J. LACAN

L' IDENTIFICATION

[11] - MERCREDI 28 FEVRIER 1962 - De la "synthèse"
selon Kant au tribunaire.

On peut trouver que je m'occupe ici un peu beaucoup de ce qu'on appelle - Dieu damne cette dénomination - des grands philosophes, c'est que peut-être pas eux seuls, mais eux éminemment, articulent ce qu'on peut bien appeler une recherche pathétique de ce qu'elle revienne toujours, si on sait la considérer à travers tous ses détours, ses objets plus ou moins sublimes, à ce noeud radical que j'essaie pour vous de dessiner à savoir le désir ; c'est ce que j'espère, à là rechercher si vous voulez bien me suivre, rendre décidément à sa propriété de point indépassable, indépassable au sens même que j'entends quand je vous dis que chacun de ceux qu'on peut appeler de ce nom de grand philosophe ne saurait être sur un certain point dépassé.

Je me crois en droit de m'affronter, avec votre assistance, à une telle tâche pour autant que le désir c'est notre affaire comme psychanalystes. Je me crois aussi requis de m'y attacher et de vous requérir de le faire avec moi parce que ce n'est qu'à rectifier notre visée sur le désir que nous pouvons maintenir la technique analytique dans sa fonction première, le mot première devant être entendu au sens de d'abord apparu dans l'histoire - il n'était pas douteux au départ - : ^{une} fonction de vérité. Bien sûr, c'est ce qui nous sollicite à l'interroger, cette fonction, à un niveau plus radical ; c'est celui que j'essaie de vous montrer en articulant pour vous ceci, qui est au fond de l'expérience analytique, que nous sommes asservis comme hommes, je veux dire comme êtres désirants, que nous le sachions ou pas, que nous croyons ou non le vouloir, à cette fonction de vérité. Car, faut-il le rappeler, les conflits les impasses, qui sont la matière de notre presse, ne peuvent être objectivés qu'à faire intervenir dans leur jeu la place du sujet comme telle, en tant que lié comme
* sujet dans la structure de l'expérience. C'est là le sens de l'identification, en tant que telle elle est définie par FREUD.

Rien n'est plus exact, rien n'est plus exigeant que le calcul de la conjoncture subjective quand on en a trouvé ce que je peux appeler, au sens propre du terme, sens où il est employé dans Kant, la raison pratique. J'aime mieux l'appeler ainsi que de dire le biais opératoire, pour la raison de ce qu'implique ce terme d'opérateur depuis quelque temps : une sorte d'évitement du fond. Rappelez-vous là-dessus ce que je vous ai enseigné il y a deux ans de cette Raison Pratique en tant qu'elle intéresse le désir. Sade est plus près que Kant, encore que Sade, presque fou, si on peut dire, de sa vision, ne se comprenne qu'à être à cette occasion rapporté à la mesure de Kant comme j'ai tenté de le faire.

Kant
Sade

Rappelez-vous ce que je vous en ai dit, de l'analogie frappante entre l'exigence totale de la liberté de la jouissance qui est dans Sade, avec la règle universelle de la conduite kantienne. La fonction où se fonde le désir pour notre expérience rend manifeste qu'elle n'a rien à faire avec ce que Kant distingue comme le Wohl, en l'opposant au Gut et au bien, disons avec le bien-être, avec l'utile. Cela nous mène à nous apercevoir que cela va plus loin que cette fonction du désir. Il n'a rien à faire, dirai-je, en général avec ce que Kant appelle; pour le reléguer à un rang second dans les règles de la conduite, le pathologique

Donc, pour ceux qui ne se souviennent pas bien dans quel sens Kant emploie ce terme, pour qui cela pourrait faire contre-sens, j'essaierai de le traduire en disant le protopathique, ou encore plus largement ce qu'il y a dans l'expérience d'humain trop humain, de limites liées au commode, au confort, à la concession alimentaire. Cela va plus loin, ça va jusqu'à impliquer la soif tissulaire elle-même. N'oublions pas le rôle, la fonction que je donne à l'anorexie mentale, comme à celui dans les premiers effets où nous puissions sentir cette fonction du désir et le rôle que je lui ai donné à titre d'exemple pour illustrer la distinction du désir et du besoin.

Donc si loin d'elle commodité, confort, concession, n'irez-vous pas me dire, sans doute pas compromis puisque tout le temps nous en parlons. Mais les compromis qu'elle a à passer, cette fonction du désir, sont d'un autre ordre que ceux liés par exemple à l'existence d'une communauté fondée sur l'association vitale, puisque c'est sous cette forme que le plus communément nous avons

à évoquer, à constater, à expliquer la fonction du compromis. Vous savez bien qu'au point où nous en sommes, si nous suivons jusqu'au bout la pensée freudienne, ces compromis intéressent le rapport d'un instinct de mort avec un instinct de vie, lesquels tous deux ne sont pas moins étranges à considérer dans leurs rapports dialectiques que dans leur définition.

Pour repartir, comme je le fais toujours, à quelque point de chaque discours que je vous adresse hebdomadairement, je vous rappelle que cet instinct de mort n'est pas un ver rongeur, un parasite, une blessure, même pas un principe de contrariété, quelque chose comme une sorte de Yin opposé au Yang, d'élément d'alternance. C'est pour Freud nettement articulé : un principe qui enveloppe tout le détour de la vie, laquelle vie, lequel détour ne trouvent leur sens qu'à le rejoindre. Pour dire le mot, ce n'est pas sans motif de scandale que certains s'en éloignent; car nous voilà bien sans doute retournés, revenus, malgré tous les principes positivistes, c'est vrai, à la plus absurde extrapolation à proprement parler métaphysique et au mépris de toutes les règles acquises de la prudence. L'instinct de mort dans Freud nous est présenté comme ce qui pour nous, je pense en sa place, se situe des séquelles de ce que nous appellerons ici le signifiant de la vie, puisque ce que Freud nous en dit c'est que l'essence de la vie, réinscrite dans ce cadre de l'instinct de mort, n'est rien d'autre que le dessein, nécessité par la loi du plaisir, de réaliser, de répéter le même détour toujours pour revenir à l'inanimé.

La définition de l'instinct de vie dans Freud - il n'est pas vain d'y revenir, de le réaccentuer - n'est pas moins étrange de ceci qu'il convient toujours de ressouffler, qu'il est réduit à l'Eros, à la libido. Observez bien ce que ça signifie. Je l'accentuerai par une comparaison tout à l'heure avec la position Kantienne; mais d'ores et déjà vous voyez ici à quel point de contact nous sommes réduits concernant la relation au corps. C'est d'un choix qu'il s'agit, et tellement évident que ceci dans la théorie vient à se matérialiser en ces figures dont il ne faut point oublier qu'à la fois elles sont nouvelles et quelles difficultés, quelles apories, voire quelles impasses elles nous exposent à les justifier, voire à les situer, à les définir exactement. Je pense que la fonction du phallus, d'être ce autour de quoi vient s'articuler cet Eros, cette libido, désigne suffisamment ce qu'ici j'entends pointer. Dans l'ensemble, toutes les figures, pour reprendre le terme que je viens d'employer, que nous avons à manier concernant cet Eros, qu'est-ce qu'elles ont à faire, qu'est-ce

qu'elles ont de commun - par exemple pour en faire sentir la distance avec les préoccupations d'un embryologiste dont on ne peut tout de même pas dire qu'il n'a rien à faire lui, avec l'instinct de vie quand il s'interroge sur ce que c'est qu'un organisateur dans la croissance, dans le mécanisme de la division cellulaire; la segmentation des feuillettes; la différenciation morphologique? On s'étonne de trouver quelque part, sous la plume de Freud, que l'analyse ait menée à une quelconque découverte biologique. Cela se trouve quelquefois, autant que je me souviens, dans l'Abri³. Quelle mouche l'a piqué à cet instant? Je me demande quelle découverte biologique a été faite à la lumière de l'analyse. Mais aussi bien, puisqu'il s'agit de pointer là la limitation, point électif de notre contact avec le corps, en tant bien sûr qu'il est le support, la présence de cette vie, est-ce qu'il n'est pas frappant que, pour réintégrer dans nos calculs la fonction de conservation de ce corps, il faille que nous passions par l'ambiguïté de la notion du narcissisme ^{désignée} suffisamment. Je pense, pour ne point avoir à articuler autrement, à la structure même du concept narcissique, et l'équivalence qui y est mise, à la liaison à l'objet suffisamment désigné, dis-je, par l'accent mis dès "l'Introduction au Narcissisme" sur la fonction de la douleur, et le premier article en tant - relisez cet article excellemment traduit que la douleur n'y est pas signal de dommage mais phénomène d'autoérotisme comme il n'y a pas longtemps je rappelais, dans une conversation familière, et à propos d'une expérience personnelle, à quelqu'un qui m'écoute, l'expérience qu'une douleur en efface une autre. Je veux dire qu'au présent on souffre mal de deux douleurs à la fois : une prend le dessus, fait oublier l'autre comme si l'investissement libidinal, même sur le propre corps, se montrait là soumis à la même loi que j'appellerai de partialité qui motive la relation au monde des objets du désir.

La douleur n'est pas simplement, comme disent les techniciens, de sa nature exquise; elle est privilégiée, elle peut être fétiche. Ceci pour nous mener à ce point que j'ai déjà, lors d'une récente conférence, non ici articulé qu'il est actuel dans notre propos de mettre en cause ce que veut dire l'organisation subjective que désigne le processus primaire, ce qu'il veut dire pour ce qui est et ce qui n'est pas de son rapport au corps. C'est là que, si je puis dire, la référence, l'analogie avec l'investigation kantienne va nous servir.

Je m'excuse avec toute l'humilité qu'on voudra, auprès de ceux qui des textes kantien ont une expérience qui leur donne droit à quelque observation marginale quand je vais un peu vite dans ma référence à l'essentiel de ce que l'exploration Kantienne nous apporte. Nous pouvons ici nous attarder à ces méandres peut-être par certains points aux dépens de la rigueur, mais n'est-ce pas aussi qu'à trop les suivre nous perdions quelque chose de ce qu'ont de massif sur certains points, ses reliefs, je parle de la critique kantienne et nommément de celle dite de la Raison Pure.

Dès lors, n'ai-je pas le droit de m'en tenir pour un instant à ceci qui, pour quiconque simplement aura lu une ou deux fois avec une attention éclairée ladite Critique de la Raison Pure, ceci d'ailleurs qui n'est contesté par aucun commentateur, que les catégories dites de la Raison Pure exigent assurément pour fonctionner comme telles le fondement de ce qui s'appelle intuition pure, laquelle se présente comme la forme normative, je vais plus loin, obligatoire de toutes les appréhensions sensibles. Je dis de toutes quelles qu'elles soient. C'est en cela que cette intuition ^{qui} s'ordonne en catégories de l'espace et du temps, se trouve désignée par Kant ^{comme} exclue de ce qu'on peut appeler l'originalité de l'expérience sensible, de la Sinnlichkeit, d'où seulement peut sortir, peut surgir quelque affirmation que ce soit de réalité palpable, ces affirmations de réalité n'en restant pas moins dans leur articulation soumises aux catégories de ladite Raison Pure sans lesquelles elles ne sauraient, non pas seulement être énoncées, mais même pas être aperçues. Dès lors, tout se trouve suspendu au principe de cette fonction dite synthétique, ce qui ^{ne} veut dire rien d'autre qu'unifiante, qui est, si l'on peut dire aussi, le terme commun de toutes les fonctions catégorielles, terme commun qui s'ordonne et se décompose dans le tableau fort suggestivement articulé qu'en donne Kant, ou plutôt dans les deux tableaux qu'il en donne : formes des catégories et les formes du jugement, qui sait ^{dit} qu'en droit, en tant qu'elle marque dans le rapport à la réalité la spontanéité d'un sujet, cette intuition pure est absolument exigible.

Le schème Kantien, on peut arriver à le réduire à la Beharrlichkeit, à la permanence, à la tenue, dirais-je vide, mais la tenue possible. de quoi que ce soit dans le temps. Cette intuition pure en droit est absolument exigée dans Kant pour le fonctionnement catégoriel, mais après tout que l'existence d'un corps, en tant qu'il est le fondement de la sensorialité, n'est pas exigible Sinnlichkeit

du tout, Sans doute, pour ce qu'on peut articuler valablement d'un rapport à la réalité, ça ne nous mènera pas loin puisque, comme le souligne Kant, l'usage de ces catégories de l'entendement, ne concernera que ce qu'il appellera des concepts vides; mais quand nous disons que ça ne nous mènera pas loin, c'est parce que nous sommes philosophes, et même kantiens, mais dès que nous ne le sommes plus, - ce qui est le cas commun - chacun sait justement au contraire que ça mène très loin puisque tout l'effort de la philosophie consiste à contrer toute une série d'illusions de Schwarmerei comme on s'exprime dans le langage "philosophique" et particulièrement kantien, de mauvais rêves - à la même époque, Goya nous dit : " Le sommeil de la raison engendre les monstres. " - dont les effets théologisants nous montrent bien tout le contraire, à savoir que ça mène très loin, puisque par l'intermédiaire de mille fanatismes cela mène tout simplement aux violences sanglantes, qui continuent d'ailleurs fort tranquillement malgré la présence des philosophes à constituer, il faut bien le dire, une partie importante de la trame de l'histoire humaine.

C'est pour cela qu'il n'est point indifférent de montrer où passe effectivement la frontière de ce qui est efficace dans l'expérience malgré toutes les purifications théoriques et les rectifications morales. Il est tout à fait clair en tout cas qu'il n'y a pas lieu d'admettre pour tenable l'Esthétique Transcendentale de Kant malgré ce que j'ai appelé le caractère indépassable du service qu'il nous rend dans sa critique, - et j'espère le faire sentir justement de ce que je vais montrer qu'il convient de lui subsister. Parce que justement s'il convient de lui substituer quelque chose et que ça fonctionne en conservant quelque chose de la structure qu'il a articulée, c'est cela qui prouve qu'il a au moins entrevu, qu'il a profondément entrevu ladite chose. C'est ainsi que l'esthétique kantienne n'est absolument pas tenable, pour la simple raison qu'elle est pour lui fondamentalement appuyée d'une argumentation mathématique qui tient à ce qu'on peut appeler l'époque géométrisante de la mathématique. C'est pour autant que la géométrie euclidienne est incontestée au moment où Kant poursuit sa méditation, qu'il est soutenable pour lui qu'il y ait dans l'ordre spatio-temporel certaines évidences intuitives. Il n'est que de se baisser, que d'ouvrir son texte, pour cueillir les exemples de ce qui peut paraître maintenant à un élève moyennement avancé dans l'initiation mathématique, d'immédiatement réfutable quand il nous donne comme exemple d'une évidence, qui n'a même pas besoin d'être démontrée, que par deux points il ne saurait passer qu'une droite.

Chacun sait, ^{pour} / autant que l'esprit s'est en somme assez facilement ployé à l'imagination, à l'intuition pure d'un espace courbe par la métaphore de la sphère, que par deux points, il peut passer beaucoup plus d'une droite, et même une infinité de droites. Quand il nous donne, dans ce tableau des Nichts, des riens, comme exemple du "leere Gegenstand ohne Begriff" de l'objet vide sans concept, l'exemple suivant qui est assez énorme : l'illustration d'une figure rectiligne qui n'aurait que deux côtés, voilà quelque chose qui peut sembler peut-être à Kant - et sans doute pas à tout le monde à son époque - comme l'exemple même de l'objet inexistant et par-dessus le marché impensable ; mais le moindre usage je dirais même d'une expérience de géomètre tout à fait élémentaire, la recherche du tracé que décrit un point lié à une roulette, ce qu'on appelle un écy-cloïde de Pascal, vous montrera qu'une figure rectiligne, pour autant qu'elle met proprement en cause la permanence du contact de deux lignes ou de deux côtés, est quelque chose qui est véritablement primordial, essentiel à toute espèce de compréhension géométrique, qu'il y a bel et bien là articulation conceptuelle et même objet tout à fait définissable.

Aussi bien, même ^{avec} cette affirmation que rien n'est fécond sinon le jugement synthétique, peut-il encore, après tout l'effort de logicisation de la mathématique, être considéré comme sujet à ^{caution} [raison]. La prétendue infécondité du jugement analytique a priori, à savoir de ce que nous appellerons tout simplement l'usage purement combinatoire d'éléments extraits de la position première d'un certain nombre de définitions, que cet usage combinatoire ait en soi une fécondité propre c'est ce que la critique la plus récente, la plus poussée des fondements de l'arithmétique, par exemple, peut assurément démontrer. Qu'il y ait au dernier terme, dans le champ de la création mathématique, un résidu obligatoirement indémontrable, c'est ce à quoi sans doute la même exploration logicisante semble nous avoir conduits (le théorème de Gödel) avec une rigueur jusqu'ici irréfutée, mais il n'en reste pas moins que c'est par la voie de la démonstration formelle que cette certitude peut être acquise et, quand je dis formelle, j'entends par les procédés les plus expressément formalistes de la combinatoire logicisante.

Qu'est-ce-à-dire ? Est-ce pour autant que cette intuition pure, telle que Kant aux termes d'un progrès critique concernant les formes exigibles de la science, que cette intuition pure ne nous enseigne rien ?

Elle nous enseigne assurément de discerner sa cohérence et aussi sa disjonction possible de l'exercice justement synthétique de la fonction unifiante du terme de l'unité en tant que constituante dans toute formation catégorielle et, les ambiguïtés étant une fois montrées de cette fonction de l'unité, de nous montrer à quel choix, à quel renversement nous sommes conduits sous la sollicitation de diverses expériences.

La nôtre ici évidemment seule nous importe. Mais n'est-il pas plus significatif que d'anecdotes, d'accidents, voire d'exploits, au point précis où on peut faire remarquer la minceur du point de jonction entre le fonctionnement catégoriel et l'expérience sensible dans Kant, le point d'étranglement, si je puis dire, où peut être soulevée la question. Si l'existence d'un corps, bien sûr tout à fait exigible, en fait ne pourrait pas être mise en cause dans la perspective kantienne. Quant au fait qu'elle soit exigée en droit, est-ce que quelque chose n'est point fait ?

Pour vous présenter cette question dans la situation de cet enfant perdu qu'est le cosmonaute de notre époque dans sa capsule au moment où il est dans l'état d'apesanteur, je ne m'apenserais pas sur cette remarque que la tolérance, semble-t-il, sans doute n'a jamais été encore mise très longtemps à l'épreuve. Mais tout de même la tolérance surprenante de l'organisme à l'état d'apesanteur est tout de même faite pour nous faire poser une question, puisqu'à près tout des rêveurs s'interrogent sur l'origine de la vie, et parmi eux il y a ceux qui disent que ça s'est mis tout d'un coup à fructifier sur notre globe, mais d'autres que ça a dû venir par un germe venu des espaces astraux. Je ne saurai vous dire à quel point cette sorte de spéculation m'indiffère. Tout de même, à partir du moment où un organisme, qu'il soit humain, que ce soit celui d'un chat ou du moindre seigneur du règne vivant, semble si bien dans l'état d'apesanteur, est-ce qu'il n'est pas justement essentiel à la vie disons simplement qu'elle soit en quelque sorte dans une position d'équipollence par rapport à tout effet possible du champ gravitationnel ? Bien entendu il est toujours dans les effets de gravitation, le cosmonaute; seulement c'est une gravitation qui ne lui pèse pas. Eh bien, là où il est dans son état d'apesanteur, enfermé comme vous le savez dans sa capsule, et plus encore soutenu, moltonné de partout par les replis de l'icelle capsule, que transporte-t-il avec lui d'une intuition pure ou pas, mais phénoménologiquement définissable de

L'espace et du temps. La question est d'autant plus intéressante que vous savez que depuis Kant nous sommes tout de même revenus là-dessus. Je veux dire que l'exploration justement qualifiée de phénoménologique nous a tout de même ramené l'attention sur le fait que ce qu'on peut appeler les dimensions naïves de l'intuition - spatiale notamment - ne sont pas, même à une intuition, si purifiée qu'on le pense, si facilement réductibles et que le haut, le bas, voire la gauche, conservent, non seulement toute leur importance en fait, mais même en droit pour la pensée la plus critique.

Qu'est-ce qui lui est ^{en} advenu au Gagarine ou au Titov ou au Glenn de son intuition de l'espace et du temps dans des moments où sûrement il avait, comme on dit, d'autres idées en tête? Cela ne serait peut-être pas tout à fait inintéressant, pendant qu'il est là-haut, d'avoir avec lui un petit dialogue phénoménologique. Dans ces expériences naturellement on a considéré que ce n'était pas le plus urgent. On a au reste le temps d'y revenir. Ce que je constate, c'est que quoi qu'il en soit de ces points sur lesquels nous, quand même, nous pouvons être assez pressés d'avoir des réponses de l'Erfahrung, de l'expérience, lui en tout cas, ça ne l'a pas empêché d'être tout à fait capable de ce que j'appellerai toucher des boutons. Car il est clair, au moins pour le dernier, que l'affaire a été commandée à tel moment et même décidée de l'intérieur. Il restait donc en pleine possession des moyens d'une combinatoire efficace. Sans doute sa raison était puissamment appareillée de tout un montage complexe qui faisait assurément l'efficacité dernière de l'expérience. Il n'en reste pas moins que, pour tout ce que nous pouvons supposer et aussi loin que nous pouvons supposer l'effet de la construction combinatoire dans l'appareil et même dans les apprentissages, dans les consignes ressassées dans la formation épuisante imposée au pilote lui-même, si loin que nous ^{le} supposions intégré à ce qu'on peut appeler l'automatisme déjà construit de la machine, il suffit qu'il ait à pousser un bouton dans le bon sens et en sachant pourquoi, pour qu'il devienne extraordinairement significatif qu'un pareil exercice de la raison combinante soit possible dans des conditions dont peut-être c'est loin d'être encore l'extrême atteint de ce que nous pouvons supposer de contraintes et de paradoxes imposés aux conditions de la motricité naturelle, mais que déjà nous pouvons voir que les choses sont poussées fort loin de ce double effet caractérisé d'une part par la libération de ladite motricité des effets de la pesanteur, sur lesquels on peut dire que dans les conditions naturelles ce n'est pas trop dire qu'elle →

s'appuient sur cette motricité, et que corrélativement les choses ne fonctionnent que pour autant que ledit sujet moteur est littéralement emprisonné, pris dans la carapace qui seule assure la contention, au moins à tel moment du vol, de l'organisme dans ce qu'on peut appeler sa solidarité élémentaire.

Voici donc ce corps devenu si je puis dire une sorte de mollusque, mais arraché à son implantation végétative. Cette carapace devient une garantie si dominante du maintien de cette solidarité, de cette unité, qu'on n'est pas loin de saisir que c'est en elle en fin de compte qu'elle consiste, qu'on voit là en une sorte de relation extériorisée de la fonction de cette unité comme véritable contenant de ce qu'on peut appeler la pulpe vivante. Le contraste de cette position corporelle avec cette pure fonction de machine à raisonner, cette raison pure qui reste tout ce qu'il y a d'efficace et tout ce dont nous attendons une efficacité quelconque à l'intérieur, est bien là quelque chose d'exemplaire qui donne toute son importance à la question que j'ai posée tout à l'heure de la conservation ou non de l'intuition spatio-temporelle, au sens où je l'ai suffisamment appuyée de ce que j'appellerai la fausse géométrie du temps de Kant.

Est-ce qu'elle est, cette intuition, toujours là ? J'ai une grande tendance à penser qu'elle est toujours là.

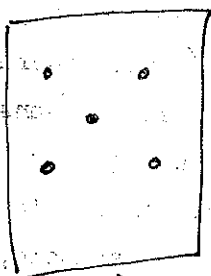
Elle est toujours là, cette fausse géométrie, aussi bête et aussi idiote, parce qu'elle est effectivement produite comme une sorte de reflet de l'activité combinante, mais reflet qui n'est pas moins réfutable. Car comme l'expérience de la méditation des mathématiciens l'a prouvé, sur ce sol nous ne sommes pas moins arrachés à la pesanteur que dans l'endroit là-haut où nous suivons notre cosmonaute. En d'autres termes que cette intuition prétendue pure est sortie de l'illusion de leurres attachés à la fonction combinatoire, elle-même tout à fait possible à dissiper même si elle s'avère plus ou moins tenace : elle n'est, si je puis dire, que l'ombre d'une ombre.

Mais bien sûr, pour pouvoir affirmer cela, il faut avoir fondé le nombre lui-même ailleurs que dans cette intuition. Au reste, à supposer que notre cosmonaute ne la conserve pas, cette intuition euclidienne de l'espace, et celle beaucoup plus discutable encore du temps qui lui est appendue dans Kant, à savoir quelque chose qui peut se projeter sur une ligne, qu'est-ce que ça prouvera ? Ça prouvera simplement qu'il est tout de même capable d'appuyer correctement sur les boutons sans recourir à leur schématisme, ça prouvera simplement que

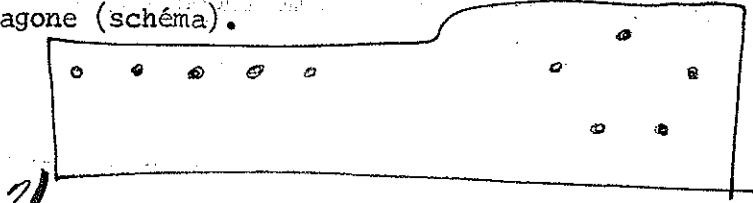
ce qui est d'ores et déjà réfutable ici est réfuté là-haut dans l'intuition elle-même, ce qui, vous me le direz, réduit peut-être un peu la portée de la question que nous avons à lui poser.

Et c'est bien pour cela qu'il y a d'autres questions plus importantes à lui poser, qui sont justement les nôtres; et particulièrement celle-ci : ce que devient dans l'état d'apesanteur une pulsion sexuelle qui a l'habitude de se manifester en ayant l'air d'aller contre, et si le fait qu'il soit entièrement collé à l'intérieur d'une machine - j'entends au sens matériel du mot - qui incarne, manifeste, d'une façon si évidente le fantasme phallique, ne l'aliène pas particulièrement à son rapport avec les fonctions d'apesanteur naturelle au désir mâle. Voilà une autre question dans laquelle je crois que nous avons tout à fait légitimement notre nez à mettre.

Pour revenir sur le nombre, dont il peut vous étonner que j'en fasse un élément si évidemment détaché de l'intuition pure, de l'expérience sensible, je ne vais pas ici vous faire un séminaire sur les "Foundations ~~of arithmetic~~", titre anglais de Frege auquel je vous prie de vous reporter parce que c'est un livre aussi fascinant que les "Chroniques Martiennes", où vous verrez qu'il est en tout cas évident qu'il n'y a aucune déduction empirique possible de la fonction du nombre, mais que, comme je n'ai pas l'intention de vous faire un cours sur ce sujet, je me contenterai, parce que c'est dans notre propos, de vous faire remarquer que par exemple les cinq points ainsi disposés que vous pouvez voir sur la face d'un dé, c'est bien une figure qui peut symboliser le nombre cinq, mais que vous auriez tout à fait tort de croire que d'aucune façon le nombre cinq soit donné par cette figure. Comme je ne désire pas vous fatiguer à vous faire des détours infinis, je pense que le plus court est de vous faire imaginer une expérience de conditionnement que vous seriez entrain de poursuivre sur un animal. C'est assez fréquent, pour voir expérimentée cette faculté de discernement, à cet animal, dans telle situation constituée de buts à atteindre, que vous lui donniez des formes diverses. Supposez qu'à côté de cette disposition, chose qui constitue une figure, vous n'attendrez en aucun cas et d'aucun animal qu'il réagisse de la même façon à la figure suivante, qui est pourtant aussi un cinq, ou à celle-ci qui ne l'est pas moins, à savoir la forme du pentagone (schéma).



1)



2)

Si jamais un animal réagissait de la même façon à ces trois figures, eh bien, vous seriez stupéfaits, et très précisément pour la raison que vous seriez alors absolument convaincus que l'animal sait compter. Or vous savez qu'il ne sait pas compter. Cela n'est pas une preuve de l'origine non empirique de la fonction du nombre. Je vous le répète: ceci mérite une discussion détaillée, dont après tout la seule raison vraie, sensée, sérieuse que j'ai de vous conseiller vivement de vous y intéresser, est qu'il est surprenant de voir à quel point peu de mathématiciens, encore que ce ne soit bien entendu que des mathématiciens qui les aient bien traités, s'y intéressent vraiment. Ce sera donc de votre part, si vous vous y intéressez, une oeuvre de miséricorde: «visiter les malades, s'intéresser aux questions peu intéressantes,» est-ce que ce n'est pas aussi par quelque côté notre fonction? Vous y verrez qu'en tout cas l'unité et le zéro, si importants pour toute constitution rationnelle du nombre, sont ce qu'il y a de plus résistants, bien sûr, à toute tentative d'une genèse expérimentale du nombre, et tout spécialement si l'on entend donner une définition homogène du nombre comme tel, réduisant à néant toutes les genèses qu'on peut tenter de donner du nombre à partir d'une collection et de l'abstraction de la différence à partir de la diversité. Ici prend sa valeur ~~par~~ le fait que j'ai été amené, par le droit fil de la progression freudienne, à articuler d'une façon qui m'a paru nécessaire la fonction du trait unaire, en tant qu'elle fait apparaître la genèse de la différence dans une opération qu'on peut dire se situer dans la ligne d'une simplification toujours accrue, que c'est dans une visée qui est celle qui aboutit à la ligne de bâtons, c'est-à-dire à la répétition de l'appareillement identique qu'est créé, dégagé, ce que j'appelle, non pas le symbole, mais l'entrée dans le réel comme signifiant inscrit, et c'est là ce que veut dire le terme de primauté de l'écriture. L'entrée dans le réel, c'est la forme de ce trait répété par le chasseur primitif de la différence absolue en tant qu'elle est là.

Sa
réel

Aussi, bien vous n'aurez pas de peine-vous les trouverez à la lecture de Frege, encore que Frege ne s'engage pas dans cette voie, faute d'une théorie suffisante du signifiant-à trouver dans le texte de Frege que les meilleurs analystes mathématiciens de la fonction de l'unité, notamment Givon[?] et Schröder[?], ont mis exactement l'accent de la même façon que je le fais sur la fonction du trait unaire.

Jevons
Schröder

Voilà ce qui me fait dire que ce que nous avons ici à articuler, c'est qu'à renverser, si je puis dire, la polarité de cette fonction de l'unité, à abandonner l'unité unifiante, l'Einheit, pour l'unité distinctive, l'Enzigkeit, je vous mène au point de poser la question de définir, d'articuler pas à pas la solidarité du statut du sujet en tant que liée à ce trait unaire, avec le fait que ce sujet est constitué dans sa structure où la pulsion sexuelle entre toutes les afférences du corps à sa fonction privilégiée. Sur le premier fait, la liaison du sujet à ce trait unaire, je vais mettre aujourd'hui le point final, considérant la voie suffisamment articulée en vous rappelant que ce fait si important dans notre expérience, mis en avant par Freud de ce qu'il appelle narcissisme des petites différences, c'est la même chose que ce que j'appelle la fonction du trait unaire ; car ce n'est rien d'autre que le fait que c'est à partir d'une petite différence - et dire petite différence cela ne veut rien dire d'autre que cette différence absolue dont je vous parle, cette différence détachée de toute comparaison possible - c'est à partir de cette petite différence, en tant qu'elle est la même chose que le grand I, l'Idéal du moi, que peut s'accommoder toute I visée narcissique; le sujet constitué ou non comme porteur de ce trait unaire, c'est ce qui nous permet de faire aujourd'hui notre premier pas dans ce qui constituera l'objet de notre leçon suivante, à savoir la reprise des fonctions privation, frustration, castration.

différence
t.u.
I.

C'est à les reprendre d'abord que nous pourrions entrevoir où et comment se pose la question du rapport du monde du signifiant avec ce que nous appelons pulsion sexuelle, à savoir privilège, prévalence de la fonction érotique du corps dans la constitution du sujet. Abordons-là un petit peu, mordillons-la, cette question, en partant de la privation, parce que c'est le plus simple. Il y a du "(-a)" dans le monde, il y a un objet qui manque à sa place, ce qui est bien la conception la plus absurde du monde si l'on donne son sens au mot Réel. Qu'est-ce qui peut bien manquer dans le Réel ?

privation

Aussi bien est-ce en raison de la difficulté de cette question que vous voyez encore, dans Kant, traîner, si je puis dire, bien au-delà donc de l'intuition pure, tous ces vieux restes qui l'entravent de théologie, et sous le nom de conception cosmologique, "In mundo non est ^{fatum} casus", nous rappelle-t-il : rien de casuel, d'occasionnel. "In mundo non est ^{hiatus} fato" : rien n'est d'une fatalité qui serait au-delà d'une nécessité rationnelle ; "In mundo non est saltus" :

il n'y a point de saut; "In mundo non est hiatus", et le grand réfutateur des imprudences métaphysiques prend à son compte ces quatre dénégations, dont je vous demande, si dans la perspective qui est la nôtre, elles peuvent apparaître autre chose que le statut même inversé de ce à quoi nous avons toujours affaire : à des cas, au sens propre du terme, à un fatum, à proprement parler, puisque notre inconscient est oracle, à autant de hiatus qu'il y a de signifiants distincts, à autant de sauts qu'il se produit de métonymies. C'est parce qu'il y a un sujet qui se marque lui-même ou non du trait unaire qui est un ou moins un, qu'il peut y avoir un moins a, que le sujet peut s'identifier à la petite balle du petit fils de Freud et spécialement / dans la connotation de son manque: il n'y a pas, ens privativum. Bien sûr, il y a un vide et c'est de là que va partir le sujet : Leere Gegenstand ohne Begriff.

-1
(a)

Des quatre définitions du rien que donne Kant et que nous reprendrons la prochaine fois, c'est la seule qui se tient avec rigueur: il a là un rien. Observez que dans le tableau que je vous ai donné des trois termes, castration, frustration, privation, la contre-partie, l'agent possible, le sujet à proprement parler imaginaire d'où peut découler la privation, l'énonciation de la privation c'est le sujet de la toute puissance imaginaire, c'est-à-dire de l'image inversée de l'impuissance. Ens rationis: leere Begriff ohne Gegenstand, pur concept de la possibilité, voici le cadre où se situe et apparaît l'ens privativum. Kant sans doute ne manque pas d'ironiser sur l'usage purement formel de la formule qui semble aller de soi : tout réel est possible. Qui dira le contraire ? Formellement. Et il fait le pas plus loin en nous faisant remarquer que : donc quelque réel est possible, mais que ça peut vouloir dire aussi que quelque possible n'est pas réel, qu'il y a du possible qui n'est pas réel; non moins sans doute l'abus philosophique qui peut en être fait / est ici par Kant dénoncé. Ce qui nous importe, c'est de nous apercevoir que le possible dont il s'agit ce n'est que le possible du sujet. Seul le sujet peut être ce réel négativé d'un possible qui n'est pas réel. Le moins constitutif de l'ens privativum, nous le voyons ainsi lié à la structure la plus primitive de notre expérience de l'inconscient, pour autant qu'elle est celle non pas de l'interdit, ni du dit que non, mais du non-dit, du point où le sujet n'est plus là pour dire s'il n'est plus maître de cette identification au 1, ou de cette absence soudaine du 1 qui, vous le remarquerez, ici trouve sa force et sa racine; la possibilité du fatum, est justement ce en quoi j'espère dès la prochaine séance vous montrer

?

quelle autre forme d'intuition pure et même spatiale, est spécialement intéressée à la fonction de la surface, Pour autant que je la crois capitale, primordiale, essentielle, à toute articulation du sujet / nous pourrions formuler.
que

ooo

... ..
... ..
... ..

1812

1812

Grige

[12]

SEMINAIRE DU MERCREDI 7 MARS 1962

Le sujet

dans son exécutif de compte. — topologiedu tore.

En regroupant les pensées difficiles auxquelles nous sommes amenés, sur lesquelles je vous ai laissés la dernière fois, en commençant d'aborder par la privation ce qui concerne le point le plus central de la structure de l'identification du sujet, en regroupant ces pensées je me prenais à repartir de quelques remarques introductives.


Il n'est pas de ma coutume de reprendre absolument ex abrupto sur le fil interrompu; ces remarques faisaient écho à quelques-uns de ces étranges personnages dont je vous parlais la dernière fois, que l'on appelait les philosophes, grands ou petits, cette remarque était à peu près celle-ci, en ce qui nous concerne, que le sujet se trompe, c'est assurément là pour nous tous, analystes autant que philosophes, l'expérience inaugurale.

Mais qu'elle nous intéresse, nous, c'est manifestement et je dirai exclusivement en ceci ^{qu'il} peut se dire, et ce dire se démontre infiniment fécond et plus spécialement fécond dans l'analyse qu'ailleurs, du moins on aime à le supposer.

Or, n'oublions pas que la remarque a été faite par d'éminents penseurs que si ce dont il s'agit en l'affaire celle du réel, la voie dite de la rectification des moyens du savoir pourrait bien - c'est le moins qu'on puisse dire - nous éloigner indéfiniment de ce qu'il s'agit d'atteindre, c'est-à-dire de l'absolu. Car il s'agit du réel tout court, il s'agit de cela. Il s'agit d'atteindre ce qui est visé comme indépendant de toutes nos amarres; dans la recherche de ce qui est visé c'est ce que l'on appelle ab solu : larguez tout à la fin. Toute surcharge donc, c'est toujours une façon plus surchargée que tendent à établir les critères de la science, dans la perspective philosophique j'entends.

Je ne parle pas là de ces savants qui eux, bien loin de ce que l'on croit, ne doutent guère.

C'est dans cette mesure que nous sommes les plus sûrs de ce qu'ils appro-
chent au moins le réel.

Dans la perspective philosophique de la critique de la science, nous devons, nous, faire quelques remarques; et notamment le terme dont nous devons le plus nous méfier pour nous avancer dans cette critique, c'est du terme d'apparence, car l'apparence est bien loin d'être notre ennemie, je parle quand il s'agit du réel. Ce n'est pas moi qui ai fait incarner ce que je vous dis dans cette simple petite image  C'est bien dans l'apparence de cette figure que m'est donnée la réalité du cube, qu'elle me saute au yeux comme réalité.

A réduire cette image à la fonction d'illusion d'optique, je me détourne
X tout simplement ^{du cube} / c'est-à-dire de la réalité que cet artifice est fait pour vous montrer.

Il en est de même pour la relation à une femme, par exemple. Tout approfondissement scientifique de cette relation ira en fin de compte à celle des formules, comme celle célèbre que vous connaissez sûrement du colonel Bramble, qui réduit l'objet dont il s'agit, la femme en question, à ce qu'il en est juste du point de vue scientifique : un agglomérat d'albuminoïdes, ce qui évidemment n'est pas très accordé au monde de sentiments qui sont attachés audit objet.

Il est toute de même tout à fait clair que ce que j'appellerai, si vous le permettez, le vertige d'objet dans le désir, cette espèce d'idole, d'adoration qui peut nous prosterner, ou au moins nous infléchir devant une main comme telle. Disons même, pour mieux nous faire entendre sur le sujet que l'expérience nous livre, que ce n'est pas parce que c'est sa main puisqu'en un lieu même moins terminal, un peu plus haut, quelque duvet sur l'avant-bras peut prendre pour nous soudain ce goût unique qui nous fait en quelque sorte trembler devant cette appréhension pure de son existence.

Il est bien évident que ceci a plus de rapport avec la réalité de la femme que n'importe quelle élucidation de ce que l'on appelle l'attrait sexuel, pour autant bien sûr que d'élucider l'attrait sexuel pose en principe qu'il s'agit de mettre en question son leurre, or que ce leurre c'est sa réalité même.

Donc si le sujet se trompe, il peut avoir bien raison du point de vue de l'absolu. Il reste quand même, et même pour nous qui nous occupons du désir, qu le mot d'erreur garde son sens.

Ici permettez-moi de donner ce en quoi je conclus quant à moi, à savoir de vous donner comme achevé le fruit là-dessus d'une réflexion dont la suite est précisément ce que je vais avancer aujourd'hui. Je vais tenter de vous en montrer le bienfondé: c'est qu'il n'est possible de donner un sens à ce terme d'erreur, en tout domaine et pas seulement dans le nôtre -c'est une affirmation osée, mais cela suppose que je considère que, pour employer une expression sur laquelle j'aurai à revenir dans le cours de ma leçon d'aujourd'hui, j'ai bien fait le tour de cette question - il ne peut s'agir, si ce mot d'erreur a un sens pour le sujet, que d'une erreur dans son compte.

Autrement dit, pour tout sujet qui ne compte pas, il ne saurait y avoir d'erreur. Ce n'est pas une évidence. Il faut avoir tâté dans un certain nombre de directions pour s'apercevoir qu'on croit -c'est là que j'en suis et je vous prie de me suivre - qu'il n'y a que cela qui ouvre les impasses, les diverticules dans lesquels on s'est engagé autour de cette question.

Ceci bien sûr veut dire que cette activité de compter, pour le sujet, cela commence tôt. J'ai fait ~~une~~ ample relecture de quelqu'un dont chacun sait que je n'ai pas / ^{pour} lui des penchants affines malgré la grande estime et le respect que mérite son oeuvre et en plus le charme incontestable que répand sa personne; j'ai nommé M. Piaget; ce n'est pas pour déconseiller à quiconque de le lire !

J'ai donc fait la relecture de "La genèse du nombre chez l'enfant" C'est confondant qu'on puisse croire pouvoir détecter le moment où apparaît chez un sujet la fonction du nombre en lui posant des questions qui en quelque sorte impliquent leurs réponses, même si ces questions sont posées par l'intermédiaire d'un matériel dont on s'imagine peut-être qu'il exclut le caractère orienté de la question. On peut dire une seule chose: qu'en fin de compte c'est bien plutôt d'un leurre qu'il s'agit dans cette façon de procéder. Ce que l'enfant paraît méconnaître, ^{il} n'est pas du tout sûr que cela ne tienne pas du tout aux conditions même de l'expérience; mais la force de ce terrain est telle qu'on ne peut dire qu'il n'y ait pas beaucoup à instruire, non pas tellement dans le

peu qui est enfin recueilli des prétendus stades de l'acquisition du nombre chez l'enfant, que des réflexions foncières que M. Piaget qui est certainement bien meilleur logicien que psychologue, concernant les rapports de la psychologie et de la logique; et nommément c'est ce qui rend un ouvrage malheureusement introuvable, paru chez Bruylant en 1942, qui s'appelle "Classe, relation et nombres", un ouvrage très instructif parce que là on y met en valeur les relations structurales, logiques entre classe, relation et nombres, à savoir tout ce qu'on prétend par la suite ou auparavant retrouver chez l'enfant qui manifestement est déjà construit a priori; et à très juste titre l'expérience nous montre là que ce que l'on a organisé pour trouver tout d'abord.

C'est une parenthèse confirmant ceci: c'est que le sujet compte bien avant que d'appliquer ses talents à une collection quelconque, encore que bien entendu ce soit une de ses premières activités concrètes, psychologique que de constituer des collections. Mais il est impliqué comme sujet dans la relation dite du compte, de façon ^{bien} plus radicalement constituante qu'on ne veut l'imaginer, à partir du fonctionnement de son sensorium et de sa motricité.

Une fois de plus ici le génie de Freud dépasse la surdité, si je puis dire, de ceux à qui il s'adresse de toute l'ampleur exactement des avertissements qu'il leur donne, et qui entrent par une oreille et sortent par l'autre ceci justifiant sans doute l'appel à la troisième oreille mystique de M. Théodore REILLIARD qui n'a pas été ce jour là le mieux inspiré, car à quoi bon une troisième oreille si on n'entend rien avec les deux qu'on a déjà!

Le sensorium en question, pour ce que Freud nous apprend, à quoi sert-il? Est-ce que cela ne veut pas nous dire qu'il ne sert qu'à cela, qu'à nous montrer que ce qui est déjà là dans le calcul du sujet est bien réel, existe bien; en tout cas c'est ce que Freud dit: c'est avec lui que commence le jugement d'existence, cela sert à vérifier les comptes, ce qui est tout de même une drôle de position pour quelqu'un qu'on rattache au droit fil du positivisme du XIXème siècle.

Alors, reprenons les choses où nous les laissons, puisqu'il s'agit de calcul, et de la base et du fondement du calcul pour le sujet: le trait unaire. Car bien sûr si commence si tôt la fonction du compte, n'allons pas trop vite quant à ce que le sujet peut savoir d'un nombre plus élevé. Il paraît peu pensable que deux et

trois ne viennent assez vite. Mais quand on nous dit que certaines tribus dites primitives du côté de l'embouchure de l'Amazone n'ont pu découvrir que récemment la vertu du nombre quatre et lui ont dressé des autels, ce n'est pas le côté pittoresque de cette histoire de sauvages qui me frappe: ça me paraît même aller de soi, car si le trait unaire est ce que je vous dis, à savoir la différence et la différence, non seulement qui supporte, mais qui suppose la subsistance à côté de lui de un ^{plus} et un et encore un, le plus n'étant fait là que pour bien marquer la subsistance radicale de cette différence, là où commence le problème c'est justement qu'on puisse les additionner, autrement dit que deux, que trois aient un sens. Pris par ce bout cela donne beaucoup de mal; mais il ne faut pas s'en étonner. Si vous prenez les choses en sens contraire, à savoir que vous partiez de trois, comme le fait John Stuart Mill, vous n'arriverez plus jamais à retrouver un, la difficulté est la même.

sa
me

Pour nous ici - je vous le signale en passant - avec notre façon d'interroger ^{l'effet} les faits du langage en termes d'effets de signifiant, en tant que cet effet de signifiant nous sommes habitués à le reconnaître au niveau de la métonymie, il nous sera plus simple qu'à un mathématicien de prier notre élève de reconnaître dans toute signification de nombre un effet de métonymie virtuellement surgi de rien de plus et, comme de son point électif, de la succession d'un nombre égal de signifiants. C'est pour autant que quelque chose se passe qui fait sens de la seule succession d'étendue x d'un certain nombre de traits unaires, que le nombre trois par exemple peut faire sens, à savoir que cela fait sens - que cela en ait ou pas - que d'écrire le mot "end" en anglais: c'est peut-être là encore la meilleure façon que nous ayons de montrer le surgissement du nombre trois parce qu'il y a trois lettres.

|| Notre trait unaire, nous n'avons pas besoin, quant à nous, de lui en demander tant; car nous savons qu'au niveau de la succession freudienne, si vous me permettez cette formule, le trait unaire désigne quelque chose qui est radical pour cette expérience originaire: c'est l'unicité comme telle du tour dans la répétition.

Je pense avoir suffisamment marqué pour vous que la notion de la fonction de la répétition dans l'inconscient se distingue absolument de tout cycle naturel, en ce sens que ce qui est accentué ca n'est pas son retour,

c'est ^{que} ce qui est recherché par le sujet, c'est son unicité signifiante et en tant qu'un des tours de la répétition, si l'on peut dire, a marqué le sujet qui se met à répéter ce qu'il ne saurait bien sûr ^{que} répéter puisque cela ne sera jamais qu'une répétition, mais dans le but, mais au dessein de faire ressurgir l'unaire primitif d'un de ses tours.

Avec ce que je viens de vous dire, je n'ai pas besoin de mettre l'accent sur ceci : c'est que déjà cela joue avant que le sujet sache bien compter. En tout cas, rien n'implique qu'il ait besoin de compter très loin les tours de ce qu'il répète ^{puisqu'il répète} sans le savoir. Il n'est pas moins vrai que le fait de la répétition est enraciné sur cet unaire originel, que comme tel cet unaire est étroitement accolé et coextensif à la structure même du sujet en tant qu'il est pensé comme répétant au sens freudien.

Ce que je vais vous montrer aujourd'hui, par un exemple et avec un modèle que je vais introduire, ce que je vais vous montrer aujourd'hui, c'est ceci : c'est qu'il n'y a aucun besoin qu'il sache compter pour qu'on puisse dire et démontrer avec quelle nécessité constituante de sa fonction de sujet il va faire une erreur de compte. Aucun besoin qu'il sache ni même qu'il cherche à compter pour que cette erreur de compte soit constituante de lui, sujet : en tant que telle elle est l'erreur.

Si les choses sont comme je vous le dis, vous devez vous dire que cette erreur peut durer longtemps sur de telles bases; et c'est bien vrai. C'est tellement vrai que ce n'est pas seulement chez l'individu que cela porte en son effet. Cela porte ses effets dans les caractères les plus radicaux de ce qu'on appelle la Pensée.

Prenons, pour un instant, le thème de la Pensée, sur lequel il y a lieu tout de même d'user de quelque prudence; vous savez que là-dessus je n'en manque pas, ^{c'est} pas tellement sûr qu'on puisse valablement s'y référer d'une façon qui soit considérée comme une dimension à proprement parler générique. Prenons-la pourtant comme telle: la pensée de l'espèce humaine.

Il est bien clair que ce n'est pas pour rien que plus d'une fois je me suis avancé, d'une façon inévitable, à mettre en cause ici, depuis le début de mon discours de cette année, la fonction de la classe et son rapport avec l'universel, au point même que c'est en quelque sorte l'envers et l'opposé de tout ce discours que j'essaie de mener à bien devant vous.

pensée

quadrant

A cet endroit, rappelez-vous seulement ce que j'essayais de vous montrer à propos du petit cadran exemplaire sur lequel j'ai essayé de réarticuler devant vous le rapport de l'universel au particulier et des propositions respectivement affirmative et négative. Unité et totalité apparaissent ici dans la tradition comme solidaires, et ce n'est pas par hasard que j'y reviens toujours pour en faire éclater la catégorie fondamentale: unité et totalité à la fois solidaires, liées à l'autre dans ce rapport que l'on peut appeler rapport d'inclusion, la totalité étant totalité par rapport aux unités, mais l'unité étant ce qui fonde la totalité comme telle en tirant l'unité vers cet autre sens, opposé à celui que j'en distingue d'être l'unité d'un tout. C'est autour de cela que se poursuit ce malentendu dans la logique dite des classes, ce malentendu séculaire de l'extension et de la compréhension dont il semble que la tradition effectivement fasse toujours plus état, s'il est vrai, à prendre les choses dans la perspective par exemple du milieu du XIXème siècle, sous la plume d'un Hamilton, s'il est vrai qu'on ne l'a bien franchement articulé qu'à partir de Descartes et que la logique de Port-Royal, vous le savez, est calquée sur l'enseignement de Descartes. En plus cela n'est pas vrai; car elle est là depuis bien longtemps, et depuis Aristote lui-même, cette opposition de l'extension et de la compréhension. Ce que l'on peut dire, c'est qu'elle nous fait, concernant le maniement des classes, des difficultés toujours plus irrésolues, d'où tous les efforts qu'a fait la logique pour aller porter le nerf du problème ailleurs: dans la quantification propositionnelle par exemple.

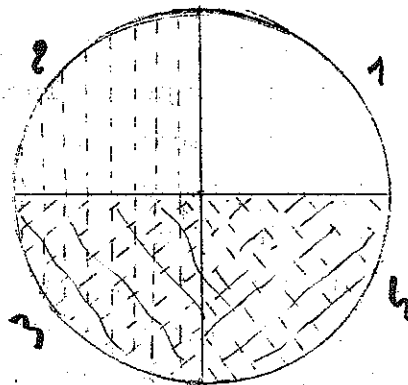
Mais pourquoi ne pas voir que, dans la structure de la classe elle-même comme telle, un nouveau départ nous est offert si, au rapport d'inclusion, nous substituons un rapport d'exclusion comme le rapport radical? Autrement dit si nous considérons comme logiquement originel quant au sujet ceci que je ne découvre pas, qui est à la portée d'un logicien de classe moyenne, c'est que le vrai fondement de la classe n'est ni son extension, ni sa compréhension, que la classe suppose toujours le classement. Autrement dit, les mammifères, par exemple, pour éclairer tout de suite ma lanterne, c'est ce qu'on exclut des vertébrés par le trait unaire "mamme".

Qu'est-ce que cela veut dire? Cela veut dire que le fait primitif est que le trait unaire peut manquer, qu'il y a d'abord absence de mamme et qu'on dit: il ne peut se faire que la mamme manque, voilà ce qui constitue la classe mammifère.

Regardez bien les choses au pied du mur, c'est-à-dire rouvrez les traités pour en faire le tour de ces mille petites apories que vous offre la logique formelle pour vous apercevoir que c'est la seule définition possible d'une classe, si vous voulez lui assurer vraiment son statut universel en tant qu'il constitue à la fois d'un côté la possibilité de son inexistence, son inexistence possible avec cette classe. Car vous pouvez tout aussi valablement, manquant à l'universel, définir la classe qui ne comporte nul individu, cela n'en sera pas moins une classe constituée universellement avec la conciliation, dis-je, de cette possibilité extrême avec la valeur normative de tout jugement universel en tant qu'il ne peut que transcender toute inférence inductive à savoir issue de l'expérience.

C'est là le sens du petit cadran que je vous avais représenté à propos de la classe à constituer entre les autres, à savoir le trait vertical.

- (-1)



+1

-1

-1

✓ Le sujet d'abord constitue l'absence de tel trait, comme tel il est lui-même le quart en haut à droite. Le zoologiste, si vous me permettez d'aller aussi loin, ne taille pas la classe des mammifères dans la totalité assumée de la mamme maternelle; c'est parce qu'il détache la mamme qu'il peut identifier l'absence de mamme. Le sujet comme tel est moins un.

Sujet =
-1.

2/ c'est à partir là, du trait unaire en tant qu'exclu qu'il décrète qu'il y a une classe où universellement il ne peut y avoir absence de mamme : moins un : - (-1) .

Et c'est à partir de cela que tout s'ordonne nommément dans les cas particuliers; dans le tout venant, il y en a ou il n'y en a pas; / ⁽²⁻³⁾ une opposition contradictoire s'établit en diagonale, et c'est la seule vraie contradiction qui subsiste au niveau de l'établissement de la dialectique universelle-particulière, négative - affirmative, par le trait unaire.

3
Tout s'ordonne donc dans le tout venant au niveau inférieur, il y en a ou il n'y en a pas, et ceci ne peut exister que pour autant qu'est constitué, par l'exclusion du trait, l'état du tout venant ou du venant comme tout à l'étage supérieur. ^{l'étage} ^{valant}

privation
act

C'est donc le sujet, comme il fallait s'y attendre, qui introduit la privation et par l'acte d'énonciation ^{qui} il se formule essentiellement ainsi: se pourrait-il qu'il n'y ait mamme-ne qui n'est pas négatif, ne qui est strictement de la même nature que ce que l'on appelle explétif dans la grammaire française - se pourrait-il qu'il n'y ait mamme? Pas possible, rien peut-être; c'est là le commencement de toute énonciation du sujet concernant le réel.
(blanc)

Dans le premier rond il s'agit de préserver les droits du rien en haut, parce que c'est lui qui crée, en bas, le peut-être, c'est-à-dire la possibilité. Loin qu'on puisse dire comme un axiome et c'est là l'erreur stupéfiante de toute la déduction abstraite du transcendantal - / ^{loin} qu'on puisse dire que tout réel est possible, ce n'est qu'à partir du pas possible que le réel prend place.

voel

Ce que le sujet cherche, c'est ce réel en tant que justement pas possible; c'est l'exception et ce réel existe bien sûr. Ce que l'on peut dire, c'est qu'il n'y a justement que du pas possible à l'origine de toute énonciation. Mais ceci se voit de ce que c'est de l'énoncé du rien qu'elle part. Ceci pour tout dire est déjà rassuré, éclairé dans mon énumération triple: privation, frustration, castration telle que ^{j'ai} annoncé que nous la développerions l'autre jour, et certains s'inquiètent que je ne fasse pas sa place à la Verwerfung: elle est là avant, mais il est impossible d'en partir d'une façon déductible. Dire que le sujet se constitue d'abord comme moins un, c'est bien quelque chose où vous pouvez voir qu'effectivement, comme on peut s'y attendre, c'est comme verworfen que nous allons le retrouver, mais pour s'apercevoir que ceci est vrai, il va falloir faire un sacré tour. C'est ce que je vais essayer d'amorcer maintenant.

Verwerfung
→

TORRE



Pour le faire il faut que je dévoile la batterie annoncée - ce qui n'est pas toujours sans tremblement, imaginez-le bien - et que je vous sorte un de mes tours sans doute longuement préparé. Je veux dire que si vous recherchez dans le rapport de Rome vous en trouverez déjà la place pointée quelque part. Je parle de la structure du sujet comme de celle d'un anneau. Plus tard, je veux dire l'année dernière et à propos de Platon - et vous le voyez toujours non sans rapport avec ce que j'agite pour l'instant, à savoir la classe inclusive - vous avez vu toutes les réserves que j'ai cru devoir introduire à propos des différents mythes du Banquet, si intimement liés à la pensée platonicienne concernant la fonction de la sphère.

La sphère, cet objet obtus, si je puis dire : il n'y a qu'à la regarder pour le voir. C'est peut-être une bonne forme, mais ce qu'elle est bête ! Elle est cosmologique, c'est entendu. La nature est censée nous en montrer beaucoup, pas tellement que cela quand on y regarde de près ; et celles qu'elle nous montre, nous y tenons. Exemple : la lune qui pourtant serait d'un usage bien meilleur, si nous la prenions comme exemple d'un objet unaire. Mais laissons cela de côté.

Cette nostalgie de la sphère qui nous fait avec un *[Von Uexküll]* trimballer dans la biologie elle-même cette métaphore du Welt, innen et um, voilà ce qui constituerait l'organisme.

Est-ce qu'il est tout à fait satisfaisant de penser que dans l'organisme pour le définir nous ayons à nous satisfaire de la correspondance, de la coaptation de cet innen et de cet um ? Sans doute il y a là une vue profonde ; car c'est bien là en effet le problème, et déjà seulement au niveau où nous sommes qui n'est pas celui du biologiste, mais de l'analyste du sujet.

Qu'est-ce que fait le Welt là-dedans ? C'est ce que je demande. En tous les cas, puisqu'il faut bien qu'ici passant nous nous acquittions de je ne sais quel hommage aux biologistes, je demanderai pourquoi il est vrai que l'image sphérique soit à considérer ici comme radicale, qu'on demande alors pourquoi cette blastula n'a de cesse qu'elle ne se gastrule et que s'étant gastrulée elle ne soit contente que quand elle ait redoublé son orifice stomatique d'un autre, à savoir d'un trou du cul. Et pourquoi aussi ^à un certain stade du système nerveux il ^{se} présente comme une trompette ouverte aux deux

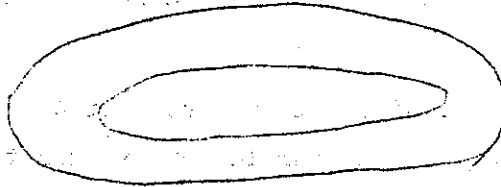
bouts à l'extérieur ; sans doute cela se ferme, même c'est fort bien fermé mais ceci, vous allez le voir, n'est pas du tout pour nous décourager, car je quitterai dès maintenant cette voie dite de la Natur ^{Natur} Wissenschaft.

Ce n'est pas cela qui m'intéresse maintenant et je suis bien décidé à porter la question ailleurs, même si je dois pour cela vous paraître me mettre, c'est le cas de le dire, dans mon tore!

Car c'est du tore que je vais vous parler aujourd'hui. A partir d'aujourd'hui, vous le voyez, j'ouvre délibérément "l'ère des pressentiments." Dans un certain temps je voudrais envisager les choses sous le double aspect de l'à tort et à raison, et bien d'autres encore qui vous sont offertes.

Essayons maintenant d'éclaircir ce que je vais vous dire.

Un tore je pense que vous savez ce que c'est je vais en faire une figure grossière ; c'est quelque chose avec quoi on joue quand c'est en caoutchouc, c'est commode, ça se déforme un tore, c'est rond, c'est plein, pour le géomètre c'est une figure de révolutions engendrée par la révolution d'une circonférence autour d'un axe situé dans son plan ; cela tourne, la circonférence ; à la fin vous êtes entouré par le tore, je crois même que cela s'est appelé le hula-hoop.



Ce que je voudrais souligner c'est qu'ici ce tore, j'en parle au sens géométrique strict du terme, c'est-à-dire que selon la définition géométrique c'est une surface de révolution, c'est la surface de révolution de ce cercle autour d'un axe et ce qui est engendré c'est une surface fermée.

Ceci est important parce que cela rejoint quelque chose que je vous ai ^{à ce} annoncé dans une conférence hors série par rapport ^{à ce} que je vous dis ici, mais à laquelle je me suis référé depuis, à savoir sur l'accent que j'entends mettre sur la surface dans la fonction du sujet.

Dans notre temps il est de mode d'envisager des tas d'espaces à des foulititudes de dimensions. Je dois vous dire que, du point de vue de la réflexion mathématique, ceci demande qu'on n'y croit pas sans réserves.

Les philosophes, les bons, ceux qui traînent après eux une bonne odeur de craie comme M. Alain, vous diront que déjà la troisième dimension, eh bien, il est tout à fait clair que du point de vue que j'avançais tout à l'heure du réel, c'est tout à fait suspect. En tout cas pour le sujet deux suffisent, croyez-moi.

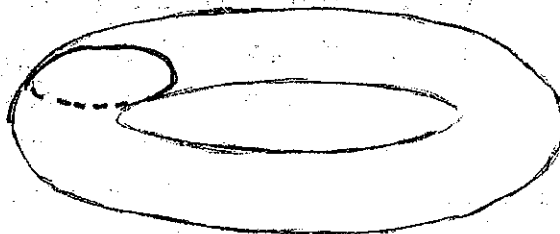
Ceci vous explique mes réserves sur le terme "psychologie ~~des~~ profondeurs" et ne nous empêchera pas de donner un sens à ce terme.

(Poincaré) En tout cas pour le sujet tel que je vais vous le définir, dites vous que cet être infiniment plat qui faisait, je pense, la joie de ^{vos} classes de mathématiques quand vous étiez en philosophie: "Le sujet infiniment plat..." disait le professeur, comme la classe était chahuteuse et que je l'étais moi-même, ~~on~~ n'entendait pas tout; c'est ici, eh bien, c'est ici que nous allons nous avancer dans le sujet infiniment plat tel que nous pouvons le concevoir, si nous voulons donner sa valeur véritable au fait de l'identification tel que Freud nous le promet. Et cela aura encore beaucoup d'avantages, vous allez le voir.

Car, enfin, si c'est expressément à la surface que je vous prie ici de vous référer, c'est pour les propriétés topologiques qu'elle va être en mesure de vous démontrer.

C'est une bonne surface, vous le voyez, puisqu'elle préserve, je dirai nécessairement, elle ne pourrait pas être la surface qu'elle est s'il n'y avait pas un intérieur. Par conséquent, rassurez-vous, je ne vous soustrais pas au volume, ni au solide, ni à ce complément d'espace dont vous avez sûrement besoin pour respirer. Simplement je vous prie de remarquer que si vous ne vous interdisez pas d'entrer dans cet intérieur, si vous ne considérez pas que mon modèle est fait pour servir au niveau seulement des propriétés de la surface, vous allez, si je puis dire, en perdre tout le sel, car l'avantage de cette surface tient tout entier dans ce que je vais vous montrer de sa topologie, de ce qu'elle apporte d'original topologiquement par rapport, par exemple, à la sphère ou au plan; et si vous vous mettez à tresser

des choses à l'intérieur, d'avoir amené des lignes d'un côté à l'autre de cette surface, je veux dire pourtant qu'elle a l'air de s'opposer à elle-même, vous allez perdre toutes ses propriétés topologiques.



De ces propriétés topologiques, vous allez avoir le nerf, le piquant et le sel. Elles consistent essentiellement dans un mot support que je me suis permis d'introduire sous forme de devinette à la conférence dont je parlais tout à l'heure; et ce mot qui ne pouvait vous apparaître à ce moment là dans son véritable sens, c'est le lacs.

Vous voyez qu'à mesure qu'on avance je règne sur mes mots pendant un certain temps. Je vous ai tympanisé avec la lacune, maintenant lacune se réduit à lacs.

Le tore a cet avantage considérable sur une surface, pourtant bien bonne à déguster qui s'appelle la sphère ou tout simplement le plan, de n'être pas du tout Umwelt. quant aux lacs quels qu'ils soient - lacs, c'est là ^{c'est la} cis- que vous pouvez tracer à sa surface.

Autrement dit, vous pouvez sur un tore comme sur n'importe quelle autre surface faire un petit rond; et puis comme on dit, par ratatinements progressifs vous le réduisez à rien, à un point. Observez que quel que soit le lacs que vous situez ainsi dans un plan ou à la surface d'une sphère ce sera toujours possible de le réduire à un point; et si tant est, comme nous le dit ^{qu'il} Kant, il y ait une esthétique transcendantale, j'y crois; simplement je crois que la sienne n'est pas la bonne parce que justement c'est une esthétique transcendantale d'un espace qui n'en est pas un d'abord et secundo ^{ou} tout repose sur la possibilité de la réduction de quoi que ce soit qui soit tracé à la surface qui caractérise cette esthétique de façon à pouvoir se réduire à un point, de façon que la totalité de l'inclusion que définit un cercle

puisse se réduire à l'unité évanouissante d'un point quelconque autour duquel il se ramasse, d'un monde dont l'esthétique est telle que, tout pouvant se replier sur tout, on croit toujours qu'on peut avoir le tout dans le creux de la main ; autrement dit que quoi que ce soit qu'on y dessine, on est en mesure d'y produire cette sorte de collapse ^{qui} quand il s'agira de signifiante s'appelera la tautologie. Tout rentrant dans tout, conséquemment le problème se pose : comment il peut bien se faire qu'avec des constructions purement analytiques on puisse arriver à développer un édifice qui fasse aussi bien concurrence au réel que les mathématiques?

Je propose qu'on admette que d'une façon sans doute qui comporte un recel, quelque chose de caché qu'il va falloir reporter, retrouver où il est, on pose qu'il y a une structure topologique dont il va s'agir démontrer en quoi elle est nécessairement celle du sujet, laquelle comporte qu'il y ait certaines de ses lacs qui ne puissent pas être réduits. C'est tout l'intérêt du modèle de mon tore.

C'est que, comme vous le voyez, rien qu'à le regarder, il y a sur ce tore un certain nombre de cercles traçables ; celui-là, en tant qu'il se bouclerait je l'appellerai, simplement question de dénomination, "cercle plein". Aucune hypothèse sur ce qui est de son intérieur, c'est une simple étiquette que je crois, mon Dieu, pas plus mauvaise qu'une autre, tout étant bien considéré. J'ai longuement balancé en en parlant avec mon fils - pourquoi ne pas le nommer. On pourrait appeler cela le cercle engendrant, mais Dieu sait où cela nous mènerait !

Mais supposons donc que toute énonciation des méthodes que l'on appelle synthétiques - parce qu'on s'étonne spécialement de ceci : quoi qu'on puisse les énoncer a priori, elles ont l'air, on ne sait pas où, on ne sait pas quoi, de contenir quelque chose, et c'est ce que l'on appelle intuition, et on cherche son fondement esthétique, transcendantal - supposons donc que toute énonciation synthétique - il y en a un certain nombre au principe du sujet, et pour le constituer - eh bien, se déroule selon un de ces cercles, dit cercles pleins et que c'est cela qui nous image le mieux ce qui dans la boucle de cette énonciation est série/irréductible.

cercles
"pleins"

Je ne vais pas me limiter à ce simple petit badinage, parce que j'aurais pu me contenter de prendre un cylindre infini, puis parce que si cela s'en tenait là cela n'irait pas très loin. Métaphore intuitive, géométrique mettons. Chacun sait l'importance qu'a toute la bataille entre mathématiciens, elle ne fait rage qu'autour d'éléments de cette espèce. Poincaré et d'autres maintiennent qu'il y a un élément intuitif irréductible, et toute l'école des axiomaticiens prétend que nous pouvons entièrement formaliser à partir d'axiomes, de définitions, et d'éléments tout le développement des mathématiques, c'est-à-dire l'arracher à toute intuition topologique. Heureusement que M. Poincaré s'aperçoit très bien que la topologie c'est bien là qu'on en trouve le suc, de l'élément intuitif, et qu'on ne peut pas le résoudre et que je dirai même plus : en dehors de l'intuition on ne peut pas faire cette science qui s'appelle topologie, on ne peut pas commencer à l'articuler parce que c'est une grande science.

Il y a de grosses vérités premières qui sont attachées autour de cette construction du tore et je vais vous faire toucher du doigt quelque chose : sur une sphère ou sur un plan, vous savez qu'on peut dessiner n'importe quelle carte, si compliquée soit-elle, qu'on appelle géographique et qu'il suffit, pour colorier ses domaines d'une façon qui ne permette de confondre aucun avec son voisin, de 4 couleurs.

Si vous trouvez une très bonne démonstration de cette vérité vraiment première, vous pourrez l'apporter à qui de droit parce qu'on vous décernera un prix, la démonstration n'étant pas encore à ce jour trouvée.

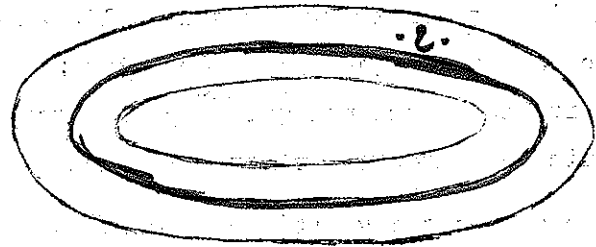
Sur le tore, ce n'est pas expérimentalement que vous le verrez, mais cela se démontre : pour résoudre le même problème, il faut 7 couleurs, autrement dit sur le tore vous pouvez avec la pointe d'un crayon définir jusqu'à, mais pas un de plus, 7 domaines, ces domaines étant définis chacun comme ayant une frontière commune avec les autres. C'est vous dire que si vous avez un peu d'imagination, pour les voir tout à fait clairement, vous dessinerez ces domaines hexagonaux.

Il est très facile de montrer que vous pouvez sur le tore dessiner 7 hexagones et pas un de plus, chacun ayant avec tous les autres une frontière commune. Ceci, je m'en excuse, pour donner un peu de consistance à mon objet. Ce n'est pas une bulle, ce n'est pas un souffle, ce tore ; vous voyez

comme on peut en parler, encore qu'entièrement, comme on dit dans la philosophie classique, comme construction de l'esprit il a toute la résistance d'un réel. Sept domaines? Pour la plupart d'entre vous : pas possible. Tant que je ne vous l'aurai pas montré, vous êtes en droit de m'opposer ce pas possible ; pourquoi pas 6, pourquoi pas 8?

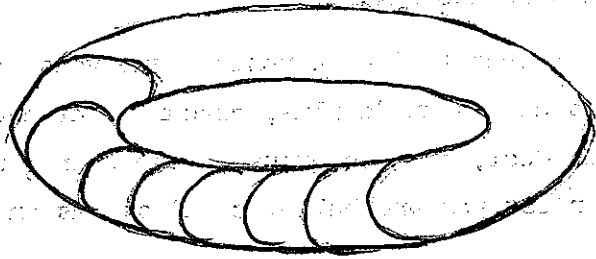
Maintenant continuons. Il n'y a pas que cette boucle là qui nous intéresse comme irréductible; il y en a d'autres que vous pouvez dessiner à la surface du tore et dont le plus petit est ce qui est ce que nous pouvons appeler le plus interne de ces cercles, que nous appellerons les cercles vides.

2/
cercles "vides"



Ils font le tour de ce trou. On peut en faire beaucoup de choses. Ce qu'il y a de certain, c'est qu'il est essentiel apparemment ; maintenant qu'il est là vous pouvez le dégonfler, votre tore, comme une baudruche et le mettre dans votre poche, car il ne tient pas à la nature de ce tore qu'il soit toujours bien rond, bien égal ; ce qui est important c'est cette structure trouée. Vous pourrez le regonfler chaque fois que vous en aurez besoin mais il peut comme la petite girafe du petit Hans qui faisait un noeud de son cou se barder.

Il y a quelque chose que je veux vous montrer tout de suite. S'il est vrai que l'énonciation synthétique en tant qu'elle se maintient dans l'un des tours, dans la répétition de cet un, est-ce qu'il ne vous semble pas que cela va être facile à figurer. Je n'ai qu'à continuer ce que je vous avais d'abord dessiné en plein, puis en pointillés, cela va faire bobine :



Voilà donc la série des tours qui font dans la répétition unaire que ce qui revient est ^{ce} qui caractérise le sujet primaire dans son rapport signifiant d'automatisme de répétition. Pourquoi ne pas pousser le bobinage jusqu'au bout, jusqu'au bout, jusqu'à ce que ce petit serpent de bobine se morde la queue? Ce n'est pas une image à étudier comme analyste qui existe sous la plume de M. Jones.

Qu'est-ce qui se passe au bout de ce circuit? Cela se ferme; nous trouvons là d'ailleurs la possibilité de concilier ce qu'il y a de supposé d'impliqué et ^{de} dernier retour au sens de la Nature-Wissenschaft avec ce que je souligne concernant la fonction nécessairement unaire du tout.
(Eclair?)

Ca ne vous apparaît pas ici tel que je vous le représente. Mais déjà là au début et pour autant que le sujet parcourt la succession des tours, il s'est nécessairement trompé d'un dans son compte, et nous voyons ici reparaître le moins ⁽⁻¹⁾ un inconscient dans sa fonction constitutive. Ceci pour la simple raison que le tour qu'il ne peut pas compter, c'est celui qu'il a fait en faisant le tour du tore et je vais vous l'illustrer d'une façon importante, par ce qui est de nature à vous introduire à la fonction que nous allons donner aux deux types de l'acte irrésistible, ceux qui sont cercles pleins et ceux qui sont cercles vides, dont vous devinez que le second doit avoir quelques rapports avec la fonction du désir. Car, par rapport à ces tours qui ^{se} succèdent, succession des cercles pleins, vous devez vous apercevoir que les cercles vides, qui sont en quelque sorte pris dans les anneaux de ces boucles et qui unissent entre eux tous les cercles de la demande, il doit bien y avoir quelque chose qui a rapport avec le petit ^{de} objet de la métonymie en tant qu'il est cet objet. Je n'ai pas dit que c'est le désir qui est symbolisé par ces cercles, mais l'objet comme tel qui s'oppose au désir.

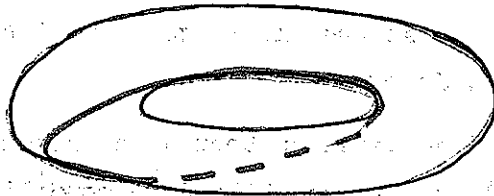
Se trémper

désir

↓
(a)

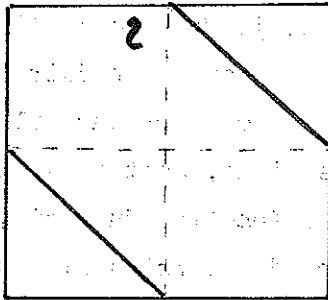
Ceci pour vous montrer la direction dans laquelle nous avancerons par la suite. Ce n'est qu'un tout petit commencement. Le point sur lequel je veux conclure, pour bien que vous sentiez qu'il n'y a point d'artifice dans cette espèce de tour sauté que j'ai l'air de vous faire passer comme par un escamotage, je veux vous le montrer avant de vous quitter. Je veux vous le montrer avant de vous quitter à propos d'un seul tour sur le cercle plein; je pourrai vous le montrer en faisant

se propose



Une meilleure façon de vous le faire sentir: vous prenez le tore et une paire de ciseaux, vous le coupez selon un des cercles pleins, le voilà déployé comme un boudin ouvert aux deux bouts, vous reprenez les ciseaux et vous coupez en long, il peut s'ouvrir complètement et s'étaler, c'est une surface qui est équivalente à celle du tore; il suffit pour cela que nous la définissions ainsi: que chacun de ses bords opposés ait une équivalence impliquant la continuité avec un point du bord opposé.

Ce que je viens de dessiner sur le tore se projette ainsi :



Voilà comment quelque chose qui n'est rien qu'un seul lacs va se présenter sur le tore convenablement coupé par ces deux coups de ciseaux; et ce trait oblique définit ce que nous pouvons appeler une tierce espèce de cercle, mais qui est justement le cercle qui nous intéresse concernant cette sorte de propriété possible que j'essaie d'articuler comme structurale du sujet; qu'encore qu'il n'ait fait qu'un seul tour, il en a néanmoins bel et bien fait deux, à savoir le tour du cercle plein du tore et en même temps le tour du cercle vide, et que comme tel ce tour qui manque au compte, c'est justement ce que le sujet inclut dans les nécessités de sa propre surface d'être infiniment plat que la subjectivité ne saurait saisir, sinon par un détour: le détour de l'Autre; c'est pour vous montrer comment on peut

tiers
cercle

② //

détour de l'Autre.

l'imaginer d'une façon particulièrement exemplaire grâce à cet artifice topologique auquel, n'en doutez pas, j'accorde un peu plus de poids que (seulement un artifice. De même-et pour la même raison, car c'est la même chose- que répondant à une question qu'on m'a posée concernant la racine de moins un, telle que je l'ai introduite dans la fonction du sujet : "Est-ce qu'en articulant la chose ainsi, me demandait-on, vous entendez manifester autre chose qu'une pure et simple symbolisation remplaçable par n'importe quoi d'autre ou quelque chose qui tienne plus radicalement à l'essence même du sujet?" Oui, ai-je dit. C'est dans ce sens qu'il faut entendre ce que j'ai articulé devant vous et c'est ~~ce que je me propose de continuer à déve-~~ lopper avec la forme du tore.

[13] Mercredi 14 Mars 1962. — Le névrose et le S.
Privation, frustration. — Entrecroisement
de d et de D dans l'Autre.

Dans le dialogue que je poursuis avec vous, il y a forcément des hiatus, des saltus, des casus, des occasions, pour ne pas parler du fatum. Autrement dit, il est coupé par diverses choses ; par exemple hier soir nous avons entendu l'intéressante, l'importante communication de Lagache à la séance scientifique de la Société, sur la sublimation. Ce matin, j'avais envie d'en repartir mais, d'un autre côté, dimanche j'étais parti d'ailleurs, je veux dire d'une sorte de remarque sur le caractère de ce qui se poursuit ici comme recherche. C'est évidemment une recherche conditionnée, par quoi ? Pour l'instant, par une certaine visée que j'appellerai visée d'une érotique. Je considère ceci comme légitime, non pas que nous soyons de nature essentiellement destinés à la faire quand nous sommes sur la route où elle est exigée, je veux dire que nous sommes sur cette route un peu comme, au cours des siècles, ceux qui ont médité sur les conditions de la science ont été sur la route de ce à quoi la science réussit effectivement. D'où ma référence au cosmonaute qui a bien son sens, pour autant que ce à quoi elle réussissait n'était certainement pas forcément ce à quoi elle s'attendait jusqu'à un certain point, bien que les phases de sa recherche soient abolies, refutées par sa réussite.

Il est certain qu'il y a chez les gens - nous employons ce terme au sens le plus large, à moins que nous ne l'employons d'un sens légèrement réduit, celui des gentils, ce qui évidemment laisserait ouverte la curieuse question des gentils définis par rapport à X (vous savez d'où cette définition des gentils part) ce qui laisserait ouverte la curieuse question de savoir comment il se trouve que les gentils représentent, si je puis dire, une classe secondaire au sens où je l'entendais la dernière fois, quelque chose de fondé sur une certaine acception antérieure. Malgré tout cela ne serait pas mal ; car dans cette perspective les gentils, c'est la chrétienté, et chacun sait que la chrétienté comme telle est dans un rapport notoire avec les difficultés de l'érotique, à savoir que les démêlés du chrétien avec Vénus sont tout de

même quelque chose qu'il est assez difficile de méconnaître, encore qu'on feigne de prendre la chose, si je puis dire, par-dessus la jambe.

En fait si le fond du christianisme se trouve dans la révélation paulinienne, à savoir dans un certain pas essentiel fait dans les rapports au père, si le rapport de l'amour au père en est ce pas essentiel, s'il représente vraiment le franchissement de tout ce que la tradition sémite a inauguré de grand de ce fondamental rapport au père de cette baraka originaire à laquelle il est tout de même difficile de méconnaître que la pensée de Freud se rattache plus d'une façon contradictoire, malédicatoire - nous ne pouvons pas en douter - car si la référence à l'oedipe peut laisser la question ouverte, le fait qu'il ait terminé son discours sur Moïse comme il l'a fait ne laisse pas douteux que le fondement de la révélation chrétienne est donc bien dans ce rapport de la grâce que Paul fait succéder à la loi.

La difficulté est ceci: c'est que le chrétien ne se tient pas - et pour cause - à la hauteur de la révélation et que pourtant il la vit dans une société telle qu'on peut dire que même réduits à la forme la plus laïque, ses principes de droit sont tout de même issus directement d'un catéchisme qui n'est pas sans rapport avec cette révélation paulinienne. Seulement comme la méditation du Corps mystique n'est pas à la portée de chacun, une béance reste ouverte qui fait que pratiquement le chrétien se trouve réduit à ceci qui n'est pas tellement normal, fondamental, de n'avoir plus réellement d'autre accès à la jouissance comme telle que de faire l'amour. C'est ce que j'appelle ses démêlés avec Vénus. Car bien entendu, avec ce à quoi il est placé dans cet ordre, ça s'arrange somme toute dans l'ensemble assez mal.

C'est très sensible, ce que je dis, par exemple dès qu'on sort des limites de la chrétienté, dès qu'on va dans les zones dominées par l'aculturation chrétienne, je veux dire non pas les zones qui ont été converties au christianisme, mais qui ont subi les effets de la société chrétienne. Je me souviendrai longtemps d'une longue conversation poursuivie une nuit de 1947 avec quelqu'un qui était mon guide pour une virée faite en Egypte. C'était ce qu'on appelle un Arabe. Il était, bien entendu, par ses fonctions - et aussi par la zone où il vivait - tout ce qu'il y a de plus sous le coup de notre catégorie. C'était très net dans son discours, cette sorte d'effet de promotion de la question érotique. Il était certes préparé par toutes

sortes de résonances très antiques de sa sphère à mettre au premier plan de la question de la justification de l'existence sa jouissance; mais la façon dont il l'incarnait dans la femme avait tous les caractères en impasse de ce qu'on peut imaginer de plus dénué dans notre propre société - l'exigence en particulier d'un renouvellement d'une succession infinie du caractère de sa nature essentiellement non satisfaisante de l'objet, était bien ce qui faisait l'essentiel, non pas seulement de son discours, mais de sa vie pratique. Personnage, aurait-on dit dans un autre vocabulaire, essentiellement arraché aux normes de sa tradition.

Quand il s'agit de l'érotique, que devons-nous penser de ces normes? Autrement dit, sommes-nous chargés de donner par exemple justification à la subsistance pratique du mariage comme institution à travers même nos transformations les plus révolutionnaires?

Je crois qu'il n'y a nul besoin de tout l'effort d'un Westermarck pour justifier à travers toutes sortes d'arguments, de nature ou de tradition, l'institution du mariage; car simplement elle se justifie de sa persistance que nous avons vuesous nos yeux, et sous la forme la plus nettement marquée, de traits petit-bourgeois à travers une société qui au départ, croyait pouvoir aller plus loin dans la mise en question des rapports fondamentaux, je veux dire dans la société communiste. Il semble très certain que la nécessité du mariage n'a même pas été effleurée par les effets de cette révolution. Est-ce que c'est à proprement le domaine qui est celui où nous sommes amenés à porter la lumière?

Je ne le crois absolument pas : les nécessités du mariage s'avèrent, pour nous, être un trait proprement social de notre conditionnement; elles laissent complètement ouvert le problème des insatisfactions qui en résultent à savoir du conflit permanent où se trouve le sujet humain, pour cela seul qu'il est humain, avec les effets, les retentissements, de cette loi (du mariage).

Qu'est-ce qui en est pour nous le témoignage? Tout simplement l'existence de ce que nous constatons, pour autant que nous nous occupons du désir, je veux dire qu'il existe dans les sociétés, qu'elles soient bien organisées ou non, qu'on y fasse ^{en} plus ou moins grande abondance les constructions nécessaires à l'habitat des individus, nous constatons l'existence de la névrose; et ça n'est pas là où les conditions de vie les plus satisfaisantes sont assurées, ni où la tradition est la plus assurée, que la névrose

est la plus rare. Bien loin de là.

névrose
↓

Qu'est-ce que veut dire la névrose ? Quelle est pour nous l'autorité, si je puis dire, de la névrose ? Ça n'est pas tout simplement lié à sa pure et simple existence. La position est trop facile de ceux qui, dans ce cas rejettent ses effets à une sorte de déplacement de l'humaine faiblesse, je veux dire que ce qui s'avère effectivement de faible, dans l'organisation sociale comme telle, est reporté sur le névrosé dont on dit que c'est un inadapté. Quelle preuve !

Il me semble que le droit, l'autorité qui découle de ce que nous avons à apprendre du névrosé, c'est la structure qu'il nous révèle et dans son fond ce qu'il nous révèle. à partir du moment où nous comprenons que son désir c'est bien le même que le nôtre, et pour cause. Ce qu'il vient peu à peu à révéler à notre étude, ce qui fait la dignité du névrosé, c'est qu'il veut savoir. Et en quelque sorte c'est lui qui introduit la psychanalyse. L'inventeur de la psychanalyse, c'est non pas Freud, mais Anna O. comme chacun sait, et bien entendu derrière elle bien d'autres : nous tous.

névrose

réel
sa

Le névrosé veut savoir quoi ? Ici je ralentis mon débit pour que vous entendiez bien, car chaque mot a son importance. Il veut savoir ce qu'il y a de réel dans ce dont il est la passion, à savoir ce qu'il y a de réel dans l'effet du signifiant, bien entendu ceci supposant que nous en sommes arrivés assez loin pour savoir que ce qui s'appelle désir dans l'être humain est impensable sinon dans ce rapport au signifiant et les effets qui s'y inscrivent.

②

Ce signifiant qu'il est lui-même par sa position, à savoir en tant que névrose vivante, c'est si vous vous rapportez à ma définition du signifiant - c'est d'ailleurs inversement ce qui la justifie, c'est qu'elle est applicable - ce par quoi ce cryptogramme qu'est une névrose, ce qui le fait comme tel, le névrosé, un signifiant et rien de plus, car le sujet qu'il sert justement est ailleurs - c'est ce que nous appelons son inconscient. Et c'est pour ça qu'il est, selon la définition que je vous en donne, en tant que névrose un signifiant, c'est qu'il représente un sujet caché, mais pour quoi ? Pour rien d'autre que pour un autre signifiant.

sa
sa

Que ce qui justifie le névrosé comme tel, le névrosé, pour autant que l'analyse - je laisse passer ce terme emprunté au discours de mon ami Lagache hier - le "valorise", c'est pour autant que sa névrose vient contribuer à l'avènement de ce discours exigé d'une érotique enfin constituée. Lui, bien entendu, n'en sait rien et ne le cherche pas. Et nous aussi bien, nous n'avons à le chercher que pour autant que vous êtes ici, c'est-à-dire que je vous éclaire sur la signification de la psychanalyse par rapport à cet avènement exigé d'une érotique, entendez de ce par quoi il est pensable que l'être humain fasse aussi dans ce domaine - et pourquoi pas? - la même trouée et qui d'ailleurs aboutit à cet instant bizarre du cosmonaute dans sa carapace. Ce qui vous laisse à penser que je ne cherche même pas à entrevoir ce que pourra donner une érotique future.

Ce qu'il y a de certain, c'est que les seuls qui y aient convenablement rêvé, à savoir les poètes, ont toujours abouti à d'assez étranges constructions. Et si, quelque préfiguration peut se trouver dans ce sur quoi je me suis arrêté avec quelque longueur, les ébauches qui peuvent en être données justement dans certains points paradoxaux de la tradition chrétienne, l'amour courtois, par exemple, ça a été pour vous souligner les singularités tout à fait bizarre - que ceux qui en étaient les auditeurs s'en souviennent - de certains sonnets d'Arnaut Daniel, par exemple, qui nous ouvrent des perspectives bien curieuses sur ce que représentaient effectivement les relations entre l'amoureux et sa dame. Cela n'est pas du tout indigne de la comparaison avec ce que j'essaie de situer comme point extrême sur les aspects du cosmonaute. Bien sûr, la tentative peut nous apparaître participer quelque peu de la mystification, et au reste elle a tourné court. Mais elle est tout à fait éclairante pour nous situer, par exemple, ce qu'il faut entendre par la sublimation. J'ai rappelé hier soir que la sublimation, dans le discours de Freud, est inséparable d'une contradiction, c'est à savoir que la jouissance, la visée de la jouissance, subsiste et est en un certain sens réalisée dans toute activité de sublimation, qu'il n'y a pas de refoulement, qu'il n'y a pas effacement, qu'il n'y a même pas compromis avec la jouissance, qu'il y a paradoxe, qu'il y a détour, que c'est par les voies en apparence contraires à la jouissance que la jouissance est obtenue.

Sublimation
jouis-
sance

Chose //

Ceci n'est proprement pensable que justement pour autant que dans la jouissance le médium qui intervient, médium par où il est donné accès à son fond qui ne peut être -je vous l'ai montré- que la chose, que ce médium ne peut être aussi qu'un signifiant. D'où cet étrange aspect que prend à nos yeux la dame dans l'amour courtois. Nous ne pouvons pas arriver à y croire parce que nous ne pouvons plus identifier à ce point un sujet vivant à un signifiant, une personne qui s'appelle Béatrice avec la sagesse et/ce qu'était pour Dante l'ensemble, la totalité du savoir.

Il n'est pas du tout exclu par la nature des choses que Dante ait effectivement couché avec Béatrice. Cela ne change absolument rien au problème. On croit savoir que pas, cela n'est pas fondamental dans la relation.

Ces remarques étant posées, qu'est-ce qui définit le névrosé ?

②

S/Sign
effacer

Le névrosé se livre à une curieuse retransformation de ce dont il subit l'effet. Le névrosé, somme toute, est un innocent : il veut savoir. Pour savoir il s'en va dans la direction la plus naturelle, et c'est naturellement du même coup par là qu'il est leurré. Le névrosé veut retransformer le signifiant en ce dont il est le signe. Le névrosé ne sait pas, et pour cause, que c'est en tant que sujet qu'il a fomenté ceci : l'avènement du signifiant en tant que le signifiant est l'effaçon principal de la chose, que c'est lui, le sujet qui en effaçant tous les traits de la chose, fait le signifiant. Le névrosé veut effacer cet effacement, il veut faire que ça ne soit pas arrivé. C'est là le sens le plus profond du comportement sommaire, exemplaire de l'obsessionnel. Ce sur quoi il revient toujours, sans jamais bien entendu pouvoir en abolir l'effet -car chacun de ses efforts pour l'abolir ne fait que le renforcer- c'est de faire que cet avènement à la fonction de signifiant ne se soit pas produit, qu'on retrouve ce qu'il y a de réel à l'origine, à savoir de quoi tout ça est le signe. Ceci, je le laisse là indiqué, amorcé pour y revenir d'une façon généralisée, et en même temps plus diversifiée, à savoir selon les trois espèces de névrose : phobie, hystérie et obsession, après que j'aurai fait le tour auquel ce préambule est destiné à me ramener dans mon discours.

abolir

Transition.

Ce détour donc est bien fait pour situer, et justifier du même coup, la double visée de notre recherche, en tant qu'elle est celle que nous poursuivons cette année sur le terrain de l'identification.

ex catholiques

allusion indirecte
à A. Damal, et
à son rapport sur
l'existence.

On ne peut
pas le
supprimer

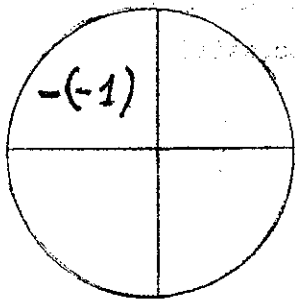
Si extrêmement métapsychologique que notre recherche puisse paraître à certains de ne pas le poursuivre exactement sur l'arête où nous la poursuivons; pour autant que l'analyse ne se conçoit que dans cette visée des plus "ex catholiques" si je puis m'exprimer ainsi, d'une érotique, mais impossible aussi sans maintenir au moins à un certain niveau la conscience du sens de cette visée de faire avec convenance dans la pratique ce que vous avez à faire, c'est-à-dire bien sûr non pas à prêcher une érotique, mais à vous débrouiller avec ce fait que, même chez les gens les plus normaux et à l'intérieur de l'application pleine et entière, et de bonne volonté, des normes, eh bien, ça ne marche pas; (que non seulement, comme M. de La Rochefoucauld l'a dit, il y a des bons mariages, mais il n'y en a pas de délicieux; nous pouvons ajouter que depuis ça s'est détérioré un peu plus puisqu'il n'y en a même pas de bons non plus, je veux dire dans la perspective du désir.) Il serait tout de même un peu invraisemblable que de tels propos ne puissent pas être mis au premier plan dans une assemblée d'analyses.

Ceci ne vous fait pas pour autant les propagandistes d'une érotique nouvelle, ce qui vous situe ce que vous avez à faire dans chaque cas particulier: vous avez à faire exactement ce que chacun a à faire pour soi et pour lequel il a plus ou moins besoin de votre aide, à savoir, en attendant le cosmonaute de l'érotique future, des solutions artisanales.

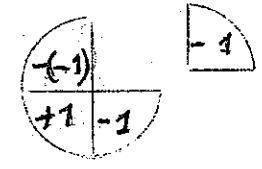
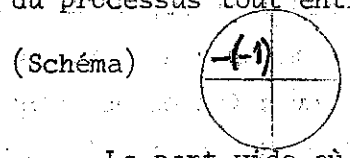
§ (-1)

Reprenons les choses où nous les avons laissées la dernière fois, à savoir au niveau de la privation. J'espère que je me suis fait entendre concernant ce sujet en tant que je l'ai symbolisé par ce (-1), le tour forcément pas compté, compté en moins dans la meilleure hypothèse, à savoir quand il a fait le tour du tour, le tour du tore. Le fait que j'ai tout de suite tendu le fil qui rapporte la fonction de ce (-1) au fondement logique de toute possibilité d'une affirmation universelle, à savoir de la possibilité de fonder l'exception, et c'est ça d'ailleurs qui exige la règle: l'exception ne confirme pas la règle, comme on le dit gentiment, elle l'exige; c'est elle qui en est le véritable principe.

Bref, qu'en vous traçant mon petit cadran, à savoir en vous montrant que la seule véritable assurance de l'affirmation universelle est l'exclusion d'un trait négatif: "il n'y a pas d'homme qui ne soit mortel", j'ai pu prêter



à une confusion que j'entends maintenant rectifier pour que vous sachiez sur quel terrain de principe je vous fais vous avancer. Je vous donnais cette référence, mais il est clair qu'il ne faut pas la prendre pour une déduction du processus tout entier à partir du symbolique.



La part vide où il n'y a rien dans mon cadran il faut à ce niveau là encore la considérer comme détachée. Le (- D) qu'est le sujet à ce niveau en lui-même n'est nullement subjectivé, il n'est nullement encore question ni de savoir ni de non-savoir. Pour que quelque chose arrive de l'ordre de cet avènement, il faut que tout un cycle soit bouclé dont la privation n'est donc que le premier pas. La privation dont il s'agit est privation réelle à laquelle, avec le support d'intuition / ^{pour} peut bien m'en accorder le droit, je ne fais là que suivre les traces mêmes de la tradition, et la plus pure, on accorde à Kant l'essentiel de son procédé, et ce fondement du schématisme j'en cherche un meilleur pour essayer de vous rendre sensibles, intuitif: le ressort de cette privation réelle, je l'ai forgé. Ce n'est donc qu'après un long détour que peut advenir pour le sujet ce savoir de son rejet originel. Mais d'ici là, je vous le dis tout de suite, il se sera passé assez de choses pour que quand il viendra au jour le sujet sache, non pas seulement que ce savoir le rejette, mais que ce savoir est lui-même à rejeter en tant qu'il s'avèrera être toujours soit au-delà, soit en-deçà de ce qu'il faut atteindre pour la réalisation du désir.

Savoir.

 rejet

Autrement dit que si jamais le sujet, ^{ce} qui est son but depuis le temps de Parménide, arrive à l'identification, à l'affirmation que c'est la même chose que de penser et d'être Τό αὐτό / le

désir / idéal

à ce moment-là il se trouvera lui-même irrémédiablement divisé entre son désir et son idéal. Ceci, si je puis dire, est destiné à démontrer ce que je pourrai appeler la structure objective du tore en question. Mais pourquoi me refuserait-on cet usage du mot objectif puisqu'il est classique concernant le domaine des idées et encore employé jusqu'à Descartes? Au point donc où nous en sommes et pour n'y plus revenir, ce dont il s'agit de réel est parfaitement touchable, et il ne s'agit que de cela. Ce qui nous a menés à la construction du tore au point où nous en sommes, c'est la nécessité de

réel / sym.

définir chacun des tours comme un un irréductiblement différent. Pour que ceci soit réel, à savoir que cette vérité symbolique, puisqu'elle suppose le calcul, le comptage, soit fondée, s'introduisant dans le monde, il faut et il suffit que quelque chose soit apparu dans le réel, qui est le trait unaire. On comprendra que devant ce I, qui est ce qui donne toute sa réalité à l'idéal - l'idéal, c'est tout ce qu'il y a de réel dans le symbolique et ça suffit. On comprend qu'aux origines de la pensée, comme on dit, au temps de Platon et chez Platon pour ne pas remonter plus loin, ceci ait entraîné l'adoration, la prosternation : le I était le bien, le beau, le vrai, l'être suprême.

Ce en quoi consiste le renversement à quoi nous sommes sollicités de faire face à cette occasion, c'est de nous apercevoir que si légitime que puisse être cette adoration du point de vue d'une ^{platon} élaboration affective, il n'en reste pas moins que ce I n'est rien d'autre que la réalité d'un stupid bâton. C'est tout. Le premier chasseur, je vous l'ai dit, qui sur une côte d'antilope a fait une coche pour se souvenir simplement qu'il avait chassé 10 fois, 12 ou 13 fois, il ne savait pas compter, remarquez, et c'est même pour ça qu'il était nécessaire de les mettre, ces traits, pour que le 10, 12 ou 13, toutes les fois ^{ne} se confondent pas comme elles le méritent pourtant, les unes dans les autres.

(2) // (-N)

Donc, au niveau de la privation dont il s'agit, en tant que le sujet est d'abord objectivement cette privation dans la chose, cette privation, qu'il ne sait pas qu'il est du tour non compté, c'est de là que nous repar- tons pour comprendre ce qui se passe. Nous avons d'autres éléments d'inform- ation pour que de là ^{il} vienne se constituer comme désir et qu'il sache le rapport qu'il y a de cette constitution à cette origine en tant qu'elle peut nous permettre de commencer d'articuler quelque rapport symbolique plus adéquat que ceux jusqu'ici promus concernant ce qu'est sa structure de désir, au sujet. Ceci ne nous fait pas pour autant présumer de ce qui se maintiendra de la notion de la fonction du sujet quand nous l'aurons mis en situation de désir ; ^{c'est ce que} et nous sommes bien forcés de parcourir avec lui, selon une méthode qui n'est que celle en somme de l'expérience ; c'est le sous-titre de la phénoménologie de Hegel " Wissenschaft der Erfahrung " : science de l'expérience. Nous suivons un chemin analogue avec les données différentes qui sont celles qui nous sont offertes.

Frustration

A

Le pas suivant est centré - je pourrais aussi bien ici ne pas marquer d'un titre le chapitre, je le fais à des fins didactiques - c'est celui de la frustration. C'est au niveau de la frustration que s'introduit avec l'Autre la possibilité pour le sujet d'un nouveau pas essentiel. Le 1 du tour unique, le I qui distingue chaque répétition dans sa différence absolue, ne vient pas au sujet, même si son support n'est rien d'autre que celui du bâton réel, ne vient pas d'aucun ciel, il vient d'une expérience constituée pour le sujet auquel nous avons affaire, par l'existence, avant qu'il ne soit né, de l'univers du discours, par la nécessité que cette expérience suppose du lieu de l'Autre avec le grand A, tel que je l'ai antérieurement défini.

C'est ici que le sujet va conquérir l'essentiel, ce que j'ai appelé cette seconde dimension, en tant qu'elle est fonction radicale de son propre repérage dans sa structure si tant est que métaphoriquement, mais non sans prétendre atteindre dans cette métaphore la structure même de la chose, nous appelons structure de tore cette seconde dimension en tant qu'elle constitue parmi ^{les} autres l'existence de lacs irréductibles à un point, de lacs non évanouissants. C'est dans l'Autre que vient nécessairement à s'incarner cette irréductibilité des deux dimensions pour autant que, si elle est quelque part sensible, c'en peut être - puisque jusqu'à présent le sujet n'est pour nous que le sujet en tant qu'il parle - que dans le domaine du symbolique. C'est dans l'expérience du symbolique que le sujet doit rencontrer la limitation de ses déplacements qui lui fait entrer d'abord dans l'expérience la pointe, si je puis dire, l'angle irréductible de cette duplicité des deux dimensions.

C'est cela qui va au maximum me servir le schématisme du tore. Vous allez le voir - et à partir de l'expérience majorée par la psychanalyse et l'observation qu'elle éveille. L'objet de son désir, le sujet peut entreprendre de le dire. Il ne fait même que cela. C'est plus qu'un acte d'enervation, c'est un acte d'imagination.) Ceci suscite en lui une manœuvre de la fonction imaginaire et d'une façon nécessaire cette fonction se révèle présente dès qu'apparaît la frustration. Vous savez, l'importance, l'accent que j'ai mis après d'autres, après Saint-Augustin notamment, sur le moment d'éveil de la passion jalouse dans la constitution de ce type d'objet qui est celui même que nous avons construit comme sous-jacent à chacune de nos satisfactions : le petit enfant

autre
↓
desir

en proie à la passion jalouse devant son frère qui pour lui, en image, fait surgir la possession de cet objet, le sein nommément qui jusqu'alors n'a été que l'objet sous-jacent éclidé, masqué pour lui derrière ce retour d'une présence liée à chacune de ses satisfactions, qui n'a été dans ce rythme où s'est inscrite, où se sent la nécessité de sa première dépendance, que l'objet métonymique de chacun de ses retours; le voici soudain pour lui produit dans l'éclairage aux effets pour nous signalés par sa pâleur mortelle, l'éclairage de ce quelque chose de nouveau qui est le désir : le désir de l'objet comme tel en tant qu'il retentit jusqu'au fondement même du sujet, qu'il l'ébranle bien au-delà de sa constitution comme satisfait ou non, comme soudain menagé au plus intime de son être, comme révélant son manque fondamental, et ceci dans la forme de l'autre comme mettant au jour, à la fois la métonymie et la perte qu'elle conditionne.

me
perte
↓
moi

Cette dimension de perte essentielle à la métonymie, perte de la chose dans l'objet, c'est là le vrai sens de cette thématique de l'objet en tant que perdu et jamais retrouvé, le même qui est au fond du discours freudien et sans cesse répété. Un pas de plus, si nous poussons la métonymie plus loin, vous le savez, c'est la perte de quelque chose d'essentiel dans l'image, dans cette métonymie, qui s'appelle le moi, à ce point de naissance du désir, à ce point de pâleur où Augustin s'arrête devant le nourrisson, comme fait Freud devant son petit-fils 18 siècles plus tard. C'est fausement qu'on peut dire que l'être dont je suis jaloux, le frère, est mon semblable. Il est mon image au sens où l'image dont il s'agit est image fondatrice de mon désir. Là est la révélation imaginaire, et c'est le sens et la fonction de la frustration. Tout ceci est déjà connu. Je ne fais que le rappeler comme la seconde source de l'expérience.

D et d.
↓
symbolique

Après la privation réelle, la frustration imaginaire. Mais, comme pour la privation réelle, j'ai aujourd'hui bien essayé de vous situer à quoi elle sert au terme qui nous intéresse, c'est-à-dire dans la fondation du symbolique. De même, nous avons ici à voir comment cette image fondatrice révélatrice du désir va se placer dans le symbolique ; ce placement est difficile. Il serait bien entendu tout à fait impossible si le symbolique n'était là, si - comme je l'ai rappelé, martelé depuis toujours

Si l'Autre

A
D/d

et assez longtemps pour que ça vous entre dans la tête - si l'Autre et le discours où le sujet a à se placer ne l'attendaient depuis toujours/dès avant sa naissance et que par l'intermédiaire au moins de sa mère, de sa nourrice: on lui parle, le ressort dont il s'agit, celui qui est à la fois le b, a, ba, l'enfance de notre expérience, mais au-delà de quoi depuis quelque temps on ne sait plus aller faute justement de savoir le formaliser comme b, a, ba, est ceci, à savoir le croisement, l'échange naïf qui se produit de par la dimension de l'Autre entre le désir et la demande.

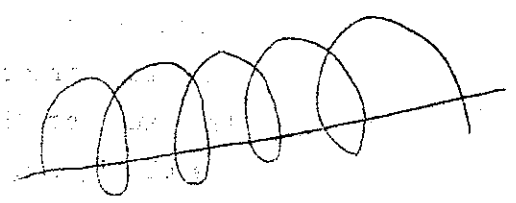
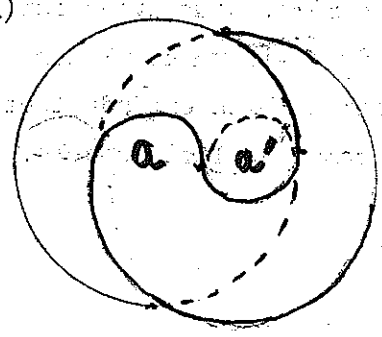
1
dépendance

S'il y a, vous le savez, quelque chose à quoi on peut dire qu'au départ le névrosé s'est laissé prendre, c'est à ce piège; et il essaiera de faire passer dans la demande ce qui est l'objet de son désir, d'obtenir de l'Autre, non pas la satisfaction de son besoin, pour quoi la demande est faite, mais la satisfaction de son désir, à savoir d'en avoir l'objet, c'est-à-dire précisément ce qui ne peut se demander - et c'est à l'origine de ce qu'on appelle dépendance dans les rapports du sujet à l'Autre, - de même qu'il essaiera plus paradoxalement encore de satisfaire par la conformation de son désir, à la demande de l'Autre; et il n'y a pas d'autre sens, de sens correctement articulé j'entends, à ce qui est la découverte de l'analyse et de Freud, à l'existence du Surmoi comme tel. Il n'y a pas d'autre définition correcte, j'entends pas d'autre qui permette d'échapper à des glissements confusionnels. Je pense sans aller plus loin, ^{que} ~~ce que~~

2
Surmoi

les résonnances pratiques, concrètes de tous les jours, à savoir l'impasse du névrosé, c'est d'abord et avant le problème des impasses de son désir, cette impasse sensible à chaque instant, grossièrement sensible, et à quoi vous le voyez toujours se buter, ^{ce} c'est que j'exprimerai sommairement en disant que pour son désir il lui faut la sanction d'une demande - Qu'est-ce que vous lui refusez, sinon cela? - qu'il attend de vous que vous lui demandiez de désirer congrûment? Sans parler de ce qu'il attend de sa conjointe, de ses parents, de sa lignée et de tous les conformismes qui l'entourent. Qu'est-ce que ça nous permet de construire et d'apercevoir?

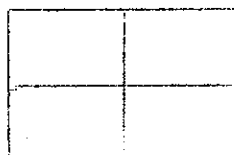
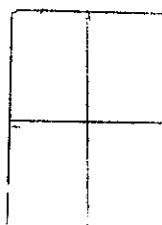
(Schéma)



Si tant est que la demande se renouvelle selon les tours parcourus, selon les cercles pleins tout autour et les successifs retours que nécessite la revenue mais ensérée par le lac de la demande, du besoin, si tant est que, comme je vous l'ai laissé entendre à travers chacun de ces retours, ce qui nous permet de dire que le cercle élidé, le cercle que j'ai appelé simplement pour que vous voyez ce que je veux dire par rapport au tore le cercle vide, vient ici matérialiser l'objet métonymique sous toutes ces demandes. Une construction topologique est imaginable d'un autre tore qui a pour propriété de nous permettre d'imaginer l'application de l'objet du désir, cercle interne vide du premier tore, sur le cercle plein du second qui constitue une boucle, un de ces lacs irréductibles.

Inversement, le cercle sur le premier tore d'une demande vient ici se superposer dans l'autre tore. Le tore ici support de l'Autre, de l'Autre imaginaire de la frustration, vient ici se superposer au cercle vide de ce tore, c'est-à-dire remplir la fonction de montrer cette interversion : désir chez l'un, demande chez l'autre, demande de l'un, désir de l'autre, qui est le nœud où se coince toute la dialectique de la frustration. Cette dépendance possible des deux topologies, celle d'un tore à celle de l'autre, n'exprime en somme rien d'autre que ce qui est le but de notre schème en tant que nous le faisons supporter par le tore. C'est que si l'espace de l'intuition Kantienne, je dirais, doit grâce au nouveau schème que nous introduisons, être mis entre parenthèses, annulé, aufgehoben, comme illusoire parce que l'extension topologique du tore nous le permet à ne considérer que les propriétés de la surface, nous sommes sûrs du maintien, de la solidité, si je puis dire, du volume du système sans avoir à recourir à l'intuition de la profondeur. Ce qui, vous voyez, et ce qui ceci image, c'est qu'à nous maintenir, dans toute la mesure où nos habitudes intuitives nous le permettent, dans ces limites, il en résulte que puisqu'il ne s'agit entre les deux surfaces que d'une substitution par application bi-univoque, encore qu'elle soit inversée, à savoir qu'une fois découpée ce sera dans ce sens sur l'une des surfaces et dans cet autre sur l'autre.

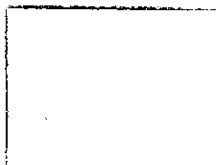
Schéma



Il n'en reste pas moins que ^{que ceci} ce qui rend sensible, c'est que du point de vue de l'espace exigé, ces deux espaces : l'intérieur et l'extérieur, à partir du moment où nous nous refusons à leur donner substance autre que topologique, sont les mêmes. C'est ce que vous verrez exprimé dans la phrase que [les ...] indiquent déjà, dans le rapport de Rome, l'usage que je comptais pour vous en faire, à savoir que la propriété de l'anneau en tant qu'il symbolise la fonction du sujet dans ses rapports à l'Autre tient en ceci que l'espace de son intérieur et l'espace extérieur sont les mêmes : le sujet à partir de là construit son espace extérieur sur le modèle d'irréductibilité de son espace intérieur.

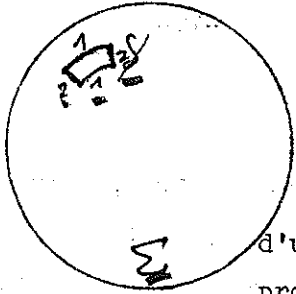
Mais ce que montre ce schéma, c'est avec évidence la carence de l'harmonie idéale qui pourrait être exigée de l'objet à la demande, de la demande à l'objet, illusion qui est suffisamment démontrée par l'expérience, je pense, pour que nous ayons éprouvé le besoin de construire ce modèle nécessaire de leur nécessaire discordance. Nous en savons le ressort, et bien entendu, si j'ai l'air de n'avancer qu'à pas de lenteur, croyez-moi : aucune stagnation n'est de trop, si nous voulons nous assurer des pas suivants. Ce que nous savons déjà, et ce qu'il y a ici de représenté intuitivement, c'est que l'objet lui-même comme tel, en tant qu'objet du désir, est l'effet de l'impossibilité de l'Autre de répondre à la demande. C'est ce qui se voit ici manifestement dans ce sens qu'à ladite demande ; quelque soit, son désir, l'Autre ne saurait y suffire, qu'il laisse forcément à découvert la plus grande part de la structure, autrement dit que le sujet n'est pas enveloppé, comme ont le crôit, dans le tout, qu'au niveau du moins du sujet qui parle l'Umwelt n'enveloppe pas son Innenwelt ; que s'il y avait quelque chose à faire pour imaginer le sujet par rapport à la sphère idéale, depuis toujours le modèle intuitif et mental de la structure d'un cosmos, ce serait plutôt que le sujet serait, si je puis me permettre pour vous de pousser, d'exploiter - mais vous verrez qu'il y a plus d'une façon de le faire - son image intuitive, cela serait de représenter le sujet par l'existence d'un trou dans ladite sphère et son supplément par deux sutures.

Schéma. ?

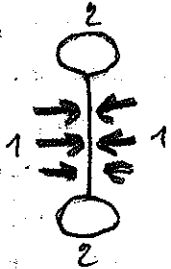


Le Rouge est de noir.
- Bien sûr, ça me tient pas debout (f3).

-15-



Supposons le sujet à constituer sur une sphère cosmique. La surface d'une sphère infinie, c'est un plan: le plan du tableau noir indéfiniment prolongé.



Voilà le sujet: un trou quadrangulaire, comme la configuration générale de ma peau de tout à l'heure, mais cette fois-ci en négatif. Je couds un bord avec l'autre, mais avec cette condition que ce sont des bords opposés, que je laisse libre les deux autres bords. Il en résulte la figure suivante:

à savoir, avec le vide complet ici, deux trous qui restent dans la sphère de surface infinie. Il ne reste plus qu'à tirer sur chacun des bords de ces deux trous pour constituer le sujet à la surface infinie comme constituée en somme par ce qui est toujours un tore même s'il a une besace de rayon infini, à savoir une poignée émergeant à la surface d'un plan.



Voilà ce que cela veut dire: au maximum la relation du sujet avec le grand Tout. Nous verrons les applications que nous pourrons en faire.

Ce qui est important ici à saisir, c'est que pour ce recouvrement de l'objet à la demande si l'Autre imaginaire ainsi constitué dans l'inversion des fonctions du cercle du désir avec celui de la demande, l'Autre pour la satisfaction du désir du sujet doit être défini comme sans pouvoir. J'insiste sur ce "sans", car avec lui émerge une nouvelle forme de la négation où s'indiquent à proprement parler les effets de la frustration. Sans est une négation, mais pas n'importe laquelle: c'est une négation-liaison que matérialise bien, dans la langue anglaise, l'homologie conformiste des deux rapports des deux signifiants: within et without. C'est une exclusion liée qui déjà en soi seule indique son renversement.

Un pas de plus, faisons-le, c'est celui du "pas sans". L'Autre sans doute s'introduit dans la perspective naïve du désir comme sans pouvoir, mais essentiellement ce qui le lie à la structure du désir c'est le "pas sans". Il n'est pas non plus sans pouvoir; c'est pourquoi cet Autre que nous avons introduit en tant qu'en somme métaphore du trait unaire, c'est-à-dire de ce que nous trouvons à son niveau et qu'il remplace dans une régression infinie puisqu'il

"pas sans"
Autre
k.u.

8/1

est le lieu où se succèdent ces 1. tous différents les uns des autres, dont le sujet n'est que la métonymie, cet Autre comme un - et le jeu de mots fait partie de la formule que j'emploie ici pour définir le mode sous lequel je l'ai introduit - se retrouve une fois bouclée la nécessité des effets de la frustration imaginaire comme ayant cette valeur unique, car lui seul n'est pas sans, pas sans pouvoir, il est à l'origine possible du désir posé comme condition, même si cette condition reste en suspens. Pour cela il est comme pas un; il donne au (-1) du sujet une autre fonction qui s'incarne d'abord dans cette dimension, que ce "comme" vous situe assez comme étant celle de la métaphore. C'est à son niveau, au niveau du "comme pas un" et de tout ce qui va lui rester dans la suite suspendu, comme ce que j'ai appelé la conditionnalité absolue du désir, que nous aurons à faire la prochaine fois, c'est-à-dire, au niveau du troisième terme, de l'introduction de l'acte de désir comme tel, de ses rapports au sujet d'une part à la racine de ce pouvoir, à la réarticulation des temps de ce pouvoir, pour autant que vous le voyez-il va me falloir revenir en arrière sur le pas possible pour marquer le chemin qui a été accompli dans l'introduction des termes pouvoir et sans pouvoir. C'est dans la mesure où nous aurons à poursuivre cette dialectique la prochaine fois que je m'arrête ici aujourd'hui.

"comme"

acte de désir

3/

Séance extérieurement de J., que le plan
répond p. A répondre, p. 7.

J. LACAN

- L' IDENTIFICATION -

[14] - Mercredi 21 Mars 1962. Question à l'Autre
sur le désir - Rien peut être, peut être rien. -
Le désir, caché à l'Autre.

Schéma I

(Schémas
en
fin.)
↓

Je vous ai laissés la dernière fois au niveau de cet embrassement sym-
bolique des deux tores où s'incarne imaginaiement le rapport d'intersion,
si l'on peut dire, vécu par le névrosé dans la mesure sensible, clinique, où
nous voyons qu'apparemment au moins c'est dans une dépendance de la demande
de l'Autre qu'il essaie de fonder, d'instituer son désir. Bien sûr, il y a
là quelque chose de fondé dans cette structure que nous appelons la structure
du sujet en tant qu'il parle, qui est celle pour laquelle nous fomentons pour
vous cette topologie du tore que nous croyons très fondamentale. Il a la fonc-
tion de ce qu'on appelle ailleurs en topologie le groupe fondamental, et après
tout ce sera la question à quoi il faudra que nous indiquions une réponse.
J'espère que cette réponse, au moment où il faudra la donner, sera vraiment
surabondamment déjà dessinée.

[C'est] pourquoi ^{c'est là} la structure fondamentale, ^{at-} elle ^{été} de si longtemps
et de toujours si profondément méconnue par la pensée philosophique, ~~vous dire~~
pourquoi c'est ainsi l'autre topologie, celle de la sphère, qui traditionnel-
lement paraît dominer toute l'élaboration de la pensée concernant son rapport
à la chose.

Reprenons les choses où nous les avons laissées la dernière fois et où
je vous indiquais ce qui est impliqué dans notre expérience même : il y a dans
ce noeud avec l'Autre, pour autant qu'il nous est offert comme une première
approximation sensible, peut-être trop facile - nous verrons qu'il l'est
assurément - il y a dans ce noeud avec l'Autre, tel qu'il est ici imagé, un
rapport de leurre. Retournons ici à l'actuel, à l'articulé de ce rapport à
l'Autre. Nous le connaissons. Comment ne le connaissons-nous pas quand nous
sommes chaque jour le support même de sa pression dans l'analyse et que le
sujet névrosé, à qui nous avons affaire fondamentalement, devant nous se pré-
sente comme exigeant de nous la réponse, ceci même si nous lui enseignons le
prix qu'il y a, cette réponse, à la suspendre.

La réponse sur quoi? C'est bien là ce qui justifie notre schéma, pour autant qu'il nous montre, l'un à l'autre se substituant, désir et demande; c'est justement ^{que} la réponse, c'est sur son désir et sur sa satisfaction. Ce sans doute à quoi aujourd'hui je serai à peu près certainement limité par le temps qui m'est donné, c'est à bien articuler à quelles coordonnées se suspend cette demande faite à l'Autre, cette demande de réponse, laquelle spécifie dans sa raison vraie sa raison dernière, auprès de quoi toute approximation est insuffisante, celle qui dans Freud s'épingle comme Versagen, la Versagung: le dédit, ou encore la trompeuse parole, la rupture de promesse, à la limite la Vanitas à la limite de la mauvaise parole- et l'ambiguïté, ici je vous la rappelle, qui unit le terme blasphème à ce qu'il a donné à travers toutes sortes de transformations, d'ailleurs en elle-mêmes bien jolies à suivre: le blâme. Je n'irai pas plus loin dans cette voie.

Le rapport essentiel de la frustration à laquelle nous avons affaire, à la parole est le point à soutenir, à maintenir toujours radical, faute de quoi notre concept de la frustration se dégrade: elle dégénère jusqu'à se réduire au défaut de gratification concernant ce qui au dernier terme ne peut plus être conçu que comme le besoin. Or, il est impossible de ne pas rappeler ce que le génie de Freud nous avère originellement quant à la fonction du désir, ce dont il est parti dans ses premiers pas- laissons de côté les lettres à Fliess, commençons à la "Science des rêves" et n'oublions pas que "Totem et Tabou" était son livre préféré, lequel génie de Freud nous avère est ceci que le désir est foncièrement, radicalement structuré par ce noeud qui s'appelle Oedipe, et d'où il est impossible d'éliminer ce noeud interne qui est ce que j'essaie de soutenir devant vous par ces figures, ce noeud interne qui s'appelle l' Oedipe en tant qu'il est essentiellement quoi? Il est essentiellement ceci: un rapport entre une demande qui prend une valeur si privilégiée qu'elle devient le commandement absolu, la loi, et un désir lequel est le désir de l'autre, de l'Autre dont il s'agit dans l'Oedipe. Cette demande s'articule ainsi: tu ne désireras pas celle qui a été mon désir. Or c'est ceci qui fonde en sa structure l'essentiel, le départ de la vérité freudienne. ^{la} C'est à partir de là que tout désir possible est en quelque sorte obligé à cette sorte de détour irréductible, ce quelque chose de semblable à l'impossibilité dans le tore de la réduction du lac sur certains cercles ^{qui} fait que le désir doit inclure en lui, ce vide, ce trou

interne spécifié dans ce rapport à la loi originelle. N'oublions pas que les pas pour fonder ce rapport premier autour de quoi - nous ne l'oublions que trop - sont pour Freud articulables - et seulement par là - toutes les Liebes-Bedigungen, toutes les déterminations de l'amour, n'oublions pas les pas que dans la dialectique freudienne ceci exige: c'est dans ce rapport à l'Autre, le père tué, au-delà de ce trépas du meurtre originel que se constitue cette forme suprême de l'amour. C'est le paradoxe non du tout dissimulé, même s'il est éliidé par ce voile aux yeux qui semble toujours accompagner de Freud la lecture - ce temps est inéliminable -, qu'après le meurtre du père surgit pour lui, - même si ceci ne nous est pas suffisamment expliqué, c'est assez pour que nous en retenions le temps comme essentiel dans ce qu'on peut appeler la structure mythique de l'oedipe - cet amour suprême pour le père, lequel fait justement de ce trépas du meurtre originel la condition de sa présence désormais absolue. La mort en somme jouant ce rôle se manifestait comme pouvant seule le fixer dans cette sorte de réalité, sans doute la seule comme absolument perdurable, d'être comme absent. Il n'y a nulle autre source à l'absoluité du commandement originel.

Voilà où se constitue le champ commun dans lequel s'institue l'objet du désir dans la position sans doute que nous lui connaissons déjà comme nécessaire au seul niveau imaginaire, à savoir une position tierce: la seule dialectique du rapport à l'autre en tant que transitif dans le rapport imaginaire du stade du miroir vous avait déjà appris qu'il constituait l'objet de l'intérêt humain comme lié à son semblable, l'objet a ici par rapport à cette image qu'il inclut, qui est l'image de l'autre au niveau du stade du miroir: ide a, i(a). // Mais cet intérêt n'est en quelque sorte qu'une forme, il est l'objet de cet intérêt neutre autour de quoi même toute la dialectique de l'enquête de Mr Piaget peut s'ordonner, en mettant au premier plan ce rapport qu'il appelle de réciprocité qu'il croit pouvoir conjoindre à une formule radicale du rapport logique. C'est de cette équivalence, de cette identification à l'autre comme imaginaire que la ternarité du surgissement de l'objet s'institue. Ce n'est qu'une structure insuffisante, partielle et donc que nous devons retrouver au terme comme déductive de l'institution de l'objet du désir au niveau où, ici et aujourd'hui je l'articule pour vous. // Le rapport à l'Autre n'est point ce rapport imaginaire fondé sur la spécificité de la forme générique, puisque ce rapport à l'Autre y est spécifié par la \rightarrow

1 0
 20
 (a)
 03
 trans.
 ↓

demande en tant qu'elle fait surgir de cet Autre, qui est l' Autre avec un grand A, son essentialité, si je puis dire, dans la constitution du sujet, ou pour reprendre la forme qu'on donne toujours au verbe inter-esser son interestentialité au sujet. Le champ dont il s'agit ne saurait donc d'aucune façon être réduit au champ du besoin et de l'objet qui pour la rivalité de ses semblables peut à la limite s'imposer - car ce sera là la pente où nous irons trouver notre recours pour la rivalité dernière - s'imposer comme objet de subsistance pour l'organisme. Cet autre champ, que nous définissons et pour lequel est faite notre image du tore, est un autre champ, un champ de signifiant, champ de connotation de la présence et de l'absence et où l'objet n'est plus objet de subsistance, mais d'ex - sistance du sujet. Pour venir à le démontrer, il s'agit bien au dernier terme d'une certaine place d'ex-sistance du sujet nécessaire et que c'est là la fonction à quoi est élevé, amené le petit a de la rivalité première.

Autre
/s

CASTRATION

↓
castration.

Nous avons devant nous le chemin qui nous reste à parcourir de ce sommet où je vous ai amenés la dernière fois de la dominance de l'autre dans l'institution du rapport frustrant¹; la seconde partie du chemin doit nous mener de la frustration à ce rapport à définir² qui constitue comme tel le sujet dans le désir, et vous savez que c'est là seulement que nous pourrions convenablement articuler la castration. Nous ne saurons donc au dernier terme ce que veut dire cette place d'ex-sistance que quand ce chemin sera achevé. // Dès maintenant nous pouvons, nous devons même rappeler, mais rappeler ici au philosophe le moins introduit à notre expérience, ce point singulier à le voir si souvent se dérober à son propre discours, c'est qu'il y a bien une question, à savoir ce pourquoi il faut que le sujet soit représenté, et j'entends au sens freudien représenté par un représentant représentatif, comme exclu du champ même où il a à agir dans des rapports disons léwiniens avec les autres comme individus, qu'il faut au niveau de la structure que nous arrivions à rendre compte de pourquoi il est nécessaire qu'il soit représenté quelque part comme exclu de ce champ pour y intervenir dans ce champ même. Car après tout tous les raisonnements où nous entraîne le psycho-sociologue dans sa définition de ce que j'ai appelé tout à l'heure un champ léwiniens ne se présentent jamais qu'avec une parfaite élision de cette nécessité que le sujet soit disons en deux endroits topologiquement défini, à savoir dans ce champ¹ mais aussi essentiellement exclu de ce champ, et qu'il arrive à articuler quelque chose et quelque chose qui se tient. Tout ce qui dans une pensée de la conduite de l'homme

Vsr.

comme observable, arrive à se définir comme apprentissage et à la limite objectivation de l'apprentissage, c'est-à-dire montage, forme un discours qui se tient et qui jusqu'à un certain point prend compte ^{d'une} foule de choses, sauf de ceci qu'effectivement le sujet fonctionne, non pas avec cet emploi simple, si je puis dire, mais dans un double emploi, lequel vaut tout de même qu'on s'y arrête et que si fuyant qu'il se présente à nous ^{il} est sensible de tellement de façons qu'il suffit, si je puis dire, de se pencher pour en ramasser les preuves. Ce n'est point autre chose que j'essaie de vous faire sentir chaque fois par exemple qu'incidemment je ramène les pièges de la double négation et que le " je ne sache ^{pas} que je veuille " n'est pas entendu de la même façon je pense que " je sais que je ne veux pas ".

Réfléchissez sur ces petits problèmes jamais épuisés car les logiciens de la langue s'y exercent et leurs balbutiements sont là plus qu'instructifs, qu'aussi souvent qu'il y aura des paroles qui coulent et même des écrivains qui laissent fluer les choses au bout de leur plume comme elles se parlent, on dira à quelqu'un - j'ai déjà insisté, mais on ne saurait trop y revenir - " vous n'êtes pas sans ignorer " pour lui dire : " vous savez bien tout de même ". Le double plan sur lequel joue ceci est que cela va de soi, que quelqu'un écrive comme cela et que c'est arrivé, cela m'a été rappelé récemment dans un de ces textes de Prévert de quoi Gide s'étonnait : " Est-ce qu'il a voulu se moquer ou sait-il bien ce qu'il écrit ? ". Il n'a pas voulu se moquer : ça lui a coulé de la plume et toute la critique des logiciens ne fera pas qu'il nous advienne, pour peu que nous soyons engagés dans un véritable dialogue avec quelqu'un, à savoir qu'il s'agisse d'une façon quelconque d'une certaine condition essentielle à nos rapports avec lui - qui est celle à laquelle je pense arriver tout à l'heure - qu'il est essentiel que quelque chose entre nous s'institue comme ignorance, que je glisserai à lui dire, si savant et si puriste que je sois, " Vous n'êtes pas sans ignorer ".

Le même jour où je vous en parlais ici, je me suis détourné de citer ce que je venais de lire dans le Canard Enchaîné à la fin d'un de ces morceaux de bravoure qui se poursuivent sous la signature d'André Ribaud avec pour titre la Cour : " Il ne faut pas se décombattre (^{dans} un style pseudo-Saint-simonien, de même que Balzac écrivait une langue du XVIème siècle entièrement inventée par lui) de quelque défiance des rois ".

*Tout ce passage a été que l'alaba destinée à résoudre
une traversée vers la difficile (p6/7).*

Vous comprenez parfaitement ce que cela veut dire. Essayez de l'analyser logiquement et voyez que cela dit exactement le contraire de ce que vous comprenez; et vous êtes naturellement tout à fait en droit de comprendre ce que vous comprenez parce que c'est dans la structure du sujet : le fait que les deux négations, qui ici se superposent, non seulement ne s'annulent pas, mais bien effectivement se soutiennent, tient au fait d'une duplicité topologique qui fait que "il ne faut pas se décombattre" ne se dise pas sur le même plan, si je puis dire, où s'institue le "quelque défiance des rois": l'énonciation et l'énoncé, comme toujours, sont parfaitement séparables mais ici leur béance éclate.

EE
Ea

Si le tore comme tel peut nous servir, vous le verrez, de pont, à l'avère déjà suffisant à nous montrer en quoi consiste une fois passé dans le monde ce dédoublement, cette ambiguïté du sujet, n'est-il pas bon, aussi bien à cet endroit, de nous arrêter sur ceci qu'elle comporte d'évidence, cette topologie, et tout d'abord dans notre plus simple expérience, je veux dire celle du sujet. Quand nous parlons de l'engagement, est-il besoin de grands détours, de ceux qu'ici je vous fais franchir pour les besoins de notre cause, est-il besoin de grands détours aux moins initiés pour évoquer ceci que s'engager implique déjà en soi l'image du couloir, l'image de l'entrée et de la sortie et jusqu'à un certain point l'image de l'issue derrière soi fermée, et que c'est bien dans ce rapport à ce "fermer l'issue" que le dernier terme de l'image de l'engagement se révèle.

Com
↓
bla-bla

En faut-il beaucoup plus, et toute une littérature qui culmine dans l'oeuvre de Kafka peut nous faire apercevoir qu'il suffit de retourner ce que, paraît-il, la dernière fois je n'ai pas assez imagé en vous montrant cette forme particulière du tore sous la forme de la poignée dégagee d'un plan, le plan ne présentant ici que le cas particulier d'une sphère infinie élargissant un côté du tore. Il suffit de faire basculer cette image, de la présenter le ventre en l'air et comme le champ terrestre où nous nous ébattons, pour nous montrer la raison même où l'homme se présente à nous comme ce qu'il fut et peut-être ce qu'il reste : un animal de terrier, un animal de tore. Toutes ces architectures ne sont tout de même pas sans quelque chose qui doit nous retenir pour leurs affinités avec quelque chose qui doit bien aller plus loin que la simple satisfaction d'un besoin, pour une analogie dont il saute aux yeux qu'elle est irréductible, impossible à exclure de tout ce qui s'appelle le pour lui intérieur et extérieur et que l'un et l'autre débouchent l'un sur

Une des formes
ps multiples
de la
topo- la conviction!

l'autre et se commandent ce que j'ai appelé tout à l'heure le couloir, la galerie, le sous-terrain. "Mémoires écrits du sous-terrain" intitule Dostoïevski ce point extrême où il scande la palpitation de sa question dernière. Est-ce là quelque chose qui s'épuise dans la notion d'instrument socialement utilisable? Bien sûr comme nos deux tores, la fonction de l'agglomérat social et son rapport aux voies en tant que leur anastomose simule quelque chose qui existe au plus intime de l'organisme, est pour nous un objet préfiguré d'interrogation, ce n'est pas notre privilège: la fourmi et le termite le connaissent, mais le blaireau, dont nous parle Kafka, dans son terrier n'est pas précisément, lui, un animal sociable.

Que veut dire ce rappel, si ce n'est pour nous, au point où nous avons à nous avancer, que si ce rapport de structure est si naturel qu'à condition d'y penser nous trouvons partout et fort loin enfoncées ses racines dans la structure des choses, le fait que quand il s'agit que la pensée s'organise, le rapport du sujet au monde, elle le reconnaît au cours des âges si abondamment, pose justement la question de savoir pourquoi il y a si loin poussé refoulement, disons à tout le moins méconnaissance.

La question à l'Autre
↓

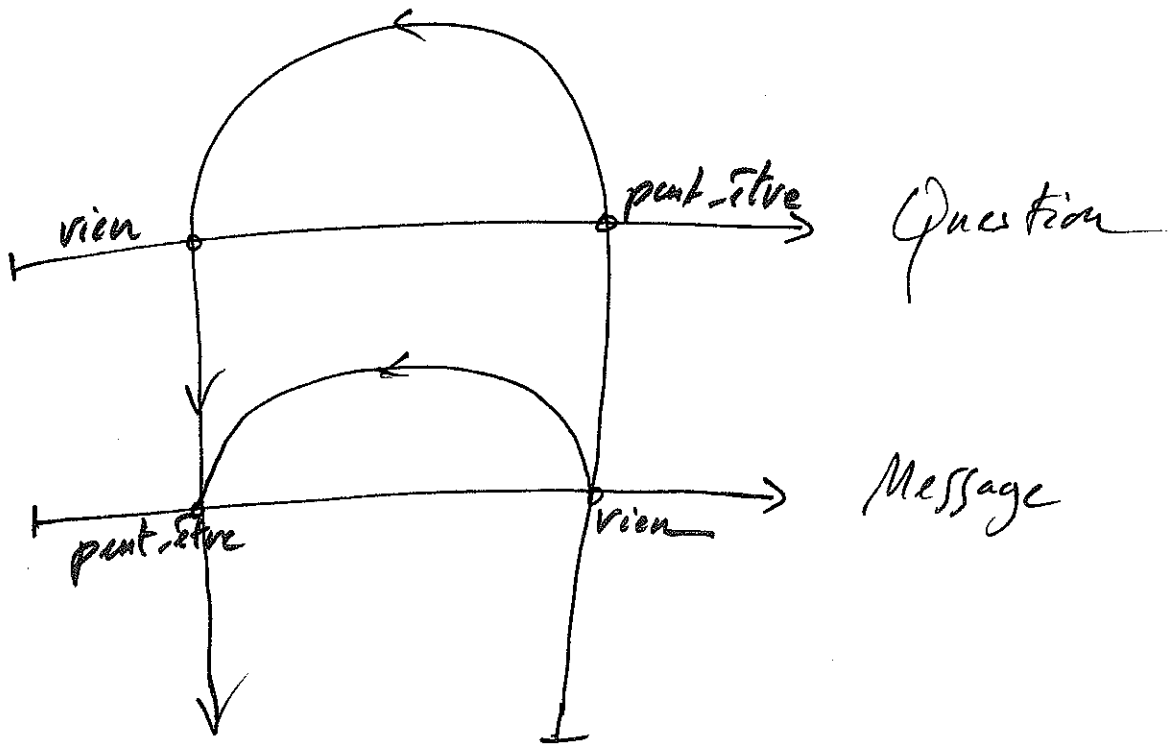
|| Ceci nous ramène à notre départ qui est celui du rapport à l'Autre, en tant que je l'ai appelé, fondé sur quelque leurre qu'il s'agit maintenant d'articuler bien ailleurs que ce rapport naturel, puisqu'aussi bien nous voyons combien à la pensée il se dérobe, combien la pensée le refuse. C'est d'ailleurs qu'il nous faut partir et de la position de la question à l'Autre, de la question sur son désir et sa satisfaction. S'il y a leurre il doit tenir quelque part à ce que j'ai appelé tout à l'heure la duplicité radicale de la position du sujet; et c'est ce que je voudrais vous faire sentir au niveau propre alors du signifiant en tant qu'il se spécifie de la duplicité de la position subjective, et un instant vous demander de me suivre sur quelque chose qui s'appelle au dernier terme la différence pour laquelle le graphe auquel je vous ai tenus pendant un certain temps de mon discours attachés, est à proprement ^{parler} forgé: cette différence s'appelle différence entre le message et la question.

Ce graphe qui s'inscrirait si bien ici :

Schéma II

Graphie

dans la béance même par où le sujet se raccorde doublement au plan du discours universel, je vais y inscrire aujourd'hui les quatre points de concours qui sont ceux que vous connaissez: A; s(A), la signification du message en tant que c'est du retour venant de l'Autre du signifiant qui y réside; ici Δ D, le rapport du sujet à la demande, en tant que s'y spécifie la pulsion; ici le S(A), le signifiant de l'Autre en tant que l'Autre au dernier terme ne peut se formaliser, se significantiser que comme marqué lui-même par le signifiant, autrement dit en tant qu'il nous impose la renonciation à tout métalangage. La béance qu'il s'agit ici d'articuler se suspend toute entière en la forme où au dernier terme cette demande à l'Autre de répondre alterne, se balance en une suite de retours entre le "rien peut-être" et le "peut-être rien". C'est ici un message (Schéma III). Il s'ouvre sur ce qui nous est apparu comme l'ouverture constituée par l'entrée d'un sujet dans le Réel. Nous sommes ici en rapport avec l'élaboration la plus certaine du terme de possibilité: Möglichkeit. Ce n'est pas du côté de la chose qu'est le possible, mais du côté du sujet. Le message s'ouvre sur le terme de l'éventualité constituée par une attente dans la situation constituante du désir telle que nous tentons ici de la serrer. "Peut-être"; la possibilité est antérieure à ce nominatif "rien" qui à l'extrême prend valeur de substitut de la positivité. C'est un point, et un point c'est tout. La place du trait unaire est là réservée dans le vide qui peut répondre à l'attente du désir. C'est tout autre chose que la question en tant qu'elle s'articule: "rien peut-être?" (Schéma IV), que le "peut-être au niveau de la demande "qu'est-ce que je veux ?" parlant à l'Autre, que le "peut-être qui vient ici en position homologique à ce qui au niveau du message constituait la réponse éventuelle, "peut-être rien", c'est la première formulation du message. "Peut-être rien", ce peut être une réponse, mais est-ce la réponse à la question "rien peut-être?". Justement pas. Ici l'énonciatif "rien" comme posant la possibilité du non-lieu de conclure d'abord comme antérieure à la cote d'existence, à la puissance d'être, cet énonciatif au niveau de la question prend toute sa valeur d'une substantivation du néant de la question elle-même. La phrase "rien peut-être" s'ouvre, elle, sur la probabilité que rien ne la détermine comme question, que rien ne soit déterminé du tout, qu'il reste possible que rien ne soit sûr, qu'il est possible qu'on ne puisse pas conclure, si ce n'est par le recours à l'antériorité infinie du Procès kafkaïen, qu'il y ait pure subsistance de la question avec impossibilité de conclure.





question

Seule l'éventualité du réel permet de déterminer quelque chose, et la nomination du néant de la pure subsistance de la question, Voilà ce à quoi, au niveau de la question elle-même, nous avons affaire : "Peut-être rien" pouvait être au niveau du message une réponse, mais le message n'était justement pas une question. "Rien Peut-être", au niveau de la question, ne donne qu'une métaphore, à savoir la puissance d'être est l'au-delà, toute éventualité y a disparu déjà et toute subjectivité aussi. Il n'y a qu'effet de sens, renvoi du sens au sens à l'infini, à ceci près que, pour nous analystes, nous nous sommes habitués par expérience à structurer ce renvoi sur deux plans et que c'est cela qui change tout, à savoir que la métaphore pour nous est condensation, ce qui veut dire deux chaînes et qu'elle fait, la métaphore, son apparition de façon inattendue au bon milieu du message, qu'elle devient aussi message au milieu de la question, que la question "famille" commence à s'articuler et que surgit au bon milieu le "million" du millionnaire, que l'irruption de la question dans le message se fait en ceci qu'il nous est révélé que le message se manifeste au beau milieu de la question, qu'il se fait jour sur le chemin où nous sommes appelés à la vérité, que c'est à travers notre question de vérité, j'entends la question même et non pas dans la réponse à la question, que le message se fait jour.

Message / question

EE / En

S / Sa

C'est donc en ce point précis, précieux pour l'articulation de la différence de l'énonciation à l'énoncé, qu'il nous fallait un instant nous arrêter : cette possibilité du rien, si elle n'est pas préservée, c'est ce qui nous empêche de voir, (malgré cette omni-présence qui est au principe de toute articulation possible proprement subjective,) cette béance qui est également très précisément incarnée dans le passage du signe au signifiant où nous voyons apparaître ce qu'est ce qui distingue le sujet dans cette différence : est-il signe en fin de compte, lui, ou signifiant ?

rien

Signe, signé de quoi ? Il est justement le signe de rien. Si le signifiant se définit comme représentant le sujet auprès d'un autre signifiant, - renvoi indéfini des sens - et si ceci signifie quelque chose, c'est parce que le signifiant signifie auprès de l'autre signifiant cette chose privilégiée qu'est le sujet en tant que rien. C'est ici que notre expérience nous permet de mettre en relief la nécessité de la voie ^{par} où se supporte aucune réalité dans la structure identifiable en tant qu'elle est celle qui nous permet de poursuivre notre expérience.

L'Autre ne répond donc rien si ce n'est que rien n'est sûr, mais ceci n'a qu'un sens: c'est qu'il y a quelque chose dont il ne veut rien savoir et très précisément de cette question. A ce niveau l'impuissance de l'Autre s'enracine dans un impossible qui est bien le même sur la voie duquel nous avons déjà conduits la question du sujet. Pas possible était ce vide où venait surgir dans sa valeur divisante le trait unaire. Ici nous voyons cet impossible prendre corps et conjoindre ce que nous avons vu tout à l'heure être défini par Freud de la constitution du désir dans l'interdiction originelle. L'impuissance de l'Autre à répondre tient à une impasse et cette impasse, nous la connaissons, s'appelle la limitation de son savoir: "Il ne savait^{pas} qu'il était mort", qu'il n'est parvenu à cette absoluité de l'Autre que par la mort non acceptée mais subie, et subie par le désir du sujet; cela le sujet le sait, si je puis dire; que l'Autre ne doit pas le savoir, que l'Autre demande à ne pas savoir, c'est là la part privilégiée dans ces deux demandes non confondues: celle du sujet et celle de l'Autre. C'est que justement le désir se définit comme l'intersection de ce qui dans les deux demandes est à ne pas dire. C'est seulement à partir de là que se libèrent les demandes formulables partout ailleurs que dans le champ du désir.

a/D.

désir
Autre

Le désir ainsi se constitue d'abord de sa nature comme ce qui est caché à l'Autre par structure; c'est l'impossible à l'Autre justement qui devient le désir du sujet. Le désir se constitue comme la partie de la demande qui est cachée à l'Autre. Cet Autre qui ne garantit rien justement en tant qu'Autre, en tant que rien de la parole, c'est là qu'il prend son incidence édifiante. Il devient le voile, la couverture, le principe d'occultation de la place même du désir et c'est là que l'objet va se mettre à couvert; que s'il y a une existence qui se constitue d'abord c'est celle-là et qu'elle se substitue à l'existence du sujet lui-même puisque le sujet en tant que suspendu à l'Autre reste également suspendu à ceci que du côté de l'Autre rien n'est sûr sauf justement qu'il cache, qu'il couvre quelque chose qui est cet objet, cet objet qui n'est encore peut-être rien, en tant qu'il va devenir l'objet du désir.

(a)

L'objet du désir existe comme ce rien même dont l'Autre ne peut savoir que c'est tout ce en quoi il consiste; ce rien en tant que caché à l'Autre prend consistance, il devient l'enveloppe de tout objet devant quoi la question même du sujet s'arrête pour autant que le sujet alors ne devient plus qu'imaginaire. La demande est libérée de la demande de l'Autre dans la mesure où le sujet exclut

ce non-savoir de l'Autre. Mais il y a deux formes possibles d'exclusion :

" je m'en lave les mains de ce que vous savez ou de ce que vous ne savez pas, et j'agis " " vous n'êtes pas sans ignorer " veut dire à quel point je m'en moque que vous sachiez ou que vous ne sachiez pas. Mais il y a aussi l'autre façon ; ~~ce~~ " il faut absolument que vous sachiez " et c'est la voie que choisit le névrosé, et c'est pour cela qu'il est, si je puis dire, désigné d'avance comme victime. La bonne façon pour le névrosé de résoudre le problème de ce champ du désir en tant que constitué par ce champ central des demandes qui justement se rebourent et pour ça doivent être exclues, c'est que lui il trouve que la bonne façon c'est que vous sachiez. S'il n'en était pas ainsi, il ne ferait pas de psychanalyse.

Qu'est-ce que fait l'homme aux rats en se levant la nuit comme Théodore?

Il se traîne en savates vers le couloir pour ouvrir la porte au fantôme de son père mort pour lui montrer quoi ? Qu'il est en train de bander. Est-ce que ce n'est pas là la révélation d'une conduite fondamentale ? Le névrosé veut que, faute de pouvoir puisqu'il ^{souvent} ~~souvent~~ _{plavère} que l'Autre ne peut rien, à tout le moins il sache. Je vous ai parlé tout à l'heure d'engagement : le névrosé, contrairement à ce qu'on croit, est quelqu'un qui s'engage comme sujet. ; ~~Il~~

se ferme à l'issue double du message et de la question ; il ^{se} ~~se~~ _{se} met lui-même en balance pour trancher entre le "rien-peut-être" et le "peut-être rien" ; il se pose comme réel en face de l'Autre, c'est-à-dire comme impossible. Sans doute ceci vous apparaîtra mieux de savoir comment ça se produit. Ce n'est pas pour rien qu'aujourd'hui j'ai fait surgir cette image du Théodore freudien dans son exhibition nocturne et ~~phantasmatique~~ ^{phantasmatique}, c'est qu'il y a bien quelque médium, et pour mieux dire, quelque instrument à cette incroyable transmutation de l'objet du désir à l'existence du sujet et que c'est justement le phallus.

Mais ceci est réservé pour notre prochain propos. Aujourd'hui je constate simplement que phallus ou pas le névrosé arrive dans le champ comme ce qui du réel se spécifie comme impossible. Ca n'est pas exhaustif ; car cette définition, nous ne pourrions pas l'appliquer à la phobie. Nous ne pourrions le faire que la prochaine fois, mais nous pouvons très bien l'appliquer à l'obsessionnel. Vous ne comprendrez rien à l'obsessionnel si vous ne vous souvenez pas de cette dimension qu'~~le~~ ^{il} incarne, ~~qui~~ ^{il} l'obsessionnel, en ceci qu'~~il~~ ^{il} est de très - c'est sa forme de l'impossible à lui - et que dès qu'il essaie de sortir de sa position embusquée d'objet caché il faut qu'il soit l'objet de nulle part. ; D'où cette espèce d'avidité presque féroce chez l'obsessionnel d'être celui qui est partout pour n'être justement nulle part.

N/ L'Obsessionnel

[3] phobie

Le goût d'ubiquité de l'obsessionnel est bien connu, et faute de le repérer vous ne comprendrez rien à la plupart de ses comportements. La moindre des choses, puisqu'il ne peut pas être partout, c'est d'être en tous les cas en plusieurs endroits à la fois, c'est-à-dire qu'en tout cas nulle part on ne puisse le saisir.

2 - Myst.

L'hystérique a un autre mode qui est le même bien sûr, puisque la racine de celui-ci, quoique ^{moins} facile, immédiat à comprendre. L'hystérique aussi peut se poser comme réel en tant qu'impossible. Alors son truc, c'est que cet impossible subsistera si l'Autre l'admet comme signe. L'hystérique se pose comme signe de quelque chose à quoi l'Autre pourrait croire; mais pour constituer ce signe elle est bien réelle et il faut à tout prix que ce signe s'impose et marque l'Autre.

② //
caché

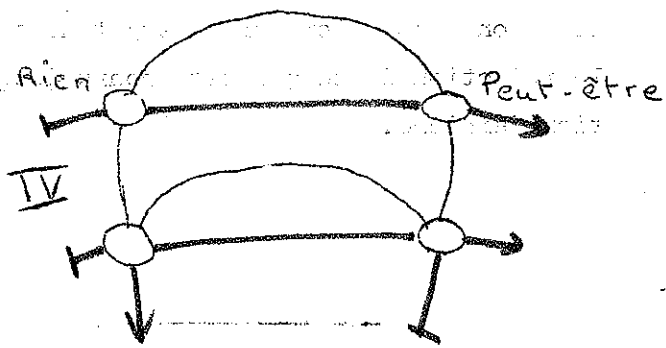
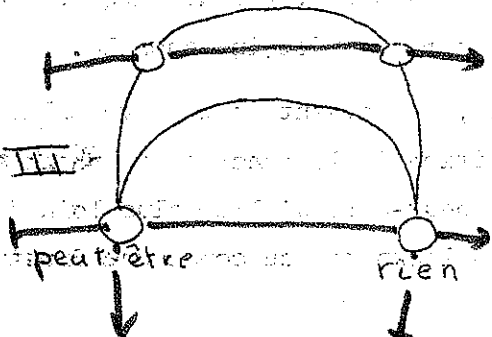
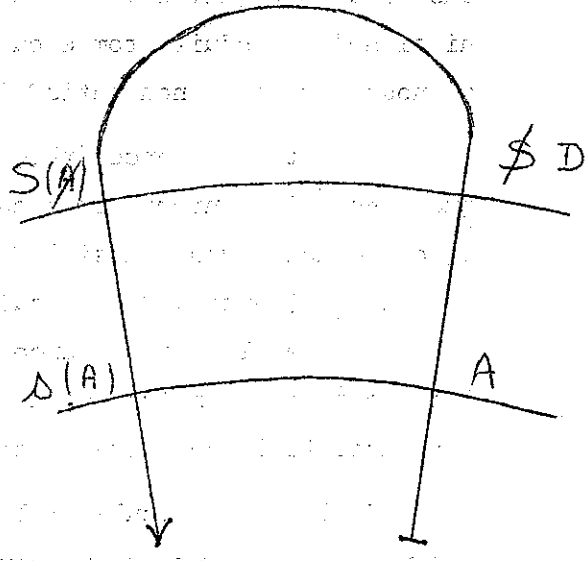
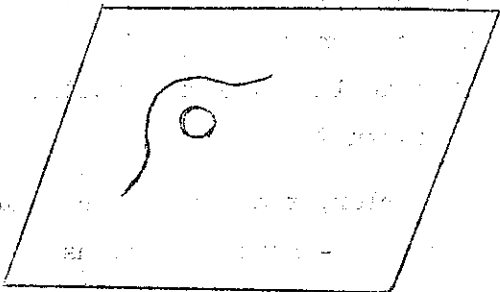
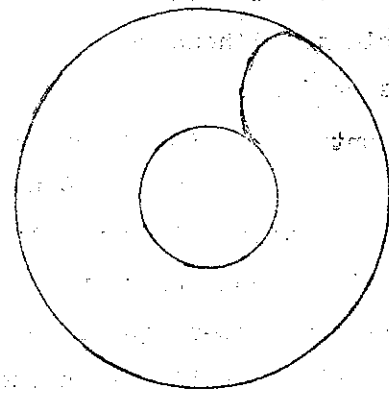
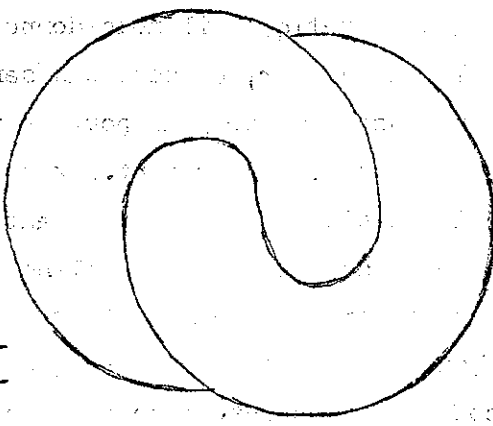
Voici donc où aboutit cette structure, cette dialectique fondamentale toute entière reposant sur la défaillance dernière de l'Autre en tant que garantie du sûr. La réalité du désir s'y institue et y prend place par l'intermédiaire de quelque chose dont nous ne signalerons jamais assez le paradoxe, la dimension du caché, c'est-à-dire la dimension qui est bien la plus contra-dictoire que l'esprit puisse construire dès qu'il s'agit de la vérité. Quoi de plus naturel que l'introduction de ce champ de la vérité si ce n'est la position d'un Autre omniscient, au ^{point} que le philosophe le plus aigu, le plus acéré, ne peut faire tenir la dimension même de la vérité, ^{qu'à} supposer que c'est cette science de celui qui sait tout qui lui permet de se soutenir.

Et pourtant rien de la réalité de l'homme, rien de ce qu'il quête ni de ce qu'il suit ne se soutient que de cette dimension du caché, en tant que c'est elle qui infère la garantie qu'il y a un objet bien existant et qu'elle donne par réflexion cette dimension du caché; en fin de compte c'est elle qui donne sa seule consistance à cette autre problématique. La source de toute foi et de la foi en Dieu éminemment, est bien ceci que nous nous déplaçons dans la dimension même de ce que bien que le miracle de ce qu'il doit tout savoir lui donne en somme toute sa subsistance, nous agissons comme si toujours les neuf dixièmes de nos intentions, il n'en savait rien. " Pas un mot à la Reine mère ", Tel est le principe sur lequel toute constitution subjective se déploie et se déplace.

Est-ce qu'il n'est pas possible que se conçoive une conduite à la mesure de ce véritable statut du désir et est-ce qu'il est même possible que nous ne nous apercevions pas que rien, pas un pas de notre conduite éthique ne peut malgré l'apparence, malgré le bavardage séculaire du moraliste, se soutenir sans un repérage exact de la fonction du désir? Est-il possible que nous nous contentions d'exemples aussi dérisoires que celui de Kant quand, pour nous révéler la dimension irréductible de la raison pratique, il nous donne comme exemple que l'honnête homme, même au comble du bonheur, ne sera pas sans au moins un instant mettre en balance qu'il renonce à ce bonheur pour ne pas porter contre l'innocence un faux témoignage au bénéfice du tyran, Exemple absurde; car à l'époque où nous vivons, mais aussi bien à celle de Kant, est-ce que la question n'est pas tout à fait ailleurs? Car le juste va balancer oui, à savoir si pour préserver sa famille il doit porter ou non un faux témoignage. Mais qu'est-ce que cela veut-dire? Est-ce que cela veut dire que, s'il donne prise par là à la haine du tyran contre l'innocent, il pourrait porter un vrai témoignage. Dénoncer son petit copain comme juif quand il l'est vraiment? Est-ce que ce n'est pas là que commence la dimension morale qui n'est pas de savoir quel devoir nous devons remplir ou non vis à vis de la vérité ni si notre conduite tombe ou non sous le coup de la règle universelle, mais si nous devons ou non satisfaire au désir du tyran?

Là est la balance éthique à proprement parler; et c'est à ce niveau que sans faire intervenir aucun dramatisme externe - nous n'en avons pas besoin - nous avons aussi à faire à ce qui, au terme de l'analyse, reste suspendu à l'Autre. C'est pour autant que la mesure du désir inconscient au terme de l'analyse reste encore impliquée dans ce lieu de l'Autre que nous incarnons comme analystes, que Freud au terme de son oeuvre peut marquer comme irréductible le complexe de castration comme par le sujet inassumable.

Ceci je l'articulerai la prochaine fois, me faisant fort de vous laisser à tout le moins entrevoir qu'une juste définition de la fonction du fantasme et de son assomption par le sujet nous permet peut-être d'aller plus loin dans la réduction de ce qui est apparu jusqu'ici à l'expérience comme une frustration dernière.



peut-être rien

Rien peut-être

Corrige

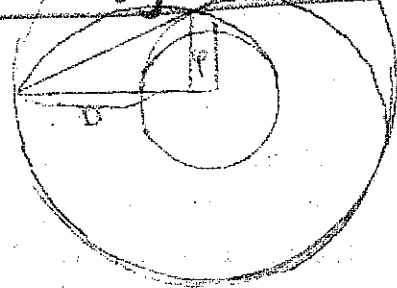
Séance très intéressante :
fatigue

LACAN

L'IDENTIFICATION

15

[15]. Mercredi 28 mars 1962. — Topologie du tore et la Chose. — Le Rien et l'objet du désir.



A quoi nous sert la topologie de cette surface, de cette surface appelée tore, pour autant que son inflexion constituante, ce qui nécessite ses tours et ses retours est ce qui peut nous suggérer le mieux la loi à laquelle le sujet est soumis dans le processus de l'identification? Ceci bien sûr ne pourra finalement nous apparaître que quand nous aurons effectivement fait le tour de tout ce qu'il représente et jusqu'à quel point il convient à la dialectique propre au sujet en tant qu'elle est dialectique de l'identification.

A titre donc de repère et pour que quand je mettrai en valeur tel ou tel point, que j'accentuerai tel relief, vous enregistriez, si je puis dire, à chaque instant le degré d'orientation, le degré de pertinence par rapport à un certain but à atteindre de ce qu'à cet instant j'avancerai, je vous dirai qu'à la limite ce qui peut s'inscrire sur ce tore, pour autant que cela peut nous servir, va à peu près se symboliser ainsi, que cette forme, ces cercles dessinés, ces lettres attenantes à chacun de ces cercles, vont nous le désigner à l'instant. Le tore sans doute paraît avoir une valeur privilégiée. Ne croyez pas que ce soit la seule forme de surface non sphérique qui soit capable de nous intéresser; je ne saurais trop encourager ceux qui ont pour cela quelque penchant, quelque facilité, à se rapporter à ce qu'on appelle topologie algébrique et aux formes qu'elle vous propose dans ce quelque chose qui, si vous le voulez, par rapport à la géométrie classique, celle que vous gardez inscrite au fond de vos culottes du fait de votre passage dans l'enseignement secondaire, se présente exactement dans l'analogie de ce que j'essaie de vous faire sur le plan symbolique, ce que j'ai appelé une logique élastique, une logique souple. Cela c'est encore plus manifeste pour

la géométrie dont il s'agit. Car la géométrie dont il s'agit dans la topologie algébrique se présente elle-même comme la géométrie des figures qui sont en caoutchouc. Il est possible que les auteurs fassent intervenir ce caoutchouc, ce " rubber " comme on dit en anglais, pour bien mettre dans l'esprit de l'auteur ce dont il s'agit ; il s'agit de figures déformables et qui à travers toutes les déformations restent en rapport constant. Ce tore n'est pas forcé de se présenter ici dans sa forme bien remplie. Ne croyez pas que parmi les surfaces qu'on définit, qu'on doit définir, qui sont celles qui nous intéressent essentiellement, les surfaces closes, pour autant qu'en tout cas le sujet se présente lui-même comme quelque chose de clos, les surfaces closes, quelle que soit votre ingéniosité, vous voyez qu'il y a tout le champ ouvert aux inventions les plus exorbitantes. Ne croyez pas d'ailleurs que l'imagination s'y prête de si bon gré au forgeage de ces formes souples, complexes, qui s'enroulent, se nouent avec elles-mêmes. Vous n'avez qu'à essayer de vous assouplir à la théorie des ^{noeuds} pour vous apercevoir combien il est difficile déjà de se représenter les combinaisons les plus simples ; encore ceci ne vous mènera-t-il pas loin. Car on démontre que ^{sur} toute surface close, si compliquée soit-elle, vous arriverez toujours à la réduire par des procédés appropriés à quelque chose qui ne peut pas aller plus loin qu'une sphère, pourvue de quelques appendices parmi lesquels justement ceux qui du tore s'y représentent comme poignée annexée, une poignée ajoutée à une sphère, telle que je vous l'ai dessinée récemment au tableau, une poignée suffisant à transformer la sphère et la poignée en un tore du point de vue de la valeur topologique.

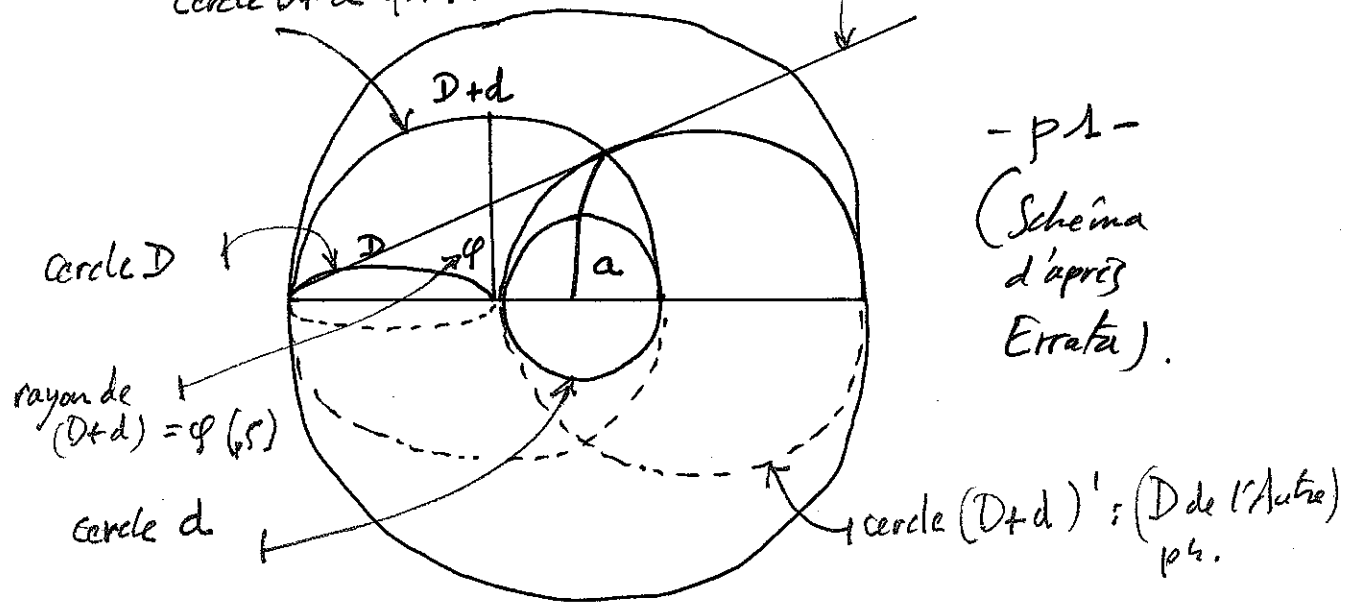
Donc tout peut se réduire à l'adjonction à la forme d'une sphère avec un certain nombre de poignées plus un certain nombre d'autres formes éventuelles.

J'espère que la séance avant les vacances je pourrai vous initier à cette forme qui est bien amusante-mais quand je pense que la plupart d'entre vous ici n'en soupçonnent même pas l'existence ! - c'est ce qu'on appelle en anglais un " cross-cap " ou ce qu'on peut désigner par le mot français de mitre. Enfin supposez un tore qui aurait pour propriété quelque part sur son tour d'inverser sa surface, je veux dire qu'à un endroit qui se place ici entre deux points A et B la surface extérieure traverse la surface qui est en avant traverse la surface qui est en arrière, les surfaces s'entrecroisent

(P. 2')

plan coupant (p. 5')

cercle $D+d$ (p. 4)



- p 1 -
(Schéma
d'après
Errata).

cercle $(D+d)'$: (D de l'Autre)
p. 4.

l'une l'autre. Je ne peux que vous l'indiquer ici. Cela a des propriétés bien curieuses et cela peut être même pour nous assez exemplaire, pour autant qu'en tout cas c'est une surface qui a cette propriété que la surface externe, elle, si vous voulez, se trouve en continuité avec la face interne en passant à l'intérieur de l'objet et donc peut revenir en un seul tour de l'autre côté de la surface d'où elle est partie. C'est la chose très facile à réaliser de la façon la plus simple quand vous faites avec une bande de papier ce qui consiste à la prendre et à la tordre de façon à ce que son bord soit collé au bord extrême en étant renversé. Vous vous apercevez que c'est une surface qui n'a effectivement qu'une seule face, en ce sens que quelque chose qui s'y promène ne rencontre jamais dans un certain sens aucune limite qui passe d'un côté à l'autre sans que vous puissiez saisir à aucun instant où le tour de passe-passe s'est réalisé.

Donc il y a là la possibilité sur la surface d'une sphère quelconque comme venant à réaliser, à simplifier une surface si compliquée soit-elle, la possibilité de cette forme-là. Ajoutons-y la possibilité de trous ; vous ne pouvez pas aller au-delà, c'est-à-dire que quelque compliquée que soit la surface que vous imaginiez, je veux dire par exemple quelque compliquée que la surface que vous ayez à faire, vous ne pourrez jamais trouver quelque chose de plus compliqué que ça. De sorte qu'il y a un certain naturel à la référence au tore comme à la forme la plus simple intuitivement, la plus accessible.

Ceci peut nous enseigner quelque chose. Là-dessus je vous ai dit la signification que nous pouvions donner par convention, artifice, à deux types de ^{l'axe} |circulaires, pour autant qu'ils y sont privilégiés. Celui qui fait le tour de ce qu'on peut appeler le cercle générateur du tore, s'il est un tore de révolution pour autant que susceptible de se répéter indéfiniment, en quelque sorte le même et toujours différent, il est bien fait pour représenter pour nous l'insistance signifiante et spécialement l'insistance de la demande répétitive, d'autre part ce qui est impliqué dans cette succession de tours, à savoir une circularité accomplie tout en étant inaperçue par le sujet qui se trouve pour nous offrir une symbolisation ^{passive} |_{facile} évidente et en quelque sorte maxima quant à la sensibilité intuitive de ce qui est impliqué dans les termes mêmes de désir inconscient, pour autant que le sujet en suit les voies et les chemins sans le savoir. A travers toutes ces demandes, il est en quelque

d., D.
↓

1.

D.

2.

d.

d = M°

sorte à lui seul, ce désir inconscient, la métonymie de toutes ces demandes, et vous voyez là l'incarnation vivante de ces références auxquelles je vous ai assouplis, habitués tout au long de mon discours, notamment à celui de la métaphore et de la métonymie.

Ici la métonymie trouve en quelque sorte son application la plus sensible comme étant manifestée par le désir en tant que le désir est ce que nous articulons comme supposé dans la succession de toutes les demandes en tant qu'elles sont répétitives. Nous nous trouvons devant quelque chose où vous voyez que le cercle ici décrit mérite que nous l'affections du symbole grand D, en tant que symbole de la Demande. Ce quelque chose concernant le cercle intérieur doit bien avoir affaire avec ce que j'appellerai le désir métonymique. Eh bien, il y a parmi ces cercles, l'essai que nous pouvons en faire, un cercle privilégié qui est facile à décrire : c'est le cercle qui partant de l'extérieur du tore trouve le moyen de se boucler, non pas simplement en insérant le tore dans son épaisseur de poignée, non pas simplement de passer à travers le trou central, mais d'envelopper le trou central sans pour autant passer par le trou central. Ce cercle là a le privilège de faire les deux à la fois. Il passé à travers et il l'enveloppe. Il est donc fait de l'addition de ces deux cercles, c'est-à-dire il représente D + d, l'addition de la demande et du désir; en quelque sorte nous permet de symboliser la demande avec sa sous-jacence de désir.

cercle D+d

Quel est l'intérêt de ceci ? L'intérêt de ceci est que si nous aboutissons à une dialectique élémentaire, à savoir celle de l'opposition de deux demandes, si c'est à l'intérieur de ce même tore que je symbolise par un autre cercle analogue la demande de l'Autre avec ce qu'il va comporter pour nous de "ou...ou...", "ou ce que je demande," "ou ce que tu demandes", nous voyons ça tous les jours dans la vie quotidienne, ceci pour rappeler que dans les conditions privilégiées au niveau où nous allons la chercher, l'interroger dans l'analyse il faut que nous nous souvenions de ceci, à savoir de l'ambiguïté qu'il y a toujours dans l'usage même du terme "ou," "ou bien", ce terme de la disjonction symbolisé en logique ainsi : a V b.

(ou...ou...)

a v b

Il y a deux usages de ce "ou...ou..." Ce n'est pas pour rien que la logique marquerait tous ses efforts et, si je puis dire, fait effort pour lui conserver toujours les valeurs de l'ambiguïté, à savoir pour montrer la connexion

d'un "ou...ou..." inclusif avec un "ou...ou..." exclusif.

Que le "ou...ou" concernant par exemple ces deux cercles peut vouloir dire deux choses : le choix entre un des deux de ces cercles. Mais est-ce que cela veut dire que simplement quant à la position du "ou..ou!!" il y ait exclusion ? Non, ce que vous voyez, c'est ^{que dans} le cercle dans lequel je vais introduire ce "ou...ou..." / ^{comporte} ce que l'on appelle l'intersection symbolisée en logique par

n



. Le rapport du désir avec une certaine intersection comportant certaines lois n'est pas simplement appelé pour mettre sur le terrain, matter of fact, ce qu'on peut appeler le contrat, l'accord des demandes; c'est, étant donné l'hétérogénéité profonde qu'il y a entre ce champ et celui-ci, suffisamment symbolisé par ceci: ici nous avons affaire à la fermeture de la surface et là à proprement parler à son vide interne. C'est cela qui nous propose un modèle qui nous montre qu'il s'agit d'autre chose que de saisir la partie commune entre les demandes. En d'autres termes, il s'agira pour nous de savoir dans quelle mesure cette forme peut nous permettre de symboliser comme tels les constituants du désir, pour autant que le désir pour le sujet est quelque chose qu'il a à constituer sur le chemin de la demande. D'ores et déjà je vous indique qu'il y a deux points, deux dimensions que nous pouvons privilégier dans ce cercle particulièrement significatif dans la topologie du tore : c'est d'une part la distance qui rejoint le centre du vide central avec ce point qui se trouve être, qui peut se définir comme une sorte de tangence grâce à quoi un plan recoupant le tore va nous permettre de dégager de la façon la plus simple ce cercle privilégié. C'est cela qui nous donnera la définition, la mesure du petit a en tant qu'objet du désir.

(a)

D'autre part, ceci pour autant qu'il n'est lui-même repérable, définissable que par rapport au diamètre même de ce cercle exceptionnel, c'est dans le rayon, dans la moitié si vous voulez de ce diamètre, que nous verrons ce qui est le ressort, la mesure dernière du rapport du sujet au désir, à savoir le petit φ en tant que symbole du phallus. Voilà ce vers quoi nous tendons et ce qui prendra son sens, son applicabilité et sa portée du chemin que nous aurons parcouru avant, pour nous permettre de parvenir à rendre pour vous maniable, sensible et jusqu'à un certain point suggestif d'une véritable intensité structurale, cette image même.

(φ)

S et ident.

S
|||
ident.

Ceci dit, il est bien entendu que le sujet, dans ce à quoi nous avons affaire à notre partenaire qui nous appelle en ça que nous avons devant nous sous la forme de cet appel; et ce qui vient parler devant nous seul, ce qu'on peut définir et scander comme le sujet, seul cela s'identifie. Ca vaut la peine de le rappeler parce que, après tout la pensée glisse facilement. Pourquoi, si on ne met pas les points sur les i, on ne dirait pas que la pulsion s'identifie et qu'une image s'identifie? Ne peut être dit avec justice s'identifier, ne s'introduit dans la pensée de Freud le terme d'identification qu'à partir du moment où on peut à un degré quelconque, même si ce n'est pas articulé dans Freud, considérer comme la dimension du sujet - cela ne veut pas dire que ça ne nous mène pas beaucoup plus loin que le sujet - cette identification.

(Id. I)



corps

La preuve est là aussi - je vous rappelle ceci dont on ne peut savoir si c'est dans les antécédents, les premiers ou dans le futur de mon discours que je le pointe - c'est que la première forme d'identification et celle à laquelle on se réfère avec quelle légèreté, ^{quel} psittacisme de sansonnet, c'est l'identification qui, nous dit-on, incorpore, ou encore - ajoutant une confusion à l'imprécision de la première formule - introjecte. Contentons-nous d'incorporer, qui est la meilleure. Comment même commencer par cette première forme d'identification alors que pas la moindre indication, pas le moindre repère, sinon vaguement métaphorique, ne vous est donné dans une telle formule sur ce que ça peut même vouloir dire? Ou bien si l'on parle d'incorporation, c'est bien parcequ'il doit se produire quelque chose au niveau du corps. Je ne sais si je pourrai cette année pousser les choses assez loin, je l'espère tout de même, nous avons du temps devant nous pour arriver, revenant de là d'où nous partons, à donner son plein sens et son sens véritable à cette incorporation de la première identification.

Vous le verrez, il n'y a aucun autre moyen de la faire intervenir sinon de la rejoindre par une thématique qui a déjà été élaborée, et depuis les traditions les plus antiques, mythiques, voire religieuses sous le terme de "corps mystique". Impossible de ne pas prendre les choses dans l'empan qui va de la conception sémitique primitive : il y a du père de toujours à tous ceux qui descendent de lui identité de corps, mais à l'autre bout vous savez il y a la notion que je viens d'appeler par son nom, celle de corps mystique, pour autant que c'est d'un corps que se constitue une église; et ça n'est pas pour rien que Freud, pour définir pour nous l'identité du moi dans ses rapports

Massenpsychologie" avec ce qu'il appelle à l'occasion/se réfère à la corporalité de l'Eglise.

Mais comment vous faire partir de là sans prêter à toutes les confusions et croire que, comme le terme de mystique l'indique assez, c'est sur de tout autres chemins que ceux où notre expérience voudrait nous entraîner, ce n'est que rétroactivement, en quelque sorte, revenant sur les conditions nécessaires de notre expérience, que nous pourrions nous introduire dans ce que nous suggère ~~par son absence~~ ^{d'antécédence} toute tentative d'aborder dans sa plénitude

(id. 2)

↓
Sa-

Compter

de la réalité de l'identification. L'abord donc que j'ai choisi dans la deuxième forme de l'identification n'est pas de hasard; c'est parce que cette identification est saisissable sous le mode de l'abord par le signifiant pur, par le fait que nous pouvons saisir d'une façon claire et rationnelle un biais pour entrer dans ce que ça veut dire l'identification du sujet, pour autant que le sujet met au monde le trait unaire, plutôt que le trait unaire une fois détaché fait apparaître le sujet comme celui qui compte - au double sens du terme.

schéma

L'ampleur de l'ambiguïté que vous pouvez donner à cette formule: celui qui compte activement sans doute, mais aussi celui qui compte tout simplement dans la réalité, celui qui compte vraiment, évidemment va mettre du temps à se retrouver dans son compte, exactement le temps que nous mettrons pour parcourir tout ce que je viens ici de vous désigner - aura pour vous son plein sens : Chatterton et ses compagnons dans l'Antarctique, à plusieurs centaines de kilomètres de la côte, explorateurs livrés à la plus grande frustration, celle qui ne tient pas seulement aux carences plus ou moins élucidées à ce moment - car c'est un texte déjà d'une cinquantaine d'années - aux carences plus ou moins élucidées d'une alimentation spéciale qui est encore à l'épreuve à ce moment, mais qu'on peut dire désorientés dans un paysage, si je puis dire, encore vierge, non encore habité par l'imagination humaine, nous rapportent dans des notes bien singulières à lire qu'ils se comptaient toujours un de plus qu'ils n'étaient, qu'ils ne s'y retrouvaient pas : " On se demandait toujours où était passé le manquant" le manquant qui ne manquait pas sinon de ceci que tout effort de compte leur suggérait toujours qu'il y en avait un de plus, donc un de moins.

un en plus

↓
S

Vous touchez là l'apparition à l'état nu du sujet qui n'est rien que cela, que la possibilité d'un signifiant de plus, d'un 1 en plus grâce à quoi il constate lui-même qu'il y en a un qui manque.

Si je vous rappelle cela c'est simplement pour pointer dans une dialectique comportant les termes les plus extrêmes où nous situons notre chemin - et où vous pourrez croire et quelquefois vous demander même si nous n'oublions pas certaines références. Vous pouvez par exemple vous demander même quel rapport il y a entre le chemin que je vous ai fait parcourir et ces deux termes auxquels nous avons eu affaire, nous avons affaire constamment mais à des moments différents, de l'Autre et de la chose.

Chose
—
Autre

Bien sûr, le sujet lui-même au dernier terme est destiné à la chose, mais sa loi, son fatum plus exactement, est ce chemin qu'il ne peut décrire que par le passage par l'Autre en tant que l'Autre est marqué du signifiant, et c'est dans l'en deça de ce passage nécessaire par le signifiant que se constitue comme tels le désir et son objet, l'apparition de cette dimension de l'Autre et l'émergence du sujet, Je ne saurais trop le rappeler pour vous donner bien le sens de ce dont il s'agit et dont le paradoxe, je pense, doit vous être suffisamment articulé en ceci que le désir, au sens-entendez-le - le plus naturel, doit et ne peut se constituer que dans la tension créée par ce rapport à l'Autre, laquelle s'origine en ceci de l'avènement du trait unaire en tant que d'abord et pour commencer de la chose il efface toujours ce quelque chose tout autre chose que cet un qui a été à jamais irremplaçable; et nous trouvons là dès le premier pas - je vous le fais remarquer en passant - la formule, là se termine la formule de Freud : là je dois advenir. Il faudrait remplacer à l'origine "Wo es war, da durch den Ein", plutôt par "durch den Ein" là ^{le} par un en tant que un, le trait unaire, "werde ich", adviendra le "je": tout du chemin est tout tracé à chaque point du chemin.

Wo es war...

C'est bien là que j'ai tenté de vous suspendre la dernière fois en vous montrant le progrès nécessaire à cet instant en tant qu'il ne peut s'ins-tituer que par la dialectique effective qui s'accomplit dans le rapport avec l'Autre.

Je suis étonné de l'espèce de matité dans laquelle il m'a semblé que tombait mon articulation, pourtant soignée, du Rien Peut-être et du Peut-être Rien. Qu'est-ce qu'il faut donc pour vous y rendre sensibles ? Peut-être que justement mon texte à cet endroit et la spécification de leur distinction comme message | en | question, puis comme réponse mais pas au niveau et

l'objet,
le rien
↓

de la question, comme suspension de la question au niveau de la question, a été trop complexe pour être simplement entendu de ceux qui ne l'ont pas noté dans ses détours afin d'y revenir. Si déçu que je puisse être, c'est forcément moi qui ai tort, c'est pourquoi j'y reviens, et pour me faire entendre. Est-ce qu'aujourd'hui par exemple je ne vous suggérerai pas au moins la nécessité d'y revenir, et en fin de compte c'est simplement vous demandant: est-ce que vous pensez que "rien de sûr" comme énonciation peut vous paraître prêter au moindre glissement, à la moindre ambiguïté avec "sûrement rien"? C'est tout de même pas pareil. Il y a la même différence entre le "rien peut-être" et le "peut-être rien". Je dirai même qu'il y a dans le premier, le "rien de sûr", la même vertu de sagement de la question à l'origine qu'il y a dans le "rien peut-être". Et même dans le "sûrement rien", il y a la même vertu de réponse éventuelle sans doute, mais toujours anticipée par rapport à la question, comme c'est facile à toucher du doigt, me semble-t-il, si je vous rappelle que c'est toujours avant toute question et pour des raisons de sécurité, si je puis dire, qu'on apprend à dire dans la vie, quand on est petit, "sûrement rien". Cela veut dire: sûrement rien d'autre que ce qui est déjà attendu, c'est-à-dire ce qu'on peut considérer d'avance comme réductible à zéro ^{comme la lés}. La vertu désangoissante de l'Erwartung, voilà ce que Freud sait nous articuler à l'occasion, "rien de ce que nous savons déjà": quand on est comme ça, on est tranquille, mais on ne l'est pas toujours.

(que)

Ainsi donc ce que nous voyons, c'est/le sujet pour trouver la chose s'engage d'abord dans la direction opposée, qu'il n'y a pas moyen d'articuler ces premiers pas du sujet, sinon par un rien dont il est important de vous le faire sentir dans cette dimension même à la fois métaphorique et métonymique du premier jeu signifiant, parce que chaque fois que nous avons affaire avec ce rapport du sujet au rien, nous autres analystes, nous glissons régulièrement entre deux pentes: la pente qui tend vers un rien de destruction: c'est la fâcheuse interprétation de l'agressivité considérée comme purement réductible au pouvoir biologique d'agression, qui n'est d'aucune façon ^{suffisante} ~~siérisée~~, sinon par dégradation, à supporter la tendance au rien telle qu'elle surgit à un certain stade nécessaire de la pensée freudienne et juste avant qu'il ait introduit l'identification, ^{dans} (l'instinct de mort).

2- L'autre, c'est une néantisation qui s'assimilerait à la négativité hégélienne. // Le rien que j'essaie de faire tenir à ce moment initial pour vous

3-

rien

dans l'institution du sujet est autre chose. Le sujet introduit le rien comme tel et ce rien est à distinguer d'aucun être de raison qui est celui de la négativité classique, d'aucun être imaginaire qui est celui de l'être impossible quant à son existence, le fameux Centaure qui arrête les logiciens, tous les logiciens, voire les métaphysiciens, à l'entrée de leur chemin vers la science, qui n'est pas non plus l'ens privativum, qui est à proprement parler ce que Kant admirablement dans la définition de ses quatre rien, dont il tire si peu parti, appelle le nihil negativum, à savoir pour employer ses propres termes: "leere Gegenstand ohne Begriff", un objet vide, mais ajoutons sans concept, sans saisie possible avec la main. C'est pour cela, pour l'introduire, que j'ai dû remettre devant vous le réseau de tout le graphe, à savoir le réseau constitutif du rapport à l'Autre avec tous ses renvois.

I

Je voudrais, pour vous mener sur ce chemin, vous paver la voie de fleurs.

Je vais m'y essayer aujourd'hui, je veux dire marquer mes intentions quand je vous dis que c'est à partir de la problématique de l'au-delà de la demande que l'objet se constitue comme objet du désir; je veux dire que c'est parce que l'Autre ne répond pas, sinon que "rien peut-être", que le pire n'est pas toujours sûr, que le sujet va trouver dans un objet les vertus mêmes de sa demande initiale. Entendez que c'est pour paver la voie de fleurs que je vous rappelle ces vérités d'expérience commune, dont on ne reconnaît pas assez la signification, et tacher de vous faire sentir que ce n'est pas hasard, analogie, comparaison, ni seulement fleurs, mais affinités profondes qui me feront vous indiquer l'affinité au terme de l'objet de cet Autre - avec un grand A - en tant par exemple qu'elle se manifeste dans l'amour, que le fameux morceau d'Éliante dans le Misanthrope {a reprise} du "De natura rerum" de Lucrèce :
" La pâle est aux jasmins en blancheur comparable ...

a/A

La noire à faire peur, une brune adorable ;
La maigre a de la taille et de la liberté,
La grasse est dans son port pleine de majesté,
La malpropre, sur soi de peu d'attraits chargée
Est mise sous le nom de beauté négligée
..... etc

objet

Ce n'est rien d'autre que le signe impossible à effacer de ce fait que l'objet du désir ne se constitue que dans le rapport à l'Autre en tant que lui-même s'origine de la valeur du trait unaire. Nul, privilège dans l'objet sinon dans cette valeur absurde donnée à chaque trait d'être un privilège.

Que faut-il encore d'autre pour vous convaincre de la dépendance structurale de cette constitution de l'objet (objet du désir) par rapport à la dialectique initiale du signifiant, en tant qu'elle vient échouer sur la non-réponse de l'Autre, sinon le chemin déjà parcouru par nous de la recherche sadienne que je vous ai longuement montré - et si c'est perdu, sachez tout au moins que je me suis engagé à y revenir dans une préface que j'ai promise à une édition de Sade - que nous ne pouvons méconnaître avec ce que j'appelle ici l'affinité structurante de ce cheminement vers l'Autre en tant qu'il détermine toute institution de l'objet du désir, que nous voyons dans Sade à chaque instant ~~mê~~ ^{cas, pressés} l'une avec l'autre. L'invective, - je dis l'invective contre l'Etre Suprême, sa négation n'étant qu'une forme de l'invective même si ç'en est la négation la plus authentique, - absolument tissée avec ce que j'appellerai, pour en approcher, l'aborder un peu, non pas tant la destruction de l'objet que ce que nous pourrions prendre d'abord pour son simulacre parce que vous savez l'exceptionnelle résistance des victimes du mythe sadien à toutes les épreuves par où ^{les} elles font passer le texte romanesque. Et puis quoi, qu'est-ce que veut dire cette sorte de transfert à la mère incarnée dans la nature d'une certaine et fondamentale abomination de tous ses actes ? Est-ce que ceci doit nous dissimuler ce dont il s'agit et qu'on nous dit pourtant qu'il s'agit en l'imitant dans ses actes de destruction et en les poussant jusqu'au dernier terme par une volonté appliquée à la forcer à recréer autre chose, c'est-à-dire quoi ? redonner sa place au créateur.

En fin de compte au dernier terme, Sade l'a dit sans le savoir, il articule ceci par son énonciation : je te donne ta réalité abominable, à toi le père en me substituant à toi dans cette action violente contre la mère. Bien sûr, la restitution mythique de l'objet au rien ne vise pas seulement la victime privilégiée, en fin de compte adorée comme objet du désir, mais la multitude même par millions de tout ce qui est. Rappelez-vous les complots antisociaux des héros de Sade. Cette restitution de l'objet au rien simule essentiellement l'anéantissement de la puissance signifiante. C'est là l'autre terme contradictoire de ce foncier rapport à l'Autre tel qu'il s'institue dans le désir sadien, et il ^{est} suffisamment indiqué dans le voeu dernier testamentaire de Sade en tant qu'il vise précisément ce terme que j'ai spécifié pour vous de la seconde mort, la mort de l'être même en tant que Sade

Seconde mort

dans son testament spécifie que de sa tombe et intentionnellement de sa mémoire malgré qu'il soit écrivain - il ne doit littéralement rester pas de traces et le fourré doit être reconstitué sur la place où il aura été inhumé, que de lui essentiellement comme sujet c'est le pas de traces qui indique là où il veut s'affirmer: très précisément comme ce que j'ai appelé l'anéantissement de la puissance signifiante.

S'il y a autre chose que j'ai à vous rappeler ici pour scander suffisamment la légitimité ~~qui doit vous rappeler~~ de l'inclusion nécessaire de l'objet du désir dans ce rapport à l'Autre en tant qu'il implique la marque du signifiant comme tel, je vous la désignerai moins dans Sade ^{comme} dans un de ses commentaires récents, contemporains les plus sensibles, voire les plus illustres. Ce texte paru tout de suite après la guerre dans un numéro des Temps modernes, réédité récemment par les soins de notre ami Jean-Jacques Pauvert dans l'édition nouvelle de la première version de Justine, c'est la préface de Paulhan. Un texte comme celui-là ne peut nous être indifférent, pour autant que vous suivez ici les détours de mon discours; car il est frappant que ce soit par les seules voies d'une rigueur rhétoricienne - vous le verrez qu'il n'y a pas d'autre guide au discours de Paulhan, l'auteur de "Fleurs de Tarbes" - que le dégagement par lui si subtil j'entends par ces voies de tout ce qui a été articulé jusqu'à présent sur le sujet de la signification du sadianisme, à savoir ce qu'il appelle "complicité de l'imagination sadienne avec son objet", c'est-à-dire ^{la vue} ~~l'afflux~~ de l'extérieur, je veux dire par l'approche qu'en peut faire une analyse littérale, ^{la vue} ~~l'afflux~~ la plus sûre, la plus stricte que l'on puisse donner de l'essence du masochisme, dont justement il ne dit rien si ce n'est qu'il nous fait très bien sentir que c'est dans cette voie, que c'est là le dernier mot de la démarche de Sade, non pas à la juger cliniquement et en quelque sorte du dehors où pourtant le résultat est manifeste. Il est difficile de mieux s'offrir à tous les
x mauvais traitements de la société que Sade ne l'a fait à chaque instant, mais ce n'est pas là l'essentiel, l'essentiel étant suspendu dans ce texte de Paulhan, que je vous prie de lire, qui ne procède que par les voies d'une analyse réthorique du texte sadien pour nous faire sentir seulement derrière un voile le point de convergence en tant qu'il se situe dans ce renversement tout apparent fondé sur la plus profonde complicité avec ce dont la victime

F. Lévy
me le point

n'est ici en fin de compte que le symbole marqué d'une sorte de substance absente de l'idéal des victimes sadiennes. C'est en tant qu'objet que le sujet sadien s'annule, en quoi effectivement il rejoint ce qui phénoménologiquement nous apparaît alors dans les textes de Masoch, à savoir que le terme, que le comble de la jouissance masochiste n'est pas tellement dans le fait qu'elle s'offre à supporter ou non telle ou telle douleur corporelle, mais dans cet extrême singulier qu'à savoir dans les livres vous retrouverez toujours dans les textes petits ou grands de la phantasmagorie masochiste, cette annulation à proprement parler du sujet en tant qu'il se fait pur objet. Il n'y a pas à cela de dernier terme que le moment où le roman masochiste quel qu'il soit, en arrive à ce point qui du dehors peut paraître tellement superflu, voire de fioritures, de luxe, qui est à proprement parler qu'il se forge lui-même, ce sujet masochiste comme étant l'objet d'un marchandage ou très exactement d'une vente entre les deux autres qui se le passent comme un bien, bien vénal, - et observez le même pas fétiche-car le dernier terme s'indique dans le fait que c'est ^{un} bien ^{VI. vendu pour pas cher,} qui ^{aura même pas lieu de} préserver comme l'esclave antique qui au moins se constituait, s'imposait au respect par sa valeur marchande.

Tout ceci, ces détours, ce chemin pavé des fleurs de Tarbes précisément ou des fleurs littéraires, pour bien vous marquer ce que je veux dire quand je parle de ce que j'ai pour vous accentué : à savoir la perturbation profonde de la jouissance en tant que ^{la} jouissance se définit par rapport à la chose, par la dimension de l'Autre comme tel en tant que cette dimension de l'Autre se définit par l'introduction du signifiant.

Encore trois petits pas en avant et puis je remettrai à la prochaine fois la suite de ce discours dans la crainte que vous ne sentiez trop quelle fatigue grippale ^{m'abrite} aujourd'hui.

Jones est un ^{m'agrippe} curieux personnage dans l'histoire de l'analyse : par rapport à l'histoire de l'analyse ce qu'il impose à mon esprit, je vous le dirai tout de suite pour continuer ce chemin de fleurs d'aujourd'hui, c'est quelle diabolique volonté de dissimulation il pouvait bien y avoir chez Freud pour avoir confié à ce rusé Galois, comme tel à trop courte vue, pour qu'il n'aille pas trop loin dans le travail qui lui était confié, le soin de sa propre biographie. C'est là dans l'article sur le symbolisme que j'ai

Jouissance
SE

consacré à l'oeuvre de Jones, ce qui ne signifie pas simplement le désir de clore mon article sur une bien bonne, ce qui signifie ce sur quoi j'ai conclu, à savoir la comparaison de l'activité du rusé Galois avec le travail du ramoneur. Il a en effet fort bien ramoné tous les tuyaux et en pourra me rendre cette justice que dans le dit article je l'ai suivi dans tous les détours de la ^{cheminée} journée jusqu'à sortir avec lui tout noir par la porte qui débouche sur le salon, comme vous vous le rappelez peut-être, ce qui m'a valu de la part d'un autre membre éminent de la Société analytique, un de ceux que j'apprécie et aime le plus, Galois aussi, l'assurance dans une lettre qu'il ne comprenait vraiment absolument rien à l'utilité que je croyais apparemment trouver dans cette minutieuse démarche.

Jones n'a jamais rien fait de plus dans sa biographie pour marquer quand même un peu ses distances, que d'apporter une petite lumière extérieure, à savoir les points où la construction freudienne se trouve en désaccord, en contradiction avec l'évangile ^{darwinien}, ce qui est tout simplement de sa part une manifestation proprement grotesque de supériorité chauvine.

Jones donc, au cours d'une oeuvre dont le cheminement est passionnant en raison de ses méconnaissances même, à propos spécialement du stade phallique et de son expérience exceptionnellement abondante des homosexuelles féminines, Jones rencontre le paradoxe du complexe de castration qui constitue assurément le meilleur de tout ce à quoi il a adhéré - et bien fait d'adhérer - pour articuler son expérience et où littéralement il n'a jamais pénétré ^{de} _{de} ça. La preuve, c'est l'introduction de ce terme, certes maniable, à condition qu'on sache quoi en faire, à savoir qu'on sache y repérer ce qu'il ne faut pas faire pour comprendre la castration : le terme d'aphanisis. Pour définir le sens de ce que je peux appeler sans rien forcer ici l'effet d'œ

castration
de ça!
(geste de la main.)
MC. ici, faut

dipe, Jones nous dit quelque chose qui ne peut mieux se situer dans notre discours : ici il se trouve, qu'il le veuille ou non, partie prenante que l'Autre, comme je vous l'ai articulé la dernière fois, interdit l'objet ou le désir. Mon "ou" est ou à l'air d'être exclusif. Pas tout à fait : ou tu désires ce que je désirais, moi le Dieu mort, et il n'y a plus d'autre preuve - mais elle suffit - de mon existence que ce commandement qui en défend l'objet; exactement il le fait constituer dans la dimension du perdu : "Tu ne peux plus, quoi que tu fasses, ^{qu'en} retrouver un autre, jamais celui-là". C'est l'interpré-

ou

tation la plus intelligente que je puisse donner à ce pas que franchit allègrement Jones-et je vous assure tambour battant-quand il s'agit de marquer l'entrée de ces homosexuelles dans le domaine soufré qui sera dès lors leur habitat : ou l'objet ou le désir, je vous assure que ça ne traîne pas.

Si je m'y arrête, c'est pour donner à ce choix ⁴vel, ⁴vel, la meilleure interprétation, c'est-à-dire que j'en rajoute, je fais parler au mieux mon interlocuteur. "Ou tu renonces au désir," nous dit Jones. Quand on le dit vite ça peut avoir l'air d'aller de soi, d'autant qu'auparavant on nous a donné l'occasion du repos de l'âme et du même coup de la comprenoire en nous traduisant la castration comme aphanisis. Mais qu'est-ce que ça veut dire que renoncer au désir ? Est-ce que c'est tellement tenable, cette aphanisis du désir, si nous lui donnons cette fonction comme dans Jones, de sujet de crainte.

Est-ce que c'est même concevable d'abord dans le fait d'expérience, au point où Freud le fait entrer en jeu dans une des issues possibles - et je l'accorde-exemplaires du conflit freudien, celui de l'homosexuelleféminine? Regardons y de près. Ce désir qui disparaît à quoi, sujet, tu renonces, est-ce que notre expérience ne nous apprend pas que ça veut dire que dès lors ton désir va être si bien caché qu'il peut un temps paraître absent? Disons même à la façon de notre surface du cross-cap ou de la mitre : il s'inverse ^{dans} la demande. La demande ici, une fois de plus, reçoit son propre message sous une forme inversée. Mais enfin de compte qu'est-ce que ça veut dire ce désir caché sinon ce que nous appelons et découvrons dans l'expérience comme désir refoulé? Il n'y a en tout cas qu'une seule chose que nous savons fort bien que nous ne trouverons jamais dans le sujet: c'est la crainte du refoulement en tant que telle, au moment même où il s'opère, dans son instant. S'il s'agit dans l'aphanisis de quelque chose qui concerne le désir, il est arbitraire étant donné la façon dont notre expérience nous apprend à le voir se dérober.

Il est impensable qu'un analyste articule que dans la conscience puisse se former quelque chose qui serait la crainte de la disparition du désir. Là où le désir disparaît, c'est-à-dire dans le refoulement, le sujet est complètement inclus, non détaché de cette disparition. Et nous le savons : l'angoisse, si elle se produit, n'est jamais de la disparition du désir, mais de l'objet qu'il dissimule, de la vérité du désir, ou si vous voulez encore

désir refoulé /
angoisse

de ce que nous ne savons pas du désir de l'Autre. Toute interrogation de la conscience concernant le désir comme pouvant défaillir ne peut être que complicité. Conscient veut dire complice d'ailleurs, ce en quoi ici l'étymologie reprend sa fraîcheur dans l'expérience et c'est bien pour cela que je vous ai rappelé tout à l'heure dans mon chemin pavé de fleurs le rapport de l'éthique sadienne avec son objet. C'est ce que nous appelons l'ambivalence l'ambiguïté, la réversibilité de certains couples pulsionnels, mais nous n'en voyons pas, à simplement dire cela de cet équivalent, que ça se retourne, que le sujet se fait objet et l'objet sujet. Nous n'en saisissons pas le véritable ressort qui implique toujours cette référence au grand Autre où tout ceci prend son sens.

"- elle vient typiquement
cette obsession
du désir ..."

Donc. l'aphanisis expliquée comme source de l'angoisse dans le complexe de castration est à proprement parler une exclusion du problème; car la seule question qu'ait à se poser ici un théoricien analyste - dont on comprend fort bien qu'il ait en effet une question à se poser, car le complexe de castration reste jusqu'à présent une réalité non complètement élucidée, - la seule question qu'il a à se poser c'est celle qui part de ce fait bienheureux que grâce à Freud qui lui a légué sa découverte à un stade bien plus avancé que le point où il peut lui, théoricien de l'analyse, parvenir, la question est de savoir pourquoi l'instrument du désir, le phallus, prend cette valeur si décisive, pourquoi c'est lui et non pas le désir qui est impliqué dans une angoisse, dans une crainte dont il n'est tout de même pas vain à propos du terme d'aphanisis, que nous ayons fait témoignage pour ne pas

Φ
↓

angoisse //

oublier que toute angoisse est angoisse de rien, en tant que c'est du "rien peut-être" que le sujet doit se remparder, ce qui veut dire que pour un temps c'est pour lui la meilleure hypothèse : rien peut-être à craindre. Pourquoi est-ce là que vient surgir la fonction du phallus, là où en effet tout serait sans lui si facile à comprendre malheureusement d'une façon tout à fait extérieure à l'expérience? Pourquoi la chose du phallus, pourquoi le phallus vient-il comme mesure au moment où il s'agit de quoi ? du vide inclus au coeur de la demande, c'est-à-dire de l'au-delà du Principe du Plaisir, de ce qui fait de la demande sa répétition éternelle, c'est-à-dire de ce qui constitue la pulsion. Une fois de plus, nous voici ramenés à ce point que je ne dépasserai pas aujourd'hui que le désir se construit sur le chemin d'une question qui le menace et qui est du domaine du "n'être" que vous me permettrez

passion

d'introduire ici avec ce jeu de mots. Une réflexion terminale m'a été suggérée ces jours-ci avec la présentification toujours quotidienne de la façon dont il convient d'articuler déceçment, et non pas seulement en ricanant, les principes éternels de l'Eglise ou les détours vacillants des diverses lois nationales sur le Birth Control, à savoir que la première raison d'être, dont aucun législateur jusqu'à présent n'a fait état pour la naissance d'un enfant, c'est qu'on le désire et que nous qui savons bien le rôle de ceci - qu'il a été ou non désiré - sur tout^{le} développement du sujet ultérieur, il ne semble pas que nous ayons éprouvé le besoin de rappeler pour l'introduire, le faire sentir à travers cette discussion ivre qui oscille entre les nécessités utilitaires évidentes d'une politique démographique et la crainte angoissante - ne l'oubliez pas - des abominations qu'éventuellement l'eugénisme nous promettrait.

* C'est un premier pas, un tout petit pas, mais ^{un} pas essentiel et combien à mettre à l'épreuve, vous le verrez - départageant // que de faire remarquer le rapport constituant effectif dans toute destinée future, soit-disant à respecter comme le mystère essentiel de l'être à venir qu'il ait été désiré et pourquoi.

Rappelez vous qu'il arrive souvent que le fond du désir d'un enfant
E.L. [c'est simplement ceci ^{que} personne ne dit: qu'il ne soit comme pas un, qu'il soit ma malédiction sur le monde.

* / d'une telle possibilité de diviniser, /

The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice". The text is very faint and difficult to read, but appears to be a list of names and titles.

101

The second part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice". The text is very faint and difficult to read, but appears to be a list of names and titles.

Cruzi

LACAN

[16] - L'IDENTIFICATION -

16

Mercredi 4 Avril 1962

Congrès, sensation du
desir de l'Autre.

Sur Δ
l'angoisse
(cf. Conte
"Angoisse")

Ceux qui pour diverses raisons, personnelles ou pas, se sont distingués par leur absence à cette réunion de la Société qu'on appelle provinciale vont se sentir en proie à un petit aparté; car pour le moment, c'est aux autres que je vais m'adresser, pour autant que je suis avec eux en reste, en un reste gentil. Peut-être le soupçon leur en est-il venu, car j'ai dit quelque chose à ce petit congrès. Ça a été pour défendre la part qu'ils ont prise et cela n'allait pas chez moi, je dois le dire, sans recouvrir quelque insatisfaction à leur endroit.

Il faut quand même un peu philosopher sur la nature de ce qu'on appelle un congrès. C'est en principe une de ces sortes de rencontre où l'on parle, mais où chacun sait que quelque chose qu'il dise participe de quelque indécence, de sorte qu'il est bien naturel qu'il ne s'y dise que des riens pompeux, chacun restant pour l'ordinaire vissé dans son rôle à garder.

Ceci n'est pas tout à fait ce qui se passe à ce que nous appelons, plus modestement, nos journées. Mais depuis quelque temps tout le monde est très modeste. On appelle ça colloque, rencontre. Cela ne change rien au fond de l'affaire, cela reste toujours des congrès.

Il y a la question des rapports. Il me semble que ce terme vaut qu'on s'y arrête parce qu'enfin il est assez drôle à y regarder de près : rapport à quoi, de quoi, rapport entre quoi, voire rapport contre quoi, comme on dit le petit rapporteur. Est-ce que c'est vraiment bien ça qu'on veut dire ? Il faudrait voir. En tout cas si le mot rapport est clair quand on dit : "le rapport de M. Untel sur la situation financière," on ne peut tout de même pas dire qu'on soit tout à fait à l'aise pour donner un sens qui doit être analogue à un terme comme "rapport sur l'angoisse" par exemple. Avouez que c'est assez curieux qu'on fasse un rapport sur l'angoisse, ou sur la poésie d'ailleurs,

ou sur un certain nombre de termes de ce genre. J'espère tout de même que l'étrangeté de la chose vous apparaît, et spécifique ^{pas} seulement des congrès de psychanalystes mais un certain nombre d'autres congrès, disons, de philosophes en général.

Le terme rapport, je dois dire, fait hésiter ; aussi bien dans un temps je n'hésitais pas à appeler moi-même discours ce que je pouvais avoir à dire sur des termes analogues : "Discours sur la causalité psychique" par exemple. Cela fait précieux. Je suis revenu à rapport comme tout le monde.

Tout de même ce terme et son usage est fait pour vous faire poser la question justement du degré de convenance à quoi se mesure ces rapports étranges à leurs étrangers objets. Il est bien certain qu'il y a certaine proportion desdits rapports à un certain type constituant de la question à quoi il se rapporte : le vide qui est au centre de mon tore par exemple quand il s'agit de l'angoisse ou du désir, c'est fort sensible. Ce qui nous permettrait de croire, de comprendre ^{que} le meilleur écho du signifiant que nous puissions avoir du terme de rapport dit scientifique en l'occasion, serait à prendre avec ce qu'on appelle aussi le rapport quand il s'agit du rapport sexuel ; l'un et l'autre ne sont pas sans rapport avec la question dont il s'agit, mais c'est tout juste.

passans

C'est bien là que nous retrouvons cette dimension du "pas sans" en tant que fondatrice du point même où nous nous introduisons dans le désir et pour autant que l'accès au désir exige que le sujet ne soit pas sans l'avoir, l'avoir quoi ? C'est là qu'est toute la question. Autrement dit que l'accès au désir réside dans un fait, dans ce fait que la convoitise de l'être dit humain ait à se déprimer inauguralement pour se restaurer sur les échelons d'une puissance dont c'est la question de quoi elle est, mais surtout, cette puissance, vers quoi elle s'évertue. Or ce vers quoi elle s'évertue visiblement, sensiblement à travers toutes les métamorphoses du désir humain, il semble que c'est vers quelque chose toujours plus sensible, plus précisé qui s'appréhende pour nous comme ce trou central, cette chose dont il faut faire toujours plus le tour pour qu'il s'agisse de ce désir que nous connaissons, ce désir humain en tant qu'il est de plus en plus informé ; voilà ce qui fait donc jusqu'à un certain point légitime ^{que} leur rapport, du rapport sur l'angoisse en particulier l'autre jour ne puisse accéder à la question que de n'être pas sans rapport avec la question.

Chose
désir

vide
Cela ne veut tout de même pas dire que le sans, si je puis dire, doit trop prendre le pas sur le pas, autrement dit qu'on croie un petit peu trop aisément répondre au vide constitutif du centre d'un sujet par trop de dénue-
ment dans les moyens de son abord; et ici vous me permettez d'évoquer le mythe de la vierge folle qui, dans la tradition judéo-chrétienne, répond si joliment à celui de la Πενία, de la misère dans le Banquet de Platon. La Πενία réussit son coup parce qu'elle est au fait de Vénus; mais ce n'est pas forcé : l'imprévoyance que symbolise ladite vierge folle peut très bien rater son engrossement.

Alors, où est la limite impardonnable en cette affaire - parce qu'enfin c'est bien de ça qu'il s'agit : c'est du style de ce qui peut se communiquer dans un certain mode de communication que nous essayons de définir, celui qui me force à revenir sur l'angoisse ici, non pas histoire de reprendre ni de faire la leçon à ceux qui en ont parlé, non sans défaillances - limite évidemment cherchée, à partir de laquelle on peut faire reproche aux congrès en général de leurs résultats, où est-elle à chercher? Puisque nous parlons de quelque chose / qui nous permet d'en saisir le vide quand il s'agit par exemple de parler du désir, est-ce que nous allons le chercher dans cette sorte de péché dans le désir contre je ne sais quel feu de la passion, de la passion de la vérité par exemple, qui est le mode sur lequel nous pourrions très bien épinglez par exemple une certaine tenue, un certain style : la tenue universitaire par exemple? Cela serait bien trop commode, ça serait bien trop facile.

Je n'irai sûrement pas ici à parodier sur le rugissement fameux du vomissement de l'Éternel devant une tiédeur quelconque - une certaine chaleur aboutit aussi très bien - ça se sait - à la stérilité. Et à la vérité, notre morale, une moralité qui déjà se tient très bien, la morale chrétienne, dit qu'il n'y a qu'un seul péché : le péché contre l'esprit. Eh bien, nous, nous dirons qu'il n'y a pas de péché contre le désir, pas plus qu'il n'y a de crainte de l'aphanisis, au sens où l'entend M. Jones. Nous ne pouvons dire qu'en aucun cas nous puissions nous reprocher de ne pas assez bien désirer. Il n'y a qu'une chose - et ça nous n'y pouvons rien - il n'y a qu'une chose à redouter : c'est cette obtusion à reconnaître la courbe propre à la démarche de cet être infiniment plat dont je vous démontre la propulsion nécessaire sur cet objet fermé que j'appelle ici le tore, qui n'est à vrai dire que la

[forme,

la plus innocente que ladite courbure puisse prendre puisque dans telle autre forme qui n'est pas moins possible ni moins répandue, il est dans la structure même de ces formes où je vous ai un peu introduits la dernière fois, que le sujet se déplaçant se retrouve avec sa gauche placée à droite et ceci sans savoir comment ça a pu arriver, comment ça s'est fait. Ceci à cet endroit, tous ceux qui ici m'écoutent n'ont rien à cet endroit de privilégié; jusqu'à un certain point je dirai que moi non plus ; ça peut m'arriver comme aux autres.

La seule différence entre eux et moi jusqu'à présent, il me semble, ne résidait que dans le travail que j'y mets pour autant que j'en donne un petit peu plus qu'eux.

"Angoisse"
annonce du
Sém.

Je puis dire que dans un certain nombre de choses qui ont été avancées sur un sujet que sans doute je n'ai point abordé : l'angoisse - ce n'est pas cela qui me décide à vous annoncer que ce sera le sujet de mon séminaire de l'année prochaine, ^{si} tant est que le siècle nous permette qu'il y en ait un - sur ce sujet de l'angoisse j'ai entendu bien des choses étranges, des choses aventurées, pas toutes erronées et que je n'aurai pas à reprendre, m'adressant nommément à tel ou tel, une par une. Il me semble néanmoins que ce qui s'est révéilé là une certaine défaillance, était bien celle d'un sans et pas du tout de nature à recouvrir ce que j'appelle le vide du centre. Tout de même quelques propos de mon dernier séminaire eussent dû, sur les points les plus vifs vous mettre en garde, et c'est pour ça qu'il me paraît aussi légitime d'aborder la question sous ce biais aujourd'hui puisque ceci s'enchaîne exactement au discours d'il y a huit jours. Ce n'est tout de même pas pour rien que j'y ai mis l'accent, rappelé la distance qui sépare dans nos coordonnées fondamentales, celles où doivent s'insérer nos théorèmes sur l'identification cette année, sur la distance qui sépare l'Autre de la chose, ni non plus qu'en propres termes j'ai cru devoir vous pointer le rapport de l'angoisse au désir de l'Autre.

Autre
chose

Faute vraiment de partir de là, de s'accrocher à ça comme à une sorte de poignée ferme et pour n'avoir fait que tourner autour par je ne sais quelle pudeur - car vraiment à de certains moments, je dirai presque tout le temps - et jusque dans ces rapports dont j'ai parlé pour je ne sais quoi qui tient de cette sorte de manque qui n'est pas le bon, jusque dans ces rapports quand même vous pouvez connoter en marge ce je ne sais quoi qui était toujours

la convergence s'imposant avec une espèce d'orientation d'aiguille, de boussole, que le seul terme qui pouvait donner une unité à cette sorte de mouvement d'oscillation autour de quoi la question tremblait, c'était ce terme : le ^{de} rapport de l'angoisse au désir de l'Autre; et c'est ceci que je voudrais, parce qu'il serait faux, vain, mais non sans risque de ne pas ici marquer quelque chose au passage qui puisse être comme un germe ~~là~~ pour empêcher tout ce qui s'est dit sans doute d'intéressant au fur et à mesure des heures de cette petite réunion ^{où} des choses de plus en plus accentuées arrivaient à s'énoncer,

^{pur} Pour que ceci ne se dissipe pas, pour que ceci se raccorde à notre travail, permettez-moi d'essayer ici très massivement comme en marge et presque en avance mais non aussi sans une pertinence de points exacts, au point où nous étions arrivés de ponctuer un certain nombre de repères premiers, sans là référence, qui ne devrait à aucun moment vous faire défaut.

debat.

jouissance
désir

Si le fait que la jouissance en tant que jouissance de la chose, est interdite en son accès fondamental, si c'est là que je vous ai dit pendant toute l'année du séminaire sur l'Ethique, si c'est dans cette suspension, dans le fait qu'elle est, cette jouissance, ^{suspendue} ^{aufgehoben} proprement que gît le plan d'appui où va se constituer comme tel et se soutenir le désir - ça c'est vraiment l'approximation la plus lointaine de tout ce que le monde peut dire - vous ne voyez pas que nous pouvons formuler que l'Autre, cet Autre en tant qu'à la fois il se pose être et qu'il n'est pas, qu'il est à être, l'Autre ici quand nous nous avançons vers le désir nous voyons bien qu'en tant que ^{son} support c'est le signifiant pur, le signifiant de la loi, que l'Autre se présente ici comme métaphore de cette interdiction. Dire que l'Autre c'est la loi ou que c'est la jouissance en tant qu'interdite, c'est la même chose. Alors, alerte à celui qui n'est pas là d'ailleurs aujourd'hui - qui de l'angoisse a fait le support et le signe et le spasme de la jouissance d'un soi identifié, identifié exactement comme s'il n'était pas mon élève avec ce fond ineffable de la pulsion comme du coeur, du centre, de l'être justement où il n'y a rien. Or tout ce que je vous enseigne sur la pulsion c'est justement qu'elle ne se confond pas avec ce soi mythique, qu'elle n'a rien à faire avec ce qu'on en fait dans une perspective jungienne. Evidemment il n'est pas commun de dire que l'angoisse est la jouissance de ce qu'on pourrait appeler le dernier fond de son propre inconscient. C'est à cela que tenait ce discours. Ce n'est pas commun et ce n'est pas parce que

Autre

loi

(4)

...)

(2)

SLA
↓
Chose

* ce n'est pas commun que c'est vrai. C'est un extrême auquel on peut être amené quand on est dans une certaine erreur qui repose toute entière sur l'élimination de ce rapport de l'Autre à la chose en tant qu'antinomique ; l'Autre est à être, il n'est donc pas, il a tout de même quelque réalité, sans cela je ne pourrai même pas le définir comme le lieu où se déploie la chaîne signifiante, le seul Autre réel, puisqu'il n'y a nul Autre de l'Autre, rien qui garantisse la vérité de la loi, le seul Autre réel étant ce dont on pourrait jouir sans la loi. Cette virtualité définit l'Autre comme lieu, la cause en somme évidée, réduite à son lieu, Voilà l'Autre avec un grand A. Et je vais tout de suite très vite sur ce que j'ai à dire à propos de l'angoisse : cela passe, vous ai-je annoncé, par le désir de l'Autre. Alors c'est là que nous en sommes avec notre tore, c'est là que nous avons à le définir pas à pas. C'est là que je ferai un premier parcours un peu trop vite : ça n'est jamais mauvais puisqu'on peut revenir en arrière.

Première approche : allons-nous dire que ce rapport que j'articule en disant que le désir de l'homme c'est le désir de l'Autre, ce qui bien sûr entend dire quelque chose, mais maintenant ce qui est en question, ce que déjà ça introduit c'est qu'évidemment je dis tout autre chose. Je dis que le désir x du sujet ego est le rapport au désir de l'Autre, serait par rapport au désir de l'Autre dans un rapport ^{de} Beschränkung, de limitation, viendrait à se configurer dans un simple champ d'espace vital ou non, conçu comme homogène, viendrait se limiter par leurs heurts. Image fondamentale^{de} toutes sortes de pensées quand on spéculé sur les effets d'une conjonction psycho-sociologique. Le rapport du désir du sujet, du sujet au désir de l'Autre n'a rien à faire avec quoi que ce soit d'intuitivement supportable de ce registre.

Un premier pas serait d'avancer que si mesure veut dire mesure de grandeur il n'y a point entre eux de commune mesure et rien qu'à dire ça nous rejoignons l'expérience. Qui a jamais trouvé une commune mesure entre son désir et quiconque à qui il a affaire comme désir ? Si on ne met pas ça d'abord dans toute science de l'expérience, quand on a le titre de Hegel, le vrai titre de la "Phénoménologie de l'esprit" on peut tout se permettre, y compris les prêcheries délirantes sur les bienfaits de la génitalité. C'est ça et rien d'autre que veut dire mon introduction du symbole $\sqrt{-1}$, c'est quelque chose destiné à vous suggérer que $\sqrt{-1}$ multiplié par $\sqrt{-1}$ = -1, le produit de mon désir par le désir de l'Autre ça ne donne et ça ne

$\sqrt{-1}$

$$\sqrt{-1} \times \sqrt{-1} = -1$$

peut donner qu'un manque : -1-, le défaut du sujet en ce point précis. Résultat : le produit d'un désir par l'Autre ne peut être que ce manque, et c'est de là qu'il faut partir pour tenir quelque chose. Ceci veut dire qu'il ne peut y avoir aucun accord, aucun contrat sur le plan du désir, que ce dont il s'agit dans cette identification du désir de l'homme au désir de l'Autre, c'est ceci que je vous montrerai dans un jeu manifeste en faisant jouer pour vous les marionnettes du fantasme en tant qu'elles sont le support, le seul support possible de ce qui peut être au sens propre une réalisation du désir. Eh bien, quand nous en serons arrivés là - vous pouvez quand même déjà voir indiqué dans mille références; les références à Sade pour prendre les plus proches, le fantasme : "un enfant est battu," pour prendre un des biais premiers avec lesquels j'ai commencé à introduire ce jeu - ce que je montrerai c'est que la réalisation du désir signifie, dans l'acte même de cette réalisation, ne peut signifier qu'être l'instrument, que servir le désir de l'Autre qui n'est pas l'objet que vous avez en face dans l'acte mais un autre qui est derrière.

acte
↓
(a)

Il s'agit là du terme possible dans la réalisation du fantasme, ce n'est qu'un terme possible et avant de vous être faits vous-mêmes l'instrument de cet autre situé dans un ^{hyper}espace vous avez bel et bien affaire à des désirs, à des désirs réels. Le désir existe, est constitué, se promène à travers le monde et il exerce ses ravages avant toute tentative de vos imaginations érotiques ou pas pour le réaliser; et même il n'est pas exclu que vous le rencontriez comme tel, le désir de l'Autre, de l'Autre réel tel que je l'ai défini tout à l'heure.

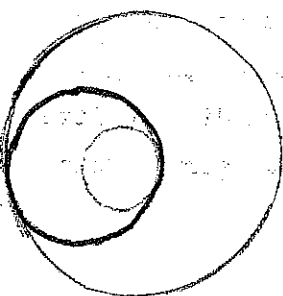
↓ angoisse
↓
Autre

\\ C'est en ce point que naît l'angoisse; l'angoisse c'est bête comme chou. C'est incroyable qu'à aucun moment je n'ai vu même l'ébauche de ceci qui semblait à certains moments, comme on dit, être un jeu de cache-tampon, qui est tellement simple. On a été chercher l'angoisse, et plus exactement ce qui est plus originel que l'angoisse : la préangoisse, l'angoisse traumatique. Personne n'a parlé de cela : l'angoisse, c'est la sensation du désir de l'Autre. Seulement, comme bien entendu chaque fois que quelqu'un avance une nouvelle formule, je ne sais pas ce qui se passe, les précédentes filent dans le fond de vos poches ou n'en sortent plus. Il faut quand même que j'image ça - je m'excuse, - et même grossièrement pour faire sentir ce que je veux dire, quitte après cela à ce que vous essayez de vous en servir, et cela peut servir dans tous les endroits où il y a angoisse.

Petit apologue qui n'est peut-être pas le meilleur. La vérité, c'est que je l'ai forgé ce matin, me disant qu'il fallait que j'essaie de me faire comprendre. D'habitude je me fais comprendre à côté, ce qui n'est pas si mal; cela vous évite de vous tromper à la bonne place. Là je vais essayer de me faire comprendre à la bonne place et vous éviter de faire erreur: supposez-moi dans une enceinte fermée seul avec une mante religieuse de trois mètres de haut - c'est la bonne proportion pour que j'aie la taille dudit mâle, ce n'est plus je suis revêtu d'une dépouille à la taille du dit mâle qui a 1m75, à peu près la mienne. Je me mire, je mire mon image ainsi affublée dans l'œil à facettes de ladite mante religieuse. Est-ce que c'est ça l'angoisse ?

C'en est très près. Pourtant en vous disant que c'est la sensation du désir de l'Autre, cette définition se manifeste ce qu'elle est, à savoir purement introductive. Il faut évidemment vous référer à ma structure de sujet, c'est-à-dire connaître tout le discours antécédent pour comprendre que si c'est de l'Autre avec un grand A qu'il s'agit, je ne peux pas me contenter de ne pas aller plus loin pour ne représenter dans l'affaire que cette petite image de moi en mante mâle dans l'œil à facettes de l'autre. Il s'agit à proprement parler de l'appréhension pure du désir de l'Autre comme tel si justement je méconnais quoi ? mes insignes : à savoir que moi je suis affublé de la dépouille du mâle. Je ne sais pas ce que je suis comme objet pour l'Autre. L'angoisse, dit-on, est un affect sans objet, mais ce manque d'objet, il faut savoir où il est: il est de mon côté. L'affect d'angoisse est en effet connoté par un défaut d'objet, mais non pas par un défaut de réalité. Si je ne me sais plus objet éventuel de ce désir de l'Autre, cet Autre qui est en face de moi, sa figure m'est entièrement mystérieuse dans la mesure surtout où cette forme comme telle que j'ai devant moi ne peut en effet non plus être constituée pour moi en objet, mais où tout de même je peux sentir un mode de sensations qui font toute la substance de ce qu'on appelle l'angoisse, de cette oppression indicible par où nous arrivons à la dimension même du lieu de l'Autre en tant qu'y peut apparaître le désir.

C'est cela l'angoisse. Ce n'est qu'à partir de là que vous pouvez comprendre les divers biais que prend le névrosé pour s'en arranger de ce rapport avec le désir de l'Autre. Alors, au point où nous en sommes, ce désir je vous l'ai montré la dernière fois comme inclus d'abord nécessairement dans la demande de l'Autre. Ici d'ailleurs qu'est-ce que vous retrouvez comme vérité première si ce n'est le commun de l'expérience quotidienne? Ce qui est



angoissant presque pour quiconque, pas seulement pour les petits enfants mais pour les petits enfants que nous sommes tous, c'est dans quelque deman-

che vuoi

$\Phi/D/A$

de ce qui peut bien se cacher de cet x, de cet impénétrable et angoissant par excellence du "qu'est-ce qu'il peut bien à cet endroit vouloir". ^{si le pae} Là configuration,

ici demande, vous le voyez bien, c'est un médium entre demande et désir. Ce médium, il a un nom, ça s'appelle le phallus. La fonction phallique, ça n'a

absolument pas d'autre sens que d'être ce qui donne la mesure de ce champ // désir, et aussi bien, si on veut, que tout ce que nous raconte la théorie analytique, la doctrine freudienne en la matière consiste justement à nous dire que c'est par là en fin de compte que tout s'arrange.

angoisse

Φ

Je ne connais pas le désir de l'Autre: l'angoisse, mais j'en connais l'instrument: le phallus; et qui que je sois je suis prié d'en passer par là et de ne pas faire d'histoires; ce qui s'appelle en langage courant continuer les principes de papa; et comme chacun sait que depuis quelque temps papa n'a plus de principes, c'est avec cela que commencent tous les malheurs; mais tant que papa est là en tant qu'il est le centre autour duquel s'organise le transfert de ce qui est en cette matière l'unité d'échange, à savoir

$\frac{1}{\Phi}$

I, je veux dire l'unité qui s'instaure, qui devient la base et le principe de tout soutien de tout fondement, de toute articulation du désir, eh bien les choses peuvent aller, elles seront exactement tendues entre le "mèph-naï", "puisse-t-il ne m'avoir jamais enfanté" à la limite et ce qu'on appelle la baraka dans la tradition sémite et même biblique à proprement parler, à savoir ^{au} le contraire ce qui me fait le prolongement vivant, actif de la loi père, du père comme origine de ce qui va se transmettre comme désir.

L'angoisse de castration donc, vous allez voir ici qu'elle a deux sens et deux niveaux; car si le phallus est cet élément de médiation qui donne au désir son support, eh bien la femme n'est pas la plus mal partagée dans cette affaire parce qu'après tout pour elle c'est tout simple: puisqu'elle ne l'a pas elle n'a qu'à le désirer; et ma foi dans les cas les plus heureux, c'est en effet une situation dont elle s'accommode fort bien. Toute la dialectique du complexe de castration en tant que pour elle elle introduit l'Oedipe, nous dit Freud, cela ne veut pas dire autre chose. Grâce à la structure même du désir humain, la voie pour elle nécessite moins de détours - la voie normale - que pour l'homme. Car pour l'homme, pour que son phallus puisse servir à ce fondement du champ du désir, va-t-il falloir qu'il le demande pour l'avoir?

* / à définir, à l'intérieur de la demande comme échange du désir,

* / de ce qui en fait le support matériel, devenu à deux
étranger, en attendant de décider //

-10-

* C'est bien quelque chose comme ça dont il s'agit au niveau du complexe de castration, c'est d'un passage transitionnel à travers cette habilitation par la loi, ce en quoi ce morceau, cette livre de chair va devenir le gage, le quelque chose par où il va se désigner à la place où il a à se manifester comme désir à l'intérieur du cercle de la demande. Cette préservation nécessaire du champ de la demande qui "humanise" par la loi le mode de rapport du désir à son objet, voilà ce dont il s'agit à ce point et ce qui fait que le danger pour le sujet est non pas, comme on le dit dans toutes ces déviations que nous faisons depuis des années d'essayer de contrarier l'analyse, que le danger pour le sujet n'est pas d'aucun abandon de la part de l'Autre mais de son abandon de sujet à la demande. Car pour autant qu'il vit, qu'il développe la constitution de son rapport au phallus étroitement sur le champ de la demande, c'est là que cette demande n'a à proprement parler pas de terme; car ce phallus - encore qu'il faille, pour introduire, pour instaurer ce champ du désir; qu'il soit demandé, comme vous le savez, il est à proprement parler passau pouvoir de l'Autre d'en faire le don sur le plan de la demande. C'est dans la mesure où la thérapeutique n'arrive point à résoudre mieux qu'elle ne l'a fait la terminaison de l'analyse, à la faire sortir du cercle propre à la demande, qu'elle bute qu'elle se termine à la fin sur cette forme revendicatoire, sur cette forme inassouvissable que Freud dans son dernier article, "L'analyse terminée et interminable," signe comme angoisse non résolue de la castration chez l'homme, comme pénisnoid chez la femme. Mais une juste position, une position correcte de la fonction de la demande dans l'efficacité analytique et de la façon de la diriger pourrait peut-être nous permettre, si nous n'avions pas là-dessus tant de retard, un retard déjà suffisamment désigné par le fait que manifestement ce n'est que dans les cas les plus rares que nous arrivons à buter à ce terme marqué par Freud comme point d'arrêt à sa propre expérience. Plût au ciel que nous en arrivions là, même si c'est en impasse! Cela prouverait déjà au moins jusqu'où nous pouvons aller, alors que ce dont il s'agit c'est de savoir effectivement si d'aller jusque là nous mène à une impasse ou si ailleurs on peut passer.

Faut-il qu'avant de vous quitter je vous indique quelques-uns de ces petits points qui vous donneront satisfaction pour vous montrer que nous sommes à la bonne place en nous référant à quelque chose qui soit dans notre expérience du névrosé? Qu'est-ce que fait, par exemple, l'hystérique ou la

(2)

névrose obsessionnelle dans le registre que nous venons d'essayer de construire, qu'est-ce qu'ils font l'un et l'autre en cet endroit du désir de l'Autre comme tel ?

Avant que nous soyons tombés dans leur panneau en les incitant à jouer tout le jeu sur le plan de la demande, à nous imaginer - ce qui n'est pas d'ailleurs une imagination absurde - que nous arriverons à la limite à définir le champ phallique comme l'intersection de deux frustrations, qu'est-ce qu'ils font spontanément ?

1. Hystérique

L'hystérique, c'est bien simple ; l'obsessionnel aussi, mais c'est moins évident. L'hystérique n'a pas besoin d'avoir assisté à notre séminaire pour savoir que le désir de l'homme est le désir de l'Autre et que par conséquent

l'Autre peut parfaitement dans cette fonction du désir, elle, l'hystérique, la suppléer. L'hystérique vit son rapport à l'objet en fomentant le désir de l'Autre avec un grand A pour cet objet. Référez-vous au cas Dora. Je pense avoir suffisamment articulé ceci en long et en large pour n'avoir pas besoin même ici de le rappeler. Je fais simplement appel à l'expérience de

Sustain

chacun et aux opérations dites "d'intrigante raffinée" que vous pouvez voir se développer dans tout comportement d'hystérique qui consiste à sustenter dans son entourage immédiat l'amour d'un tel pour tel autre qui est son ami et véritable objet dernier de son désir, l'ambiguïté restant bien sûr toujours profonde de savoir si la situation ne doit pas être comprise dans le sens inverse.

Pourquoi ? C'est ce que bien sûr vous pourrez, dans la suite de nos propos voir comme parfaitement calculable du seul fait de la fonction du phallus qui peut toujours ici passer de l'un à l'autre des deux partenaires de l'hystérique.

2 - N.O.

(?)

Mais, ceci nous y viendrons dans le détail. Et qu'est-ce que fait vraiment l'obsessionnel concernant, je parle directement ^{son} de cette affaire, avec le désir de l'Autre ? C'est plus astucieux puisque aussi bien ce champ du désir est constitué par la demande ^{paternelle} en tant que c'est elle qui préserve, qui définit le champ du désir comme tel en l'interdisant. Eh bien, qu'il s'en débrouille donc lui-même, celui qui est chargé de soutenir le désir à l'endroit de l'objet dans la névrose obsessionnelle : le mort. Le sujet a le phallus, il peut même à l'occasion l'exhiber, mais c'est le mort qui est

qui est prié de s'en servir. Ce n'est pas pour rien que j'ai pointé l'histoire de l'Homme au Rats, l'heure nocturne où après s'être longuement contemplé en érection dans la glace il va à la porte d'entrée ouvrir au fantôme de son père, le prier de constater que tout est prêt pour le suprême acte narcissique qu'est pour l'obsessionnel ce désir.

A ceci près ne vous étonnez pas qu'avec de tels moyens l'angoisse n'affleure que de temps en temps, qu'elle ne soit pas là tout le temps, qu'elle soit même beaucoup plus et beaucoup mieux écartée chez l'hystérique que chez l'obsessionnel, la complaisance de l'Autre étant beaucoup plus grande que celle quand même d'un mort qu'il est toujours difficile quand même de maintenir présent si l'on peut dire. C'est pourquoi l'obsessionnel de temps en temps ^{chaque fois que} ne peut pas être répété à satiété tout l'arrangement qui lui permet de s'en arranger avec le désir de l'Autre, voit ressurgir bien sûr d'une façon plus ou moins débordante l'affect d'angoisse. De là seulement à retourner en arrière vous ^{peut} fait comprendre que l'histoire phobique marque un premier pas dans cette tentative qui est proprement le mode névrotique de résoudre le problème du désir de l'Autre, un premier pas dis-je de la façon dont ceci peut se résoudre. C'est un pas comme chacun sait, celui-là, qui est loin bien sûr d'arriver à cette solution relative de la relation d'angoisse.

3 - Phobie

Bien au contraire ce n'est que d'une façon tout à fait précaire que cette angoisse est maîtrisée, vous le savez, par l'intermédiaire de cet objet dont déjà l'ambiguïté à lui nous a déjà été assez soulignée entre la fonction petit a et la fonction petit φ . Le facteur commun que constitue le petit φ dans tout désir a du désir est là en quelque sorte extrait et révélé. C'est ce sur quoi je mettrai l'accent la prochaine fois pour repartir à partir de la phobie, pour préciser en quoi exactement consiste cette fonction du phallus.

$\frac{a}{\varphi}$

Aujourd'hui en gros que voyez-vous ? C'est qu'en fin de compte la solution que nous apercevons du problème du rapport du sujet au désir dans son fond radical, se propose ainsi : puisque de demande il s'agit et qu'il s'agit de définir le désir, eh bien disons le grossièrement : le sujet demande le phallus et le phallus le désir. C'est aussi bête que ça. C'est de là tout au moins qu'il faut partir comme formule radicale pour ^{voir} effectivement ce qu'il en est fait dans l'expérience. Ce modèle se module autour de ce rapport du sujet au phallus en tant que, vous le voyez, il est essentiellement de nature identificatoire et que s'il y a quelque chose qui effectivement

angoisse
φ

peut provoquer ce surgissement d'angoisse lié à la crainte d'une perte c'est le phallus; pourquoi non pas le désir ? Il n'y a pas de crainte de l'aphanisis, il y a la crainte de perdre le phallus parce que seul le phallus peut donner son champ propre au désir.

défense

Mais maintenant qu'on ne nous parle pas non plus de défense contre l'angoisse. On se défend pas contre l'angoisse, pas plus qu'il n'y a de crainte de l'aphanisis. L'angoisse est au principe des défenses, mais on ne se défend pas contre l'angoisse. Bien sûr si je vous dis que je consacrerai toute une année à ce sujet de l'angoisse, c'est vous dire que je ne prétends pas aujourd'hui en avoir fait le tour, que ceci ne pose pas de problème. Si l'angoisse c'est toujours à ce niveau que vous a défini presque caricaturalement mon petit apologue, que se situe l'angoisse- si l'angoisse peut devenir un signe, c'est bien sûr que transformée en signe elle n'est peut-être pas tout à fait la même chose que là où j'ai essayé de vous la poser d'abord dans son point essentiel.

Il y a aussi un simulacre de l'angoisse. A ce niveau bien sûr on peut être tenté d'en minimiser la portée, pour autant qu'il est vraiment sensible que si le sujet s'envoie à lui-même des signes d'angoisse c'est manifestement pour que ça soit plus gai. Mais c'est tout de même pas de là que nous pouvons partir pour définir la fonction de l'angoisse; et puis enfin pour dire, comme j'ai prétendu uniquement le faire aujourd'hui, des choses massives, qu'on s'ouvre à cette pensée que si Freud nous a dit que l'angoisse est un signal qui passe au niveau du moi il faut quand même savoir ^{que} c'est un signal pour qui? pas pour le moi, puisque c'est au niveau du moi qu'il se produit. Et ça aussi j'ai regretté beaucoup que dans notre dernière rencontre cette simple remarque personne n'ait songé à la faire.

Le carnet de M.C. venant avec cette 17^e séance.

LACAN

L'IDENTIFICATION

[17]. 11 Avril 1962

Topologie du "huit inversé"
et application au tore. — Auto-
différence du signifiant.

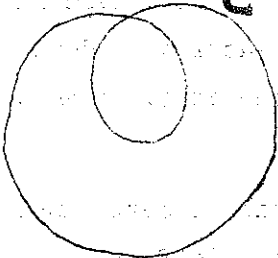


Schéma:
"le huit inversé"

J'avais annoncé que je continuerais aujourd'hui sur le phallus. Eh bien, je ne vous en parlerai pas ou bien je ne vous en parlerai que sous cette forme du huit renversé qui n'est pas tellement tranquillisante.

Ca n'est pas d'un nouveau signifiant qu'il s'agit. Vous allez voir. C'est toujours du même dont je parle en somme depuis le début de cette année; seulement pourquoi je le ramène comme essentiel, c'est pour bien renouveler avec la base topologique dont il s'agit : à savoir ce que ça veut dire l'introduction faite cette année du tore.

Il n'est pas tellement bien sûr que ce que j'ai dit sur l'angoisse ait été si bien entendu. Quelqu'un de très sympathique et qui lit - parce que c'est quelqu'un d'un milieu où ^(en) travaille - m'a fort opportunément - je dois dire que je choisis cet exemple parce qu'il est plutôt encourageant - fait remarquer que ce que j'ai dit sur l'angoisse comme désir de l'Autre recouvrait ce qu'on trouve dans Kierkegaard. Dans la première lecture - car c'est tout à fait vrai - vous pensez bien que je m'en souvenais que Kierkegaard pour parler de l'angoisse a évoqué la jeune fille au moment où la première fois elle s'aperçoit qu'on

X la désire. Seulement si Kierkegaard l'a dit, la différence avec ce que je dis c'est, si je puis dire, pour employer un terme kierkegaardien, que je le répète.

S'il y a quelqu'un qui a fait remarquer que ce n'est jamais pour rien qu'on dit "je le dis et je le répète", c'est justement Kierkegaard. Si on éprouve le besoin de souligner qu'on le répète après l'avoir dit, c'est parce que probablement ce n'est pas du tout la même chose de le répéter que de le dire; et il est absolument certain que, si ce que j'ai dit la dernière fois a un sens, c'est justement en ceci que le cas soulevé par Kierkegaard est quelque chose de tout à fait particulier ^{et} comme tel obscurcit, loin d'éclairer, le sens véritable de

la formule que l'angoisse est le désir de l'Autre - avec un grand A.

Il se peut que cet Autre s'incarne pour la jeune fille à un moment de son existence en quelque galvaudeux. Cela n'a rien à faire avec la question que j'ai soulevée la dernière fois et avec l'introduction du désir de l'Autre comme tel pour dire que c'est l'angoisse, plus exactement que l'angoisse est la sensation de ce désir.

Aujourd'hui je vais donc revenir à ma voie de cette année, et d'autant plus rigoureusement que j'avais dû la dernière fois faire [une excursion.] Et c'est pourquoi, plus rigoureusement que jamais, nous allons faire de la topologie, et il est nécessaire d'en faire parce que vous ne pouvez faire que d'en faire à tout instant, je veux dire, que vous soyez logiciens ou pas, que vous sachiez même le sens du mot topologie ou pas, Vous vous servez par exemple de la conjonction ou. Or, il est assez remarquable mais sûrement vrai que l'usage de cette conjonction n'a été sur le champ de la logique technique, de la logique des logiciens bien articulée, bien précisée, bien mise en évidence qu'à une époque assez récente, beaucoup trop récente pour qu'en somme les effets vous en soient véritablement parvenus ; et c'est pour ça qu'il suffit de lire le moindre texte analytique courant par exemple pour voir qu'à tout instant la pensée achoppe dès qu'il s'agit, non seulement du terme d'identification, mais même de la simple pratique d'identifier quoi que ce soit du champ de notre expérience.

Il faut repartir des schémas malgré tout, disons-le, inébranlés dans votre pensée, inébranlés pour deux raisons : d'abord parce qu'ils ressortissent à ce que j'appellerai une certaine incapacité à proprement parler propre à la pensée intuitive ou plus simplement à l'intuition, ce qui veut dire aux bases mêmes d'une expérience marquée par l'organisation de ce qu'on appelle le sens visuel. Vous vous apercevrez très facilement de cette impuissance intuitive, si j'ai le bonheur qu'après ce petit entretien vous vous mettiez à vous poser de simples problèmes de représentation sur ce que je vais vous montrer qui peut se passer à la surface d'un tore. Vous verrez la peine que vous aurez à ne pas vous embrouiller. C'est pourtant bien simple un tore : un anneau. Vous vous embrouillerez, et puis je m'embrouille comme vous ! il m'a fallu de l'exercice pour m'y retrouver un peu et même m'apercevoir de ce que ça suggérait et de ce que ça permettait de fonder pratiquement.

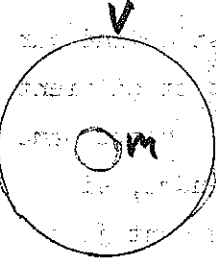
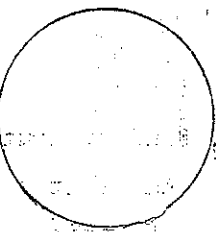
L'autre terme est lié à ce qu'on appelle instruction, c'est à savoir que cette sorte d'impuissance intuitive, on fait tout pour l'encourager, pour l'asseoir, pour lui donner un caractère d'absolu, cela bien sûr dans les meilleures intentions. C'est ce qui est arrivé par exemple quand en 1741 M. Euler, un très grand nom dans l'histoire des mathématiques, a introduit ses fameux cercles qui que vous le sachiez ou pas, ont beaucoup fait en somme pour encourager l'enseignement de la logique classique dans un certain sens qui loin de l'ouvrir ne pouvait tendre qu'à rendre fâcheusement évidente l'idée que pouvaient s'en faire les simples écoliers.

La chose s'est produite parce qu'Euler s'était mis en tête - Dieu sait pourquoi - d'enseigner une princesse, la princesse d'Anhalt Dessau. Pendant toute une période on s'est beaucoup occupé des princesses, on s'en occupe encore et c'est fâcheux. Vous savez que Descartes avait la sienne : la fameuse ^{Elisabeth} Christine. C'est une figure historique d'un autre relief, il en est mort. Ca n'est pas tout à fait subjectif, il y a une espèce de puanteur très particulière qui se dégage de tout ce qui entoure l'entité princesse ou Prinzessin. Nous avons pendant une période d'à peu près trois siècles, quelque chose qui est dominé par les lettres adressées à des princesses, les mémoires des princesses et ça tient une place certaine dans la culture. C'est une sorte de suppléance de cette Dame dont j'ai tenté de vous expliquer la fonction si difficile à comprendre, si difficile à approcher dans la structure de la sublimation courtoise dont je ne suis pas sûr après tout de vous avoir fait apercevoir quelle est vraiment la véritable portée. Je n'ai pu vraiment vous en donner que des sortes de projection comme on essaie de figurer dans un autre espace des figures à quatre dimensions qu'on ne peut pas avoir.

J'ai appris avec plaisir que quelque chose en est parvenu à des oreilles qui me sont voisines et qu'on commence à s'intéresser, ailleurs qu'ici, à ce que pourrait être l'amour courtois. C'est déjà un résultat.

Laissons la princesse et les embarras qu'elle a pu donner à Euler. Il lui a écrit 254 lettres, pas uniquement pour lui faire comprendre les cercles d'Euler. Publiées en 1775 à Londres, elles constituent une sorte de corpus de la pensée scientifique à cette date. Il n'en a surnagé effectivement que ces petits cercles, ces cercles d'Euler qui sont des cercles comme tous les cercles;

il s'agit simplement de voir l'usage qu'il en a fait. C'était pour expliquer les règles du syllogisme et en fin de compte l'exclusion, l'inclusion et puis ce qu'on peut appeler le regroupement de deux quoi ? de deux champs applicables à quoi ? Mais, mon Dieu, applicables à bien des choses, applicables par exemple au champ où une certaine proposition est vraie, applicable au champ où une certaine relation existe, applicables tout simplement au champ où un objet existe.

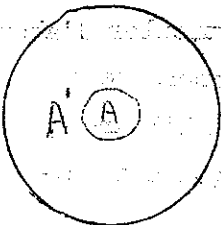


Vous voyez que l'usage du cercle d'Euler, si vous êtes habitués à la multiplicité des logiques telles qu'elles se sont élaborées dans un immense effort dont la plus grande part tient dans la logique propositionnelle, ^{relationnelle} et logique des classes, a été distingué de la façon la plus utile. Je ne peux même pas songer à entrer, bien sûr, dans les détails que nécessiterait de donner la distinction de ces élaborations. Ce que je veux simplement faire ici reconnaître, c'est que vous avez sûrement souvenir de tel ou tel moment de votre existence où vous est parvenue sous cette forme de support une démonstration logique quelconque de quelque objet comme objet logique, qu'il s'agisse ^{de proposition} ~~d'opposition~~, relation, classe, voire simplement objet d'existence.

Prenons un exemple au niveau de la logique des classes et représentons par exemple par un petit cercle à l'intérieur du grand les mammifères par rapport à la classe des vertébrés ; ceci va tout seul, et d'autant plus simplement que la logique des classes c'est certainement ce qui au départ a frayé les voies de la façon la plus aisée à cette élaboration formelle, et qu'on se rapporte là à quelque chose de déjà incarné dans une élaboration signifiante, celle de la classification zoologique tout simplement qui vraiment en donne le modèle. Seulement "l'univers du discours", comme on s'exprime à juste titre, n'est pas un univers zoologique ; et, à vouloir étendre les propriétés de l'univers de la classification zoologique à tout l'univers du discours, on glisse facilement dans un certain nombre de pièges qui vous évitent des fautes et laissent assez vite entendre le signal d'alarme de l'impasse significative.

Un de ces inconvénients est par exemple un usage inconsidéré de la négation. C'est justement à une époque récente que cet usage s'est trouvé ouvert comme possible, à savoir justement à l'époque où on a fait la remarque que dans l'usage de la négation ce cercle d'Euler extérieur de l'inclusion devait jouer un rôle essentiel, à savoir que ce n'est absolument pas la même chose de parler

sans aucune précision par exemple de ce qui est non-homme ou de ce qui est non-homme à l'intérieur des animaux. En d'autres termes que pour que la négation ait un sens à peu près assuré, utilisable en logique, il faut savoir par rapport à quel ensemble quelque chose est nié. En d'autres termes si A' est non-A, il faut savoir dans quoi il est non A, à savoir ici dans B.



$$A' = \overline{A}$$

$$A' = \neg A$$

La négation, vous la verrez, si vous ouvrez à cette occasion Aristote, entraînée dans toutes sortes de difficultés. Il n'en reste néanmoins pas contestable qu'on n'a nullement ni attendu ces remarques, ni non plus fait le moindre usage de ce support formel. Je veux dire qu'il n'est pas normal d'en faire usage pour se servir de la négation, à savoir que le sujet dans son discours fait fréquemment usage de la négation dans des cas où il n'y a pas le moindre monde de possibilité de l'assurer sur cette base formelle; d'où l'utilité des remarques que je vous fais sur la négation en distinguant la négation au niveau de l'énonciation ou comme constitutive de la négation au niveau de l'énoncé.

Euler

Cela veut dire que les lois de la négation justement au point où elles ne sont pas assurées par cette introduction tout à fait décisive et qui date de la distinction récente de la logique des relations d'avec la logique des classes que c'est en somme pour nous tout à fait ailleurs que là où elle a trouvé son assiette que nous avons à définir le statut de la négation. C'est un rappel, un rappel destiné à vous éclairer rétrospectivement l'importance de ce que depuis le début du discours de cette année je vous suggère concernant l'originalité primordiale par rapport à cette distinction de la fonction de la négation.

Vous voyez donc que ces cercles d'Euler, ce n'est pas Euler qui s'en est servi à cette fin; il a fallu depuis que s'introduise l'oeuvre de Boole, puis de De Morgan pour que ceci soit pleinement articulé.

Si j'en reviens à ces cercles d'Euler, donc ça n'est pas qu'il en fait lui-même si bon usage, mais c'est que c'est avec son matériel, avec l'usage de ces cercles qu'ont pu être faits les progrès qui ont suivi et dont je vous donne à la fois l'un de ceux qui ne sont pas le moindre ni le moindre notoire, en tout cas particulièrement saisissant, immédiat à faire sentir.

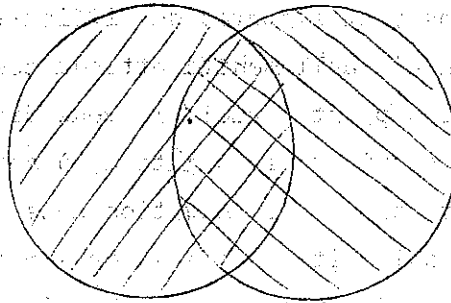
Entre Euler et de Morgan l'usage de ces cercles a permis une symbolisation qui est aussi utile qu'elle vous paraît du reste implicitement fondamentale, qui repose sur la position de ces cercles qui se structurent ainsi:

dux

C'est ce que nous appellerons deux cercles qui se recourent, qui sont spécialement importants pour leur intuitive qui paraîtra à chacun incontestable si je vous fais remarquer que c'est autour de ces cercles que peuvent s'articuler d'abord deux relations qu'il convient de bien accentuer, qui sont celle d'abord de la réunion: qu'il s'agisse de quoi que ce soit que j'ai énuméré tout à l'heure, leur réunion, c'est le fait qu'après l'opération de la réunion, ce qui est unifié ce sont ces deux champs.

U →

schéma



L'opération dite de la réunion qui se symbolise ainsi ordinairement : \cup - c'est précisément ce qui a introduit ce symbole - est, vous le voyez, quelque chose qui n'est pas tout à fait pareil à l'addition, c'est l'avantage de ces cercles que de la faire sentir. Ce n'est pas la même chose que d'additionner par exemple deux cercles séparés ou de les réunir dans cette position.

Il y a une autre relation qui est illustrée par ces cercles qui se recourent: c'est celle de l'intersection, symbolisée par ce signe \cap dont la signification est tout à fait différente. Le champ d'intersection est compris dans le champ de réunion.

réunion

\cup

intersection

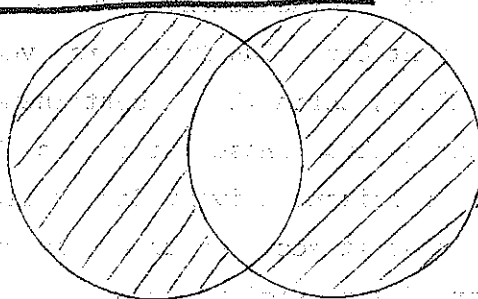
\cap

X

Dans ce qu'on appelle l'algèbre de Boole, on montre que, jusqu'à un certain point tout au moins, cette opération de la réunion est assez analogue à l'addition pour qu'on puisse la symboliser par le signe de l'addition (+). On montre également que l'intersection est structurellement assez analogue à la multiplication pour qu'on puisse la symboliser par le signe de la multiplication (X).

Je vous assure que je fais là un extrait ultra-rapide destiné à vous mener là où j'ai à vous mener et dont je m'excuse bien sûr auprès de ceux pour qui ces choses se présentent dans toute leur complexité quant aux élisions que tout ceci comporte. Car il faut que nous allions plus loin et sur le point précis que j'ai à introduire, ^{ce} qui nous intéresse, c'est quelque chose qui jusqu'à de Morgan - et on ne peut qu'être étonné d'une pareille omission - n'avait pas été à proprement parler mis en évidence comme justement une de ces fonctions qui découlent, qui devraient découler d'un usage tout à fait rigoureux de la logique, c'est précisément ce champ constitué par l'extraction, dans le rapport de ces deux cercles, de la zone d'intersection.

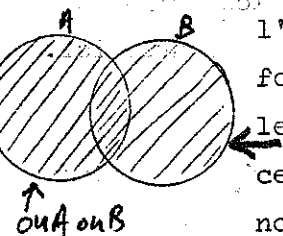
schéma



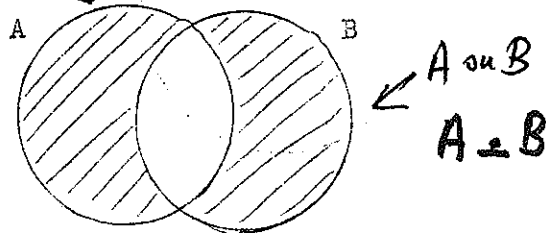
$A \Delta B$

Et considérez ce qui est le produit, quand deux cercles se recoupent, au niveau du champ ainsi défini, c'est-à-dire la réunion moins l'intersection, c'est ce qu'on appelle la différence symétrique.

Cette différence symétrique est ceci qui va nous retenir, qui pour nous vous verrez pourquoi est du plus haut intérêt. Le terme différence symétrique est ici une appellation que je vous prie simplement de prendre pour son usage additionnel. C'est comme cela qu'on l'a appelée. N'essayez pas de donner un sens analysable grammaticalement à cette soi-disant symétrie. La différence symétrique, c'est ça que cela veut dire, cela veut dire : ces champs, dans les deux cercles d'Euler, en tant qu'ils définissent comme tel un "ou" d'exclusion. Concernant deux champs différents, la différence symétrique marque le champ tel qu'il est construit si vous donnez au "ou", non pas le sens alternatif, mais qui implique la possibilité d'une identité locale entre les deux termes, et l'usage courant du terme "ou" (qui fait) qu'en fait le terme "ou" s'applique ici fort bien au champ de la réunion. Si une chose est ou A ou B, c'est ainsi que le champ de son extension peut se dessiner, à savoir sous la forme première où ces deux champs sont découverts. Si au contraire c'est exclusif, ^{$A \cup B$} c'est ainsi que nous pouvons le symboliser, à savoir que le champ d'intersection est exclu.



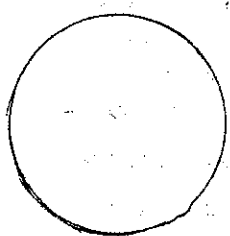
$A \cup B$



Ceci doit nous mener à un retour à une réflexion concernant ce que suppose intuitivement l'usage du cercle comme base, comme support de quelque chose qui se formalise en fonction d'une limite. Ceci se définit très suffisamment dans ce fait que sur un plan d'usage courant, ce qui ne veut pas dire un plan naturel, un plan fabricable, un plan qui est tout à fait entré dans notre univers d'outil, à savoir une feuille de papier, nous vivons beaucoup plus en compagnie de feuilles de papier qu'en compagnie de tores. Il doit y avoir pour ça des raisons, mais enfin des raisons qui ne sont pas évidentes. Pourquoi après tout l'homme ne fabriquerait-il pas plus de tores ? D'ailleurs pendant des siècles, ce que nous avons actuellement sous la forme de feuilles, c'étaient des rouleaux qui devaient être plus familiers avec la notion du volume à d'autres époques qu'à la nôtre. Enfin il y a certainement une raison pour que cette surface plane soit quelque chose qui nous suffise^{et} plus exactement dont nous

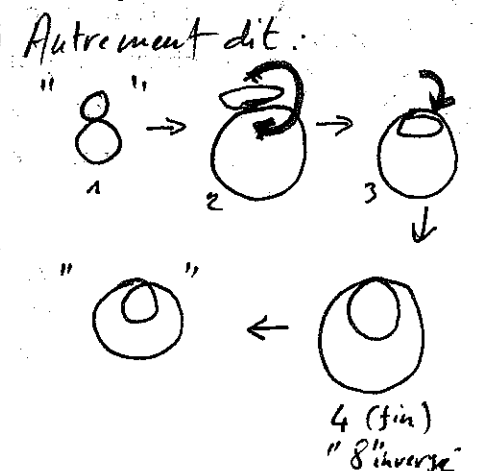
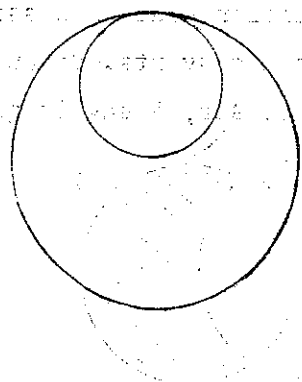
X nous suffisons. Ces raisons doivent être quelque part. Et - je l'indiquais tout à l'heure - on ne saurait accorder trop d'importance au fait que, contrairement à tous les efforts des physiciens comme des philosophes pour nous persuader du contraire, le champ visuel, quoiqu'on en dise, est essentiellement à deux dimensions : sur une feuille de papier, sur une surface pratiquement simple, un cercle dessiné délimite de la façon la plus claire un intérieur et un extérieur. Voilà tout le secret, tout le mystère, le ressort simplifié de l'usage qui en est fait dans l'illustration eulérienne de la logique. Je vous pose la question suivante : qu'est-ce qui arrive si Euler, au lieu de dessiner ce cercle, dessine mon huit inversé celui dont aujourd'hui j'ai à vous entretenir ?

En apparence ce n'est qu'un cas particulier du cercle avec le champ intérieur qu'il définit et la possibilité d'avoir un autre cercle à l'intérieur. Simplement le cercle intérieur touche - voilà ce qu'à un premier aspect certains pourront me dire - le cercle intérieur touche à la limite constituée par le cercle extérieur. Seulement c'est quand même pas tout à fait ça, en ce sens qu'il est bien clair, à la façon dont je le dessine, que la ligne ici du cercle extérieur se continue dans la ligne du cercle intérieur pour se retrouver ici.



Plaise à Dieu que quelqu'un un jour, révèlera la "biologie" localisée ! - Comment passer de l'ach d'E à 8 inversé ?

schéma
"huit inversé"



IX [17] p9.

Ce schéma, rigoureusement incompatible, s'élance si on se reporte à la p. 5, où la négation s'écrit : $\neg A$. On ne l'a jamais vue écrite ainsi... Supposons!

- Et savons de mots $X \subset Y$ un ensemble X contenu dans Y . Note-t-on tout ce qui est l'origine? Ici même on y doute...
- Alors: un ensemble qui se contient lui-même: $E \in E$.

Donc, un E qui se se contient lui-même, appartenant à ce qui est lui-même: $\neg E$, selon la notation logique de plus haut.

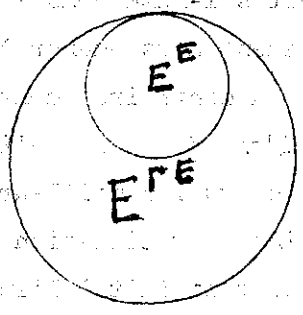
Soit: $\boxed{E \in E}$ que l'on écrit: $E \in E$,
notation incorrecte.

(On écrit $\neg A$: non A)

Et alors, pour simplement tout de suite marquer l'intérêt, la portée de cette très simple forme, je vous suggérerai que les remarques que j'ai introduites à un certain point de mon séminaire quand j'ai introduit la fonction du signifiant consistaient en ceci : à vous rappeler le paradoxe ou prétendu tel introduit par la classification des ensembles - rappelez-vous - qui ne se comprennent pas eux-mêmes. Je vous rappelle la difficulté qu'ils introduisent : doit-on, ces ensembles qui ne se comprennent pas eux-mêmes, les inclure ou non dans l'ensemble des ensembles qui ne se comprennent pas eux-mêmes ? Vous voyez là la difficulté. Si oui, c'est donc qu'ils se comprendront eux-mêmes dans cet ensemble des ensembles qui ne se comprennent pas eux-mêmes. Si non, nous nous trouvons devant une impasse analogue.

- E^E : ensembles qui se comprennent eux-mêmes
- $E^{\neg E}$: ensembles qui ne se comprennent pas eux-mêmes

schéma :



Cf. Note adjointe.

Ceci est facilement résolu à cette simple conditions qu'on s'aperçoive à tout le moins de ceci - c'est la solution qu'ont donnée d'ailleurs les formalistes, les logiciens - qu'on ne peut pas parler, disons de la même façon, des ensembles qui se comprennent eux-mêmes et des ensembles qui ne se comprennent pas eux-mêmes. Autrement dit qu'on les exclut comme tels de la définition simple des ensembles, qu'on pose en fin de compte que les ensembles qui se comprennent eux-mêmes ne peuvent être posés comme des ensembles. Je veux dire que loin que cette zone intérieure d'objets aussi considérables dans la construction de la logique moderne que les ensembles, loin qu'une zone intérieure définie par cette image du huit renversé par le recouvrement ou le redoublement dans ce recouvrement d'une classe, d'une relation, d'une proposition quelconque par elle-même, par sa portée à la seconde puissance, loin que ceci laisse dans un cas notoire la classe, la proposition, la relation d'une façon générale, la catégorie à l'intérieur d'elle-même d'une façon en quelque sorte plus pesante plus, accentuée, ceci a pour effet de la réduire à l'homogénéité avec ce qui est à l'extérieur.



Cf. p. 16 où l'origine s'explique.

Comment ceci est-il concevable? Car enfin on doit tout de même bien dire que, si c'est ainsi que la question se présente, à savoir entre tous les ensembles un ensemble qui recouvre lui-même, il n'y a aucune raison a priori de ne pas en faire un ensemble comme les autres. Vous définissez comme ensemble par exemple tous les ouvrages concernant ce qui se rapporte aux humanités, c'est-à-dire aux arts, aux sciences, à l'ethnographie. Vous faites une liste; les ouvrages qui sont des ouvrages faits sur la question de ce qu'on doit classer comme humanités feront partie du même catalogue, c'est-à-dire que ce que je viens même de définir à l'instant en articulant le titre: les ouvrages concernant les humanités, fait partie de ce qu'il y a à cataloguer.

Comment pouvons-nous concevoir que quelque chose qui se pose ainsi comme se redoublant soi-même dans la dignité d'une certaine catégorie puisse se trouver pratiquement nous amener à une antinomie, à une impasse logique telle que nous soyons au contraire contraints de la rejeter? Voilà quelque chose qui n'est pas d'aussi peu d'importance que vous pourriez le croire puisqu'on a pratiquement vu les meilleurs logiciens y voir une sorte d'échec, de point de butée, de point de vacillation de tout l'édifice formaliste, et non sans raison. Voilà qui pourtant fait à l'intuition une sorte d'objection majeure, toute seule inscrite, sensible, visible dans la forme même de ces deux cercles qui se présentent, dans la perspective eulérienne, comme inclus l'un par rapport à l'autre.

C'est justement là-dessus que nous allons voir que l'usage de l'intuition de représentation du tore est tout à fait utilisable. Et étant donné que vous sentez bien, j'imagine, ce dont il s'agit, à savoir un certain rapport du signifiant à lui-même, je vous l'ai dit, c'est dans la mesure où la définition d'un ensemble s'est de plus en plus rapprochée d'une articulation purement significative qu'elle a amené à cette impasse, c'est toute la question du fait qu'il s'agit pour nous de mettre au premier plan qu'un signifiant ne saurait se signifier lui-même. En fait c'est une chose excessivement bête et simple ce point très essentiel que la signifiant en tant qu'il peut servir à se signifier lui-même doit se poser comme différent de lui-même. C'est ceci qu'il s'agit de symboliser au premier chef parce que c'est aussi ceci que nous allons retrouver, jusqu'à un certain point d'extension qu'il s'agit de déterminer, dans toute la structure subjective jusqu'au désir y compris.

S₂

S₁
S₂

Quand un de mes obsessionnels, tout récemment encore après avoir développé tout le raffinement de la science de ses exercices à l'endroit des objets féminins auxquels, comme il est commun chez les autres obsessionnels, si je puis dire, il reste attaché par ce qu'on peut appeler une infidélité constante: à la fois impossibilité de quitter aucun de ces objets et extrême difficulté à les maintenir tous ensemble, et qu'il ajoute qu'il est bien évident que dans cette relation, dans ce rapport si compliqué qui nécessite ce si haut raffinement technique, si je puis dire, dans le maintien de relations qui en principe doivent rester extérieures les unes aux autres, imperméables si l'on peut dire les unes aux autres et pourtant liés, que, si tout ceci, me dit-il, n'a pas d'autre fin que de le laisser intact pour une satisfaction dont lui-même ici achoppe, elle doit donc se trouver ailleurs, non pas seulement dans un futur toujours reculé, mais manifestement dans un autre espace, puisque de cette intactitude et de sa fin il est incapable en fin de compte de dire sur quoi comme satisfaction ceci peut déboucher.

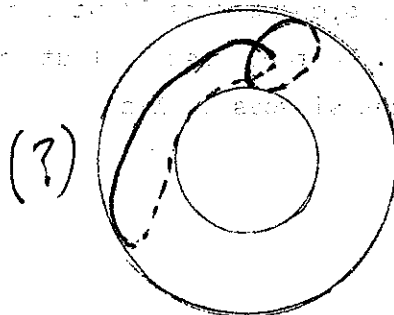
N.O.

désir.

Nous avons tout de même là sensible, quelque chose qui pour nous pose la question de la structure du désir de la façon la plus quotidienne.

Revenons à notre tore et inscrivons-y nos cercles d'Euler. Ceci va nécessiter de faire - je m'en excuse - un tout petit retour qui n'est pas, quoi qu'il puisse apparaître à quelqu'un qui entrerait actuellement pour la première fois dans mon séminaire, un retour géométrique - il le sera peut-être tout à fait à la fin mais très incidemment - qui est à proprement parler topologique. Il n'y a aucun besoin que ce tore soit un tore régulier ni un tore sur lequel nous puissions faire des mesures, c'est une surface constituée selon certaines relations fondamentales que je vais être amené à vous rappeler, mais comme je ne veux pas paraître aller trop loin ^{de} ce qui est le champ de notre intérêt je vais me limiter aux choses que j'ai déjà amorcées et qui sont très simples.

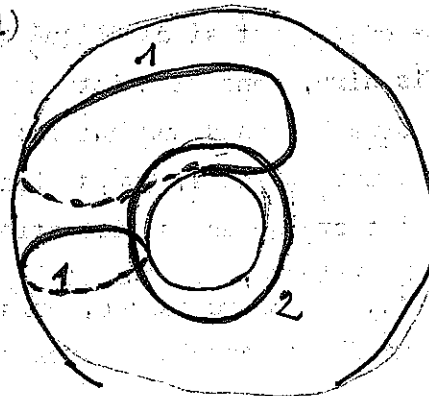
schéma



*multi-utile
absolument
intéressant
stable.*

Je vous l'ai fait remarquer : sur une telle surface, nous pouvons décrire ce type de cercle/qui est celui que je vous ai déjà connoté comme réductible, celui qui s'il est représenté par une petite ficelle qui passe à la fin par une boucle, je peux en tirant sur la ficelle le réduire à un point, autrement dit à zéro. Je vous ai fait remarquer qu'il y a deux espèces d'autres cercles ou lacs quelle que soit leur étendue car pourrait aussi bien, par exemple celui-là, avoir cette forme là : (1)

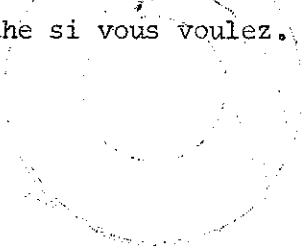
Gsch.
PM.



Cela veut dire un cercle qui traverse le trou quelle que soit sa forme plus ou moins serrée, plus ou moins [laxe.] C'est ça qui le définit : il traverse le trou, il passe de l'autre côté du trou. Il est ici représenté en pointillés alors que là il est représenté en plein. C'est ceci que cela symbolise : ce cercle n'est pas réductible, ce qui veut dire que si vous le supposez réalisé par une ficelle passant toujours par ce petit arceau qui nous servirait à le serrer

XI

Dans nous ne pouvons pas le réduire à quelque chose de punctiforme, il restera toujours, quelle que soit sa circonférence, au centre, la circonférence de ce qu'on peut appeler ici l'épaisseur du tore. Ce cercle irréductible du point de vue qui nous intéressait tout à l'heure, à savoir de la définition d'un intérieur et d'un extérieur, s'il montre d'un côté, une résistance particulière, quelque chose qui par rapport aux autres cercles lui confère une dignité éminente, sur cet autre point voici tout d'un coup qu'il va paraître singulièrement déchu des propriétés du précédent; car si, ce cercle dont je vous parle, vous le matérialisez par exemple par une coupure avec une paire de ciseaux, qu'est-ce que vous obtiendrez ? Absolument pas, comme dans l'autre cas, un petit morceau qui s'en va et puis le reste du tore. Le tore restera tout entier bien intact sous la forme d'un tuyau ou d'une manche si vous voulez.



Il n'y a pas moyen de dire si un bouquet de deux pas simple!

(2)

Si vous prenez d'autre part un autre type de cercle, celui dont je vous ai déjà parlé, celui qui n'est pas celui qui traverse le trou, mais qui en fait le tour, celui-là se trouve dans la même situation que le précédent quant à l'irréductibilité. Il se trouve également dans la même situation que le précédent concernant le fait qu'il ne suffit pas à définir un intérieur ni un extérieur. Autrement dit que, si vous le suivez, ce cercle, et que vous ouvrez le tore à l'aide d'une paire de ciseaux, vous aurez à la fin quoi ? Eh bien, la même chose que dans le cas précédent : ça a la forme du tore, mais c'est une forme qui ne présente une différence qu'intuitive, qui est tout à fait essentiellement la même du point de vue de la structure. Vous avez toujours après cette opération, comme dans le premier cas, une manche, simplement c'est une manche très courte et très large, vous avez une ceinture si vous voulez mais il n'y a pas de différence essentielle entre une ceinture et une manche du point de vue topologique, appelez ça encore une bande si vous voulez.

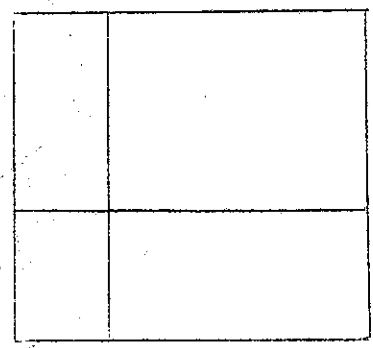
?

(PM)

Nous voilà donc en présence de deux types de cercles qui de ce point de vue d'ailleurs n'en font qu'un qui ne définissent pas un intérieur et un extérieur. Je vous fais observer incidemment que, si vous coupez le tore successivement suivant l'un et l'autre, vous n'arrivez pas encore pour autant à faire ce dont il s'agit et vous obtenez pourtant tout de suite avec l'autre type de cercle le premier que je vous ai dessiné, à savoir deux morceaux. Au contraire le tore, non seulement reste bien tout entier, mais c'était, la première fois que je vous en parlais, une mise à plat qui en résulte et qui vous permet de symboliser éventuellement d'une façon particulièrement commode le tore comme un rectangle que vous pouvez en tirant un peu étaler comme une peau épinglée aux quatre points, définir les propriétés de correspondance de ces bords l'un à l'autre, de correspondance aussi de ses sommets, les quatre sommets se réunissant en un point et avoir ainsi, d'une façon beaucoup plus accessible à vos facultés d'intuition ordinaire, moyen d'étudier ce qui se passe géométriquement sur le tore, c'est-à-dire il y aura un de ces types de cercle qui se représentera par une ligne comme celle-ci,

schéma

La dernière fois, il vaut mieux dire Met C.V.



un autre type de cercles par des lignes comme celle-ci représentant deux points posés, définis d'une façon préalable comme étant équivalents sur ce qu'on appelle les bords de la surface étalée mise à plat, si l'on peut dire, encore que bien sûr ce ne soit pas d'une véritable mise à plat, la mise à plat comme telle étant impossible puisqu'il ne s'agit pas d'une surface qui soit métriquement identifiable à une surface plane, je le répète purement métriquement, pas topologiquement.

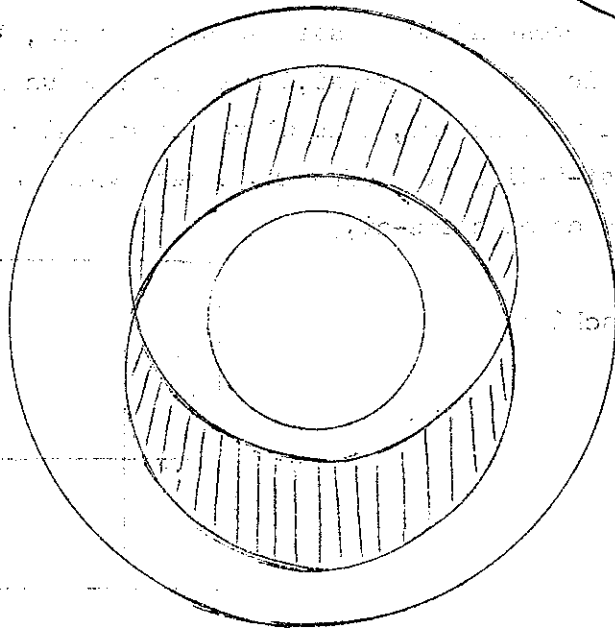
Où est-ce que ceci nous mène ?

Le fait que deux sections de cette espèce soient possibles, avec d'ailleurs nécessité de se regrouper l'une ou l'autre sans fragmenter d'aucune façon la surface, en la laissant entière, en la laissant d'un seul lambeau, si je puis dire ceci suffit à définir un certain genre d'une surface. Toutes les surfaces sont loin d'avoir de genre ; si vous faites en particulier une telle section sur une sphère, vous n'aurez toujours que deux morceaux quel que soit le cercle.

Ceci pour nous conduire à quoi ?

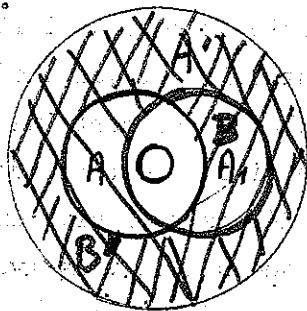
Ne faisons plus une seule section, mais deux sections sur la seule base du tore. Qu'est-ce que nous voyons apparaître ? Nous voyons apparaître quelque chose qui assurément va nous étonner tout de suite, c'est à savoir que si, les deux cercles se ^{recroisent} regroupent, le champ dit de la différence symétrique existe bel et bien. Est-ce que nous pouvons dire que pour autant existe le champ de l'intersection ? Je pense que cette figure, telle qu'elle est construite, est suffisamment accessible à votre intuition pour que vous compreniez bien tout de suite et immédiatement qu'il n'en est rien :

schéma



Evidemment inconnu, comme le texte d'ailleurs le note...

C'est à savoir que ce quelque chose qui serait intersection, mais qui ne l'est pas et qui, je dis, pour l'oeil -car bien entendu il n'est même pas question un seul instant que cette intersection existe- mais qui pour l'oeil est tel que je vous l'ai présenté. ainsi sur cette figure telle qu'elle est dessinée, se trouverait peut-être quelque part ici (voir schéma): de ce champ parfaitement continué d'un seul bloc, d'un seul lambeau avec ce champ là qui pourrait analogiquement, de la façon la plus grossière pour une intuition justement habituée à se fonder aux choses qui se passent uniquement sur le plan, correspondre à ce champ externe où nous pourrions définir, par rapport à deux cercles d'Euler se recoupant, le champ de leur négation, à savoir si ici nous avons le cercle A et ici le cercle B, ici nous avons A ' négation de A et nous avons ici B ' négation de B, et il y a quelque chose à formuler concernant leur intersection à ces champs extérieurs éventuels.



*ly lettre au couloir
rait de moi.*

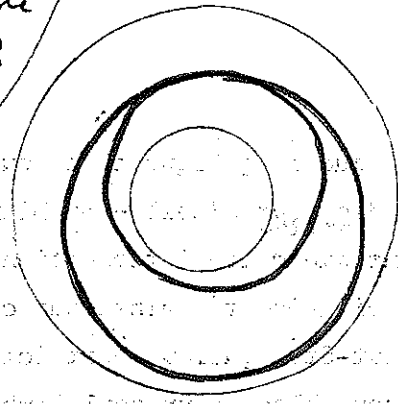
schéma

Ici nous voyons donc illustré de la façon la plus simple par la structure du tore ceci que quelque chose est possible, quelque chose qui peut s'articuler ainsi : deux champs se recoupant, pouvant comme tels définir leur différence en tant que différence symétrique, mais qui n'en sont pas moins deux champs dont on peut dire qu'ils ne peuvent se réunir et qu'ils ne peuvent pas non plus se recouvrir, en d'autres termes qu'ils ne peuvent ni servir à une fonction de "ou...ou" ni servir à une fonction de multiplication ^(intersection) par soi-même. Ils ne peuvent littéralement pas se reprendre à la deuxième puissance, ils ne peuvent pas réfléchir l'un par l'autre et l'un dans l'autre ; ils n'ont pas d'intersection leur intersection est exclusion d'eux-mêmes. Le champ où l'on attendrait l'intersection est le champ où l'on sort de ce qui les concerne, où on est dans le non-champ. Ceci est d'autant plus intéressant qu'à la représentation de ces deux cercles nous (?) pouvons substituer notre huit inversé de tout à l'heure.

*mi U
de réunion
mi n*

I.e.: on redouble le point, aux 2 cercles de précédemment:

schéma

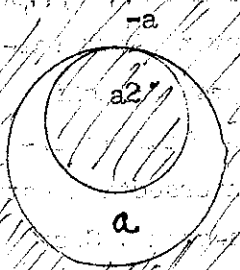


"Sinteriens"

Nous nous trouvons alors devant une forme qui pour nous est encore plus suggestive. Car essayons de nous rappeler ce à quoi j'ai pensé tout de suite à les comparer, ces cercles qui font le tour du trou du tore à quelque chose, vous ai-je dit, qui a rapport avec l'objet métonymique, avec l'objet du désir en tant que tel. Qu'est-ce que ce huit inversé, ce cercle ^{qui} se reprend lui-même à l'intérieur de lui-même, qu'est-ce que c'est, si ce n'est un cercle qui à la limite se redouble et se ressaisit, qui permet de symboliser, puisqu'il s'agit d'évidence intuitive et que les cercles eulériens nous paraissent particulièrement convenables à une certaine symbolisation de la limite, qui permet de symboliser cette limite en tant qu'elle se reprend elle-même, qu'elle s'identifie à elle-même. Réduisez de plus en plus la distance qui sépare la première boucle, disons, de la seconde et vous avez le cercle en tant qu'il se saisit lui-même. Est-ce qu'il y a pour nous des objets qui aient cette nature, ^{à savoir} qu'ils subsistent uniquement dans cette saisie de leur autodifférence? Car de deux choses l'une: ou ils la saisissent, ou ils ne la saisissent pas. Mais il y a une chose en tout cas que tout ce qui se passe à ce niveau de la saisie implique et nécessite, c'est que ce quelque chose exclut toute réflexion de cet objet sur soi-même.

(a)



(a)



a = -a

de M.C. ? inexact? a^2 = -a

Je veux dire que supposez que ce soit petit a dont il s'agisse, comme je vous l'ai déjà indiqué, que c'était ce à quoi ces cercles allaient nous servir, ceci veut dire que a², le champ ainsi défini, est le même champ que ce qui est là, c'est-à-dire non-a ou -a. Supposez pour l'instant, je n'ai pas dit que c'était démontré, je vous dis que je vous fournis aujourd'hui un modèle, un support intuitif à quelque chose qui est précisément ce dont nous avons besoin concernant la constitution du désir. Peut-être vous paraîtra-t-il plus accessible, plus immédiatement à votre portée d'en faire le symbole de l'autodifférence du désir à lui-même et le fait que c'est précisément à son redoublement sur lui-même que nous voyons

(fp 9'). Si a est l'objet métonymique, "-a" est en fait a: son complémentaire =>  Pourquoi a^2? Parce que a y est à "une certaine puissance": notation inverse de a^a de notre "notation" de l'p haut (p 9'). Don:  (a = -a: on ne voit pas d'où ça vient.)

que ce qu'il enserre

apparaître ~~ceci qui chancelle~~, se dérobe et fuit vers ce qui l'entoure. Vous direz : arrêtez-vous, suspendez-vous ici, car ce n'est pas réellement le désir que j'entends symboliser par la double boucle de ce huit intérieur mais quelque chose qui convient beaucoup mieux à la conjonction du petit a, de l'objet du désir comme tel avec lui-même. Pour que le désir soit effectivement, intelligemment supporté dans cette référence intuitive à la surface du tore, il convient d'y faire entrer comme de bien entendu la dimension de la demande. Cette dimension de la demande, je vous ai dit d'autre part que les cercles enserrant l'épaisseur du tore comme telle pouvaient servir très intelligiblement à la représenter et que quelque chose d'ailleurs qui est en partie contingent, je veux dire lié à une aperception toute extérieure, visuelle, elle-même trop marquée de l'intuition commune pour n'être pas réfutable, vous le verrez, mais enfin telle que vous êtes forcés de vous représenter le tore, à savoir quelque chose ^{comme} cet anneau, vous voyez facilement combien aisément ce qui se passe dans la succession de ces cercles capables de suivre en quelque sorte en hélice et selon une répétition qui est celle du fil autour de la bobine, combien aisément la demande dans sa répétition ^{tim}, son identité et sa distinction nécessaires, son déroulement et son retour sur elle-même, est quelque chose qui trouve facilement à se supporter de la structure du tore.

a // D

(Coulé 1)

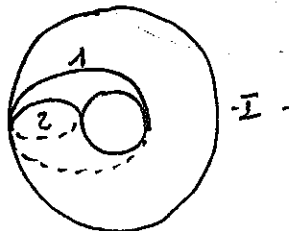
D

Ce n'est pas là ce que j'entends aujourd'hui répéter une fois de plus. D'ailleurs, si je ne faisais que le répéter ici, ce serait tout à fait insuffisant; c'est au contraire quelque chose sur lequel je voudrais attirer votre attention, à savoir ce cercle privilégié qui est constitué par ceci que c'est non seulement un cercle qui fait le tour du trou central, mais que c'est aussi un cercle qui le traverse. En d'autres termes qu'il est constitué par une propriété topologique qui confond, qui additionne la boucle constituée autour de l'épaisseur du tore avec celle qui se ferait d'un tour fait par exemple autour du trou intérieur.

(H)

D/d

Cette sorte de boucle ^(H) est pour nous d'un intérêt tout à fait privilégié; car c'est elle qui nous permettra de supporter, d'imager les relations comme structurales de la demande et du désir. Voyons, en effet, ce qui peut se produire concernant de telles boucles : observez qu'il peut y en avoir d'ainsi constituées, qu'une autre qui lui est voisine s'achève, revienne sur elle-même,

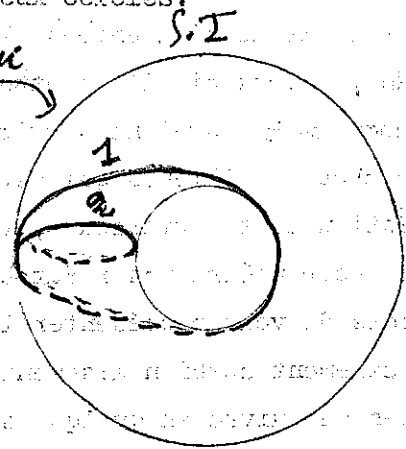


(Sch. II)

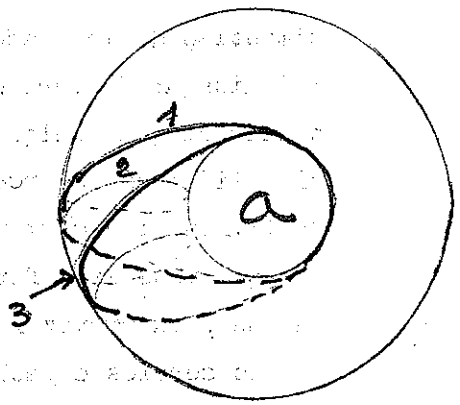
sans du tout couper la première. Vous le voyez étant donné ce que j'ai là essayé de bien articuler, de bien dessiner à savoir la façon dont ça passe de l'autre côté de cet objet que nous supposons massif parce que c'est comme ça que vous l'intuitionnez si facilement et qui évidemment ne l'est pas, la ligne du cercle 1 passe ici, l'autre (3) ligne passe un peu plus loin. Il n'y a aucune espèce d'intersection de ces deux cercles.

Ce Sch. est celui du p. préc.

schéma 5

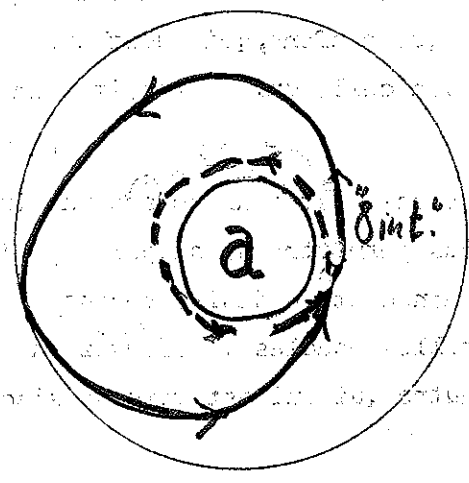


Sch. II



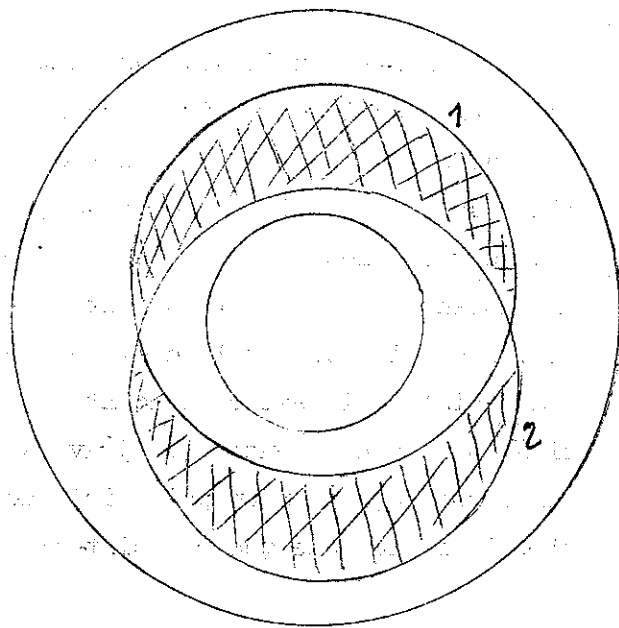
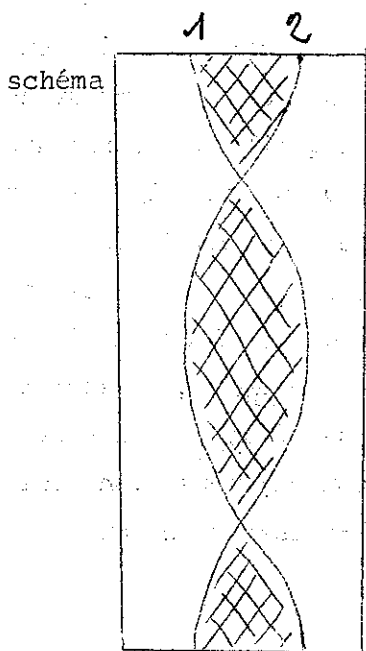
Voici deux demandes qui tout en impliquant le cercle central avec ce qu'il symbolise à l'occasion, l'objet, et dans quelle mesure il est effectivement intégré à la demande, c'est ce que nos développements ultérieurs nous permettront d'articuler. Ces deux demandes ne comportent aucune espèce de recoupement, aucune espèce d'intersection et même aucune espèce de différence articulable entre elles, encore qu'elles aient le même objet inclus dans leur périmètre. Au contraire il y a un autre type de circuit, celui qui ici passe effectivement de l'autre côté du tore, mais loin de se rejoindre à lui-même au point d'où il est parti amorce ici une autre courbe pour venir une seconde fois passer ici et revenir à son point de départ.

schéma



Je pense que vous avez saisi ce dont il s'agit ; il s'agit de rien moins que de quelque chose d'absolument équivalent à la fameuse courbe du huit inversé dont je vous ai parlé tout à l'heure. Ici les deux boucles représentent la réitération, la réduplication de la demande et comportent alors ce champ de différence à soi-même, d'autodifférence qui est celui sur lequel nous avons mis l'accent tout à l'heure, c'est-à-dire que, si nous trouvons le moyen de symboliser d'une façon sensible, au niveau de la demande elle-même, une condition pour qu'elle suggère, dans toute son ambiguïté et d'une façon strictement analogue à la façon dont elle est suggérée dans la réduplication de tout à l'heure de l'objet du désir sur lui-même, la dimension centrale constituée par le vide du désir. Tout ceci je ne vous l'apporte que comme une sorte de proposition d'exercices, d'exercices mentaux, d'exercices avec lesquels vous avez à vous familiariser, si vous voulez pouvoir dans le tore trouver pour la suite la valeur métaphorique que je lui donnerai quand j'aurai dans chaque cas, qu'il s'agisse de l'obsessionnel, de l'hystérique, du pervers, voire même du schizophrène, à articuler le rapport du désir et de la demande. C'est pourquoi ^{c'est} sous d'autres formes, sous la forme du tore déployé, mis à plat de tout à l'heure que je vais essayer de bien vous marquer à quoi correspondent les divers cas que j'ai jusqu'ici évoqués, à savoir les deux premiers cercles par exemple qui étaient des cercles qui faisaient le trou central et qui se recoupaient en constituant à proprement parler la même figure de différence symétrique qui est celle des cercles d'Euler.

D/A.

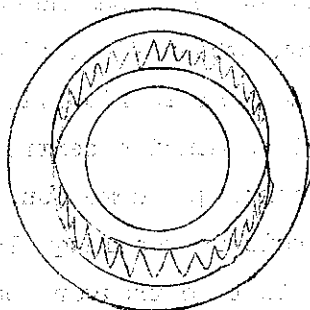


"A = B"
en fait non

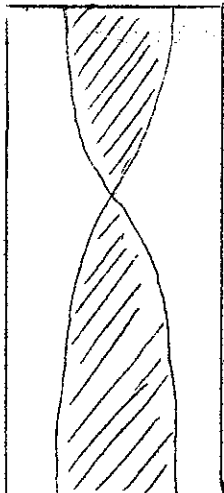
Voici ce que ça donne sur le tore étalé, certainement de cette façon figurée plus satisfaisante que ce que vous voyiez tout à l'heure en ceci que vous pouvez toucher du doigt ce fait qu'il n'y a pas symétrie, disons entre les quatre champs deux par deux, tels qu'ils sont définis par le recouplement des deux cercles.

Vous auriez pu tout à l'heure vous dire, et certainement pas d'une façon qui aurait été le signe de peu d'attention, qu'à dessiner les choses ainsi

schéma

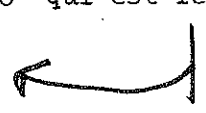
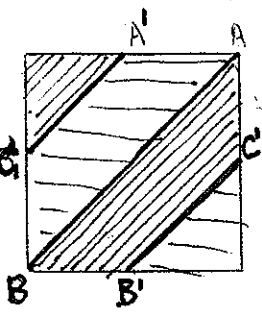


et à donner une valeur privilégiée à ce que j'appelle ici différence symétrique, je ne fais là que quelque chose d'assez arbitraire puisque les deux autres champs dont je vous ^{ai} fait remarquer qu'ils se confondent occupaient peut-être par rapport à ces deux-ci une place symétrique. Vous voyez ici qu'il n'en est rien, à savoir que les champs définis par ces deux secteurs, de quelque façon que vous les raccordiez -et vous pourriez le faire- ne sont d'aucune façon identifiables au premier champ.



// L'autre figure, à savoir celle du huit inversé se présente ainsi :

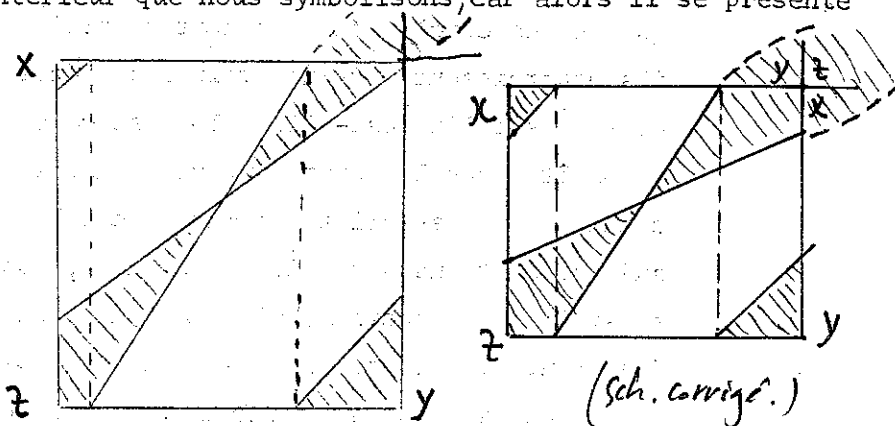
La non-symétrie des deux champs est encore plus évidente : les deux cercles que j'ai dessinés ensuite successivement sur le pourtour du tore comme définissant deux cercles de la demande en tant qu'ils ne se recourent pas, les voici ainsi symbolisés. Il y en a un que nous pouvons identifier purement - je parle des deux cercles de la demande tels que je viens de les définir en tant qu'ils incluaient en plus le trou central - l'un peut très facilement se définir, se situer sur le tore étalé comme une oblique reliant en diagonale un sommet au même point qu'il est réellement au bord opposé ; au sommet opposé de sa position. La seconde boucle que j'avais dessinée tout à l'heure se symboliserait ainsi: commençant en un point ici quelconque, nous avons ici A', ici B', un point C' qui est le même que ce point-ci et finissant ici en / A' B' C' D'.



/ C' / B' [A' C' B']?

Il n'y a ici aucune possibilité de distinguer le champ qui est en A ~~ex A'~~. Il n'a aucun privilège par rapport à ce champ-ci. Il n'en est pas de même si c'est au contraire le huit intérieur que nous symbolisons, car alors il se présente ainsi :

schéma

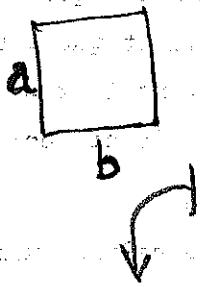


Voici l'un de ces champs : il est défini par les parties ombrées ici. Il n'est manifestement pas symétrique avec ce qui reste de l'autre champ, de quelque façon que vous vous efforciez de la recomposer. Il est bien évident que vous pouvez le recomposer de la façon suivante, que cet élément-là - mettons le x - venant ici, cet y venant là et ce z venant ici vous avez la forme définie par l'autodifférence dessinée par le huit intérieur.

Ceci dont nous verrons l'utilisation par la suite peut vous paraître quelque peu fastidieux, voire superflu au moment même ou j'essaie pour vous de l'articuler. Néanmoins je voudrais vous faire remarquer à quoi ça sert. Vous le voyez bien : tout l'accent que je porte sur la définition de ces champs est destiné à vous marquer en quoi ils sont utilisables, ces champs de la différence symétrique et de ce que j'appelle l'autodifférence, en quoi ils sont utilisables pour une certaine fin et en quoi ils se Soutiennent comme existant par rapport à un autre autre champ qu'ils excluent.

En d'autres termes à établir leur fonction dissymétrique, si je me donne tellement de peine, c'est qu'il y a une raison : la raison est celle-ci : c'est que le tore, tel qu'il est structuré purement et simplement comme surface, il est très difficile de symboliser d'une façon valable ce que j'appellerai sa dissymétrie. En d'autres termes, quand vous le voyez étalé, à savoir sous la forme de ce rectangle dont il s'agira, pour reconstituer le tore, que vous conceviez primo que je le replie et que je fais un tube, secondo que je ramène un bout du tube sur l'autre et je fais un tube fermé, il n'en reste pas moins que ce que j'ai fait dans un sens j'aurais pu le faire dans l'autre.

Puisqu'il s'agit de topologie, et non de propriétés métriques, la question de la plus grande longueur d'un côté par rapport à l'autre n'a aucune signification. Que ce n'est pas ceci qui nous intéresse, puisque c'est la fonction réciproque de ces cercles qu'il s'agit d'utiliser. Or, justement dans cette réciprocité, ils apparaissent pouvoir avoir des fonctions strictement équivalentes. Aussi bien cette possibilité est-elle à la base de ce que j'avais d'abord laissé pointer, apparaître dès le début pour vous dans l'utilisation de cette fonction du tore comme d'une possibilité d'image sensible à son propos, c'est que chez certains sujets, certains névrosés par exemple, nous voyons en quelque sorte d'une façon sensible la projection, si l'on peut s'exprimer ainsi, des cercles même du désir dans toute la mesure où il s'agit pour eux, si je puis dire, d'en sortir dans des demandes exigées de l'Autre. Et c'est ce que j'ai symbolisé en vous montrant ceci : c'est que, si vous dessinez un tore, vous pouvez simplement en imaginer un autre qui enserme, si l'on peut dire, de cette façon le premier ; il faut bien voir que chacun des cercles qui sont des cercles autour du trou peuvent avoir par simple roulement leur correspondance dans des cercles qui passent à travers le trou de l'autre tore, qu'un tore en quelque sorte est toujours transformable en tous ses points en un tore opposé.



Ce qu'il s'agit donc de voir c'est ce qui originalise une des fonctions circulaires, celle des cercles pleins par exemple par rapport à ce que nous avons appelé à un autre moment les cercles vides. Cette différence existe très évidemment, on pourrait par exemple la symboliser, la formaliser en indiquant ^{par} un petit signe sur la surface du tore étalé en rectangle si vous le voulez l'antériorité selon laquelle se ferait le repliement, et si nous appelons ce côté petit a et ce côté petit b; noter par exemple petit a inférieur à petit b, ou inversement. Ce serait là une notation à laquelle jamais personne n'a songé en topologie et qui aurait quelque chose de tout à fait artificiel, car on ne voit pas pourquoi un tore serait d'aucune façon un objet qui aurait une dimension temporelle.



A partir de ce moment, il est tout à fait difficile de le symboliser autrement, encore qu'on voit bien qu'il y a là quelque chose d'irréductible et qui fait même à proprement parler toute la vertu exemplaire de l'objet torique.

Il y aurait une autre façon d'essayer de l'aborder. Il est bien clair que c'est pour autant que nous ne considérons le tore que comme surface et ne prenant



ses coordonnées que de sa propre structure que nous sommes mis devant cette impasse, grosse pour nous de conséquences puisque si évidemment les cercles dont vous voyez que je vais tendre à les faire servir pour y fixer la demande bien entendu dans ses rapports avec d'autres cercles qui ont rapport avec le désir, s'ils sont strictement réversibles, est-ce que c'est là quelque chose que nous désirons avoir pour notre modèle ? Assurément pas. C'est au contraire du privilege essentiel du trou central qu'il s'agit; et par conséquent le statut topologique nous cherchions comme utilisable dans notre modèle, va se trouver nous fuir et nous échapper. C'est justement parce qu'il nous fuit et nous échappe qu'il va se révéler fécond pour nous.

Essayons une autre méthode pour marquer ce dont les mathématiciens, les topologistes se passent parfaitement dans la définition, l'usage qu'ils font de cette structure du tore ^{en} topologie : eux-mêmes, dans la théorie générale des surfaces, ont mis en valeur la fonction du tore comme élément irréductible de toute réduction des surfaces à ce qu'on appelle une forme normale. Quand je dis que c'est un élément irréductible, je veux dire qu'on ^{ne} peut réduire le tore à autre chose. On peut imaginer des formes de surface aussi complexes que vous voudrez, mais il faudra toujours tenir compte de la fonction tore dans toute planification, si je puis m'exprimer ainsi, dans toute triangulation dans la théorie des surfaces. Le tore ne suffit pas, il ^y faut d'autres termes, il y faut nommément la sphère, il y faut ce à quoi je n'ai pas pu même aujourd'hui encore faire allusion, introduire la possibilité de ce qu'on appelle cross-cap et la possibilité de trous.

Quand vous avez la sphère, le tore, le cross-cap et le trou, vous pouvez représenter n'importe quelle surface qu'on appelle compacte, autrement dit une surface qui soit décomposable en lambeaux. Il y a d'autres surfaces qui ne sont pas décomposables en lambeaux, mais nous les laissons de côté.

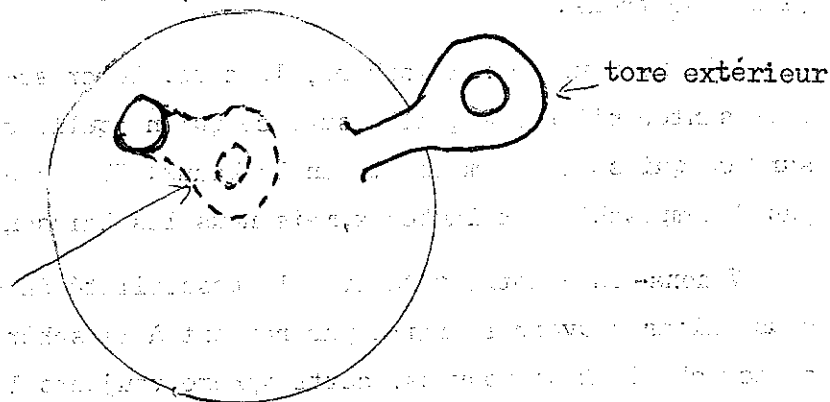
Venons-en à notre tore et à la possibilité de son orientation. Est-ce que nous allons pouvoir la faire par rapport à la sphère idéale sur laquelle il s'accroche ? Nous pouvons, cette sphère, toujours l'introduire, à savoir qu'avec une suffisante puissance de souffle n'importe quel tore peut venir à se présenter comme une simple poignée à la surface d'une sphère qui est une partie de lui-même suffisamment gonflée. Est-ce que par l'intermédiaire de la sphère nous allons pouvoir, si je puis dire, replonger le tore dans ce que - vous le sentez

bien - nous cherchons pour l'instant, à savoir ce troisième terme qui nous permette d'introduire la dissymétrie dont nous avons besoin entre les deux types de cercles?

Cette dissymétrie pourtant si évidente, si intuitivement sensible, si irréductible même et qui est pourtant telle qu'elle se manifeste à propos comme étant ce quelque chose que nous observons toujours dans tout développement mathématique, la nécessité pour que ça démarre, d'oublier quelque chose au départ, ceci vous le retrouvez dans toute espèce de progrès formel, ce quelque chose d'oublié et qui littéralement se dérobe à nous, nous fuit dans le formalisme, est-ce que nous allons pouvoir le saisir, par exemple dans la référence de quelque chose qui s'appelle tuyau ^à la sphère?

En effet, regardez bien ce qui se passe ^{et} est-ce qu'on nous dit que toute surface formalisable peut nous donner dans la réduction la forme normale? On nous dit ceci se ramènera toujours à une sphère, avec quoi? avec des tores insérés sur celle-ci ^{que} et nous pouvons valablement symboliser ainsi. Je vous passe la théorie, l'expérience prouve que c'est strictement exact. Qu'en outre nous aurons ce qu'on appelle des cross-cap. Ces cross-cap, je renonce à vous en parler aujourd'hui, il faudra que je vous en parle parce qu'ils nous rendront le plus grand service. Contentons-nous de considérer le tore.

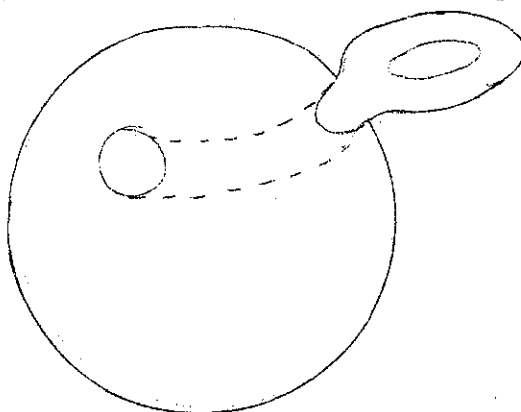
Il pourrait vous venir à l'idée qu'une poignée comme celle-ci, qui serait non pas extérieure à la sphère, mais intérieure avec un trou pour y entrer,



c'est quelque chose d'irréductible, d'inéliminable et qu'il faudrait en quelque sorte distinguer les tores extérieurs et les tores intérieurs.

En quoi est-ce que ceci nous intéresse ? Très précisément à propos d'une forme mentale qui est nécessaire à toute notre intuition de notre objet. En effet, dans la perspective platonicienne, aristotélicienne, eulérienne d'un Umwelt et d'un Innenwelt, d'une dominance mise d'emblée sur la division de l'intérieur et l'extérieur, est-ce que nous ne placerons pas tout ce que nous expérimentons, et notamment en analyse, dans la dimension de ce que j'ai appelé l'autre jour le sous-terrain, à savoir le couloir qui s'en va dans la profondeur, autrement dit, au maximum, je veux dire dans sa forme la plus développée selon cette forme.

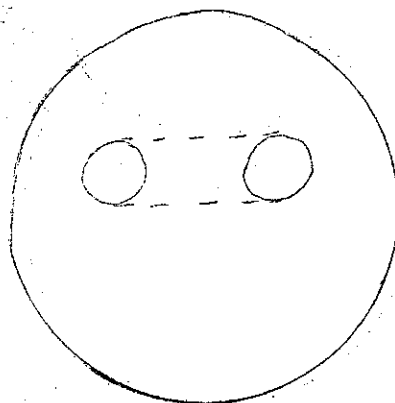
schéma



Il est extrêmement exemplaire de faire sentir à ce propos la non-indépendance absolue de cette forme; car-je vous le répète - pour autant qu'on arrive à des formes réduites qui sont les formes inscrites, vaguement croquées au tableau dans le dessin pour donner un support à ce que je dis, il est absolument impossible de soutenir, même un instant, dans la différence, l'originalité éventuelle de la poignée intérieure par rapport à la poignée extérieure, pour employer les termes techniques. Il vous suffit, je pense, d'avoir un peu d'imagination pour voir que s'il s'agit de quelque chose que nous matérialisons en caoutchouc il suffit d'introduire le doigt ici (voir schéma) et d'accrocher de l'intérieur l'anneau central de cette poignée telle qu'elle est ainsi constituée pour l'extraire à l'extérieur selon exactement une forme qui sera celle-ci, c'est-à-dire un tore exactement le même, sans aucune espèce de déchirure, ni même à proprement parler d'inversion. Il n'y a aucune inversion : ce qui était intérieur, à savoir le cheminement ainsi de l'intérieur du couloir, devient extérieur parce que ça l'a toujours été. Si cela vous surprend, je peux encore l'illustrer d'une façon plus simple qui est exactement la même parce qu'il n'y a aucune différence entre ceci et ce que je vais vous montrer maintenant et que je vous avais montré dès

le premier jour, espérant vous faire sentir de quoi il s'agissait. Supposez que ce soit au milieu de son parcours, ce qui est exactement la même chose du point de vue topologique, que le tore soit pris dans la sphère ; vous avez ici un petit couloir qui chemine d'un trou à un autre trou. Là je pense qu'il vous est suffisamment sensible qu'il n'est pas difficile, simplement en faisant bomber un peu ce que vous pouvez saisir par le couloir avec le doigt, de faire apparaître une figure qui sera à peu près celle-ci de quelque chose qui est ici une poignée et dont les deux trous communiquant avec l'intérieur sont ici en pointillés.

schéma



Nous arrivons donc à un échec de plus, je veux dire à l'impossibilité, par une référence à une troisième dimension ici représentée par la sphère, de symboliser ce quelque chose qui met le tore, si l'on peut dire, dans son assiette par rapport à sa propre dissymétrie. Ce que nous voyons une fois de plus se manifester, c'est ce quelque chose qui est introduit par ce très simple signifiant que je vous ai apporté d'abord du huit intérieur, à savoir la possibilité d'un champ intérieur comme étant toujours homogène au champ extérieur.

Ceci est une catégorie tellement essentielle, tellement essentielle à marquer, à imprimer dans votre esprit que j'ai cru devoir aujourd'hui, au risque de vous lasser, voire de vous fatiguer, insister pendant une seule de nos leçons. Vous en verrez, je l'espère, l'utilisation dans la suite.

LACAN

L'IDENTIFICATION

[18] - Mercredi 2 Mai 1962. - Exposé d'Aulagnier.
18
Lacan (p 2309) : l'angoisse, le monde.

Ce n'est pas forcément dans l'idée de vous ménager, ni vous ni personne, que j'ai pensé aujourd'hui pour cette séance de reprise, à un moment qui est une course de deux mois que nous avons devant nous pour finir de traiter ce sujet difficile, que j'ai pensé à faire pour cette reprise une sorte de relai. Je veux dire qu'il y a longtemps que j'avais eu l'envie, non seulement de donner la parole à quelqu'un d'entre vous, mais même précisément de la donner à Mme Aulagnier. Il y a très longtemps que j'y pense puisque c'est au lendemain d'une communication qu'elle a faite à une de nos séances scientifiques.

Cette communication, je ne sais pourquoi certains d'entre vous qui sont pas là malheureusement en raison d'une espèce de myopie caractéristique de certaines positions que j'appelle par ailleurs mandarinales puisque ce terme a fait fortune, ont cru voir je ne sais quel retour à la Lettre de Freud alors qu'à mon oreille il m'avait semblé que Mme Aulagnier avec une particulière pertinence et acuité, maniait la distinction longuement mûrie déjà à ce moment là de la demande du désir.

Il y a tout de même quelque chance qu'on reconnaisse mieux soi-même sa propre postérité que ne le font les autres. Aussi bien il y avait une personne qui était d'accord avec moi là-dessus: c'était Mme Aulagnier elle-même. Je regrette donc d'avoir mis si longtemps à lui donner la parole, peut-être le sentiment excessif d'ailleurs de quelque chose qui toujours nous presse et nous talonne pour avancer. Justement aujourd'hui nous allons un instant faire cette sorte de boucle qui consiste à passer

.../...

par ce qui dans l'esprit de quelqu'un d'entre vous peut répondre fructifiquement concernant le chemin que nous avons parcouru ensemble. Il est grand déjà depuis ce moment que j'évoque, et c'est très spécialement à ce recouplement, ce carrefour constitué dans l'esprit de Mme. Aulagnier que j'ai dit récemment sur l'angoisse, qu'il se trouve qu'elle m'a offert depuis quelques séances d'intervenir ici.

C'est donc ^{en} raison d'une opportunité qui vaut ce qu'aurait valu une autre, le sentiment d'avoir quelque chose à vous communiquer et tout à fait à point sur l'angoisse, et ceci dans le rapport le plus étroit de ce qu'elle a entendu comme vous de ce que je professe cette année de l'identification, qu'elle va vous apporter quelque chose qu'elle a préparé assez soigneusement pour en avoir comblé le texte.

Ce texte, elle a eu la bonté de m'en faire part, je veux dire que je l'ai regardé avec elle hier et que je n'ai cru, je dois dire, que devoir l'encourager à vous le présenter. Je suis sûr qu'il représente un excellent médium et j'entends par là quelque chose qui n'est pas une moyenne de ce que, je crois, les oreilles les plus sensibles, les meilleures d'entre vous peuvent entendre, et de la façon dont les choses peuvent être reprises; en raison de cette écoute je dirai donc après qu'elle ait conçu ce texte quel usage j'entends donner à cette étape que doit constituer ce qu'elle nous apporte, quel usage j'entends lui donner dans la suite.

texte de Mme Aulagnier.

me. AULAGNIER

ANGOISSE ET IDENTIFICATION

Lors des dernières journées provinciales, un certain nombre d'interventions ont porté sur la question de savoir si on pouvait définir différents types d'angoisse. C'est ainsi qu'on s'est demandé si l'on devait donner par exemple un statut particulier à l'angoisse psychotique. Je dirai tout de suite que je suis d'un avis un peu différent ; l'angoisse, qu'elle apparaisse chez le sujet dit normal, chez le névrosé, ou chez le psychotique, me paraît répondre à une situation spécifique et identique du moi et c'est même là ce qui me paraît être un de ses traits caractéristiques.

Quant à ce qu'on pourrait appeler la position du sujet vis à vis de l'angoisse, dans la psychose par exemple, on a pu voir que si on n'essaye pas de mieux définir les rapports existant entre affect et verbalisation on peut arriver à une sorte de paradoxe qui s'exprimerait ainsi d'une part le psychotique serait quelque'un particulièrement sujet à l'angoisse, c'est même dans la réponse en miroir qu'il susciterait chez l'analyste que serait à chercher une des difficultés majeures de la cure, d'autre part on nous a dit qu'il serait incapable de reconnaître son angoisse, qu'il la tiendrait à distance, s'en aliénerait.

On énonce par là une position insoutenable si on n'essaye pas d'aller un peu plus loin : en effet, que pourrait bien signifier reconnaître l'angoisse ? Elle n'attend pas et n'a pas besoin d'être nommée pour submerger le moi et je ne comprends pas ce qu'on pourrait vouloir dire en disant que le sujet est angoissé sans le savoir. On peut se demander si le propre de l'angoisse n'est pas justement de ne pas se nommer : le diagnostic, l'appellation, ne peut venir que du côté de l'Autre, de celui face à qui elle apparaît. Lui, le sujet, il est l'affect angoisse, il la vit totalement et c'est bien cette imprégnation, cette capture de son moi qui s'y dissout qui lui empêche la médiation de la parole.

On peut à ce niveau faire un premier parallèle entre deux états qui, pour différents qu'ils soient, me paraissent représenter deux

.../...

positions extrêmes du moi aussi opposées que complémentaires, je veux parler de l'orgasme. Il y a dans ce deuxième cas la même incompatibilité profonde entre la possibilité de le vivre et celle de prendre la distance nécessaire pour le reconnaître et le définir dans l' hic et nunc de la situation de déclenchant. Dire qu'on est angoissé indique en soi d'avoir déjà pu prendre une certaine distance par rapport au vécu affectif, cela montre que le moi a déjà acquis une certaine maîtrise et objectivité vis à vis d'un affect dont à partir de ce moment on peut douter qu'il mérite encore le nom d'angoisse. Je n'ai pas besoin ici de rappeler le rôle métaphorique, médiateur de la parole ni l'écart existant entre un vécu affectif et sa traduction verbale.

À partir du moment où l'homme met en mots ses affects, il en fait justement autre chose, il en fait par la parole un moyen de communication, il les fait entrer dans le domaine de la relation et de l'intentionnalité; il transforme en communicable ce qui a été vécu au niveau du corps et qui comme tel en dernière analyse reste quelque chose de l'ordre du non-verbal. Nous savons tous que dire qu'on aime quelqu'un n'a que de très lointains rapports avec ce qui est en fonction de ce même amour ressenti au niveau corporel : dire à quelqu'un qu'on le désire, nous rappelle M. Lacan, c'est l'inclure dans notre fantasme fondamental, c'est aussi sans doute en faire le témoignage, le témoin de notre propre signifiant. Quoi que nous puissions dire à ce sujet, tout est fait pour nous montrer l'écart existant entre l'affect en tant qu'émotion corporelle, intériorisée, en tant que quelque chose qui tire sa source la plus profonde de ce qui par définition ne peut s'exprimer en mots, je veux parler du fantasme, et la parole qui nous apparaît ainsi dans toute sa fonction de métaphore.

Si la parole est la clef magique et indispensable qui seule peut nous permettre d'entrer dans le monde de la symbolisation, eh bien, je pense que justement l'angoisse répond à ce moment entre où cette clef n'ouvre plus aucune porte, où le moi a à affronter ce qui est derrière ou avant toute symbolisation, où ce qui apparaît est ce qui n'a pas de nom "cette figure mystérieuse", ce "lieu d'où surgit un désir que l'on ne peut plus appréhender", où se produit pour le sujet un

.../...

télescopage entre fantasme et réalité: le symbolique s'évanouit pour laisser la place au fantasme en tant que tel, le moi s'y dissout et c'est cette dissolution que nous appelons l'angoisse.

Il est certain que le psychotique n'attend pas l'analyse pour connaître l'angoisse, il est certain aussi que pour tout sujet la relation analytique est dans ce domaine un terrain privilégié. Cela n'est pas pour nous étonner si l'on admet que l'angoisse a les rapports les plus étroits avec l'identification. Or, si dans l'identification il s'agit de quelque chose qui se passe au niveau du désir, /désir du sujet par rapport au désir de l'Autre,, il devient évident que la source majeure de l'angoisse en analyse va se trouver dans ce qui en est l'essence même : le fait que l'Autre est dans ce cas quelqu'un dont le désir le plus fondamental est de ne pas désirer, quelqu'un qui par cela même s'il permet toutes les projections possibles, les dévoile aussi dans leur subjectivité fantasmatique et oblige le sujet à se poser périodiquement la question de ce qui est le désir de l'analyste, désir toujours présumé, jamais défini, et par là même pouvant à tout instant devenir ce lieu de l'Autre d'où surgit pour l'analysé l'angoisse.

Mais avant d'essayer de définir les paramètres de la situation anxiogène, paramètres qui ne peuvent se dessiner qu'à partir des problèmes propres à l'identification, on peut se poser une première question d'ordre plus descriptif qui est celle-ci : qu'entendons-nous quand nous parlons d'angoisse orale, de castration, de mort ?

Essayer de différencier ces différents termes au niveau d'une sorte d'étalonnage quantitatif est impossible : il n'y a pas d'angoissomètre, on n'est pas peu ou très angoissé : on l'est ou on ne l'est pas. La seule voie permettant une réponse à ce niveau est celle de nous placer à la place qui nous revient, celle de celui qui seul peut définir l'angoisse du sujet à partir de ce que cette angoisse lui signale. S'il est vrai, comme l'a fait remarquer M. Lacan, qu'il est fort difficile de parler de l'angoisse en tant que signal au niveau du sujet, il me paraît certain que son apparition désigne, signale l'Autre en tant que source, et en tant que lieu d'où elle à surgi, et il n'est peut-être pas inutile

.../...

de rappeler à ce propos qu'il n'existe pas d'affect que nous supportions plus mal chez l'autre que l'angoisse, qu'il n'y a pas d'affect auquel nous ne risquions plus de répondre de façon parallèle. Le sadisme, l'agressivité peut, par exemple susciter chez le partenaire une réaction inverse, masochique ou passive, l'angoisse ne peut provoquer que la fuite ou l'angoisse. Il y a ici une réciprocité de réponse qui n'est pas sans poser une question.

M. Lacan s'est insurgé contre cette tentative faite par plusieurs qui serait la recherche d'un "contenu de l'angoisse" ; cela me rappelle ce qu'il avait dit à propos de tout autre chose que pour sortir un lapin d'un chapeau encore fallait-il l'y avoir mis : eh bien, je me demande si l'angoisse n'apparaît pas justement non seulement quand le lapin est sorti mais quand il s'en est allé brouter l'herbe, quand le chapeau ne représente que quelque chose qui rappelle le tore, mais qui entoure un lieu noir dont tout contenu nommable s'est évaporé, face auquel le moi n'a plus aucun point de repère, car la première chose que l'on puisse dire de l'angoisse c'est que son apparition est signe de l'é-croulement momentané de tout repère identificatoire possible. C'est seulement en partant de là qu'on peut répondre peut-être à la question que je posais quant aux différentes dénominations que nous pouvons donner à l'angoisse, et non pas au niveau de la définition d'un contenu, le propre du sujet angoissé étant, pourrait-on dire, d'avoir perdu son contenu.

Il ne me semble pas en d'autres termes que l'on puisse traiter de l'angoisse en tant que telle, pour prendre un exemple, je dirai que faire cela me paraîtrait aussi faux que vouloir définir un symptôme obsessionnel en restant au niveau du mouvement automatique qui peut le représenter. L'angoisse ne peut nous apprendre quelque chose sur elle-même que si nous la considérons comme la conséquence, le résultat d'une impasse où se trouve le moi, signe pour nous d'un obstacle surgi entre ces deux lignes parallèles et fondamentales dont les rapports forment la clef de voûte de toute la structure humaine, soit l'identification et la castration. C'est les rapports entre ces deux pivots structurants chez les différents sujets que je vais essayer d'esquisser pour tenter une définition de ce qu'est l'angoisse, de ce dont, selon les cas, elle nous donne

.../...

le témoignage.

M. Lacan, dans le séminaire du 4 Avril auquel je me réfère, tout au long de cet exposé, nous a dit que la castration pouvait se concevoir comme un "passage transitionnel entre ce qui est dans le sujet en tant que support naturel du désir, et cette habilitation par la loi grâce à quoi il va devenir le gage par où il va se désigner à la place où il a à se manifester comme désir".

Ce passage transitionnel est ce qui doit permettre d'atteindre l'équivalence pénis-phallus, c'est-à-dire que ce qui était en tant que support naturel le lieu où se manifeste le désir en tant qu'affect, en tant qu'émoi corporel, doit devenir, céder la place à un signifiant, car ce n'est qu'à partir du sujet et jamais à partir d'un objet partiel, pénis ou autre, que peut prendre un sens quelconque le mot désir. Le sujet demande et le phallus désire, disait M. Lacan, le phallus mais jamais le pénis. Le pénis, lui, n'est qu'un instrument au service du signifiant phallus et s'il peut être un instrument fort indocile c'est justement parce que, en tant que phallus, c'est le sujet qu'il désigne, et pour que ça marche il faut que l'Autre justement le reconnaisse, le choisisse non pas en fonction de ce "support naturel" mais pour autant qu'il est en tant que sujet le signifiant que l'Autre reconnaît de sa propre place de signifiant.

Ce qui différencie sur le plan de la jouissance l'acte masturbatoire du coït, différence évidente mais impossible à expliquer physiologiquement, c'est bien que le coït, pour autant que les deux partenaires aient pu dans leur histoire assumer leur castration, fait qu'au moment de l'orgasme le sujet va retrouver, non pas comme certains l'ont dit une sorte de fusion primitive - car après tout on ne voit pas pourquoi la jouissance la plus profonde que l'homme puisse éprouver devrait forcément être liée à une régression tout aussi totale - mais au contraire ce moment privilégié où pour un instant il atteint cette identification toujours cherchée et toujours fuyante où il est, lui sujet, reconnu par l'autre comme l'objet de son désir le plus profond mais où en même temps, grâce à la jouissance de l'autre, il peut le reconnaître comme celui qui le constitue en tant que signifiant phallique; dans cet instant unique demande et désir peuvent pendant un instant fugitif

....

coincider, et c'est cela qui donne au moi cet épanouissement identificatoire dont tire sa source la jouissance.

Ce qu'il ne faut pas oublier c'est que si dans cet instant demande et désir coincident, la jouissance porte toutefois en elle la source de l'insatisfaction la plus profonde car si le désir est avant tout désir de continuité, la jouissance est par définition quelque chose d'instantané : c'est cela qui fait que tout de suite se rétablit l'écart entre désir et demande, et l'insatisfaction qui est aussi gage de la pérennité de la demande.

Mais s'il y a des simulacres de l'angoisse, il y a encore bien plus de simulacres de jouissance, car pour que cette situation identificatoire, source de la vraie jouissance, soit possible, encore faut-il que les deux partenaires aient évité l'obstacle majeur qui les guette et qui est que pour l'un des deux ou pour les deux l'enjeu soit resté fixé sur l'objet partiel, enfin d'une relation duelle où eux, en tant que sujets, n'ont pas de place ; car ce que nous montre tout ce qui est lié à la castration, c'est bien que, loin d'exprimer la crainte qu'on le lui coupe même si c'est ainsi que le sujet peut le verbaliser ce dont il s'agit c'est de la crainte qu'on le lui laisse et qu'on lui coupe tout le reste, c'est-à-dire qu'on en veuille à son pénis ou à l'objet partiel, support et source du plaisir, et qu'on le nie, qu'on le méconnaisse en tant que sujet. C'est pour cela que l'angoisse a non seulement des rapports fort étroits avec la jouissance, mais qu'une des situations les plus facilement anxiogènes c'est bien celle où le sujet et l'Autre ont à s'affronter à son niveau.

Nous allons alors essayer de voir quels sont les obstacles que le sujet peut rencontrer sur ce plan, ils ne représentent pas autre chose que les sources même de toute angoisse. Pour cela nous aurons à nous reporter à ce que nous appelons les relations d'objet pré-génitales, à cette époque entre toutes déterminante pour le destin du sujet où la médiation entre le sujet et l'autre, entre demande et désir s'est faite autour de cet objet dont la place et la définition restaient fort ambiguës et qui est dit l'objet partiel.

.../...

La relation entre le sujet et cet objet partiel n'est pas autre chose que la relation du sujet à son propre corps, et c'est à partir de cette relation qui reste pour tout humain fondamentale, que prend son point de départ et se moule toute la gamme de ce qui est inclus dans le terme de relation d'objet.

Que l'on s'arrête à la phase orale, anale ou phallique, on y rencontre les mêmes coordonnées. Si je choisis la phase orale, c'est simplement parce que, pour le psychotique dont nous parlerons tout à l'heure, elle me paraît être le moment fécond de ce que j'ai appelé ailleurs l'ouverture de la psychose.

Par quoi pouvons-nous la définir ? Par une demande qui dès le début nous dit-on est demande d'autre chose. Par une réponse aussi qui est non seulement, et d'une façon évidente, réponse à autre chose, mais est - et c'est un point qui me paraît fort important - ce qui constitue ce qui est un cri, un appel peut-être, comme demande et comme désir. Quand la mère répond aux cris de l'enfant, elle les reconnaît en les constituant comme demande, mais ce qui est plus grave c'est qu'elle les interprète sur le plan du désir : désir de l'enfant de l'avoir auprès d'elle, désir de lui prendre quelque chose, désir de l'agresser, peu importe. Ce qui est certain c'est que par sa réponse l'Autre va donner la dimension désir au cri du besoin et que ce désir dont l'enfant est investi est toujours au début le résultat d'une interprétation subjective, fonction du seul désir maternel, de son propre fantasme. C'est par le biais de l'inconscient de l'Autre que le sujet fait son entrée dans le monde du désir, son propre désir à lui il aura avant tout à le constituer en tant que réponse, en tant qu'acceptation ou refus de prendre la place que l'inconscient de l'Autre lui désigne.

Il me semble que le premier temps du mécanisme-clef de la relation orale qui est l'identification projective, part de la mère : il y a une première projection sur le plan du désir qui vient d'elle, l'enfant aura à s'y identifier ou à combattre, à nier une identification qu'il pourra ressentir comme déterminante.

Et à ce premier stade de l'évolution humaine c'est aussi la réponse qu'il pourra faire au sujet la découverte de ce que cache sa demande.

.../...

Dès ce moment, la jouissance qui n'attend pas l'organisation phallique pour entrer en jeu prendra ce côté révélation qu'elle gardera toujours ; car si la frustration est ce qui signifie au sujet l'écart existant entre besoin et désir, la jouissance par la marche inverse lui dévoile, en répondant à ce qui n'était pas formulé, ce qui est au-delà de la demande, c'est-à-dire le désir. Or, que voyons-nous dans ce qu'est la relation orale ? Avant tout, que demande et réponse se signifient pour les deux partenaires autour de la relation partielle bouche-sein. Ce niveau, nous pourrions l'appeler celui du signifié : la réponse va provoquer au niveau de la cavité orale une activité d'absorption, source de plaisir ; un objet externe, le lait, va devenir substance propre, corporelle : l'absorption, c'est de là qu'elle tire son importance et sa signification.

A partir de cette première réponse, c'est la recherche de cette activité d'absorption, source de plaisir, qui va devenir le but de la demande. Quant au désir, c'est ailleurs qu'il va falloir le chercher ; bien que ce soit à partir de cette même réponse, de cette même expérience d'assouvissement du besoin qu'il va se constituer.

En effet, si la relation bouche-sein et l'activité absorption-nourriture sont le numérateur de l'équation représentant la relation orale, il y a aussi un dénominateur, celui qui met en cause la relation enfant-mère, et c'est là que peut se situer le désir. Si, comme je le pense, l'activité d'allaitement en fonction de l'investissement dont est de part et d'autre l'objet, à cause du contact et des expériences corporelles au niveau du corps pris au sens large qu'elle permet à l'enfant représenté par sa scansion répétitive même la phase fondamentale essentielle du stade oral, il faut bien se rappeler que jamais autant qu'ici ne semble éclatant de vérité le proverbe qui dit "La façon de donner vaut mieux que ce qu'on donne". Grâce ou à cause de cette façon de donner, en fonction de ce que cela lui révélera du désir maternel, l'enfant va appréhender la différence entre don de nourriture et don d'amour.

Parallèlement à l'absorption nourriture, nous verrons alors se démunir au dénominateur de notre équation l'absorption, ou mieux l'introjection d'un signifiant relationnel, c'est-à-dire que parallèlement à l'absorption nourriture il y aura introjection, une relation fantasma-

.../...

politique où lui et l'autre seront représentés par leurs désirs inconscients

Or, si le numérateur peut facilement être investi du signe +, le dénomina-

teur peut au même moment être investi du signe -; c'est cette différence

de signe qui donne au sein sa place de signifiant, car c'est bien de cet

écart entre demande et désir, à partir de ce lieu d'où surgit la frus-

tration, que trouve sa genèse, que se dégage tout signifiant.

A partir de cette équation qui mutatis mutandi ne pourrait recons-

tituer pour les différentes phases de l'évolution du sujet. Quatre éven-

tualités sont possibles : elles aboutissent à ce qu'on appelle la normali-

té, la névrose, la perversion, la psychose.

J'essayerai de les schématiser en les simplifiant bien sûr d'une

façon un peu caricaturale et de voir les rapports existants dans chaque

cas entre identification et angoisse.

La première de ces voies est sans doute la plus utopique, c'est

celle où nous aurons à imaginer que l'enfant puisse trouver dans le don

de nourriture le don d'amour désiré. Le sein et la réponse maternelle

pourront alors devenir symboles d'autre chose, l'enfant entrera dans le

monde symbolique, il pourra accepter le défilé de la chaîne signifiante.

La relation orale en tant qu'activité d'absorption pourra être abandonnée

et le sujet évoluera vers ce qu'on appelle une solution normative.

Mais, pour que l'enfant puisse assumer cette castration, qu'il

puisse renoncer au plaisir que lui offre le sein en fonction de ce pe-

tit billet, de cette traite aléatoire sur le futur, il est nécessaire

que la mère ait elle-même pu assumer sa propre castration, il faut que

dès ce moment, que dès cette relation dite duelle, le troisième terme,

le père, soit présent en tant que référence maternelle. Seulement dans ce

cas, ce qu'elle cherchera chez l'enfant ne sera pas une satisfaction au

niveau d'une érogénéité corporelle, qui en fait un équivalent phallique,

mais une relation qui, en la constituant comme mère, la reconnaît tout

autant comme femme du père.

Le don de nourriture sera alors pour elle le pur symbole d'un don

d'amour et parce que ce don d'amour ne sera pas justement le don phalli-

que que le sujet désire, l'enfant pourra maintenir son rapport à la de-

mande ; le phallus, il aura à le chercher ailleurs, il entrera dans le

.../...

complexe de castration qui seul peut lui permettre de s'identifier à autre chose qu'à un β .

La deuxième éventualité, c'est que pour la mère elle-même la castration soit restée quelque chose de mal assumé : alors tout objet capable d'être pour l'autre la source d'un plaisir et le but d'une demande risque de devenir pour elle l'équivalent phallique qu'elle désire. Mais pour autant que le sein n'a pas d'existence privilégiée sinon en fonction de celui à qui il est indispensable, soit l'enfant, nous voyons se faire cette équivalence enfant-phallus, qui est au centre de la genèse de la plupart des structures névrotiques.

Le sujet alors au cours de son évolution aura toujours à affronter le dilemme de l'être ou de l'avoir qu'il que soit l'objet corporel, sein, pénis, phallus, qui devient le support phallique. Ou bien il aura à s'identifier à celui qui l'a, mais faute d'avoir pu dépasser le stade du support naturel, faute d'avoir pu accéder au symbolique, l'avoir signifiant toujours pour lui un avoir châtré l'Autre, ou bien il renoncera à l'avoir, il s'identifiera alors au phallus en tant qu'objet du désir de l'autre, mais devra alors renoncer à être, lui, le sujet du désir.

Ce conflit identificatoire entre être l'agent de la castration ou le sujet qui la subit est ce qui définit cette alternance continue, cette question toujours présente au niveau de l'identification qui cliniquement s'appelle une névrose.

La troisième éventualité est celle que nous rencontrons dans la perversion. Si cette dernière a été définie le négatif de la névrose, cette opposition structurale nous la retrouvons au niveau de l'identification. Le pervers est celui qui a éliminé le conflit identificatoire ; sur le plan que nous avons choisi, l'oral, nous dirons que dans la perversion le sujet se constitue comme si l'activité d'absorption n'avait d'autre but que de faire de lui l'objet permettant à l'Autre une jouissance phallique. Le pervers n'a pas et n'est pas le phallus ; il est cet objet ambigu qui sert un désir qui n'est pas le sien, il ne peut tirer sa jouissance que dans cette situation étrange où la seule identification qui lui soit possible est celle qui le fait s'identifier non pas à l'Autre ni au phallus, mais à cet objet dont l'activité procure la

.../...

jouissance à un phallus dont en définitive il ignore l'appartenance. On pourrait dire que le désir du pervers est de répondre à la demande phallique. Pour prendre un exemple banal, je dirai que la jouissance du sadique à besoin pour apparaître d'un Autre pour qui, en se faisant fouet, surgisse le plaisir.

Si j'ai parlé de demande phallique, ce qui est un jeu de mots, c'est que pour le pervers l'autre n'a pas d'existence sinon en tant que support presque anonyme d'un phallus pour lequel le pervers accomplit ses rites sacrificiels.

La réponse perverse porte toujours en elle une négation de l'autre en tant que sujet, l'identification perverse se fait toujours en fonction de l'objet source de jouissance pour un phallus aussi puissant que fantasmatique.

Il y a encore un mot que je voudrais dire sur la perversion en général. Je ne pense pas qu'il soit possible de la définir si on reste sur le plan que nous pourrions, entre guillemets, appeler "sexuel", bien que ce soit à ça que semblent nous mener les vues classiques en cette matière. La perversion est - et en cela il me semble rester très proche des vues freudiennes - une perversion au niveau ^{de} la jouissance, peu importe la partie corporelle mise en jeu pour l'obtenir. Si je partage la méfiance de M. Lacan sur ce qu'on appelle la génitalité, c'est qu'il est fort dangereux de faire de l'analyse anatomique. Le coït le plus anatomiquement normal peut être aussi névrotique, ou aussi pervers que ce qu'on appelle une pulsion pré-génitale : ce qui signe la normalité, la névrose, ou la perversion, ce n'est qu'au niveau du rapport entre le moi et son identification permettant ou non la jouissance que vous pouvez le voir.

Si on voulait réserver le diagnostic de perversion aux seules perversions sexuelles, non seulement on n'aboutirait à rien, car un diagnostic purement symptomatique n'a jamais rien voulu dire, mais encore nous serions obligés de reconnaître qu'il y a bien peu de névrosés alors qui y échappent. Et ce n'est pas non plus au niveau d'une culpabilité dont le pervers serait exempt que vous trouverez la solution : il n'y a pas, tout au moins à ma connaissance, d'être humain assez heureux pour

.../...

ignorer ce qu'est la culpabilité. La seule façon d'approcher la perversion, c'est celle d'essayer de la définir là où elle est, soit au niveau d'un comportement relationnel. Le sadisme est loin d'être toujours méconnu ou toujours tenu en brèche chez l'obsessionnel; ce qu'il signifie chez lui, c'est bien la persistance de ce qu'on appelle une relation anale, soit une relation où il s'agit de posséder ou d'être possédé, une relation où l'amour que l'on éprouve ou dont on est l'objet ne peut être signifié au sujet qu'en fonction de cette possession qui peut justement aller jusqu'à la destruction de l'objet. L'obsessionnel, pourrait-on dire, est vraiment celui qui châtie bien parce qu'il aime bien : il est celui pour qui la fessée du père est restée la marque privilégiée de son amour et qui recherche toujours quelqu'un à qui la donner ou de qui la recevoir. Mais, l'ayant reçue ou donnée, s'étant assuré qu'on l'aime, la jouissance, c'est dans un autre type de rapport au même objet qu'il la cherchera et que ce rapport se fasse oralement, analement ou vaginale-ment, il ne sera pas pervers dans le sens où je l'entends et qui me paraît le seul qui puisse éviter de mettre l'étiquette perverse sur un grand nombre de névrosés ou sur un grand nombre de nos semblables.

Le sadisme devient une perversion quand la fessée n'est plus recherchée ou donnée comme signe d'amour, mais quand elle est en tant que telle assimilée par le sujet à la seule possibilité existant de faire jouir un phallus; et la vue de cette jouissance devient la seule voie offerte au pervers pour sa propre jouissance.

On a beaucoup parlé de l'agressivité dont l'exhibitionnisme tirerait sa source : on le montre pour agresser l'autre, sans doute, mais ce qu'il ne faut pas oublier, c'est que l'exhibitionniste est convaincu que cette agression est une source de jouissance pour l'Autre.

L'obsessionnel, lorsqu'il vit une tendance exhibitionniste, essaye, pourrait-on dire, de leurrer l'autre : il montre ce qu'il pense que l'autre n'a pas et convoite, il montre ce qui a pour lui en effet les rapports les plus étroits avec l'agressivité. Pensez à ce qui se passe chez l'Homme aux Rats; la jouissance du père mort est le dernier de ses soucis, montrer au père mort ce que celui-ci, l'Homme aux Rats, pense que le père mort aurait désiré lui arracher fantasmatiquement, voilà

.../...

... bien quelque chose qui s'appelle agressivité, et de cette agressivité
... l'obsessionnel tire sa jouissance.

Le pervers, lui, ce n'est jamais qu'à travers une jouissance étran-
gère qu'il cherche la sienne. La Perversion, c'est justement ça : ce che-
minement en zig-zag, ce détour qui fait que son moi est toujours, quoi
qu'il fasse, au service d'une puissance phallique anonyme; peu lui impor-
te qui est l'objet, il lui suffira qu'il soit capable de jouir, qu'il
puisse en faire le support de ce phallus face à qui il s'identifiera et
seulement à l'objet présumé capable de lui procurer la jouissance. C'est
pour cela que, contrairement à ce qu'on voit dans la névrose, l'identifi-
cation perverse comme son type de relation d'objet est quelque chose
dont ce qui frappe c'est la stabilité, l'unité.

Et nous arrivons maintenant à la quatrième éventualité, la plus
difficile à saisir : c'est la psychose.

Le psychotique est un sujet dont la demande n'a jamais été symbo-
lisée par l'Autre, pour qui le réel et symbolique, fantasme et réalité,
n'ont jamais pu être délimités faute d'avoir pu accéder à cette troisième
dimension qui seule permet cette différenciation indispensable entre ces
deux niveaux, soit l'imaginaire. Mais ici, même en essayant de simplifier
au maximum les choses, nous sommes obligés de nous situer au début même
de l'histoire du sujet, avant la relation orale, c'est-à-dire au moment
de la conception.

La première amputation que subit le psychotique se passe avant sa
naissance: il est pour sa mère l'objet de son propre métabolisme; la par-
ticipation paternelle est par elle niée, inacceptable: il est, dès ce
moment et pendant toute la grossesse, l'objet partiel venant combler un
manque fantasmatique au niveau de son corps. Et dès sa naissance, le
rôle qui lui sera par elle assigné sera celui d'être le témoin de la né-
gation de sa castration. L'enfant, contrairement à ce qu'on a souvent
dit, n'est pas le phallus de la mère, il est le témoin que le sein est
le phallus, ce qui n'est pas la même chose. Et pour que le sein soit le
phallus, et un phallus tout puissant, il faut que la réponse qu'il appor-
te soit parfaite et totale. La demande de l'enfant ne pourra être recon-
nue pour rien d'autre qui ne soit demande de nourriture, la dimension

.../...

désir au niveau du sujet doit être niée; et ce qui caractérise la mère du psychotique, c'est l'interdiction totale faite à l'enfant d'être le sujet d'aucun désir.

On voit alors dès ce moment comment va se constituer pour le psychotique sa relation particulière à la parole, comment dès le début il lui sera impossible de maintenir sa relation à la demande; en effet, si la réponse ne s'adresse jamais à lui qu'en tant que bouche à nourrir, qu'en tant qu'objet partiel, on comprend que pour lui toute demande au moment même de sa formulation porte en elle la mort du désir. Faute d'avoir été symbolisé par l'Autre, il sera, lui, amené à faire coïncider dans la réponse symbolique et réel. Puisque quoi qu'il demande c'est de la nourriture qu'on lui donne, ce sera la nourriture en tant que telle qui deviendra pour lui le signifiant clef. Le symbolique, dès ce moment, fera irruption dans le réel; au lieu que le don de nourriture trouve son équivalent symbolisé dans le don d'amour, pour lui tout don d'amour ne pourra se signifier que par une absorption orale. Aimer l'autre ou en être aimé se traduira pour lui en termes d'oralité: l'absorber ou en être absorbé. Il y aura pour lui toujours une contradiction fondamentale entre demande et désir: car, ou bien il maintient sa demande et sa demande le détruit en tant que sujet d'un désir, il doit s'aliéner en tant que sujet pour se faire bouche, objet à nourrir, ou bien il cherchera à se constituer en tant que sujet tant bien que mal et il sera alors obligé d'aliéner la partie corporelle de lui-même source de plaisir et lieu d'une réponse incompatible pour lui avec toute tentation d'autonomie.

Le psychotique est toujours obligé d'aliéner son corps en tant que support de son moi, ou d'aliéner une partie corporelle en tant que support d'une possibilité de jouissance. Si je n'emploie pas ici le terme d'identification, c'est que justement je crois que dans la psychose il n'est pas applicable: l'identification dans mon optique implique la possibilité d'une relation d'objet où le désir du sujet et le désir de l'Autre sont en situation conflictuelle mais existent en tant que deux pôles constitutifs de la relation.

Dans la psychose, l'Autre et son désir, c'est au niveau de la relation fantasmatique du sujet à son propre corps qu'il faudrait le définir. Je ne le ferai pas ici, cela nous éloignerait de notre sujet qui

.../...

est l'angoisse. Contrairement à ce qu'on pourrait croire c'est bien d'elle que j'ai parlé tout au long de cet exposé. Comme je l'ai dit au début, ce n'est qu'à partir des paramètres de l'identification qu'il me semblait possible de l'atteindre.

Or qu'avons-nous vu ? Que ce soit chez le sujet dit normal, chez le névrosé ou chez le pervers, toute tentative d'identification ne peut se faire qu'à partir de ce qu'il imagine, vrai ou faux, peu importe, du désir de l'Autre. Que vous preniez le sujet dit normal, le névrosé ou le pervers, vous avez vu qu'il s'agit toujours de s'identifier en fonction ou contre ce qu'il pense être le désir de l'Autre. Tant que ce désir peut être imaginé, fantasmé, le sujet va y trouver les repères nécessaires à le définir, lui, en tant qu'objet du désir de l'Autre ou en tant qu'objet refusant de l'être. Dans les deux cas, il est, lui, quelqu'un qui peut se définir, se retrouver.

Mais à partir du moment où le désir de l'Autre devient quelque chose de mystérieux, d'indéfinissable, ce qui se dévoile là au sujet c'est que c'était justement ce désir de l'Autre qui le constituerait en tant que sujet ; ce qu'il retrouvera, ce qui se démasquera à ce moment face à ce néant c'est son fantasme fondamental : c'est qu'être l'objet du désir de l'Autre n'est une situation soutenable que pour autant que ce désir nous puissions le nommer, le façonner en fonction de notre propre désir.

Mais devenir l'objet d'un désir auquel nous ne pouvons plus donner de nom, c'est devenir nous-même un objet sans nom ayant perdu toute identité possible, c'est devenir un objet dont les enseignes n'ont plus de sens puisqu'elles sont pour l'Autre indéchiffrables ce moment précis où le moi se reflète dans un miroir qui lui renvoie une image qui n'a plus de signification identifiable, c'est cela l'angoisse. En l'appelant orale, anale, ou phallique, nous ne faisons qu'essayer de définir quelles étaient les enseignes dont le moi se parait pour se faire reconnaître si ce n'est que nous en tant que ce qui apparaît dans le miroir qui pouvons le faire c'est que nous sommes les seuls à pouvoir voir de quel type sont ces enseignes qu'on nous accuse de ne plus reconnaître. Car si, comme je le disais au début, l'angoisse est l'affect qui le plus facilement risque de provoquer une réponse réciproque, c'est bien qu'à partir

.../...

de ce moment nous devenons pour l'Autre celui dont les enseignes sont tout aussi mystérieuses, tout aussi inhumaines. Dans l'angoisse, ce n'est pas seulement le moi qui est dissout, c'est aussi l'Autre en tant que support identificatoire.

Dans ce même sens, je me placerai en disant que la jouissance et l'angoisse sont les deux positions extrêmes où peut se situer le moi : dans la première, le moi et l'Autre pour un instant échangent leurs enseignes, se reconnaissent comme deux signifiants dont la jouissance partagée assure pendant un instant l'identité des désirs; dans l'angoisse le moi et l'Autre se dissolvent, sont annulés dans une situation où le désir se perd faute de pouvoir être nommé.

Si maintenant, pour conclure, nous passons à la psychose, nous verrons que les choses sont un peu différentes. Bien sûr, ici aussi l'angoisse n'est pas autre chose que le signe de la perte pour le moi de tout repère possible. Mais la source d'où naît l'angoisse est ici endogène : c'est le lieu d'où peut surgir le désir du sujet, c'est son désir qui pour le psychotique est la source privilégiée de toute angoisse

S'il est vrai que c'est l'Autre qui nous constitue en nous reconnaissant comme objet de désir, que sa réponse est ce qui nous fait prendre conscience de l'écart existant entre demande et désir et que c'est par cette brèche que nous entrons dans le monde des signifiants, eh bien pour le psychotique cet Autre est celui qui ne lui a jamais signifié autre chose qu'un trou, qu'un vide au centre même de son être. L'interdiction qui lui a été faite quant au désir fait que la réponse lui a fait appréhender non pas un écart, mais une antinomie fondamentale entre demande et désir, et de cet écart qui n'est pas une brèche mais un goufre ce qui s'est fait jour ce n'est pas le signifiant mais le fantasme, soit ce qui provoque le télescopage entre symbolique et réel que nous appelons psychose.

Pour le psychotique - et je m'excuse de m'en tenir à de simples formules - l'Autre est introjecté au niveau de son propre corps, au niveau de tout ce qui entoure cette béance première qui seule est ce qui le désigne en tant que sujet.

L'angoisse est pour lui liée à ces moments spécifiques où à

.../...

partir de cette béance apparaît quelque chose qui pourrait se nommer désir; car pour qu'il puisse l'assumer il faudrait que le sujet accepte de se situer à la seule place d'où il puisse dire "je", soit qu'il s'identifie à cette béance qui, en fonction de l'interdiction de l'Autre, est la seule place où il soit reconnu comme sujet. Tout désir ne peut le renvoyer qu'à une négation de lui-même ou à une négation de l'Autre.

Mais, pour autant que l'Autre est introjecté au niveau de son propre corps, que cette introjection est la seule chose qui lui permette de vivre. J'ai dit ailleurs que pour le psychotique la seule possibilité de s'identifier à un corps imaginaire unifié serait celle de s'identifier à l'ombre que projeterait devant lui un corps qui ne serait pas le sien. Toute négation de l'Autre serait pour lui l'équivalent d'une auto-mutilation qui ne ferait que le renvoyer à son propre drame fondamental.

Si chez le névrosé c'est à partir de notre silence que nous pouvons trouver les sources déclenchant son angoisse, chez le psychotique c'est à partir de notre parole, de notre présence. Tout ce qui peut lui faire perdre conscience que nous existons en tant que différents de lui, en tant que sujets autonomes et qui par là même pouvons le reconnaître, lui comme sujet, devient ce qui peut déclencher son angoisse. Tant qu'il parle, il ne fait que répéter un monologue qui nous situe au niveau de cet Autre introjecté qui le constitue, mais qu'il vienne à nous parler alors, pour autant que nous pouvons en tant qu'objet devenir le lieu où il a à reconnaître son désir, nous verrons se déclencher son angoisse; car désirer, c'est avoir à se constituer comme sujet, et pour lui la seule place d'où il puisse le faire c'est celle qui le renvoie à son gouffre.

Mais ici encore, en conclusion, vous le voyez, on peut dire que l'angoisse apparaît au moment où le désir fait du sujet quelque chose qui est un manque à être, un manque à se nommer.

Il y a un point que je n'ai pas traité et que je laisserai de côté - je le regrette, car il est pour moi fondamental et j'aurais voulu pouvoir le faire, malheureusement il aurait fallu, pour que je puisse l'inclure, que j'aie plus de maîtrise vis-à-vis du sujet que j'ai essayé de traiter - je veux parler du fantasme. Lui aussi est intimement lié à l'identification et à l'angoisse, à tel point que j'aurais pu dire que l'angoisse

.../...

apparaît au moment où l'objet réel ne peut plus être appréhendé que dans sa signification fantasmatique, que c'est dès ce moment puisque toute identification possible du moi se dissout et qu'apparaît l'angoisse.

Mais si c'est la même histoire, ce n'est pas le même discours et pour aujourd'hui je m'arrêterai ici. Mais avant de conclure ce discours je voudrais vous apporter un exemple clinique très court sur les sources d'angoisse chez le psychotique.

Je ne vous dirai rien d'autre de l'histoire, sinon qu'il s'agit d'un grand schizophrène, délirant, interné à différentes reprises. Les premières séances sont un exposé de son délire, délire assez classique, c'est ce qu'il appelle le problème de l'homme-robot.

Et puis, dans une séance où comme par hasard il est question du problème du contact et de la parole, où il m'explique que ce qu'il ne peut supporter c'est "la forme de la demande", que la "poignée de main est un progrès sur les civilisations salutantes, verbales où la parole ça fausse les choses, ça empêche de comprendre, où la parole c'est comme une roue qui tourne où chacun verrait une partie de la roue à des moments différents, et alors quand on essaye de communiquer c'est forcément faux: il y a toujours un dialogue".

Dans cette même séance, au moment où il aborde le problème de la parole de la femme, il me dit tout à coup "ce qui m'inquiète, c'est ce qu'on m'a dit sur les amputés, qu'ils sentiraient ^{des} choses par le membre qu'ils n'ont plus". Et à ce moment, cet homme dont le discours garde dans sa forme délirante une dimension d'une précision, d'une exactitude de mathématique, commence à chercher ses mots, à s'embrouiller, me dit ne plus pouvoir suivre ses pensées et finalement il prononce cette phrase que je trouve vraiment fort quant à ce qu'est pour le psychotique son image du corps "un fantôme, ce serait un homme sans membres et sans corps qui par son intelligence seule percevrait des sensations fausses d'un corps qu'il n'a pas. Ca, ça m'inquiète énormément".

"Percevrait des sensations fausses d'un corps qu'il n'a pas", cette phrase va trouver son sens la séance d'après quand il viendra me voir pour me dire qu'il veut interrompre les séances, que ce n'est plus supportable, que c'est malsain et dangereux, et ce qui est malsain et

.../...

dangereux, ce qui suscite une angoisse qui pendant toute cette séance se fera lourdement sentir, c'est "que je me suis rendu compte que vous vouliez me séduire et que vous pourriez y arriver". Ce dont il s'est rendu compte, c'est qu'à partir de "ces sensations fausses" "d'un corps qu'il n'a pas" pourrait surgir son désir et alors il aurait à reconnaître, à assumer ce manque qui est son corps ; il aurait à regarder ce qui, faute d'avoir pu être symbolisé, n'est pas supportable à l'homme : la castration en tant que telle.

Toujours dans cette même séance il dira lui-même mieux que je ne pourrais le faire où est pour lui la source de l'angoisse : "Vous avez peur de vous regarder dans un miroir, car le miroir ça change selon les yeux qui le regardent, on ne sait pas trop ce qu'on va y voir, si vous achetez un miroir doré c'est mieux ..." On a l'impression que ce dont il veut s'assurer, c'est que les changements sont du miroir.

Vous le voyez : l'angoisse apparaît au moment où il craint que je ne puisse devenir un objet de désir ; car, à partir de ce moment-là, le surgissement de son désir impliquerait pour lui la nécessité d'assumer ce que j'ai appelé le manque fondamental qui le constitue.

A partir de ce moment, l'angoisse surgit ; car sa position de fantôme, de robot, n'est plus soutenable : il risque de ne plus pouvoir nier ses sensations fausses d'un corps qu'il ne peut reconnaître. Ce qui provoque son angoisse, c'est bien le moment précis où face à l'irruption de son désir il se demande quelle image de lui-même va lui renvoyer le miroir, et cette image il sait qu'elle risque d'être celle du manque, du vide, de ce qui n'a pas de nom, de ce qui rend impossible toute reconnaissance réciproque et que nous, spectateurs et auteurs involontaires du drame, appelons angoisse.

--:--:--:--

LACAN

J'aimerais bien, avant d'essayer de pointer la place de ce discours que certaines des personnes que j'ai vues avec des mimiques diverses interrogatives, d'attente, mimiques qui se sont précisées à tel ou tel tournant du discours de Mme Aulagnier, veuillent bien simplement indiquer les suggestions, les pensées produites chez eux à tel ou tel détour de ce discours à titre de signe que ce discours a été entendu. Je ne regrette qu'une chose : il a été lu. Cela me fournira à moi-même les appuis sur lesquels j'accentuerai plus précisément les commentaires.

AUDOUARD

Ce qui m'a frappé associativement, c'est véritablement l'exemple clinique que vous avez apporté à la fin de l'exposé, c'est cette phrase du malade sur la parole qu'il compare à une roue dont diverses personnes ne voient jamais la même partie. Cela m'a paru éclairer tout ce que vous avez dit et ouvrir - je ne sais pas pourquoi d'ailleurs - toute une amplification des thèmes que vous avez présentés.

Je crois avoir à peu près compris le sens de l'exposé; je n'ai pas l'habitude des schizophrènes, mais en ce qui concerne les névrosés et les pervers l'angoisse en tant qu'elle ne peut pas être objet de symbolisation parce qu'elle est justement la marque que la symbolisation n'a pas pu se faire et se symboliser c'est vraiment disparaître dans une sorte de non-symbolisation d'où part à chaque instant l'appel de l'angoisse c'est évidemment quelque chose d'extrêmement riche mais qui peut-être sur un certain plan logique demanderait quelques éclaircissements. Comment en effet est-il possible que cette expérience fondamentale qui est en quelque sorte le négativisme de la parole vienne se symboliser et qu'est-ce qui se passe donc pour que ^{de} ce trou central jaillisse quelque chose que nous ayons à comprendre. Enfin, comment naît la parole ? Quelle est l'origine du signifiant dans ce cas précis de l'angoisse en tant qu'elle ne peut pas se dire, à l'angoisse en tant qu'elle se dit ? Il y a peut-être là un mouvement qui n'est pas sans rapports avec cette roue qui tourne, qui aurait peut-être besoin d'être un peu éclairé et précisé.

VERGOTTE (?)

Je me suis demandé s'il n'y a pas deux sortes d'angoisses ;
.../...

Mme Aulagnier a dit l'angoisse-castration: le sujet a peur qu'on le lui enlève et qu'on l'oublie comme sujet, c'est là la disparition du sujet comme tel; mais je me demande s'il n'y a pas une angoisse où le sujet refuse d'être sujet, si par exemple dans certains fantasmes il veut au contraire cacher le trou ou le manque. Dans l'exemple clinique de Mme Aulagnier, le sujet refuse son corps parce que le corps lui rappelle son désir et son manque; dans l'exemple de l'angoisse-castration vous avez plutôt dit: le sujet a peur qu'on le méconnaisse comme sujet. Une angoisse a donc les deux sens possibles: ou bien il refuse d'être sujet. Il y a aussi l'autre angoisse où il a, par exemple dans la claustrophobie, l'impression que là il n'est plus sujet, où au contraire il est enfermé, qu'il est dans un monde clos où le désir n'existe pas; il peut être angoissé devant son désir et aussi devant l'absence de désir.

Mme. AULAGNIER

Vous ne croyez pas que quand on refuse d'être sujet c'est justement parce qu'on a l'impression que pour l'autre on ne peut être sujet qu'en le payant de sa castration, je ne crois pas que le refus d'être sujet soit d'être vraiment un sujet.

LACAN

Nous sommes bien au coeur du problème. Vous voyez bien tout de suite là le point sur lequel on s'embrouille. Je trouve que ce discours est excellent en tant que le maniement de certaines des notions que nous trouvons ici a permis à Mme Aulagnier de mettre en valeur, d'une façon qui ne lui eût pas été autrement possible, plusieurs dimensions de son expérience. Je vais reprendre ce qui m'a paru remarquable dans ce qu'elle a produit. Je dis tout de suite que ce discours me paraît rester à mi-chemin. C'est une sorte de conversion, vous n'en doutez pas, c'est bien ce que j'essaie d'obtenir de vous par mon enseignement, ce qui n'est pas, mon Dieu, après tout une prétention si unique dans l'histoire qu'elle ait pu être tenue pour exorbitante. Mais il est certain que toute une part du discours de Mme Aulagnier et très précisément le passage où dans un souci d'intelligibilité, aussi bien le sien que celui de ceux auxquels elle s'adresse, à qui elle croit s'adresser, retourne à des formules qui sont celles contre lesquelles je vous avertis, je vous dresse, je vous mets en garde, et non point simplement parce que c'est chez moi une

.../...

forme de tic ou d'aversion, mais parce que leur cohérence avec quelque chose qu'il s'agit d'abandonner radicalement se montre toujours chaque fois qu'on les emploie, fût-ce à bon escient.

L'idée d'une antinomie, par exemple, quelconque, quelle qu'elle soit, de la parole avec l'affect, encore qu'elle soit d'expérience empiriquement vérifiée, n'est néanmoins pas quelque chose sur lequel nous puissions articuler une dialectique, si tant est ce que j'essaie de faire devant vous ait une valeur, c'est-à-dire vous permette de développer aussi loin qu'il est possible toutes les conséquences de l'effet que l'homme soit un animal condamné à habiter le langage. Moyennant quoi, nous ne saurions d'aucune façon tenir l'affect pour quoi que ce soit sans donner dans une primarité quelconque. Aucun affect significatif, aucun de ceux auxquels nous avons affaire de l'angoisse à la colère et à tous les autres, ne peut même commencer d'être compris sinon dans une référence où le rapport de x au signifiant est premier. Avant de marquer des distorsions, je veux dire que par rapport à certains franchissements qui seraient l'étape ultérieure, je veux bien entendu marquer le positivisme de ce que déjà lui a permis le seul usage de ces termes au premier plan desquels sont ceux dont elle s'est servie avec justesse et adresse : le désir et la demande. Il ne suffit pas d'avoir entendu parler de ceci qui - si on s'en sert d'une certaine façon, mais ce ne sont pas tout de même des mots tellement ésotériques que chacun ne puisse se croire en droit de s'en servir - il ne suffit pas d'employer ces termes : désir et demande, pour en faire une application exacte. Certains s'y sont risqués récemment et je ne sais pas que le résultat en ait été d'aucune façon ni brillant - ce qui après tout n'aurait qu'une importance secondaire - ni même ayant le moindre rapport avec la fonction que nous donnons à ces termes.

Ce n'est pas le cas de Mme Aulagnier, mais c'est ce qui lui a permis d'atteindre à certains moments une tonalité qui manifeste quelle sorte de conquête, ne serait-ce que sous forme de question posée, le maniement des termes nous permet pour désigner la première très impressionnante ouverture qu'elle nous a donnée. Je vous signalerai ce qu'elle a dit de l'orgasme ou plus exactement de la jouissance amoureuse.

.../...

S'il m'est permis de m'adresser à elle comme Socrate pouvait s'adresser à quelque un, je lui dirais qu'elle fait là la preuve qu'elle sait de quoi elle parle. Qu'elle le fasse en étant femme, c'est ce qui semble traditionnellement aller de soi; j'en suis moins sûr: les femmes, dirai-je, sont rares, sinon à savoir, du moins à pouvoir parler en sachant ce qu'elles disent des choses de l'amour. Socrate disait qu'assurément cela il pouvait en témoigner lui-même, qu'il savait. Les femmes sont donc rares, mais entendez bien ce que je veux dire par là: les hommes le sont encore plus.

Comme nous l'a dit Mme Aulagnier, à propos de ce que c'est que la jouissance de l'amour, en repoussant une fois pour toutes cette fameuse référence à la fusion dont justement nous qui avons donné un sens tout à fait archaïque à ce terme de fusion, cela devrait nous mettre en éveil. On ne peut pas à la fois exiger que ce soit au bout d'un processus qu'on arrive à un moment qualifié et unique et en même temps supposer que ce soit par un retour à je ne sais quelle différenciation primitive. Bref, je ne relirai pas son texte parce que le temps me manque, mais dans l'ensemble il ne me paraîtrait pas inutile que ce texte auquel certes je suis loin de donner la note 20/20, je veux dire ^{le} considérer comme un discours parfait, soit considéré plutôt comme un discours définissant un échelon à partir duquel nous pourrions situer les progrès auxquels nous pourrions nous référer à quelque chose qui a été touché ou en tout cas parfaitement saisi, attrappé, cerné, compris par Mme Aulagnier.

Bien sûr, je ne dis pas qu'elle nous donne là son dernier mot, je dirai même plus: à plusieurs reprises elle indique les points où il lui semblerait nécessaire de s'avancer pour compléter ce qu'elle a dit et sans doute une grande part de ma satisfaction vient des points qu'elle désigne. Ce sont justement ceux-là même qui pourraient être tournés, si je puis dire. Ces deux points, elle les a désignés à propos du rapport du psychotique à son propre corps d'une part - elle a dit qu'elle avait beaucoup de choses à dire, elle nous en a indiqué un petit peu - et d'autre part à propos du fantasme dont l'obscurité dans laquelle elle l'a laissé me paraîtrait suffisamment indicative du fait que cette ombre est dans les groupes un peu générale. C'est un point.

.../...

Second point que je trouve très remarquable dans ce qu'elle nous a apporté, c'est ce qu'elle a apporté quand elle nous a parlé de la relation perverse. Non certes que je souscrive en tous points à ce qu'elle a dit sur ce sujet, qui est vraiment d'une audace incroyable. C'est pour la féliciter hautement d'avoir été en état, même si c'est un pas à rectifier, de l'avoir fait tout de même ; pour ne point le qualifier autrement, ce pas, je dirai que c'est la première fois, non pas seulement dans mon entourage - et en cela je me félicite d'avoir été ici précédé - que vient en avant quelque chose, une certaine façon, un certain ton pour parler de la relation perverse qui nous suggère l'idée qui est proprement ce qui m'a empêché d'en parler jusqu'ici parce que je ne veux pas passer pour être celui qui dit : tout ce qu'on a fait jusqu'à présent ne vaut pas tripette. Mais Mme. Aulagnier, qui n'a pas les mêmes raisons de pudeur que nous, et d'ailleurs qui le dit en toute innocence, je veux dire qui a vu des pervers et qui s'y est intéressée d'une façon vraiment analytique, commence à articuler quelque chose qui, du seul fait de pouvoir présenter sous cette forme générale, je vous le répète, incroyablement audacieuse que le pervers est celui qui se fait objet pour la jouissance d'un phallus dont il ne soupçonne pas l'appartenance : il est l'instrument de la jouissance d'un dieu. Ça veut dire, en fin de compte, que ceci mérite quelque appointement, quelque rectification de manoeuvre directive et, pour tout dire, que cela pose la question de réintégrer ce que nous appelons le phallus, que cela pose l'urgence de la définition de phallus - cela n'est pas douteux - puisque ça a sûrement comme effet de nous dire que si ça doit, pour nous analystes, avoir un sens, un diagnostic de structure perverse. Cela veut dire qu'il faut que nous commençons par jeter par la fenêtre tout ce qui s'est écrit de Kraft Ebing à Havelock Ellis et tout ce qui s'est écrit d'un catalogue quelconque prétendu clinique des perversions. Bref, il y a sur le plan des perversions à surmonter cette sorte de distance prise sous le terme de clinique qui n'est en réalité qu'une façon de méconnaître ce qu'il y a dans cette structure d'absolument radical, d'absolument ouvert à quiconque aura su franchir ce pas qui est justement celui que j'exige de vous, ce pas de conversion qui nous permette d'être au point de vue de la perception où nous sachons ce que structure perverse veut dire d'absolument universel.

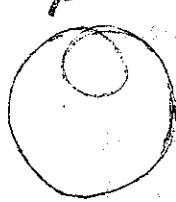
.../...

Si j'ai évoqué des dieux ce n'est point pour rien, car aussi bien eussè-je pu évoquer le thème des Métamorphoses et tout le rapport mystique, certain rapport païen au monde qui est celui dans lequel la dimension perverse a sa valeur je dirai classique.

C'est la première fois que j'entends parler d'un certain ton qui est vraiment décisif, qui est l'ouverture dans ce champ où justement le moment où je vais vous expliquer ce que c'est que le phallus, nous en avons besoin.

Là troisième chose, c'est ce qu'elle nous a dit à propos de son expérience des psychotiques. Je n'ai pas besoin de souligner l'effet que ça peut faire, je veux dire qu'Audouard en a assurément témoigné. Là encore ce qui m'apparaît éminent, c'est justement ce par quoi ça nous ouvre aussi cette structure psychotique comme étant quelque chose où nous devons nous sentir chez nous. Si nous ne sommes pas capables de nous apercevoir qu'il y a un certain degré, non pas archaïque à mettre quelque part du côté de la naissance, mais structural au niveau ^{duquel} les désirs sont à proprement parler fous, si pour nous le sujet n'inclut pas dans sa définition, dans son articulation première, la possibilité de la structure psychotique, nous ne serons jamais que des aliénistes. Or comment ne pas sentir vivant, comme il arrive tout le temps à ceux qui viennent écouter ce qui se dit ici à ce séminaire, comment ne pas nous apercevoir que tout ce que j'ai commencé d'articuler cette année à propos de la structure de surface du système Ψ et de l'énigme concernant la façon dont le sujet peut accéder à son propre corps est que ça ne va pas tout seul, ce dont tout le monde depuis tout le temps est parfaitement averti puisque cette fameuse et éternelle distinction de désunion ou union de l'âme et du corps est toujours après tout le point d'aporie sur lequel toutes les articulations philosophiques sont venues se briser. Et pourquoi est-ce que, à nous analystes, justement, il ne serait pas possible de trouver le passage? Seulement cela nécessite une certaine discipline et au premier rang de quoi savoir comment faire pour parler du sujet. Ce qui fait la difficulté de parler du sujet est ceci que vous ne vous mettez jamais assez dans la tête sous la forme brutale où je vais l'énoncer, c'est que le sujet n'est rien d'autre que ceci, que la conséquence

.../...

8.52 ||

de ceci qu'il y a du signifiant et que la naissance du sujet tient en ceci qu'il ne peut se penser que comme exclu du signifiant qui le détermine. C'est là la valeur du petit cycle que jé vous ai introduit la dernière fois et dont nous n'avons pas fini d'entendre parler car, à la vérité il faudra quand même que je déplie plus d'une fois devant vous avant que vous puissiez voir bien exactement où il nous mène. Si le sujet n'est que cela : cette part exclue d'un champ entièrement défini par le signifiant, si ce n'est qu'à partir de cela que tout peut naître, il faut toujours savoir à quel niveau on le fait intervenir ce terme sujet. Et malgré elle, parce que c'est à nous qu'elle parle et parce que c'est à elle et parce qu'il y a encore quelque chose qui n'est pas encore acquis, assumé malgré tout quand elle parle de ce choix par exemple qu'il y a à être sujet ou objet à propos dans la relation au désir, eh bien, malgré elle, Mme Aulagnier se laisse glisser à réintroduire dans le sujet la personne avec toute la dignité subséquente que vous savez que nous lui donnons dans nos temps éclairés : personnologie, personnalisme, personnalité et tout ce qui s'en suit, aspect qui convient, dont chacun sait que nous vivons au milieu de cela. Jamais on n'en a autant parlé de la personne. Mais enfin comme notre travail n'est pas un travail qui doit beaucoup s'intéresser à ce qui se passe sur la place publique, nous avons à nous intéresser autrement au sujet. Alors là Mme Aulagnier a appelé ^{à son secours} le terme de paramètre de l'angoisse. Eh bien, là quand même à propos de personne et de personnologie, vous voyez un travail assez considérable qui m'a pris quelques mois, un travail de Remarques ^{le} sur discours de notre ami Daniel Lagache. Je vous prie de vous y reporter, je vous prie de vous y reporter pour voir l'importance qu'aurait eu dans l'articulation qu'elle nous a donnée de la fonction de l'angoisse et de cette espèce de sifflet coupé qu'elle constituerait au niveau de la parole, l'importance que devait normalement prendre dans son exposé la fonction i (a), autrement dit l'image spéculaire qui n'est certes pas absente du tout dans son exposé puisqu'en fin de compte c'est devant son miroir qu'elle a fini par nous traîner son psychotique, et c'est pourquoi c'est parce qu'il y était venu tout seul ce psychotique, c'est donc là qu'elle lui avait à juste titre donné rendez-vous. Et

.../...

pour mettre un peu de sourire j'inscrirai en marge des remarques qui ont fait son admiration dans ce qu'elle a cité ces quatre petits vers inscrits au fond d'une assiette que j'ai chez moi :

" A Mina son miroir fidèle

Montre, hélas, des traits allongés

Ah ciel, oh Dieu, s'écrit-elle,

Comme les miroirs sont changés.

C'est effectivement ce que vous dit votre psychotique, montrant l'importance ici de la fonction, non pas de l'idéal du moi, mais du moi idéal comme place où viennent se former les identifications proprement moïques, ceci comme place où l'angoisse se produit, l'angoisse que je vous ai qualifiée de sensation du désir de l'Autre. La ramener, cette sensation du désir de l'autre, à la dialectique du désir propre du sujet en face du désir de l'autre, voilà toute la distance qu'il y a entre ce que j'avais amorcé et le niveau déjà très efficace où s'est soutenu tout le développement de Mme. Aulagnier.

Mais ce niveau en quelque sorte, comme elle l'a dit, conflictuel qui est de référence de deux désirs déjà dans le sujet constitué, ce n'est pas là ce qui d'aucune façon peut nous suffire pour situer la différence, la distinction qu'il y a dans les rapports du désir par exemple au niveau des quatre espèces ou genres qu'elle a pour nous définis sous les termes de : normal, pervers, névrosé, psychotique.

Que la parole, en effet, fasse défaut en quelque chose à propos de l'angoisse, c'est en ceci que nous ne pouvons méconnaître comme un des paramètres absolument essentiels qu'elle ne peut désigner qui parle, qu'elle ne peut référer à ce point i. (a) le je du discours lui-même, le je qui se désigne comme celui-là qui actuellement parle et l'associe à cette image de maîtrise qui se trouve à ce moment vacillante. Et ceci a pu lui être rappelé parce que j'ai noté dans ce qu'elle a bien voulu prendre comme point de départ à propos du séminaire du 4 avril, rappelez-vous l'image vacillante que j'ai essayé de dresser devant vous de ma confrontation obscure avec la mante religieuse et de ceci que, si j'ai d'abord parlé de l'image qui se reflétait dans son oeil, c'était pour dire que l'angoisse commence à partir de ce moment essentiel où cette image est

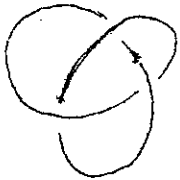
manquante. Sans doute le petit a que je suis pour le fantasme de l'au-
tre est essentiel, mais où il manque ceci - Mme Aulagnier ne le mécon-
naît pas, car elle l'a rétabli à d'autres passages de son discours - la
médiation de l'imaginaire - c'est ça qu'elle veut dire, mais ce n'est
point encore suffisamment articulé - c'est le i de a qui manque et qui
est là en fonction.

Je ne veux pas pousser plus loin parce que vous vous rendez bien
compte qu'il ne s'agit de rien moins que de la reprise du discours du
séminaire, mais c'est là que vous devez sentir l'importance de ce que
nous introduisons. Il s'agit de ce qui va faire la liaison dans l'éco-
nomie signifiante de la constitution du sujet à la place de son désir.
Et vous devez ici entrevoir, supporter, vous résigner à ceci qui exige
de nous quelque chose qui paraît aussi loin de vos préoccupations or-
dinaires, enfin d'une chose qu'on peut décentement demander à d'honora-
bles spécialistes comme vous qui ne venez tout de même pas ici pour
faire de la géométrie élémentaire. Rassurez-vous, ce n'est pas de la
géométrie, puisque ce n'est pas de la métrique, c'est quelque chose
dont les géomètres n'ont eu jusqu'à présent aucune espèce d'idée; les
dimensions de l'espace. J'irai jusqu'à vous dire que M. Descartes
n'avait aucune espèce d'idée des dimensions de l'espace.

Les dimensions de l'espace, c'est quelque chose d'un autre côté
qui a été décidé, valorisé par un certain nombre de plaisanteries
faites autour de ce terme comme la quatrième ou la cinquième dimen-
sion et autres choses qui ont un sens tout à fait précis en mathéma-
tiques, mais dont il est toujours assez marrant d'entendre parler par
les incompetents, de sorte que quand on parle de ça on a toujours le
sentiment qu'on fait ce qu'on appelle de la science-fiction, et ça a
malgré tout quand même assez mauvaise réputation.

Mais après tout vous verrez que nous avons notre mot à dire la-
que
dessus. J'ai commencé à l'articuler en ce sens psychiquement je vous ai
dit que nous n'avons accès qu'à deux dimensions; pour le reste il n'y
a qu'une ébauche, qu'un au-delà. Pour
ce qui est de l'expérience, en tout cas pour une hypothèse de recherche
qui peut nous servir à quelque chose, de bien vouloir admettre qu'il n'y

rien de bien établi au-delà et c'est déjà bien suffisamment riche et compliqué de l'expérience de la surface. Mais ça ne veut pas dire que nous ne pouvons pas trouver dans l'expérience de la surface à elle toute seule le témoignage qu'elle, la surface, est plongée dans un espace qui n'est pas du tout celui que vous imaginez avec votre expérience visuelle de l'image spéculaire. Et pour tout dire, ce petit objet qui n'est rien que le noeud le plus élémentaire, non pas celui que je n'ai fait que faute d'avoir pu me faire tresser une cordelette qui se fermerait sur elle-même, simplement ceci (schéma) le noeud le plus élémentaire, celui qui se trace comme ça, suffit à porter en lui-même un certain nombre de questions que j'introduis en vous disant que la troisième dimension ^{ne} suffit absolument pas à rendre compte de la possibilité de cela. Pourtant un noeud quand même, c'est quelque chose qui est à la portée de tout le monde, ce n'est pas à la portée de tout le monde de savoir ce qu'il faisait en faisant un noeud, mais enfin cela a pris une valeur métaphorique : les noeuds du mariage, les noeuds de l'amour, les noeuds sacrés ou pas, Pourquoi est-ce qu'on en parle ?



Ce sont des modes tout à fait simples, élémentaires, de mettre à votre portée le caractère usuel si vous voulez bien vous y mettre et devenu, une fois usuel, support possible d'une conversion, qui, si elle se réalise montrera bien tout de même après-coup que peut-être ces termes doivent avoir quelque chose à faire avec ces références de structure dont nous avons besoin pour distinguer ce qui se passe par exemple à ces échelons que Mme Aulagnier a divisés en allant du normal au psychotique. Est-ce que à ce point de jonction où pour le sujet se constitue l'image noeud, l'image fondamentale, l'image qui permet la médiation entre le sujet et son désir, est-ce que nous ne pouvons pas introduire des distinctions fort simples et, vous le verrez, tout à fait utilisables en pratique, qui nous permettent de nous représenter d'une façon plus simple et moins source d'antinomie, d'aporie, d'embrouillis, de labyrinthe finalement, que ceux que nous avons jusqu'ici à notre disposition, à savoir cette notion sommaire par exemple d'un intérieur et d'un

.../...

extérieur qui a en effet bien l'air d'aller de soi à partir de l'image spéculaire et qui n'est pas du tout forcément celle qui nous est donnée dans l'expérience.

ooo

L'IDENTIFICATION

[19] - Mercredi 9 Mai 1962 . Le désir, structure
par le langage . - Fantôme et fadings du sujet .
 - La topologie du phallus .

Nous avons, la dernière fois, entendu Mme. Aulagnier nous parler de l'angoisse. J'ai rendu tout l'hommage qu'il méritait à son discours, fruit d'un travail et d'une réflexion tout à fait bien orientés. J'ai marqué en même temps combien certain obstacle, que j'ai situé au niveau de la communication est toujours le même : celui qui se lève chaque fois que nous avons à parler du langage.

Assurément les points sensibles, les points qui méritent dans ce qu'elle nous a dit d'être rectifiés sont ceux précisément où mettant l'accent sur ce qui existe : l'indicible, elle en fait l'indice d'une hétérogénéité de ce que justement elle vise comme le "ne pouvant être dit",

② alors que ce dont il s'agit en la matière quand se produit l'angoisse est justement à saisir dans son lien avec le fait qu'il y a du dire et du pouvant être dit. C'est ainsi qu'elle ne peut pas donner toute sa pleine valeur à la formule que le désir de l'homme est le désir de l'Autre. Il n'est pas par référence d'un tiers qui serait renaissant, le sujet plus central le sujet identique à soi-même, la conscience de soi hégélienne qui aurait à opérer la médiation entre deux désirs qu'elle aurait en quelque sorte en face de soi : le sien propre comme un objet et le désir de l'Autre, et même à donner à ce désir de l'Autre la primauté, elle aurait à situer, à définir son propre désir dans une sorte de référence, de rapport ou non de dépendance à ce désir de l'Autre.

.../...

Bien sûr à un certain niveau où nous pouvons toujours rester, il y a quelque chose de cet ordre, mais ce quelque chose est précisément ce grâce à quoi nous évitons ce qui est au coeur de notre expérience et ce qu'il s'agit de saisir. Et c'est pourquoi c'est pour cela que je tente de vous en forger un modèle de ce qu'il s'agit de saisir. Ce qu'il s'agit de saisir, c'est que le sujet qui nous intéresse, c'est le désir. Bien sûr ceci ne prend son sens qu'à partir du moment où nous avons commencé d'articuler, de situer à quelle distance, à travers quel truchement qui n'est pas d'écran, intermédiaire, mais de constitution, de détermination, nous pouvons situer le désir.

DK
 2

Ce n'est pas que la demande nous sépare du désir. S'il n'y avait qu'à l'écarter, ^{pour le} ~~la demande~~ trouver, son articulation signifiante ne déterminerait, ne conditionne comme désir. C'est là le chemin long que je vous ai déjà fait parcourir. Si je vous l'ai fait aussi long, c'est parce qu'il fallait qu'il le soit pour que la dimension ^{que} ceci suppose vous faire en quelque sorte l'expérience mentale de l'appréhender. Mais ce désir ainsi porté, reporté dans une distance, articulé tel non pas au-delà du langage comme du fait d'une impuissance de ce langage, mais structuré comme désir de par cette puissance même, c'est lui maintenant qu'il s'agit de rejoindre pour que j'arrive à vous faire concevoir, saisir, et il y a dans la saisie, dans le Begriff, quelque chose de sensible, quelque chose d'une esthétique transcendente qui ne doit pas être celle jusqu'ici reçue puisque c'est justement à celle jusqu'ici reçue que la place du désir jusqu'à présent s'est dérobée.

Mais c'est ce qui vous explique ma tentative que j'espère devoir être réussie, de vous mener sur des chemins qui sont aussi de l'esthétique en tant qu'ils essaient d'attraper quelque chose qui n'a point été vu dans tout son relief, dans toute sa fécondité au niveau des intuitions non pas tellement spatiales ^{que} topologiques, car il faut bien que notre intuition de l'espace n'épuise pas tout ce qui est d'un certain ordre puisqu'aussi bien ceux-là même qui s'en occupent avec le plus de qualification, les mathématiciens, essaient de toutes parts et y parviennent, à déborder l'intuition.

- 1 - le désir n'est pas l'indicible hors langage. .../...
- 2 - l'angoisse n'est pas surpassement de l'indicible.
- 3 - la demande n'est pas le désir, indiquer donc d'elle.

Je vous mène sur ce chemin en fin de compte pour dire les choses avec des mots qui soient des mots d'ordre : il s'agit d'échapper à la prééminence de l'intuition de la sphère en tant qu'en quelque sorte elle commande très intimement, même quand nous n'y pensons pas, notre logique. Car bien sûr s'il y a une esthétique qui s'appelle transcendente qui nous intéresse, c'est parce que c'est elle qui domine la logique. C'est pour cela qu'à ceux qui me disent : "Est-ce que vous ne pourriez pas nous dire vraiment les choses, nous faire comprendre ce qui se passe chez un névrosé et chez un pervers et en quoi c'est différent, sans passer par vos petits tores et autres détours ? Je répondrai que c'est pourtant indispensable, tout aussi indispensable et pour la même raison parce que c'est la même chose, que de faire de la logique, car la logique dont il s'agit n'est pas chose vide. Les logiciens, comme les grammairiens, disputent et ces disputes pour autant que bien sûr nous ne pouvons faire à entrer sur leur champ que les évoquer avec discrétion pour ne pas nous y perdre, mais toute la confiance que vous me faites repose sur ceci, c'est que vous me faites le crédit d'avoir fait quelque effort pour ne pas prendre le premier chemin venu et pour en avoir éliminé un certain nombre.

Mais quand même, pour vous rassurer, il me vient l'idée de vous faire remarquer qu'il n'est pas indifférent de mettre au premier plan dans la logique, la fonction de l'hypothèse par exemple, ou la fonction de l'assertion. On fait dire au théâtre dans ce qu'on appelle une adaptation, on fait dire à Ivan Karamazof :

"Si Dieu n'existe pas, alors tout est permis".

Vous vous reportez au texte. Vous lisez - et d'ailleurs si mon souvenir est bon, c'est Aliocha qui dit cela comme par hasard :

"Puisque Dieu n'existe pas, alors tout est permis".

Entre ces deux termes il y a la différence du "si" au "puisque", c'est-à-dire d'une logique hypothétique à une logique assertorique, et vous me direz : distinction de logiciens, en quoi est-ce qu'elle nous intéresse ?

Elle nous intéresse tellement que c'est pour présenter les choses de la première façon qu'au dernier terme, au terme kantien, on nous

.../...

maintient l'existence de Dieu. Puisqu'en somme tout est là: comme il clair que tout n'est pas permis, alors dans la formule hypothétique il s'impose comme nécessaire que Dieu existe. Et voilà pourquoi votre fille est muette et comment dans l'articulation enseignante de la libre pensée on maintient au coeur de l'articulation de toute pensée valide l'existence de Dieu comme un terme sans quoi il n'y aurait même pas moyen d'avancer quelque chose où se saisisse l'ombre d'une certitude, et vous savez - ce que j'ai cru devoir vous rappeler un peu sur ce sujet - que la démarche de Descartes ne peut pas passer par d'autres chemins.

Il reste que ce n'est pas forcément à l'épingler du terme d'athéiste qu'on définira le mieux notre projet, qui est peut-être d'essayer de faire passer par autre chose les suites que comporte ce fait, pour nous d'expérience, qu'il y ait du permis. Il y a du permis parce qu'il y a de l'interdit, me direz-vous tout contents de retrouver là l'opposition de l'a et du non-a, du blanc et du noir. Oui, mais cela ne suffit pas, parce que loin que ça épuise le champ, le permis et l'interdit, ce qu'il s'agit de structurer, d'organiser c'est comment il est vrai que l'un et l'autre se déterminent, et fort étroitement, tout en laissant un champ ouvert qui, non seulement n'est pas par eux exclu, mais les fait se rejoindre, et dans ce mouvement de torsion, si l'on peut dire, donne sa forme à proprement parler à ce qui soutient le tout, c'est-à-dire la forme du désir. Pour tout dire que le désir s'institue en transgression, chacun sent, chacun voit bien, chacun a l'expérience de ceci, ce qui ne veut pas dire, ne peut même pas vouloir dire qu'il ne s'agit là que d'une question de frontière, de limite tracée.

✗ C'est au-delà de la frontière franchie que commence le désir.

Bien sûr, cela paraît souvent la voie la plus courte, mais c'est une voie désespérée. C'est par ailleurs que se fait le passage. Encore que la frontière, celle de l'interdit, ça ne signifie pas non plus de la faire descendre du ciel et de l'existence du signifiant. Quand je vous parle de la loi, je vous en parle comme Freud, à savoir que, si un jour elle a surgi, sans doute il a fallu que le signifiant y mette d'emblée sa marque, son poinçon, sa forme, mais c'est tout de même de quelque chose qui est un désir originel que le noeud a pu se former pour que se fondent ensemble la loi comme limite et le désir dans sa forme.

bi
sa

C'est cela que nous essayons de figurer pour entrer jusque dans le détail, reparcourir ce chemin qui est toujours le même, mais que nous serrons autour d'un noeud de plus en plus central dont je ne désespère pas de vous montrer la figure ombilicale. Nous reprenons le même chemin et nous n'oublions pas que ce qui est le moins situé pour nous en des termes de référence qui seraient soit legalistes, soit formalistes, soit naturalistes, c'est la notion du petit a en tant que ce n'est pas l'autre imaginaire qu'il désigne, pour autant qu'à lui nous nous identifions dans la méconnaissance moïque. C'est i doe petit a, et là aussi nous trouvons ce même noeud interne qui fait que ce qui à l'air d'être tout simple : que l'Autre nous est donné sous une forme imaginaire,

(a) -
i(a) ✓

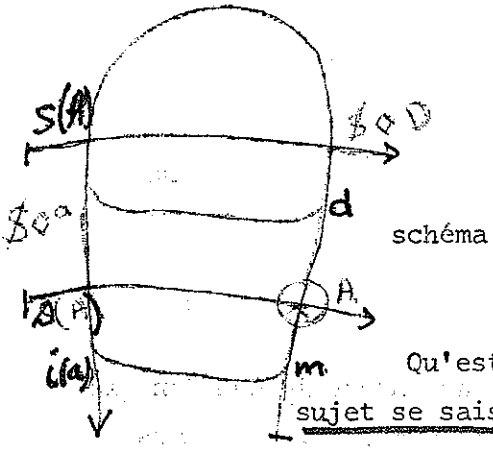
ne l'est pas en ceci que, cet Autre, c'est justement de lui qu'il s'agit quand nous parlons de l'objet. De cet objet, il n'est pas du tout à dire que c'est tout simplement l'objet réel, que c'est précisément l'objet du désir en tant que tel sans doute originel mais que nous ne pouvons dire tel qu'à partir du moment où nous aurons saisi, compris, appréhendé ce que veut dire que le sujet en tant qu'il se constitue comme dépendance du signifiant, comme au-delà de la demande, c'est le désir.

réel

Or, c'est ce point de la boucle qui n'est point encore assuré et c'est là que nous avançons et c'est pour cela que nous rappelons l'usage que nous avons fait jusqu'ici du petit a. Où l'avons nous vu, où allons-nous d'abord le désigner ? Dans le fantasme où bien évidemment il a une fonction qui a quelque rapport avec l'imaginaire : appelons-la la valeur imaginaire dans la fantasme. Elle est tout autre que simplement projetable d'une façon intuitive dans la fonction de leurre telle qu'elle nous est donnée dans l'expérience biologique par exemple. C'est autre chose et c'est ce que vous rappellent la formalisation du fantasme comme étant constitué dans son rapport par l'ensemble : $\$$ désir de a et la situation de cette formule dans le graphe qui montre homologiquement, par sa position à l'étage supérieur qui la fait l'homologue, du i de a de l'étage inférieur en tant qu'il est le support du moi, petit m ici, de même que $\$$ désir de a est le support du désir.

(\\$ o o)

.../...



Qu'est-ce que cela veut dire ? C'est que le fantasme est là où le sujet se saisit dans ce que je vous ai pointé pour être en question au second étage du graphe sous la forme reprise au niveau de l'Autre dans le champ de l'Autre en ^{ce} point ici du graphe de la question : "Qu'est-ce que ça veut?" qui est aussi bien celle qui prendra la forme : "Que veut-il ?" si

che moi?

quelqu'un a su prendre la place projetée par la structure du lieu de l'Autre, à savoir de ce lieu qui en est le maître et le garant. Ceci veut dire que sur le champ et le parcours de cette question le fantasme a une fonction homologue à celle de i de a, du moi idéal, moi imaginaire sur lequel je me repose, que cette fonction a une dimension, sans doute quel-

M

quefois pointée et même plus d'une fois, dont il me faut ici vous rap-
peler qu'il anticipe la fonction du moi idéal comme vous le marque dans le graphe ceci que c'est ^{par} une sorte de retour qui permet quand même un court-circuit par rapport à la menée intentionnelle du discours considéré comme constituant à ce premier étage du sujet, qu'ici avant que signifié et signifiant se recroisant il ait constitué sa phrase, le sujet

je moi

~~litt~~ imaginaiement anticipe celui qu'il désigne comme moi. C'est celui-là même sans doute que le je du discours supporte dans sa fonction de schifter. Le je littéral dans le discours n'est sans doute rien d'autre que le sujet même qui parle, mais celui que le sujet désigne ici comme son support idéal c'est à l'avance, dans un futur antérieur, celui qu'il imagine qui aura parlé : "il aura parlé", au fond même du fantasme il y a ^{de} même un "il l'aura voulu".

temps

Je ne pousse pas plus loin. Ainsi cette ouverture ni cette remarque ne se repèrent qu'au départ de notre chemin dans le graphe, j'ai tenu impliquée une dimension de temporalité. Le graphe est fait pour montrer déjà ce type de noeud que nous sommes pour l'instant en train de chercher au niveau de l'identification. Les deux courbes s'entrecroisant en sens contraire, montrant que synchronisme n'est pas simultanéité, sont déjà indiquant dans l'ordre temporel ce que nous sommes en train d'essayer de nouer dans le champ topologique. Bref, le mouvement de

.../...

succession, la cinétique signifiante, voici ce que supporte le graphe. Je le rappelle ici pour vous montrer la portée du fait que je n'en ai point fait tellement état doctrinal, de cette dimension temporelle, dont la phénoménologie contemporaine fait ses choux gras.

Parce que à la vérité, je crois qu'il n'y a rien de plus mystificatoire que de parler du temps à tort et à travers. Mais c'est quand même -ici je prends acte pour vous l'indiquer- là qu'il nous en faudra revenir pour constituer, non plus une cinétique, mais une dynamique temporelle, ce que nous ne pourrons faire qu'après avoir franchi ce qu'il s'agit de faire pour l'instant, à savoir le repérage topologique spatialisant de la fonction identificatoire. Ceci veut dire que vous auriez tort de vous arrêter à quoi que ce soit que j'ai déjà formulé, que j'ai cru devoir formuler de façon également anticipante sur le sujet de l'angoisse, avec le complément qu'a bien voulu y ajouter Mme Aulagnier l'autre jour tant qu'effectivement ne sera pas restitué, rapporté, ramené dans le champ de cette fonction ce que j'ai déjà indiqué depuis toujours, je peux dire dès l'article sur le stade du miroir qui distingué le rapport de l'angoisse du rapport de l'agressivité, c'est à savoir la tension temporelle.

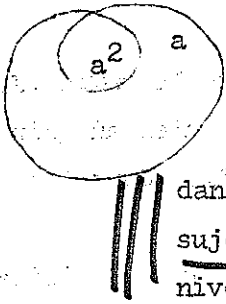
Revenons à notre fantasme et au petit a, pour saisir ce dont il s'agit dans cette imaginification propre à sa place dans le fantasme. Il est bien sûr que nous ne pouvons pas l'isoler sans son corrélatif du ϕ du fait que l'émergence de la fonction de l'objet du désir comme petit a dans le fantasme est corrélative de cette sorte de fading, d'évanouissement du symbolique qui est cela même que j'ai articulé la dernière fois - je crois, en répondant à Mme Aulagnier, si mon souvenir est bon - comme l'exclusion déterminée par la dépendance même du sujet de l'usage du signifiant. C'est pourquoi c'est en tant que le signifiant a à redoubler son effet à vouloir se désigner lui-même que le sujet surgit comme exclusion du champ même qu'il détermine, n'étant alors ni celui qui est désigné, ni celui qui désigne, mais à ceci près, qui est le point essentiel, que ceci ne se produit qu'en rapport avec le jeu d'un objet d'abord comme alternance d'une présence et d'une absence. Ce que veut dire d'abord formellement la conjonction ϕ et petit a, c'est que

.../...

fading

sa

fort/da



dans le fantasme, sous son aspect purement formel et radicalement, le sujet se fait (-a), absence de a, et rien que cela devant le petit a au niveau si vous voulez de ce que j'ai appelé l'identification au trait unaire, l'identification n'est introduite, ne s'opère purement et simplement que dans ce produit du - a par le petit a, et qu'il n'est pas difficile de voir en quoi, non pas simplement comme par un jeu mental, mais parce que nous y sommes ramenés par quelque chose qui est, à nous, notre mode de quelque chose qui reçoit là légitimement sa formule, le (- a2) = 1 qui en résulte nous introduit à ce qu'il y a de charnel, d'impliqué dans ce symbole mathématique du racine de $\sqrt{-1} : V=-I$

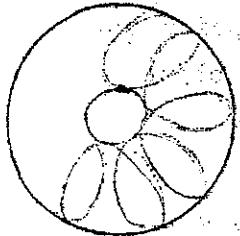
FA.

Bien entendu, nous ne nous arrêterions pas à un tel jeu si nous n'y étions ramenés par plus d'un biais d'une façon convergente.

Reprenons pour l'instant notre marche pour tenter de désigner ce que commande pour nous dans le dessin de la structure la nécessité de rendre compte de la forme à laquelle le désir nous conduit. Ne l'oublions pas, le désir inconscient tel que nous avons à en rendre compte, il se trouve dans la répétition de la demande, et après tout, depuis l'origine de ce que Freud pour nous module, c'est lui qui la motive. Je vois quelqu'un qui me dit : "Eh bien oui, bien sûr on ne parle jamais de ça", à ceci près que pour nous le désir ne se justifie pas seulement d'être tendance, il est autre chose. Si vous entendez, si vous suivez ce que j'entends vous signifier par le désir, c'est que nous ne nous contentons pas de la référence opaque à un automatisme de répétition, pour autant que cet automatisme de répétition nous l'avons parfaitement identifié : il s'agit de la recherche, à la fois nécessaire et condamnée, d'une fois unique qualifiée, épinglée comme telle par ce trait unaire, celui-là même qui ne peut se répéter, sinon toujours à être un autre.

dB

répétition



Et dès lors, dans ce mouvement, cette dimension nous apparaît par quoi le désir, c'est ce qui supporte le mouvement, sans doute circulaire, de la demande toujours répétée, mais dont un certain nombre de répétitions peuvent être conçues - c'est là l'usage de la topologie du tore - comme achevant quelque chose. Le mouvement de bobine de la répétition de la demande se boucle quelque part même virtuellement, définis-

...sant une autre boucle qui s'achève de cette répétition même et qui des-
sine quoi ? L'objet du désir, ce qui pour nous est nécessaire à formu-
ler ainsi, pour autant qu'également au départ ce que nous instituons comme
base même de toute notre appréhension de la signification analytique, c'est
essentiellement ceci que sans doute nous parlons d'un objet oral, anal
etc.... mais que cet objet nous importe : cet objet structure ce qui pour
nous est fondamental du rapport du sujet au monde en ceci que nous ou-
blions toujours : c'est que cet objet ne reste pas objet du besoin ; c'est
du fait d'être pris dans le mouvement répétitif de la demande, dans l'au-
tomatisme de répétition, qu'il devient objet du désir.

C'est ce que j'ai voulu vous montrer le jour où par exemple pre-
nant le sein comme signifiant de la demande orale, je vous montrais que
justement c'est à cause de cela qu'éventuellement-c'était ce que j'avais
de plus simple pour vous le faire toucher du doigt- c'est justement à ce
moment-là que le sein réel devient, non pas objet de nourriture, mais
objet érotique, nous montrant une fois de plus que la fonction du signi-
fiant exclut que le signifiant puisse se signifier lui-même. C'est juste-
ment parce que l'objet devient reconnaissable comme signifiant d'une de-
mande latente qu'il prend valeur d'un désir qui est d'un autre registre.

La dimension libidinale, sur laquelle on a commencé d'entrer
dans l'analyse comme marquant tout désir humain, ça ne veut dire, ça ne
peut vouloir dire que cela. Cela ne veut pas dire qu'il ne soit pas néces-
saire de le rappeler. C'est le facteur de cette transmutation qu'il s'a-
git de saisir le facteur de cette transmutation, c'est la fonction du
phallus, et il n'y a pas moyen de la définir autrement. La fonction du
phallus, petit phi c'est ce à quoi nous allons essayer de donner son sup-
port topologique.

Le phallus, sa vraie forme, qui n'est pas forcément celle d'une
queue, encore que ça y ressemble beaucoup, c'est cela que je ne désespè-
re pas de vous dessiner au tableau ; si vous étiez capable sans suc-
comber au vertige de contempler avec quelque suite l'adité queue dont
je parlais, vous pourriez apercevoir qu'avec son prépuce c'est vraiment
drôlement fait. Cela vous aiderait peut-être à vous apercevoir que la
topologie n'est pas la chose chiffon de papier que vous vous imaginez,

comme vous aurez l'occasion certainement de vous en rendre compte.

Ceci dit, ce n'est pas pour rien sans doute qu'à travers des siècles d'histoire de l'art il n'y a que des représentations vraiment si lamentablement grossières de ce que j'appelle la queue.

Enfin, commençons par rappeler ceci tout de même parce qu'il ne faut pas aller trop vite: il n'est jamais tant là, ce phallus - c'est de là qu'il faut partir - que quand il est absent, ce qui est déjà un bon signe pour présumer que c'est lui qui est le pivot, le point tournant de la constitution de tout objet comme objet du désir. Qu'il ne soit jamais tant là que quand il est absent, il serait fâcheux que j'aie besoin de vous le rappeler plus que d'une indication, qu'il ne me suffise pas de vous évoquer l'équivalence girl-phallus pour tout dire que la silhouette omniprésente de Lolita peut vous faire sentir. Je n'ai pas besoin tellement de Lolita que ça; il y a des gens qui savent très bien ressentir que qu'est simplement l'apparition d'un bourgeois sur une petite branche d'arbre. Ce n'est évidemment pas le phallus - car quand même le phallus c'est le phallus - c'est quand même sa présence justement là où il n'est pas. Cela va même très loin. Mme Simone de Beauvoir a fait tout un livre pour reconnaître Lolita dans Brigitte Bardot. La distance qu'il y a entre l'épanouissement achevé du charme féminin et ce qui est proprement le ressort, l'activité érotique de Lolita me paraît constituer une béance totale, la chose au monde la plus facile à distinguer.

Le Phallus, quand avons-nous commencé ici de nous en occuper d'une façon qui soit un peu structurante et féconde? C'est évidemment à propos des problèmes de la sexualité féminine, et la première introduction de la différence de structure entre demande et désir, ne l'oublions pas, c'est à propos des faits découverts dans tout leur relief originel par Freud quand il a abordé ce sujet, c'est-à-dire qu'il s'articule de la façon la plus resserrée à cette formule que c'est parce qu'il a à être demandé là où il n'était pas, le phallus, à savoir chez la mère, à la mère, par la mère, pour la mère que par là passa le chemin normal par où il peut venir à être désiré par la femme.

Si tant est que ceci lui arrive qu'il puisse être constitué

.../...

comme objet de désir, l'expérience analytique met l'accent sur ceci qu'il faut que le processus passe par une primitive demande, avec tout ce qu'elle comporte en l'occasion d'absolument fantasmatique, irréel, contraire à la nature, une demande structurée comme telle et une demande qui continue à véhiculer ses marques à ce point qu'elle apparaît inépuisable et que tout l'accent de ce que dit Freud ne veut pas dire que ça suffise pour que Mr ^{Jones} Joyce lui-même l'entende. Cela veut dire que c'est dans la mesure où le phallus peut continuer à rester indéfiniment objet de demande à celui qui ne peut pas le donner sur ce plan que justement s'élève toute la difficulté à ce que même il atteigne à ce qui semblerait même - si vraiment Dieu les avait fait homme et femme, comme dit l'athée Jones.: pour qu'ils soient l'un pour l'autre comme le fil est pour l'aiguille - ce qui semblerait pourtant naturel: que le phallus fût d'abord * objet du désir.

C'est par la porte d'entrée, et la porte d'entrée difficile et la porte d'entrée qui tord tout le rapport avec lui que ce phallus entromême là où il semble être l'objet le plus naturel, dans la fonction de l'objet.

Le schéma topologique que je vais former pour vous et qui consiste par rapport à ce qui d'abord s'est présenté pour vous sous cette forme du huit inversé,
schéma



est destiné à vous avertir de la problématique de tout usage limitatif du signifiant, en tant que par lui un champ limité ne peut être identifié à celui pur et simple d'un cercle. Le champ marqué à l'intérieur n'est pas aussi simple que cela ici, que ce qui marquait un certain signifiant au dehors. Il y a quelque part nécessairement, du fait que le

signifiant se redouble, est appelé à la fonction de se signifier lui-même, un champ produit qui est d'exclusion et par quoi le sujet est rejeté dans le champ extérieur. J'anticipe et profère que le phallus dans sa fonction radicale est seul signifiant, mais quoi qu'il puisse se signifier lui-même, il est innommable comme tel. S'il est dans l'ordre du signifiant-car c'est un signifiant et rien d'autre -il peut être posé sans

.../...

φ

différer de lui-même. Comment le concevoir intuitivement ? Disons qu'il est le seul nom qui abolisse toutes les autres nominations et que c'est pour cela qu'il est indicible. Il n'est pas indicible puisque nous l'appelons le phallus mais on ne peut pas à la fois dire le phallus et continuer de nommer d'autres choses .

Dernier repère : dans nos pointages au début d'une de nos ^[journées] années scientifiques quelqu'un a essayé d'articuler d'une certaine façon la fonction transférentielle la plus radicale occupée par l'analyste en tant que tel. C'est certainement une approche qui n'est point à négliger qu'il soit arrivé à articuler tout crûment, et, ma foi, qu'on puisse avoir le sentiment que c'est quelque chose de culotté que l'analyste dans sa fonction ait la place du phallus, qu'est-ce que ça peut vouloir dire ?

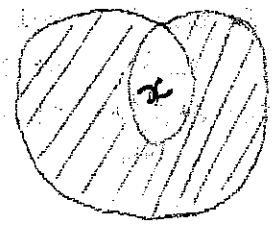
φ =
désirant

C'est que le phallus à l'Autre c'est très précisément ce qui incarne, non pas le désirable, l'^{ΕΡΩΜΕΝΟΣ} ^{bien} que sa fonction soit celle du facteur par quoi quelque objet que ce soit soit introduit à la fonction d'objet du désir, mais celle du désirant, de l'^{ΕΡΩΩΝ} C'est en tant que l'analyste est la présence support d'un désir entièrement voilé qu'il est ce "Che vuoi ?" incarné .

Je rappelais tout à l'heure qu'on peut dire que le facteur a valeur phallique constitutive de l'objet même du désir, il la supporte et il l'incarne. Mais c'est une fonction de subjectivité tellement redoutable, problématique, projetée dans une altérité si radicale, et c'est bien pour cela que je vous ai menés et ramenés à ce carrefour l'année dernière comme étant le ressort essentiel de toute la question du transfert : que doit-il être ce désir de l'analyste?

Pour l'instant ce qui se propose à nous, c'est de trouver un modèle topologique, un modèle d'esthétique transcendentale qui nous permette de rendre compte à la fois de toutes ces fonctions du phallus. Y a-t-il quelque chose qui ressemble à cela, qui comme cela soit ce qu'on appelle en topologie une surface close,

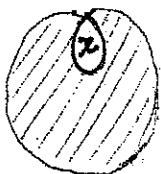
schéma



.../...

certainement un attaché purement spéculatif et mental qui, j'espère, ne manquera pas de vous retenir. Je prendrai soin de vous en donner des représentations figurées que j'ai faites nombreuses, et surtout sous les angles qui ne sont pas ceux bien sûr sous lesquels ils intéressent les mathématiciens ou sous lesquels vous les trouverez représentés dans les quelques ouvrages concernant la topologie. Mes figures conserveront toute leur fonction originale, étant donné que je ne leur donne pas le même usage et que ce n'est pas les mêmes choses que j'ai recherchées.

Sachez pourtant que ce qu'il s'agit de former d'une façon sensée, d'une façon sensible, est destiné à comporter comme support un certain nombre de réflexions et d'autres qui sont attendues à la suite, les vôtres à l'occasion, à comporter une valeur si je puis dire mutative, qui vous permette de penser les choses de la logique par lesquelles j'ai commencé d'une autre façon que ne les maintiennent pour vous arrimés les fameux cercles d'Euler.



*Texte pour
comparaison
de*

Loin que ce champ ^{intérieur du huit} soit obligatoirement et pour tout un champ exclu, au moins dans une forme topologique, fait plus sensible et des plus représentables et des plus amusantes des cross-cap ; en question, pour autant que loin que ce champ soit un champ à exclusion, il est au contraire parfaitement à garder.

Bien sûr ne nous montons pas la tête. Il y aurait une façon qui serait tout à fait simple de l'imager d'une façon à garder. Ce n'est pas très difficile. Vous n'avez qu'à prendre quelque chose qui ait une forme un petit peu appropriée : un cercle mou et, le tordant d'une certaine façon et le repliant, d'avoir devant une languette dont le bas serait en continuité avec le reste des bords. Seulement il y a tout de même ceci : que ça n'est jamais qu'un artifice, à savoir que ce bord est effectivement toujours le même bord.

C'est bien de cela qu'il s'agit : il s'agit de savoir très différemment si cette surface fait litige pour nous qui se trouve symbolisée [esthétiquement, intuitivement. Une autre portée possible de la limite signifiante du champ marqué est réalisable d'une façon différente et en quelque sorte immédiate à obtenir par simple application des propriétés d'une surface dont vous n'avez pas jusqu'à présent l'habitude, c'est ce que nous verrons la prochaine fois.

notion qui prend sa fonction, à laquelle nous avons le droit de donner une valeur homologue, une valeur équivalente de la fonction de signifiante parce que nous pouvons la définir par la fonction de la coupure. J'y ai déjà fait plus d'une fois référence. La coupure, entendez-la avec une paire de ciseaux, un ballon de caoutchouc, de façon à inhiber par des habitudes qu'on peut bien qualifier de séculaires que dans bien des cas une foule de problèmes qui se posent ne sautent pas aux yeux. Quand j'ai cru vous dire des choses très simples à propos du huit intérieur sur la surface d'un tore, et qu'ensuite j'ai déroulé mon tore croyant que ça allait de soi, qu'il y avait longtemps que je vous avais expliqué qu'il y avait une façon d'ouvrir le tore avec un coup de ciseaux et quand vous ouvrez le tore à travers vous avec une ceinture ouverte le tore est réduit à cela (voir schéma) et il suffit à ce moment-là d'essayer de projeter sur cette surface le rectangle que nous aurions mieux fait d'appeler quadrilatère, d'appliquer là-dessus ce que nous avons désigné auparavant sous cette forme de huit renversé pour voir ce qui se passe et à quoi quelque chose est effectivement limité. quelque chose peut-être choisi, distingué entre un champ limité par cette coupure et, si voulez, ce qui est au dehors, ce qui ne va pas tellement de soi, ne saute pas aux yeux.

Néanmoins, cette petite image que je vous ai représentée semble avoir pour certains, au premier choc, fait problème. C'est donc que ça n'est pas tellement facile.

La prochaine fois j'aurai, non seulement à y revenir, mais à vous montrer quelque chose dont je n'ai pas lieu de faire mystère avant, car après tout si certains veulent s'y préparer, je leur indique que je parlerai d'un autre mode de surface définie comme telle et purement en termes de surface, dont j'ai déjà prononcé le nom et qui nous sera très utile. Cela s'appelle en anglais, où les ouvrages sont les plus nombreux, un cross-cap, ce qui veut dire quelque chose comme bonnet croisé. On l'a traduit en français à certaines occasions par le terme de mitre, avec quoi effectivement cela peut avoir une ressemblance grossière.

Cette forme de surface topologiquement définie comporte en soi

.../...

[20] - 16 Mai 1962

(Rédaction d'après des notes)

- Topologie des surfaces unitaires.
 - La capture du ²⁰ signifiant et l'inscription.

Cette élucubration de la surface, j'en justifie la nécessité, il est évident que ce que je vous en donne est le résultat d'une réflexion. Vous n'avez pas oublié que la notion de surface en topologie ne va pas de soi. et n'est pas donnée comme une intuition. La surface est quelque chose qui ne va pas de soi.

Comment l'aborder ? A partir de ce qui dans le réel l'introduit, c'est-à-dire ce qui montrerait que l'espace n'est pas cette étendue ouverte et méprisable comme le pensait Bergson. L'espace n'est pas si vide qu'il croyait, il recèle bien des mystères.

Posons au départ certains termes.

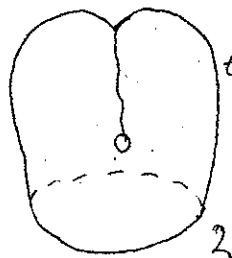
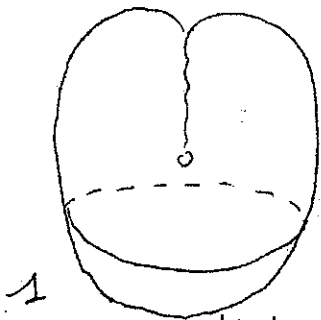
Il est certain qu'une première chose essentielle dans la notion de surface est celle de face : il y aurait 2 faces ou 2 côtés. Cela va de soi si, cette surface, nous la plongeons dans l'espace. Mais pour nous approprier ce que peut pour nous prendre la notion de surface, il faut que nous sachions ce qu'elle nous livre de ses seules dimensions. Voir ce qu'elle peut nous livrer en tant que surface divisant l'espace de ses seules dimensions, nous suggère de reconstruire l'espace autrement que nous croyons en avoir l'intuition. En d'autres termes, je vous propose de considérer comme plus évident ^(est que) (capture imaginaire), ^(est que) plus simple plus certain (lié à l'action), plus structural de partir de la surface pour définir l'espace - dont je tiens que nous sommes peu assurés - disons plutôt ^{lieu} définir le lieu, que de partir du lieu pour définir la surface.

cf : le lieu en philosophie

Le lieu de l'Autre a déjà sa place dans notre séminaire.

Pour définir la face d'une surface, il ne suffit pas de dire que c'est d'un côté et de l'autre, d'autant plus que ça n'a rien de satisfaisant, et si quelque chose nous donne le vertige pascalien, c'est bien ces 2 régions dont le plan infini diviserait tout l'espace.

Comment définir cette notion de face ? C'est le champ où peut s'étendre une ligne, un chemin sans avoir à rencontrer un bord. Mais il y a des surfaces sans bord : le plan à l'infini, la sphère, le tore et plusieurs autres qui [somme] surface sans bord se réduisant pratiquement à une seule : le cross-cap ou mitre ou bonnet figuré ci-contre (1)



Le cross-cap dans les livres savants c'est ça : coupé pour pouvoir s'insérer sur une autre surface (2)

Ces trois surfaces, sphère, tore, cross-cap sont des surfaces closes non, élémentaires à ^{la} composition desquelles

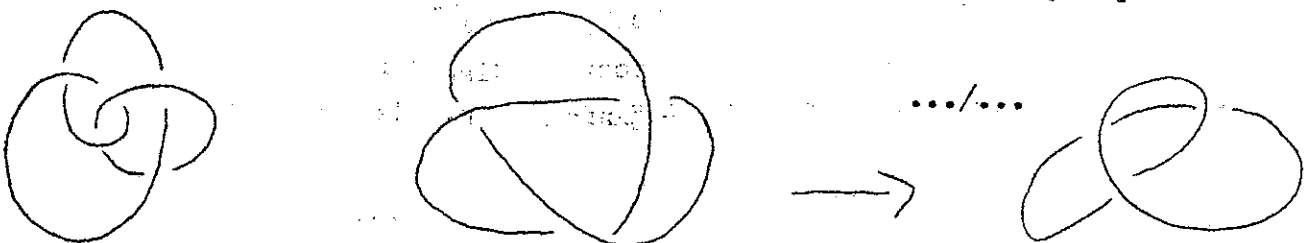
toutes les autres surfaces closes peuvent se réduire.

erreur

J'appellerai néanmoins cross-cap la figure 1. Son vrai nom est le plan projectif de la théorie des surfaces de Riemann dont ce plan est la base. Il fait intervenir au moins la quatrième dimension.

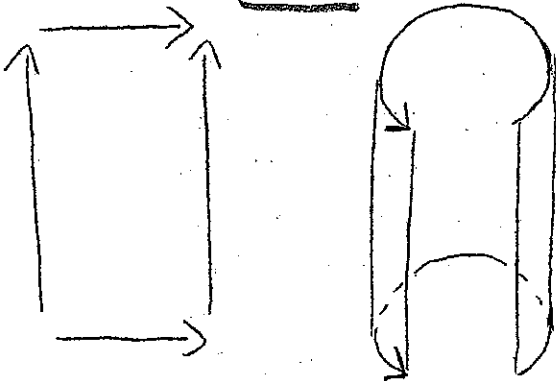
Déjà la 3ème dimension, pour nous psychologues des profondeurs fait assez problème pour que nous la considérons comme peu assurée. Néanmoins dans cette simple figure, le cross-cap, la 4e est déjà impliquée nécessairement.

Le noeud élémentaire fait l'autre jour avec une ficelle l'autre jour présentifie déjà la 4e dimension. Il n'y a pas



de théorie topologique valable sans que nous fassions intervenir quelque chose qui nous mènera à la 4^e dimension.

Si, ce noeud, vous voulez essayer de le reproduire en usant du tore en suivant les tours et les détours que vous pouvez faire à la surface d'un tore, vous pourriez après plusieurs tours revenir sur une ligne qui se boucle comme le noeud ci-dessus. Vous ne pouvez le faire sans que la ligne se coupe elle-même; comme sur la surface du tore, vous ne pourrez pas marquer que la ligne passe au-dessus ou au-dessous, il n'y a pas moyen de faire ce noeud sur tore. Il est par contre parfaitement faisable sur le cross-cap. Si cette surface implique la présence de la 4^{ème} dimension, c'est un commencement de preuves que le plus simple noeud implique la 4^{ème} dimension. Cette surface, le cross-cap, je vais vous dire comment vous pouvez l'imaginer. Ça n'imposera pas sa nécessité par là même, pour nous, menée. Elle n'est pas sans rapport avec le tore, elle a même avec le tore le rapport le plus profond. La façon la plus simple de vous donner ce rapport est de vous rappeler comment un tore est construit quand on le décompose sous une forme polyédrique, c'est-à-dire en le ramenant à son polygone fondamental. Ici ce polygone fondamental, c'est un quadrilatère.



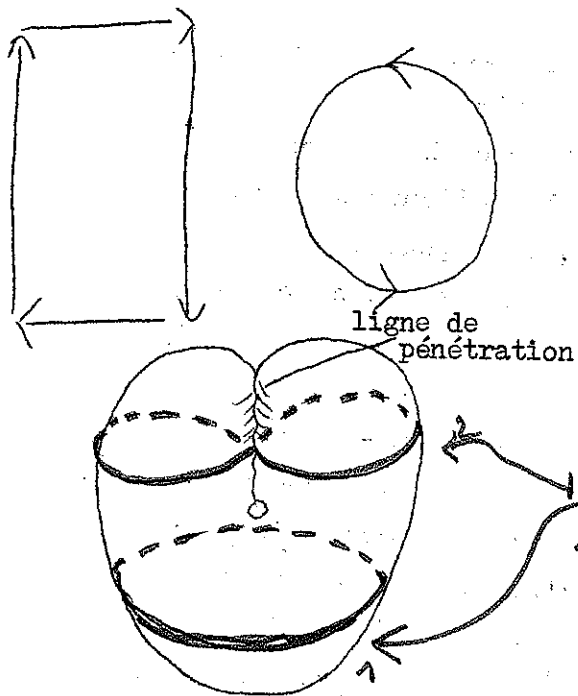
Si, ce quadrilatère, vous le repliez sur lui-même, vous aurez un tube en joignant les bords.

Si on vectorise ces bords en convenant que ne peuvent être accolés l'un à l'autre que les vecteurs qui vont dans le même sens, le début d'un vecteur s'appliquant au point où se termine

l'autre vecteur, dès lors on a toutes les coordonnées pour définir la structure du tore.

Si vous faites une surface dont le polygone fondamental est ainsi défini par des vecteurs allant tous dans le même sens sur le quadrilatère de base, si vous partez d'un polygone

ainsi défini, ça ferait 2 bords ou même un seul, vous obtenez ce que je vous matérialise comme la mitre.

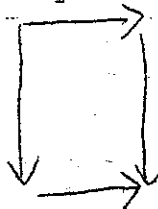


Je réviendrai sur sa fonction de symbolisation, de quelque chose et ça sera plus clair quand ce nom servira de support.

En coupe avec sa gueule de mâchoire, ça n'est pas ce que vous croyez. Ceci est une ligne de pénétration grâce à quoi ce qui est en avant..

Au-dessous est une demi-sphère, en haut la paroi avant passe par pénétration dans la paroi opposée et revient en avant.

Pourquoi cette forme plutôt qu'une autre? Son polygone fondamental est distinct de celui du tore. Un polygone, dont les bords sont marqués par des vecteurs de même direction, et distinct de celui du tore, qui part d'un point pour aller au point opposé, qu'est-ce que ça fait comme surface?



tore.

Dès maintenant, se dégagent des points problématiques, de ces surfaces. Je vous ai introduit les surfaces sans bord à propos de la face. S'il n'y a pas de bord, comment définir la face? Et si nous nous interdisons autant que possible de plonger trop vite notre modèle dans la 3e dimension, là où il n'y a pas de bord nous serons assurés qu'il y a un intérieur et un extérieur. C'est ce que suggère cette surface sans bord: par excellence qu'est la sphère. Je veux vous détacher de cette intuition indécise: il y a ce qui est au dedans et ce qui est au dehors.

Pourtant pour les autres surfaces, cette notion

.../...

d'intérieur et d'extérieur se dérobe. Pour le plan infini, elle ne suffirait pas. Pour le tore, l'intuition colle en apparence suffisamment parce qu'il y a l'intérieur d'une chambre à air et l'extérieur. Néanmoins ce qui se passe dans le champ par où cet espace extérieur traverse le tore, c'est-à-dire le trou central, là est le nerf topologique de ce qui a fait l'intérêt du tore et où le rapport de l'intérieur et de l'extérieur s'illustre de quelque chose qui peut nous toucher.

Remarquez que, jusqu'à Freud, l'anatomie traditionnelle, un tant soit peu Wissenschaft avec Paracelse et Aristote, a toujours fait état, parmi les orifices du corps, les organes des sens comme d'authentiques orifices.

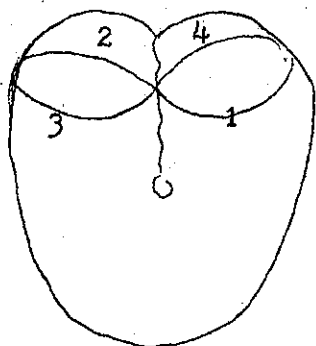
La théorie psychanalytique, en tant que structurée par la fonction de la libido, a fait un choix bien étroit parmi les orifices et ne nous parle pas des orifices sensoriels comme orifices, sinon à les ramener au signifiant des orifices d'abord choisis. Quand on fait de la scopophilie une scopophagie, on dit que l'identification scopophile est une identification orale, comme le fait Fenichel.

Le privilège des orifices oraux, anaux et génitaux nous retient en ceci que ce ne sont pas vraiment les orifices qui donnent sur l'intérieur du corps : le tube digestif n'est qu'une traversée, il est ouvert sur l'extérieur. Le vrai intérieur est l'intérieur mésodermique et les orifices qui y introduisent existent sous la forme des yeux ou de l'oreille dont jamais la théorie psychanalytique ne fait mention comme tels sauf sur la couverture de la revue "La Psychanalyse". C'est la vraie portée donnée au trou central du tore ; encore que ce ne soit pas un véritable intérieur, mais que ça nous suggère quelque chose de l'ordre d'un passage de l'intérieur à l'extérieur.

.../...

regard
voix

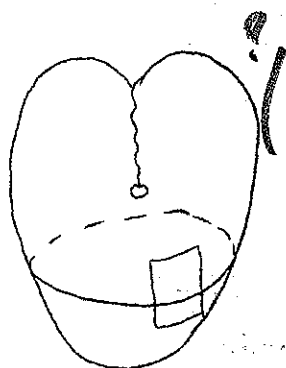
~~non~~ Ceci nous donne l'idée qui vient à l'inspection de cette surface close, le cross-cap. Supposez quelque chose d'infiniment plat qui se déplace sur cette surface passant de l'extérieur ¹ de la surface close à l'intérieur 2 pour suivre



plus loin à l'intérieur 3 de la ligne de pénétration où il ressurgira à l'extérieur ⁴ (de dos).

Ceci montre la difficulté de la définition de la distinction intérieur - extérieur, même quand il s'agit d'une surface close, d'une surface sans bords. Je n'ai fait qu'ouvrir la

question pour vous montrer que l'important dans cette figure c'est que cette ligne de pénétration doit être tenue pour vous pour nulle et non avenue. On ne peut le matérialiser au tableau sans faire intervenir cette ligne de pénétration, car l'intuition spatiale ordinaire exige qu'on le montre, mais la spéculation n'en tient aucun compte. On peut la faire glisser indéfiniment, cette ligne de pénétration. Il n'y a rien de l'ordre d'une couture. Il n'y a pas de passage possible. A cause de cela, le problème de l'intérieur et de l'extérieur est soulevé dans toute sa confusion.



Il y a deux ordres de considération quant à la surface : métrique et topologique. Il faut renoncer à toute considération métrique : en effet à partir de ce carré, je pourrais donner toute la surface. D'un point de vue topologique, cela n'a aucun sens. Topologiquement la nature des rapports structuraux qui constituent la surface est présente en chaque point : la face interne se confond avec la face extérieure pour chacun de ses points et de ses propriétés.

Pour marquer l'intérêt de ceci, nous allons évoquer une question encore jamais posée qui concerne le signifiant : un Signifiant n'a-t-il pas toujours pour lieu une surface. Ça peut

↓ Sa =

.../...

paraître une question bizarre. Mais elle a au moins l'intérêt, si elle est posée, de suggérer une dimension. Au premier abord le graphique comme tel exige une surface, si tant est que l'objection peut s'élever qu'une pierre levée, une colonne grecque c'est un signifiant et ^{que} ça a un volume, n'en soyez pas si sûrs, si sûrs de pouvoir introduire la notion de volume avant d'être bien assurés de la notion de surface. Surtout si, en mettant les choses à l'épreuve, la notion de volume n'est pas saisissable autrement qu'à partir de celle de l'enveloppe. Nulle pierre levée ne nous a intéressés par autre chose, je ne dirai pas que son enveloppe - ce qui serait aller à un sophisme - mais par ce qu'elle enveloppe.

vide

Avant d'être des volumes, l'architecture s'est faite à mobiliser, à arranger des surfaces autour d'un vide. Des pierres levées servent à faire des alignements ou des tables, à faire quelque chose qui sert par le trou qu'il y a autour.

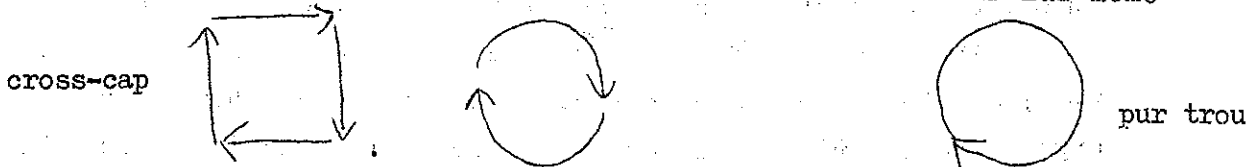
trou

Car c'est cela le reste à quoi nous avons à faire. Si, attrapant la nature de la face, je suis parti de la surface avec bords pour vous faire remarquer que le critère nous défaillait aux surfaces sans bord, s'il est possible de vous montrer une surface sans bord fondamentale, où la définition de la face n'est pas forcée, puisque la surface sans bord n'est pas faite pour faire résoudre le problème de l'intérieur et de l'extérieur, nous devons tenir compte de la distinction d'une surface sans avec une surface avec : elle a le rapport le plus étroit avec ce qui nous intéresse, à savoir le trou qui est à faire entrer positivement comme tel dans la théorie des surfaces.

Ce n'est pas un artifice verbal. Dans la théorie combinatoire de la topologie générale, toute surface triangulable, c'est-à-dire composable de petits morceaux triangulaires que vous collez les uns aux autres, tore ou cross-cap, peut se

.../...

réduire par le moyen du polygone fondamental à une composition de la sphère à laquelle seraient adjoints plus ou moins d'éléments toriques, d'éléments de cross-cap et des éléments purs trous indispensables représentés par ce vecteur bouclé sur lui-même



Est-ce qu'un signifiant, dans son essence la plus radicale, ne peut être envisagé que comme coupure dans une surface, ces deux signes "plus grand : >" et "plus petit : <" ne s'imposant que de leur structure de coupure inscrite sur quelque chose où toujours est marquée, non seulement la continuité d'un plan sur lequel la suite s'inscrira, mais aussi la direction vectorielle où ceci se retrouvera toujours? Pourquoi le signifiant dans son incarnation corporelle, c'est-à-dire vocale, s'est toujours présenté à nous comme d'essence discontinue? Nous n'avons donc pas besoin de la surface la discontinuité le constitue. L'interruption dans le successif fait partie de sa structure.

Ja =
coupare.
<>

Cette dimension temporelle du fonctionnement de la chaîne signifiante que j'ai d'abord articulée comme succession, a pour suite que la scansion introduit un élément de plus que la division de l'interruption modulatoire : elle introduit la hâte que j'ai insérée en tant que hâte en logique. C'est un vieux travail : "le Temps logique."

hâte
scansion

Le pas que j'essaie de vous faire franchir a déjà commencé d'être tracé, c'est celui où se noue la discontinuité avec ce qui est l'essence du signifiant, à savoir la différence. Si ce sur quoi nous avons fait pivoter, nous avons ramené sans cesse cette fonction du signifiant, c'est à attirer votre attention sur ceci que, même à répéter le même, le même d'être

}² différence

.../...

répété s'inscrit comme distinct. Où est l'interpolation d'une différence ? Réside-t-elle seulement dans la coupure - c'est ici 1 que l'introduction de la dimension topologique au-delà de la scansion temporelle nous intéresse - ou dans ce quelque chose 2 d'autre que nous appellerons la simple possibilité d'être différent, l'existence de la batterie différentielle qui constitue le signifiant et par laquelle nous ne pouvons pas confondre synchronie avec simultanéité à la racine du phénomène, synchronie qui fait que réapparaisse le même ?

C'est comme distinct de ce qu'il répète que le signifiant réparaît, et ce qui peut être considéré comme distinguable c'est l'interpolation de la différence pour autant que nous pouvons poser comme fondement de la fonction signifiante l'identité du "a et a", à savoir que la différence est dans la coupure, ou dans la possibilité synchronique qui constitue la différence signifiante. En tout cas, ce que nous répétons n'est différent que de pouvoir être inscrit.

différence
Coupure

Il n'en reste pas moins que la fonction de la coupure nous importe au premier chef dans ce qui peut être écrit. Et c'est ici que la notion de surface topologique doit être introduite dans notre fonctionnement mental parce que c'est là seulement que prend son intérêt la fonction de la coupure.

inscription.

L'inscription nous ramenant à la mémoire est une objection à réfuter. La mémoire qui nous intéresse, nous analystes, est à distinguer d'une mémoire organique, celle qui à la même succion (du réel répondrait par la même façon pour l'organisme de s'en défendre ^{que} celle qui maintient l'homéostasie, car l'organisme ne reconnaît pas le même qui se renouvelle en tant que différent. La mémoire organique organique mémorise (même-orise).

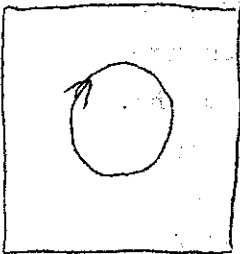
Notre mémoire est autre chose : elle intervient en fonction du trait unaire marquant la fois unique et a pour support l'inscription. Entre le stimulus et la réponse, l'inscription, printing, doit être rappelé en termes d'imprimerie gutenbergienne. Le premier jet de la théorie psychophysique contre lequel nous nous révoltons est toujours atomistique ; c'est toujours à l'impression dans des schémas de surface que cette psychophysique prend sa première base. Il ne suffit pas de dire que c'est insuffisant avant qu'on n'ait trouvé autre chose.

Car s'il est d'un grand intérêt de voir que la première théorie de la vie relationnelle s'inscrit en des termes intéressants qui traduisent seulement sans le savoir la structure même du signifiant sous les formes masquées des effets distincts de contiguité et de continuité (associationnisme), il est bon de montrer que ce qui était reconnu et méconnu comme dimension signifiante, c'étaient les effets du signifiant dans la structure du monde idéaliste dont cette psychophysique ne s'est jamais détachée.

Inversement ce qu'on a introduit par la Gestalt est insuffisant à rendre compte de ce qui se passe au niveau des phénomènes vitaux, en raison d'une ignorance fondamentale qui se traduit par la rapidité avec laquelle on tient pour certaines des coordonnées que tout contredit. La prétendue bonne forme de la circonférence que l'organisme s'obstinerait sur tous les plans - subjectifs ou objectifs - à chercher à reproduire est contraire à toute observation des formes organiques. Je dirai aux Gestaltistes qu'une oreille d'âne ressemble à un cornet, à un arum, à une surface de Moebius. Une surface de Moebius est l'illustration la plus simple du cross-cap: ça se fabrique avec une bande de papier dont on colle les 2 extrémités après l'avoir tordue, de sorte que l'être infiniment plat qui s'y promène peut le suivre sans

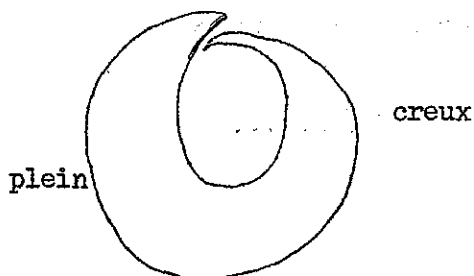
Moebius.

jamais franchir aucun bord. Ca montre l'ambiguïté de la notion de face. Car il ne suffit pas de dire que c'est une surface unilatère, à une seule face, comme certains mathématiciens le formulent. Autre chose est une définition formelle, il n'en reste pas moins qu'il y a coalescence pour chaque point de 2 faces et c'est ça qui nous intéresse. Pour nous qui ne nous contentons pas de la dire unilatère sous prétexte que ces deux faces sont partout présentes, il n'en reste pas moins que nous pouvons manifester en chaque point le scandale pour notre intuition de ce rapport des deux faces.

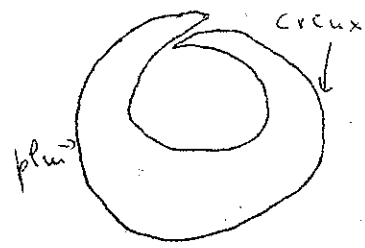


En effet dans un plan, si nous traçons un cercle qui tourne dans le sens des aiguilles d'une montre, de l'autre côté, par transparence, la même flèche tourne dans le sens contraire. L'être infiniment plat, le petit personnage sur la surface de Moebius, s'il véhicule avec lui un cercle tournant autour de lui dans le sens des aiguilles d'une montre, ce cercle tournera toujours dans le même sens, si bien que de l'autre côté de son point de départ ce qui s'inscrira tournera dans le sens horaire, c'est-à-dire en sens opposé à ce qui se passerait sur une bande normale, sur le plan : ça n'est pas inversé.

C'est pour ça qu'on définit ces surfaces comme non-orientables et pourtant ça n'en est pas moins orienté. Le désir, de n'être pas articulable, nous ne pouvons dire pour autant qu'il ne soit pas articulé. Car ces petites oreilles dans la bande de Moebius, toutes non-orientables qu'elles soient, sont plus orientées qu'une bande normale. Faites vous une ceinture conique. Retournez-la : ce qui était ouvert en bas l'est en haut. Mais la bande de Moebius, retournez-la : ça aura toujours la même forme. Même quand vous retournez l'objet,



.../...



il y aura toujours la bosse rentrée sur la gauche, la bosse renflée sur la droite; une surface non-orientable est donc beaucoup plus orientée qu'une surface orientable.

double-boucle

Quelque chose va encore plus loin et surprend les mathématiciens qui renvoient avec un sourire le lecteur à l'expérience, c'est que, si dans cette bande de Moebius à l'aide de ciseaux vous tracez une coupure à égale distance des points les plus accessibles des bords (elle n'a qu'un seul bord), si vous faites un cercle, la coupure se ferme, vous réalisez un cercle, un lacs, une courbe fermée de Jordan. Or cette coupure, non seulement laisse la surface entière, mais transforme la surface non-orientable en surface orientable, c'est-à-dire en une bande dont, si vous colorez l'un des côtés, tout un côté restera blanc, contrairement à ce qui se serait passé tout à l'heure sur la surface de Moebius entière : tout aurait été coloré sans que le pinceau change de face. La simple intervention de la coupure a changé la structure omniprésente de tous les points de la surface, vous disais-je. Et si je vous demande de me dire la différence entre l'objet d'avant la coupure et celui-ci, il n'y a pas moyen de le faire, ceci pour introduire l'intérêt de la fonction de la coupure.

§ = coupe

Le polygone quadrilatère est originaire du tore et du bonnet. Si je n'ai jamais introduit la véritable verbalisation de cette forme \diamond , poinçon, désir, unissant le § au a dans $\S \diamond a$, ce petit quadrilatère doit se lire : le sujet en tant que marqué par le signifiant est proprement, dans le fantasme, coupure de a.

La prochaine fois, vous verrez comment ceci nous donnera un support fonctionnant pour articuler la question: comment ce que

.../...

nous pouvons définir, isoler à partir de la Demande comme champ du désir, dans son côté insaisissable, peut-il, par quelque torsion, se nouer avec ce qui, pris d'un autre côté se définit comme le champ de l'objet a, comment le désir peut-il s'égaliser à a. C'est ce que j'ai introduit et qui vous donnera un modèle utile jusque dans votre pratique.

ooo

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that this is essential for the proper management of the organization's finances and for ensuring compliance with relevant laws and regulations.

2. The second part of the document outlines the various methods and techniques used to collect and analyze data. It highlights the need for a systematic approach to data collection and the importance of using reliable sources of information.

3. The third part of the document discusses the various factors that can influence the results of a study. It notes that external factors such as changes in market conditions or shifts in consumer behavior can have a significant impact on the outcomes of a study.

4. The fourth part of the document discusses the various methods used to analyze data. It notes that the choice of method depends on the nature of the data and the research objectives. It also emphasizes the importance of using appropriate statistical techniques to analyze the data.

5. The fifth part of the document discusses the various methods used to present the results of a study. It notes that the choice of method depends on the nature of the data and the research objectives. It also emphasizes the importance of using clear and concise language to present the results.

CONCLUSION

The document concludes that the collection and analysis of data is a critical component of the research process. It emphasizes the need for a systematic approach to data collection and the importance of using reliable sources of information. It also notes that the choice of method depends on the nature of the data and the research objectives.

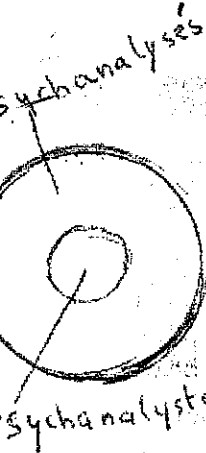
L' IDENTIFICATION

(21) 23 Mai 1962, comparés et trous: le phallus
dans la logique du cross-cap.

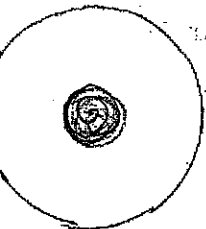
Sa || Pourquoi un signifiant est-il saisi de la moindre chose, peut-il saisir
la moindre chose? Voilà la question, une question dont peut-être il n'est pas
excessif de dire qu'on ne l'a point encore posée en raison de la forme qu'a
prise classiquement la logique. En effet le principe de la prédication qui
est la proposition universelle n'implique qu'une chose : c'est que ce que
l'on saisit ce sont des êtres nullifiables: dictum de omni et nullo. Pour ceux dont
ces termes ne sont pas familiers et qui ~~par conséquent / pas très~~ ^{ne comprennent}
bien, je rappelle ce qu'est ce que ce que je suis entrain de vous expliquer
depuis plusieurs fois, à savoir de prendre le support du cercle d'Euler d'au-
tant plus légitimement que ce qu'il s'agissait de ~~substituer~~ est autre chose,
le cercle d'Euler comme tout cercle si je puis dire naïf, cercle à propos du-
quâ la question ne se pose pas de savoir s'il cerne un morceau, un lambeau.
Le propre du cercle, détache-t-il un lambeau de cette surface hypothétique imp-
pliquée, c'est qu'il peut se réduire progressivement à rien. La possibilité de
l'universel, c'est la nullité. Tous les professeurs, vous ai-je dit un jour -
parce que j'ai choisi cet exemple pour ne pas retomber toujours dans les mêmes
problèmes-- tous les professeurs sont lettrés; eh bien, si par hasard quelque
part aucun professeur ne mérite d'être qualifié de lettré, qu'à ceci ne tienne:
nous aurons des professeurs nuls. Observez bien que ceci n'est ^{pas} équivalent à dire
qu'il n'y a pas de professeurs. La preuve, c'est que les professeurs nuls,
eh bien, nous les avons à l'occasion. Quand je dis "avoir", prenez cet avoir
au sens fort, au sens dont il s'agit. Ce n'est pas comme cela un mot glissant,
destiné à laisser échapper la savonnette. Quand je dis "nous les avons", cela
veut dire que nous sommes habitués à les avoir. De même nous avons des tas de
choses comme cela: nous avons la république, comme disait un paysan avec qui je
conversais il n'y a pas très longtemps: cette année, nous avons eu la grêle, et
puis après les boy-scouts. Quelque soit la précarité définitionnelle pour le

paysan de ces météores, le verbe avoir a donc bien ici son sens.

Nous avons par exemple aussi les psychanalystes; et c'est évidemment bien plus compliqué, parce que les psychanalystes commencent à nous faire entrer dans l'ordre de la définition existentielle. On y entre par la voie de la condition. On dit par exemple : il n'y a pas, nul ne pourra se dire psychanalyste s'il n'a été psychanalysé. Eh bien, il y a un grand danger à croire que ce rapport soit homogène avec ce que nous avons évoqué précédemment, dans ce sens où, pour nous servir des cercles d'Euler, il y aurait le cercle des psychanalysés; mais, comme chacun sait, tous les psychanalystes devant être psychanalysés, le cercle des psychanalystes pourrait donc être tracé inclus au cercle des psychanalystes. Je n'ai pas besoin de dire que si notre expérience avec les psychanalystes n'avait pu être analysée, c'est probablement que les choses ne sont pas simples, à savoir qu'après tout, ce n'est pas évident au niveau du professeur que le fait même de fonctionner comme professeur puisse aspirer au sein du professeur, à la manière d'un siphon, quelque chose qui le vide de tout contact avec les effets de la lettre; il est au contraire tout à fait évident pour le psychanalyste que tout est là. Il ne suffit pas de renvoyer la question à : qu'est-ce c'est que d'être psychanalysé? Car bien entendu ce qu'on croit faire là, et bien sûr naturellement, ne serait que de détourner personne de mettre au premier plan la question de ce que c'est qu'être psychanalysé. Mais dans le rapport au psychanalyste, ce n'est pas cela qu'il s'agit de saisir, si nous voulons attraper la conception du psychanalyste: c'est de savoir qu'est-ce que ça lui fait au psychanalyste d'être psychanalysé, ceci en tant que psychanalyste et non pas partie des psychanalysés. Je ne sais pas si je me fais bien entendre, mais je vais vous ramener une fois de plus au b-a-ba, à l'élémentaire. Si tout de même à entendre le plus vieil exemple de la logique, le premier pas que l'on fait pour pousser Socrate dans le trou, à savoir : "Tous les hommes sont mortels", depuis le temps qu'on vous tympanise avec cette formule, je sais bien que vous avez eu le temps de vous endurcir, mais pour tout être un peu frais, le fait même de la promotion de cet exemple au coeur de la logique ne peut pas ne pas être la source de quelque malaise, de quelque sentiment de l'escroquerie. Car en quoi nous intéresse une telle formule, si c'est l'homme qu'il s'agit de saisir? A moins que ce dont il s'agisse -- et c'est justement ce que les cercles concentriques de l'inclusion eulerienne escamotent --, ce n'est pas de savoir qu'il y a un cercle des mortels et à l'intérieur le cercle de l'homme, ce qui n'a strictement aucun intérêt, c'est de savoir qu'est-ce que ça lui fait à l'homme d'être mortel, d'attraper le tourbillon qui se produit quelque part au centre de la notion de ce fait de sa conjonction au prédicat mortel, et que c'est bien pour ça que nous courrons après quelque chose; quand nous parlons de l'homme, c'est justement à ce tourbillon, à ce trou qui se fait là dans le milieu quelque part que nous touchons.



Socrate



J'ouvrais récemment un excellent livre d'un auteur américain dont on peut dire que l'oeuvre accroît le patrimoine de la pensée et de l'élucidation logique. Je ne vous dirai pas son nom parce que vous allez chercher qui c'est. Et pourquoi est-ce que je ne le fais pas? Parce que, moi, j'ai eu la surprise de trouver dans les pages où il travaille si bien un tel sens si vif de l'actualité du progrès de la logique, où justement mon huit intérieur intervient.

Il n'en fait pas du tout le même usage que moi. Néanmoins je me suis amené à la pensée que quelques mandarins parmi mes auditeurs viendraient me dire un jour que c'est là que je l'ai péché. Sur l'originalité du passage de M. Jakobson, je compte en effet la plus forte référence. Il faut dire que dans ce cas - je crois avoir commencé à pousser en avant la métaphore et la métonymie dans notre théorie quelque part du côté du discours de Rome qui est paru - c'est en parlant avec Jakobson qu'il m'a dit: "Bien sûr, cette histoire de la métaphore et de la métonymie, nous avons tordu cela ensemble, souvenez-vous, le 14 juillet 1950". Pour le logicien en question, il y a longtemps qu'il est mort, et son petit huit intérieur précède incontestablement sa promotion ici. Mais quand il entre d'un bon pas dans son examen de l'universel affirmatif, il use d'un exemple qui a le mérite de ne pas trainer partout. Il dit: "Tous les saints sont des hommes, tous les hommes sont passionnés, donc tous les saints sont passionnés." Il ramasse cela parce que vous devez bien sentir, dans un tel exemple, que le problème est bien de savoir où cette passion prédicative la plus extérieure, de ce syllogisme universel de savoir quelle sorte de passion revient au coeur pour faire la sainteté.

Tout cela, j'y ai pensé ce matin, je veux dire à vous le dire comme cela pour vous faire sentir ce dont il s'agit concernant ce que j'ai appelé un certain mouvement de tourbillon. Qu'est-ce que nous essayons de serrer avec notre appareil concernant les surfaces, les surfaces au sens que nous entendons leur donner d'un usage ici qui, pour rassurer mes auditeurs inquiets, est peut-être, de mes excursions, peu classique, mais est tout de même quelque chose qui n'est rien d'autre que de renouveler, de réinterroger la fonction kantienne du schème? Je pense que le radical illogisme à l'expérience et l'appartenance à l'inclusion, le rapport de l'extension à la compréhension, au cercle d'Euler, toute cette direction s'est engagée avec le temps logique. Est-ce que dans le fourvoiement même elle n'est pas le rappel de ce qui fut, à son départ, oublié, ce qui fut, à son départ l'objet dont il s'agit, fut-

il le plus pur: est-il ou sera-t-il, quoiqu'on fasse, l'objet du désir -
 et que s'il s'agit de le cerner pour l'attraper logiquement, c'est-à-dire avec le
 langage, c'est que d'abord il s'agit de le saisir comme objet de notre désir, l'a-
 yant saisi de le garder, ce qui veut dire l'enclorre et que ce retour de l'inclu-
 sion au premier plan de la formalisation logique il trouve sa racine dans ce be-
soin de posséder se fonde notre rapport à l'objet en tant que tel du désir.

Le Begriff évoque la saisie parce que c'est de courir après la saisie d'un
 objet de notre désir que nous avons forgé le Begriff. Et chacun sait que tout ce
 que nous voulons posséder pour le désir, et non pour la satisfaction d'un besoin
nous fuit et se dérobe. Qui ne l'évoque dans le prêche moraliste! Nous ne possé-
 dons rien enfin! Il faudra quitter tout cela, dit le célèbre cardinal, comme
 c'est triste! Nous ne possédons rien, dit le prêche moraliste, parce qu'il y a
 la mort.

entre-
deux-
morts

Ce qu'on nous promet au niveau ^{du fait} de la mort réelle n'est pas ce qui est en ^{questio:}
 n'est pas pour rien qu'une longue année je vous fis promener dans cet espace
 que mes auditeurs ont qualifié d'entre-deux-morts. La suppression de la mort réelle
 n'arrangerait rien à cette affaire du dérobement de l'objet du désir parce qu'il
 s'agissait de l'autre mort, celle qui fait que même si nous n'étions pas mortels,
 si nous avions promesse de vie éternelle, la question reste toujours ouverte si
 cette "vie éternelle", je veux dire dont serait écartée toute promesse de la ^{fin} n'est
 pas concevable comme une forme de mourir éternellement.

Elle l'est assurément puisque c'est notre condition quotidienne, et nous
 devons en tenir compte dans notre logique d'analyse parce que c'est ainsi si
 la psychanalyse a un sens et si Freud n'était pas fou. Car c'est cela que désigne
 ce point dit de l'instinct de mort.

Déjà le physiologiste le plus génial, on peut dire, de tous ceux qui ont
 le sens de ce biais de l'approche biologique, Bichat: "La vie", dit-il, "est l'en-
 semble des forces qui résistent à la mort." Si quelque chose de notre expérience
 peut se réfléchir, peut un jour prendre sens ancré sur ce plan si difficile,
 c'est cette précession produite par Freud de cette forme du tourbillon de la
 mort sur les flancs de laquelle la vie se cramponne pour ne pas y passer. Car la
 seule chose à ajouter pour rendre à quiconque cette fonction tout à fait claire,
 est qu'il suffit de ne pas confondre la mort avec l'inanimé, quand dans la nature
 inanimée il suffit que nous baissant nous ramassions la trace de ce que c'est
 qu'une forme morte, le fossile, pour que nous saisissions que la présence du mort
 dans la nature c'est autre chose que l'inanimé.

Est-il bien sûr que c'est là, ~~[coquilles et débris]~~ une fonction de la vie? C'est résoudre un peu aisément le problème quand il s'agit de savoir pourquoi la vie ça se tortille comme ça. Au moment de reprendre la question du signifiant déjà abordée par la voie de la trace, il m'est venu l'idée ironique, soudain sortant des dialogues platoniciens, de penser que cette empreinte un tant ~~sont~~ peu scandaleuse dont Platon fait état pensant à la marque laissée dans le sable du stade par les culs nus des bien-aimés, expressions vers lesquelles se précipitait l'adoration des amants et dont la bienséance consistait à l'effacer, ils auraient mieux fait de la laisser en place. Si les amants avaient été moins obnubilés par l'objet de leur désir, ils auraient été capables d'en tirer parti et d'y voir l'ébauche de cette curieuse ligne que "je vous propose aujourd'hui, telle est l'image de l'aveuglement que porte avec lui trop vif tout désir.

Repartons donc de notre ligne qu'il faut bien prendre sous la forme où elle nous est donnée : close et nullifiable, la ligne du zéro originel de l'histoire effective de la logique. Si nous y apprenons, y revenant d'ores et déjà, que nul c'est la racine du tous, au moins l'expérience n'aura pas été faite en vain.

Cette ligne, pour nous, nous l'appelons la coupure, une ligne - c'est notre départ - qu'il nous faut tenir a priori pour fermée. C'est là l'essence de sa nature signifiante. Rien ne pourra jamais nous prouver, puisqu'il est de la nature de chacun de ces tours de se fonder comme différents, rien dans l'expérience ne peut nous permettre de se fonder comme étant la même ligne. C'est justement cela qui nous permet d'appréhender le réel. C'est en ceci que son retour étant structuralement différent, toujours une autre fois, si cela se ressemble, alors il y a suggestion, probabilité que la ressemblance vienne du réel. Aucun autre moyen d'introduire d'une façon correcte la fonction du semblable. Mais ce n'est là qu'une indication que je vous donne. A passer plus loin, il me semble que je l'ai maintes fois répété si ce n'est, pour n'avoir point à y revenir, que, tout de même la rappelant, je vous renvoie à cette oeuvre d'un génie précoces et comme tous les génies précoces trop précocément disparu, Jean Nicaud, "la Géométrie du Monde Sensible" où le passage concernant la ligne axiomatique - peut-être quelques-uns d'entre vous qui s'intéressent authentiquement à notre progrès peuvent s'y reporter - montre bien comment l'escamotage de la fonction du cercle signifiant dans cette analyse de l'expérience sensible est chimérique, mène l'auteur, malgré l'incontestable intérêt de ce qu'il promeut, au paralogisme que vous ne manquerez pas d'y trouver. Nous prenons au départ cette ligne dont l'existence de la fonction des surfaces topologiquement définies a servi d'abord à renverser pour vous l'évidence trompeuse que l'intérieur de la ligne fût quelque chose d'univoque, puisqu'il suffit que la ligne se dessine sur une surface définie d'une certaine façon, le tore par

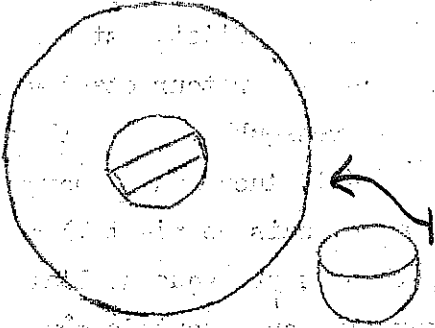
Trace
Ja

Coupure
Ja

réel

exemple, pour qu'il soit apparent que, tout en restant dans sa fonction de coupure, elle ne saurait d'aucune façon y remplir la même fonction que la surface que vous me permettez sans plus d'appeler ici fondamentale, celle de la sphère, à savoir de définir un lambeau nullifiable par exemple. Pour ceux qui viennent ici pour la première fois, ceci veut dire une ligne fermée ici dessinée ou encore celle-ci qui ne saurait en aucune façon se réduire à zéro, c'est à savoir que la fonction de la coupure qu'elles introduisent dans la surface est quelque chose qui à chaque fois fait problème. Je pense que ce dont il s'agit concernant le signifiant, c'est de cette liaison réciproque qui fait que si d'une part, comme je vous l'ai rendu sensible la dernière fois à propos de la surface de Moebius, cette jolie petite oreille contournée dont je vous ai donné quelques exemplaires, la coupure médiane par rapport à son champ la transforme en une surface autre qui n'est plus cette surface de Moebius. Si tant est que la surface de Moebius est - là-dessus je fais plus d'une réserve - peut être dite n'avoir qu'une face, assurément celle qui résultait de la coupure en avait deux, de faces. Ce dont il s'agit pour nous, prenant ce biais d'interroger les effets du désir par l'abord du signifiant, c'est de nous apercevoir comment le champ de la coupure, la béance de la coupure, c'est en s'organisant en surface qu'elle fait surgir pour nous les différentes formes où peuvent s'ordonner les temps de notre expérience du désir.

Quand je vous dit que c'est à partir de la coupure que s'organisent les formes de la surface dont il s'agit, pour nous, dans notre expérience, d'être capables de faire venir au monde l'effet du signifiant, je l'illustre - je ne l'illustre pas pour la première fois - ; voici la sphère, voici notre coupure centrale prise par le biais inverse du cercle d'Euler. Ce qui nous intéresse, ce n'est pas le morceau qui est nécessairement par la ligne fermée, sur la sphère, détaché, c'est la coupure ainsi produite et, si vous voulez, d'ores et déjà le trou. Il est bien clair que tout doit être donné de ce que nous trouverons à la fin, en d'autres termes qu'un trou cela a déjà là tout à son sens, sens rendu particulièrement évident du fait de notre recours à la sphère. Un trou fait ici communiquer l'un avec l'autre l'intérieur avec l'extérieur. Il n'y a qu'un petit malheur: c'est que dès que le trou est fait, il n'y a plus ni intérieur ni extérieur, comme est trop évident ceci, c'est que cette sphère trouée se retourne le plus aisément du monde. Il s'agit de la créature universelle, primordiale, celle du potier éternel. Il n'y a rien de plus facile à retourner qu'un bol, c'est-à-dire une calotte. Le trou n'aurait donc pas grand sens pour nous, s'il n'y avait pas autre chose pour supporter cette intuition fondamentale - je pense que cela vous est familier aujour-



Trou

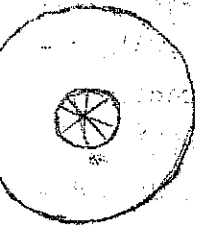
Un trou fait ici communiquer l'un avec l'autre l'intérieur avec l'extérieur. Il n'y a qu'un petit malheur: c'est que dès que le trou est fait, il n'y a plus ni intérieur ni extérieur, comme est trop évident ceci, c'est que cette sphère trouée se retourne le plus aisément du monde. Il s'agit de la créature universelle, primordiale, celle du potier éternel. Il n'y a rien de plus facile à retourner qu'un bol, c'est-à-dire une calotte. Le trou n'aurait donc pas grand sens pour nous, s'il n'y avait pas autre chose pour supporter cette intuition fondamentale - je pense que cela vous est familier aujour-

d'hui - c'est à savoir qu'un trou, ~~una coupure~~ ~~un pli~~ ~~un trou~~ ~~un avatar~~ ~~un rot~~, le ~~premier~~ ~~possible~~ ~~test~~ que deux points du bord s'accolent : une des premières possibilités concernant un trou, c'est de devenir deux trous.

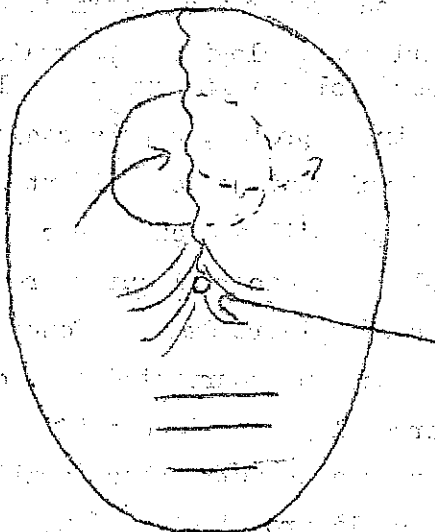
Certains m'ont dit : que ne référez-vous à l'embryologie vos images? Croyez bien qu'elles n'en sont jamais bien loin. C'est ce que devant vous j'explique, mais ce ne serait qu'un alibi parce qu'ici me référer à l'embryologie c'est m'en remettre au pouvoir mystérieux de la vie dont on ne sait pas bien sûr pourquoi elle croit devoir ne s'introduire dans le monde que par le biais, l'intermédiaire de cette globule, de cette sphère qui se multiplie, se déprime, s'inva-gine, s'avale elle-même, puis singulièrement du moins ^{jusqu'au} niveau du batracien le blastopore, à savoir ce quelque chose qui n'est pas un trou dans la sphère, mais un morceau de la sphère qui s'est rentré dans l'autre. Il y a assez de médecins ici qui ont fait un tout petit peu d'embryologie élémentaire pour se rappeler ce quelque chose qui se met à se diviser en deux pour amorcer ~~un~~ curieux organe que l'on appelle canal neurentérique complètement injustifiable par aucune, fonction, cette communication de l'intérieur du tube neural avec le tube digestif étant plutôt à considérer comme une singularité baroque de l'évolution d'ailleurs promptement résorbée : dans l'évolution ultérieure on n'en parle plus.

Mais peut-être les choses prendraient-elles un tour nouveau à être prises comme un métabolisme, une métamorphose guidée par des éléments de structure dont la présence et l'homogénéité avec le plan dans lequel nous nous déplaçons dans la tenue du signifiant sous le terme d'un isolement en quelque sorte prévitale de la trace de quelque chose qui pourrait peut-être nous mener à des formalisations qui même sur le plan de l'organisation de l'expérience biologique pourraient s'avérer fécondes. quoiqu'il en soit, ces deux trous isolés à la surface de la sphère, ce sont eux qui, rejoints l'un à l'autre et très prolongés puis conjoints, nous ont donné le tore. Cela n'est pas nouveau. Simplement je voudrais ^{bien} articuler pour vous le résultat; le résultat d'abord, c'est que s'il y a quelque chose qui pour nous supporte l'intuition du tore, c'est cela : un macaroni qui se rejoint, qui se mord la queue ; c'est ce qu'il y a de plus exemplaire dans la fonction du trou. Il y en a un au milieu du macaroni et il y en a un courant d'air, ce qui fait qu'en passant à travers du cerceau qu'il forme il y a un trou qui fait communiquer l'intérieur avec l'intérieur, et puis il y en a un autre plus formidable encore qui met un trou au coeur de la surface qui est là trou tout en étant en plein extérieur. L'image du forage est introduite; car ce que nous appelons trou, c'est cela : c'est ce couloir qui s'enfoncerait dans une épaisseur, image fondamentale qui quant à la géométrie du monde sensible n'a jamais été suffisamment distinguée.

Et puis l'autre trou qui est le trou central de la surface, à savoir le trou que j'appellerai le trou courant d'air, ce que je prétends avancer pour poser nos problèmes, c'est que ce trou courant d'air irréductible, si nous le cernons d'une coupure, c'est proprement là que se tient, dans les effets de la fonction signifiante, a, l'objet en tant que tel. Ceci veut dire que l'objet est raté, puisqu'il ne saurait en aucun cas y avoir là que le contour de l'objet, dans tous les sens que nous pouvons donner au mot contour. Une autre possibilité s'ouvre encore qui pour nous vivifie, donne son intérêt à la comparaison structurante et structurale de ces surfaces, c'est que la coupure peut en surface s'articuler autrement. Le trou ici dessiné à la surface de la sphère, nous pouvons énoncer, formuler, souhaiter que chaque point soit conjoint à son point antipodique, que sans nulle division de béance, la béance s'organise en surface de cette façon qui l'esquisse complètement sans le médium de cette division intermédiaire. Je vous l'ai montré la dernière fois et je vous le remontrerais: ceci nous donne la surface qualifiée de bonnet ou de cross-cap, à savoir quelque chose dont il convient que vous n'oubliez pas que l'image que je vous ai donnée n'est qu'une image à proprement parler torquée puisque ce qui semble à tout un chacun qui pour la première fois a à y réfléchir, ce qui y fait obstacle, c'est la question de cette fameuse ligne d'apparenté pénétration de la surface à travers elle-même qui est nécessaire pour la représenter dans notre espace. Ceci que je désigne ici d'une façon tremblée, est fait pour indiquer qu'il faut la considérer comme vacillante, non pas fixée. En d'autres termes

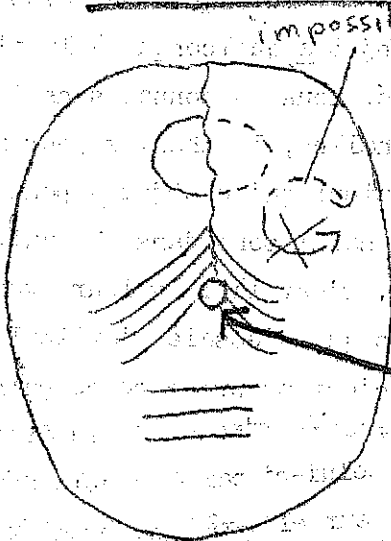


nous n'avons jamais à tenir compte de tout ce qui se promène ici d'un côté à l'extérieur de la surface, qui ne saurait passer à l'extérieur de la surface, qui ne saurait passer à l'extérieur de ce qui est de l'autre côté puisqu'il n'y a pas de réelle rencontre des faces, mais au contraire ne saurait passer que de l'autre côté à l'intérieur donc de l'autre face, je dis l'autre par rapport à l'observateur ici placé.



Donc de représenter les choses ainsi concernant cette forme de surface, ne tient qu'à une certaine incapacité des formes intuitives de l'espace à trois dimensions pour permettre le support d'une image qui rende réellement compte de la continuité obtenue sous le nom de cette nouvelle surface dite cross-cap, le bonnet en question. En d'autres termes, qu'est-ce que cette surface soutient? Nous l'appellerons - puisque ce sont là les thèses que j'avance d'abord, et nous nous permettrons ensuite de donner son

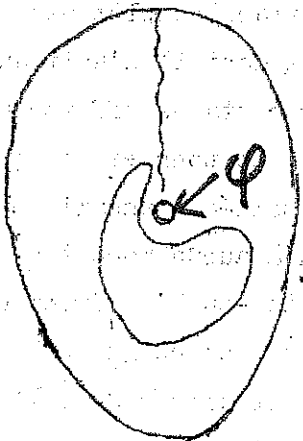
sens à l'usage que je vous proposerai de faire de ces diverses formes - nous l'appelons cette surface, non pas le trou - car comme vous le voyez, il y en a au moins un qu'elle escamote, qui disparaît complètement dans sa forme - mais la place du trou. Cette surface ainsi structurée est particulièrement propice à faire fonctionner devant nous cet élément le plus insaisissable qui s'appelle le désir en tant que que tel, autrement dit le manque. Il reste ~~partant~~ ^{partant} que pour



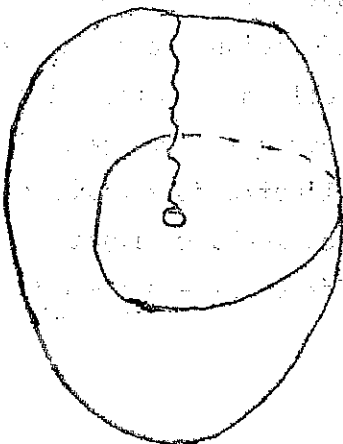
cette surface qui comble la béance malgré l'apparence qui fait de tous ces points que nous appellerons, si vous le voulez, antipodiques, des points équivalents, ils ne peuvent néanmoins fonctionner dans cette équivalence antipodique s'il y a deux points privilégiés. Ceux-ci sont ici représentés par ce tout petit rond sur lequel j'adaptdjà interrogé la perspicacité d'un de mes auditeurs: "Qu'est-ce que vous voulez en effet représenter ainsi par ce tout petit rond?" Bien sûr ce n'est d'aucune façon quelque chose

d'équivalent au trou ventral du tore puisque tout ce qui, à quelque niveau que vous vous placiez de ce point-même privilégié, tout ce qui s'échange d'un côté à l'autre de la figure, ~~ici~~ passera par cette fausse décussation ou croisement qui en fait le structure. Néanmoins ce qui est ainsi indiqué par cette forme ainsi encerclée n'est pas autre chose

que la possibilité au-dessous, si l'on peut s'exprimer ainsi, de ce point de passer d'une surface extérieure à l'autre. C'est aussi la nécessité d'indiquer qu'un cercle non privilégié sur cette surface, un cercle réductible si vous

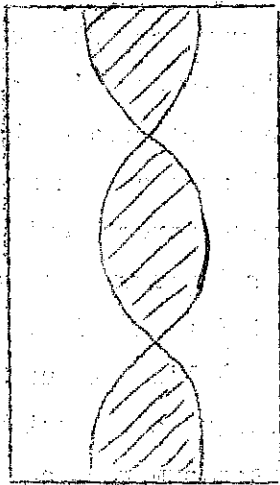
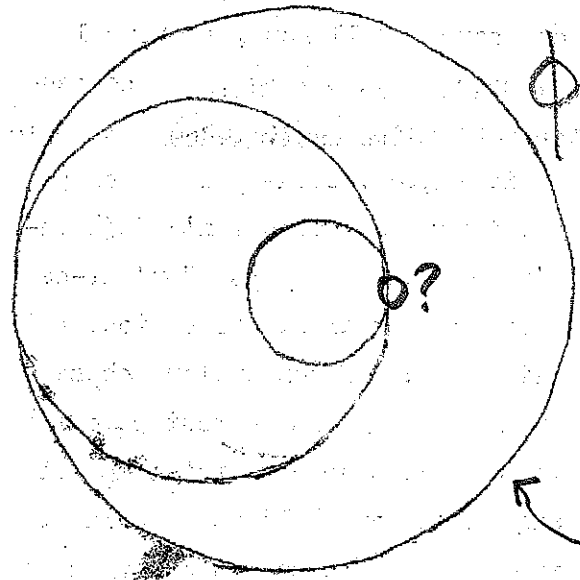


le faites glisser, si vous l'extrayez de son apparence de mi-occultation au-delà de la limite apparemment ici de recroisement et de pénétration pour l'amener à s'étendre, à se développer ainsi vers la moitié inférieure de la figure, et donc à s'isoler ici en une forme à l'extérieur de la figure



devra toujours ici contourner quelque chose qui ne lui permet pas en aucune façon de se transformer en ce qui serait son autre forme, la forme privilégiée d'un cercle en tant qu'il fait le tour du point privilégié et qu'il doit se figurer sur la surface en question: celle-ci en effet d'aucune façon ne saurait lui être équivalente, puisque cette for-

me est quelque chose qui passé autour du point privilégié, du point structural autour duquel est supportée toute la structure de la surface ainsi définie. Ce point double et point simple à la fois autour duquel est supportée la possibilité même de la structure antrecroisée du bonnet ou du cross-cap, ce point c'est par lui que nous symbolisons ce qui peut introduire un objet a quelconque à la place du trou. Ce point privilégié, nous en connaissons les fonctions et la nature: c'est le phallus, le phallus pour autant que c'est par lui comme opérateur qu'un objet a peut être mis à la place même où nous ne saisissons dans une autre structure (tore) que son contour. C'est là la valeur exemplaire de la structure du cross-cap que j'essaie d'articuler devant vous: la place du trou, c'est au principe ce point d'une structure spéciale en tant qu'il s'agit de le distinguer des autres formes de points, celui-ci par exemple défini par le recoupement d'une coupure sur elle-même, première forme possible à donner à notre huit intérieur. Nous coupons quelque chose dans un papier par exemple et un point sera défini par le fait que la coupure repasse sur l'endroit déjà coupé. Nous savons bien que ceci n'est nullement nécessaire pour que la coupure ait sur la surface/ ^{une action} complètement définissable et y introduise ce changement dont il s'agit que nous prenons le support pour imaginer certains effets du signifiant. Si nous prenons un tore et le coupons ainsi, ça fait cette forme que nous avons ici dessinée: passant de l'autre côté du tore, vous voyez bien qu'à aucun moment cette coupure ne se rejoint elle-même. Faites-en l'expérience sur quelque vieille chambre à air, vous verrez ce que cela donnera: cela donnera une surface continue organisée de telle sorte qu'elle se retourne deux fois sur elle-même avant de se rejoindre. Si elle ne s'était retournée qu'une fois, ce serait une surface de Moebius. Comme elle se retourne deux fois, cela fait une surface à deux faces qui n'est pas identique à celle que je vous ai montrée l'autre jour après section - surface de Moebius - puisque celle-là se retourne deux fois et une autre fois encore différemment - anneau de Jordan.



Mais l'intérêt c'est de voir qu'est-ce qu'est exactement ce point privilégié en tant que comme tel il intervient, il spécifie le lambeau où il reste irrédutiblement, lui donnant l'accent particulier qui lui permet pour nous à la fois de désigner la fonction selon laquelle un objet là depuis toujours est avant même l'introduction des reflets, des apparences que nous en avons sous forme d'images, l'objet du désir. Cet effet, il ne le prend que des effets de la fonction du signifiant et on ne fait que retrouver en lui sa destination de toujours, comme objet c'est le seul objet absolument autonome, primordial par rapport au sujet, décisif par rapport à lui au point que sa relation à cet objet est en quelque sorte à inverser.

Que si dans le fantasme ^{le sujet} par un mirage en tous points parallèle à celui de l'imagination du stade du miroir, quoique d'un autre ordre, s'imagine de par l'effet de ce qui le constitue comme sujet, c'est-à-dire l'effet du signifiant, supporter l'objet qui vient par lui combler le manque, le trou de l'Autre - et c'est cela le fantasme -, Inversement peut-on dire que toute la coupure du sujet, ce qui dans le monde le constitue comme séparé, comme rejeté, lui est imposé par une détermination non plus subjective, allant du sujet vers l'objet, mais objective de l'objet vers le sujet, lui est imposé par l'objet a, mais en tant qu'au coeur de cet objet a il y a ce point central, ce point tourbillon par où l'objet sort d'un au-delà du noeud imaginaire idéaliste, sujet-objet qui a fait jusqu'ici depuis toujours l'impasse de la pensée, ce point central qui de cet au-delà promeut l'objet comme objet du désir. C'est ce que nous poursuivrons la prochaine fois.

Contour: ce travail qu'il fait
nouvel.
leçon importante.

Chemin: { défini?
Contour (ne meurt)
défini ne meurt
Entre les deux, fragile.

L'IDENTIFICATION

[22]

- 30 Mai 1962.

Le 1^{er} est comparé. Même et
vict. Signifiant polonais. L'union
d/D pour le même.

L'enseignement où je vous conduit est commandé par les chemins de notre expérience. Il peut paraître excessif, sinon fâcheux que les chemins suscitent dans mon enseignement une forme de détours disons inusités qui à ce titre peuvent paraître à proprement parler exorbitants. Je vous les épargne autant que je peux. Je veux dire que par des exemples noués aussi serrés que possible près de notre expérience je dessine une sorte de réduction, si l'on peut dire, de ces chemins nécessaires.

Vous ne devez pourtant pas vous étonner que soient impliqués dans notre explication des champs, des domaines tels que celui par exemple cette année de la topologie; si en fait les chemins que nous avons à parcourir sont ceux qui mettant en cause un ordre aussi fondamental que la constitution la plus radicale du sujet comme tel, intéressent de ce fait tout ce qu'on pourrait appeler une sorte de révision de la science, par exemple cette supposition radicale qui est la nôtre, qui met le sujet dans sa constitution dans la dépendance, dans une position seconde par rapport au signifiant, qui fait du sujet comme tel un effet du signifiant, ceci ne peut pas manquer de réjaillir de notre expérience, si incarnée soit-elle dans les domaines les plus abstraits de la pensée. Et je crois ne rien forcer en disant que ce que nous élaborons ici pourrait intéresser au plus haut point le mathématicien. Par exemple comme on constatait récemment à y regarder d'assez près, je crois, dans une théorie qui pour le mathématicien, au moins un temps, a fait grandement problème, une théorie comme celle du transfini dont assurément les impasses antécédent gradement notre mise en valeur de la fonction du trait unaire, pour autant que cette théorie du

8

10/3

?
transfini, ce qui la fonde c'est un retour, c'est une saisie de l'origine du comptage d'avant le nombre, je veux dire de ce qui antécède à tout le comptage et le comprend et le supporte, à savoir la correspondance bi-univoque, le trait pour trait.

Bien sûr, ces détours-là, ce peut être pour moi une façon de confirmer l'ampleur, l'infini et la fécondité de ce qu'il nous est absolument nécessaire de construire, quant à nous, à partir de notre expérience. Je vous les épargne.

Sa || S'il est vrai que les choses sont ainsi, que l'expérience analytique est celle qui nous conduit à travers les effets incarnés de ce qui est, bien sûr, depuis toujours - mais dont le fait que nous nous en apercevions seulement est la chose nouvelle - les effets incarnés de ce fait de la primauté du signifiant sur le sujet, il ne se peut pas que toute espèce de tentative de réduction des dimensions de notre expérience au point de vue déjà constitué de ce qu'on appelle la science psychologique, en ce sens que personne ne peut nier, ne peut pas ne pas reconnaître qu'elle s'est constituée sur des prémices qui négligeaient, et pour cause parce qu'elle était éludée, cette articulation fondamentale sur quoi nous mettons l'accent, cette année seulement d'une façon plus encore explicite, plus serrée, plus nouée, il ne se peut pas, dis-je, que toute réduction au point de vue de la science psychologique telle qu'elle s'est déjà constituée en conservant comme hypothèse un certain nombre de pointe d'opacité, de points éludés, de points d'irréalité majeure, aboutisse forcément à des formulations objectivement menteuses - je ne dis pas trompeuses, je dis menteuses - faussées qui déterminent quelque chose qui se manifeste toujours dans la communication de ce qu'on peut appeler un mensonge incarné.

Le signifiant détermine le sujet, vous dis-je, pour autant que nécessairement c'est cela que veut dire l'expérience psychanalytique. Mais suivons les conséquences de ces prémices nécessaires? Ce signifiant détermine le sujet. Le sujet en prend une structure; c'est celle que j'ai déjà essayé de vous démontrer cette année à propos de l'identification, c'est-à-dire de ce quelque chose qui focalise sur la structure même du sujet notre expérience. J'essaie de vous faire suivre plus intimement ce lien du signifiant à la structure subjective.

Ce à quoi je vous amène sous ces formules topologiques dont vous avez déjà senti qu'elles ne sont pas purement et simplement cette référence intuitive à

laquelle vous êtes habitués la pratique de la géométrie, c'est à considérer que ces surfaces sont structures, et j'ai dû vous dire qu'elles sont toutes structurellement présentes en chacun de leurs points, si tant est que nous devions employer ce mot point sans réserver ce que je vais y apporter aujourd'hui.

Je vous ai amenés par mes énonciations précédentes à ceci qu'il s'agit maintenant de dresser dans son unité, que le signifiant est coupure, et ce sujet et sa structure, il s'agit de l'en faire dépendre; cela est possible en ce que je vous demande d'admettre - et de me suivre au moins un temps - que le sujet a la structure de la surface au moins topologiquement définie. Il s'agit donc de saisir - et ce n'est pas difficile - comment la coupure engendre la surface. C'est cela que j'ai commencé à exemplifier pour vous le jour où, vous envoyant comme autant de petits volants à je ne sais quel jeu nos surfaces de Möbius, je vous ai aussi montré que ces surfaces, si vous les coupez d'une certaine façon, deviennent d'autres surfaces, je veux dire topologiquement définies et matériellement saisissables comme chantées puisque ce ^{ne} sont plus des surfaces de Möbius du seul fait de cette coupure médiane que vous avez pratiquée, mais une bande un peu tordue sur elle-même, mais bel et bien une bande, ce qu'on appelle une bande, telle cette ceinture que j'ai là autour des reins. Voilà pour vous donner l'idée de la possibilité de la conception de cet engendrement en quelque sorte inversé par rapport à une première évidence, est la surface, penserez-vous, qui permet la coupure; et je vous dis: c'est la coupure que nous pouvons concevoir, à prendre la perspective topologique, comme engendrant la surface. Et c'est très important. Car en fin de compte c'est là peut-être que nous allons pouvoir saisir le point d'entrée, d'insertion du signifiant dans le réel, constater dans la praxis humaine que c'est parce que le réel nous présente, si je puis dire, des surfaces naturelles que le signifiant peut y entrer.

Bien sûr on peut s'amuser à faire cette genèse avec des actions concrètes comme on les appelle, afin de rappeler que l'homme coupe et que Dieu sait que notre expérience est bien celle où l'on a mis en valeur l'importance de cette possibilité de couper avec une paire de ciseaux. Une des images fondamentales des premières métaphores analytiques - les deux petits pouces qui sautent sous le claquement des ciseaux - est bien sûr pour nous inciter à ne pas négliger ce qu'il y a de concret, de pratique: le fait que l'homme est un animal qui se prolonge avec des instruments, et la paire de ciseaux est au premier plan. On pourrait s'amuser à refaire une histoire naturelle: qu'en résulte-t-il pour les

Coupure
1

Surface
3-

1
2
3
4

quelques animaux qui ont la paire de ciseaux à l'état naturel ?

Ce n'est pas à cela que je vous amène, et pour cause

Ce à quoi nous amène la formule, "l'homme coupe", c'est bien plutôt à ses échos sémantiques qu'il se coupe, comme on dit, qu'il essaie d'y couper. Tout cela est autrement à rassembler autour de la formule fondamentale : "on t'la coupe" !

Effet de signifiant, la coupure a d'abord été, pour nous, dans l'analyse phonématique du langage, cette ligne temporelle, plus précisément successive des signifiants que je vous ai habitués à appeler jusqu'à présent la chaîne signifiante. Mais que va-t-il arriver si maintenant je vous incite à considérer la ligne elle-même comme coupure originelle ? Ces interruptions, ces individualisations, ces segments de la ligne qui s'appelaient, si vous voulez, à l'occasion phonèmes, qui supposaient donc d'être séparés de celui qui précède et de celui qui suit, faire une chaîne au moins ponctuellement interrompue, cette "géométrie du monde sensible" à laquelle, la dernière fois, je vous ai incités à vous référer avec la lecture de Jean Nicaud et l'ouvrage ainsi intitulé, vous verrez en un chapitre central l'importance qu'a cette analyse de la ligne en tant qu'elle peut être, je puis dire, définie par ses propriétés intrinsèques et quelle aisance lui aurait donnée la mise au premier plan radicale de la fonction de la coupure pour l'élaboration théorique qu'il doit échafauder avec la plus grande difficulté et avec des contradictions qui ne sont autres que la négligence de cette fonction radicale. Si la ligne elle-même est coupure, chacun de ses éléments sera donc section de coupure, et c'est cela en somme qui introduit cet élément vif, si je puis dire, du signifiant que j'ai appelé le haut de intérieur, à savoir précisément la boucle. La ligne se recoupe : quel est l'intérêt de cette remarque ? La coupure portée sur le réel y manifeste, dans le réel, ce qui est sa caractéristique et sa fonction, et ce qu'il introduit dans notre dialectique, contrairement à l'usage qui en est fait que le réel est le divers ; réel, depuis toujours, je m'en suis servi de cette fonction originelle pour vous dire que le réel c'est lui qui introduit le même, ou plus exactement le réel est ce qui revient toujours à la même place. Qu'est-ce à dire, sinon que la section de coupure, autrement dit le signifiant étant ce que nous avons dit, toujours radicalement différent de lui-même - A A :

1.
Chaîne
2.
Coupure

(?)

2
réel
Même
Ja

- Si $A \neq A$, // pas de même,

- nom du réel :

-5-

le réel est le même. // (non le dit-on),

2

A n'est pas identique à A - nul moyen de faire apparaître le même, sinon du côté du réel. Autrement dit la coupure, si je puis m'exprimer ainsi, au niveau d'un pur sujet de coupure, la coupure ne peut savoir qu'elle s'est fermée, qu'elle (ne) repasse par elle-même, que parce que le réel, en tant que distinct du signifiant, est le même. En d'autres termes, seul le réel la ferme. Une courbe fermée, c'est le réel révélé; mais, comme vous le voyez, le plus radicalement il faut que la coupure se recoupe: si rien déjà ne l'interrompt, immédiatement après le signifiant prend cette forme qui est à proprement parler la coupure; la coupure est un trait qui se recoupe, ce n'est qu'après qu'il se ferme sur le fondement que, se coupant, il a rencontré le réel, lequel seul permet de connaître comme le même, respectivement ce qui se retrouve sous la première, puis la seconde boucle.

Même
Sa
D

Nous trouvons là le noeud qui nous donne un recours à l'endroit de ce qui constituait l'incertitude, le flottement de toute la construction identificatoire. Vous le saisirez très bien dans l'articulation de Jean Nicod; il consiste en ceci: faut-il attendre le même pour que le signifiant consiste, comme on l'a toujours cru sans s'arrêter suffisamment au fait fondamental que le signifiant, pour engendrer la différence ^{que} qu'il signifie originellement, à savoir la fois, cette fois-là, je vous assure, ne saurait se répéter, mais qui toujours oblige le sujet à la retrouver; cette fois-là exige donc, pour achever sa forme signifiante, qu'au moins une fois le signifiant se répète et cette répétition n'est rien d'autre que la forme la plus radicale de l'expérience de la demande.

"Si"

Ce qu'est incarné le signifiant, ce sont toutes les fois que la demande se répète. Et si justement ce n'était pas en vain que la demande se répète, il n'y aurait pas de signifiant, parce que pas de demande. Si ce que la demande enferme dans sa boucle vous l'aviez, pas besoin de demande. Nul besoin de demande si le besoin est satisfait.

Pologne

Un humoriste s'écriait un jour: "Vive la Pologne, Messieurs, parce que s'il n'y avait pas de Pologne, il n'y aurait pas de Polonais." La demande, c'est la Pologne du signifiant. C'est pourquoi je serais assez porté aujourd'hui, parodiant cet accident de la théorie des espaces abstraits qui fait qu'un de ces espaces - et il y en a maintenant de plus en plus nombreux auxquels je ne me crois pas forcé de vous intéresser - s'appelle l'espace polonais, appelons-

aujourd'hui le signifiant un signifiant polonais ; cela vous évitera de l'appeler le lac, ce qui me semblerait un dangereux encouragement à l'usage qu'un de mes fervents, récemment, a cru devoir faire du terme de lacanisme ! J'espère qu'au moins aussi longtemps que je vivrai, ce terme, manifestement appétent, après ma seconde mort, me sera épargné!

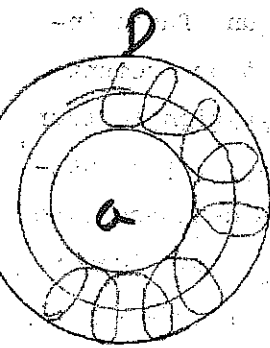
Donc, ce que mon signifiant polonais est destiné à illustrer, c'est le rapport du signifiant à soi-même, c'est-à-dire à nous conduire au rapport du signifiant au sujet, si tant est que le sujet puisse être conçu comme son effet.

J'ai déjà remarqué qu'apparemment il n'y a que signifiant, toute surface où il s'inscrit^{est} lui étant supposée. Mais ce fait en quelque sorte imagé par tout le système des Beaux-Arts qui éclaire quelque chose qui vous introduit à interroger l'architecture, par exemple sur ce billet qui vous fait apparaître ce pour quoi elle est si réductiblement trompe-l'oeil, perspective. Et ce n'est pas pour rien que j'ai mis aussi l'accent, en une année dont les préoccupations me semblent bien éloignées de préoccupations proprement esthétiques, sur l'anamorphose, c'est-à-dire pour ceux qui n'étaient pas là auparavant, l'usage de la fuite d'une surface pour faire apparaître une image qui assurément déployée est méconnaissable, mais qui à un certain point de vue se ressemble et s'impose.

Cette singulière ambiguïté^{d'un art}/sur ce qui apparaît de sa nature de pouvoir se rattacher aux plans et aux volumes, à je ne sais quelle complétude qui, en fait, se révèle toujours essentiellement soumise au jeu des plans et des surfaces, est quelque chose d'aussi important, intéressant, que de voir aussi ce qui en est absent à savoir toutes sortes de choses que l'usage concret de l'étendue nous offre, par exemple les noeuds tout à fait concrètement imaginables à réaliser dans une architecture de souterrains comme peut-être l'évolution des temps nous en fera connaître. Mais il est clair que jamais aucune architecture n'a songé à se composer autour d'une ordonnance des éléments, des pièces et communications, voire des couloirs, comme quelque chose qui, à l'intérieur de soi-même, ferait des noeuds. Et pourquoi pas pourtant? C'est bien pourquoi notre

remarque qu'il n'y a de signifiant qu'une surface lui étant supposée, se renverse dans notre synthèse qui va chercher son noeud le plus radical de ceci que la coupure en fait, commande, engendre la surface, que c'est elle qui lui donne, avec ses variétés, sa raison constituante.

Coupure
Surface



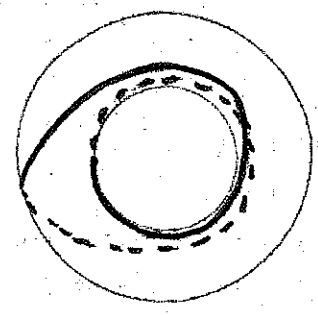
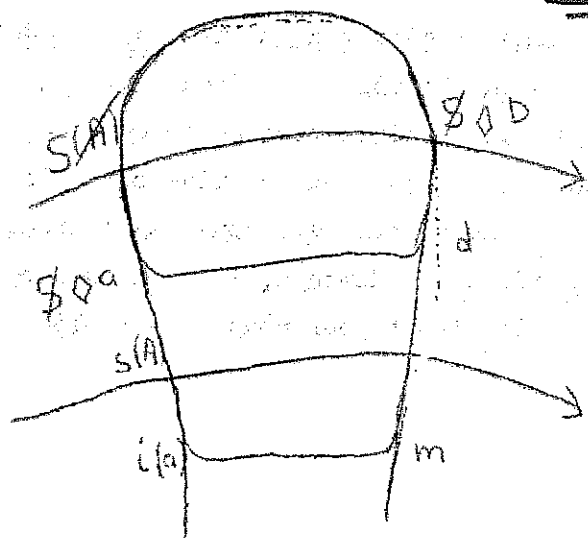
C'est bien ainsi que nous pouvons saisir, homologuer ce premier rapport de la demande à la constitution du sujet en tant que ces répétitions, ces re-tours dans la forme du tore ces boucles qui se renouvellent faisant ce qui, pour nous, dans l'espace imagé du tore, se présente comme son contour, ce re-tour à son origine nous permet de structurer, d'exemplifier d'une façon majeure un certain type de rapports du signifiant au sujet qui nous permet de situer dans son opposition la fonction D de la demande et celle, a, de l'objet, a, l'objet du désir; D, la scansion de la demande.

Vous avez pu remarquer que, dans le graphe, vous avez les symboles suivants: s (A); à l'étage supérieur S (A), § coupure de D; aux deux étages intermédiaires: i(a), m, et, de l'autre côté, § coupure de a, le fantasme, ... Nulle part vous ne voyez conjoints D et a. Qu'est-ce que cela traduit? Qu'est-ce que cela reflète? Qu'est-ce que cela supporte? Cela supporte d'abord ceci: c'est que ce que vous trouvez par contre c'est § coupure de D et que ces éléments du trésor signifiant à l'étage de l'énonciation, je vous apprends à les reconnaître, c'est ce qui s'appelle le Trieb, la pulsion. C'est ainsi que vous le formalise la première modification du réel en sujet sous l'effet de la demande, c'est la pulsion. Et si, dans la pulsion, il n'y avait pas déjà cet effet de la demande, cet effet de signifiant, celle-ci ne pourrait pas s'articuler en un schéma tellement manifestement grammatical. - je fais expressément allusion à ce qu'ici je suppose tout le monde rompu à mes analyses antérieures; quant aux autres je les renvoie à l'article "Trieb und ^{Triebchicksale}" ce qu'ici on traduit bizarrement par avatar des pulsions sans doute par une espèce de référence confuse aux effets que la lecture d'un tel texte produit sur la première obtusion de la référence psychologique-.....

Doa?

§oa
↓

L'application du signifiant, que nous appelons aujourd'hui pour nous amuser le "signifiant polonais" à la surface du tore, vous la voyez ici:

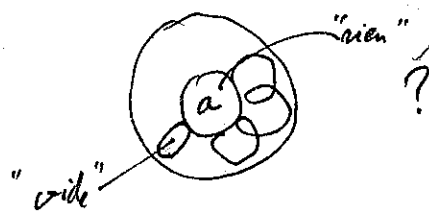


C'est la forme la plus simple de ce qui peut se produire d'une façon infiniment enrichie par une suite de contours embobinés, la bobine à proprement parler, celle de la dynamo, pour autant qu'au cours de cette répétition le tour est fait autour du trou central. Mais sous la forme où vous la voyez ici dessinée, la plus simple, ce tour est fait également, je le souligne, cette coupure est la coupure simple - de telle sorte que cela ne se recoupe pas. Pour imaginer les choses : dans l'espace réel, celui que vous pouvez visualiser, vous la voyez jusqu'ici, à cette surface à vous présentée, cette face vers vous du tore, elle disparaît ensuite sur l'autre face, c'est pour cela qu'elle est en pointillés - pour revenir de ce côté-ci.

Un telle coupure ne saisit, si je puis dire, absolument rien. Pratiquez-la sur une chambre à air, vous verrez à la fin la chambre ouverte d'une certaine façon, transformée en une surface deux fois tordue sur celle-même, mais point coupée en deux. Elle rend, si je puis dire, saisissable une façon signifiante et préconçue, mais qui n'est point sans caractériser une sorte de saisie à sa façon de ceci de radical de la fuite, si l'on peut dire l'absence d'aucun accès de saisie à l'endroit de son objet au niveau de la demande. Car si nous avons défini la demande en ceci qu'elle se répète et qu'elle ne se répète qu'en fonction du vide intérieur qu'elle cerne, ce vide qui la soutient et la constitue, ce vide qui ne comporte - je vous le signale en passant - aucun jeu en quelque sorte éthique ni plaisamment pessimiste, comme s'il y avait un pire dépassant l'ordinaire du sujet, c'est simplement une nécessité de logique abécédaire, si je puis dire - toute satisfaction saisissable, qu'on la situe sur le versant du sujet ou sur le versant de l'objet, fait défaut à la demande. Simplement pour que la demande soit demande, à savoir qu'elle se répète comme signifiant, il faut qu'elle soit déçue; si elle ne l'était pas il n'y aurait pas de support à la demande.

Mais ce vide est différent de ce dont il s'agit concernant a, l'objet du désir. L'avènement constitué par la répétition, l'avènement métonymique, ce qui glisse, est évoqué par le glissement même de la répétition de la demande ; a, l'objet du désir, ne saurait aucunement être évoqué dans ce vide cerné ici par la boucle de la demande. Il est à situer dans ce trou que nous appellerons le rien fondamental pour le distinguer du vide de la demande, le rien où est appelé à l'avènement l'objet du désir. Ce qu'il s'agit pour nous de formaliser avec

D
(a)
②



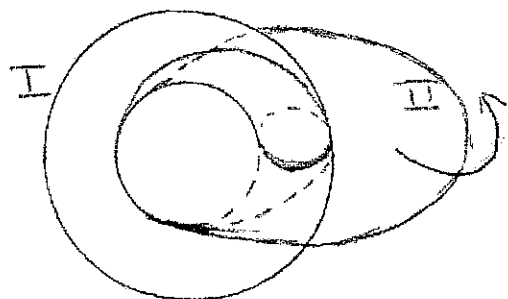
les éléments que je vous apporte, c'est ce qui permet de situer dans le fantasme le rapport du sujet comme β , du sujet informé par la demande, avec ce a . Alors qu'à ce niveau de la structure signifiante que je vous démontre dans le tore, pour autant que la coupure la crée dans cette forme, ce rapport est un rapport opposé. Le vide qui soutient la demande n'est pas le rien de l'objet qu'elle cerne comme objet du désir, c'est ceci, qui est destiné à illustrer pour vous cette référence au tore.

Vide/
rien

Si ce n'était que cela que vous pouvez en tirer, ce serait bien des efforts pour un résultat court. Mais, comme vous allez le voir, il y a bien d'autres choses à en tirer. En effet pour aller vite et sans bien sûr vous faire franchir les différentes marches de la déduction topologique qui vous montrent la nécessité interne qui commande la construction que je vais maintenant vous donner, je vais vous montrer que le tore permet quelque chose qu'assurément vous pourrez voir que le cross-cap, lui, ne permet pas.

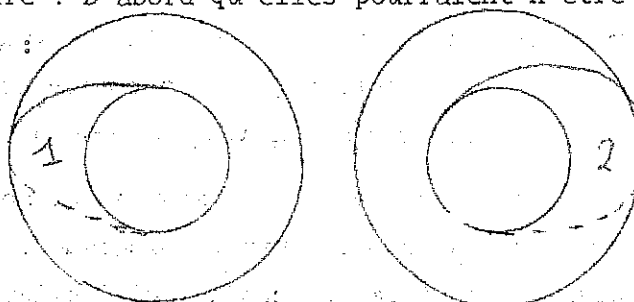
Je pense que les personnes les moins portées à l'imagination voient, à travers les enroulements topologiques, de quoi il s'agit. Au moins métaphoriquement, le terme de chaîne qui implique concaténation est déjà entré suffisamment dans le langage pour que nous nous y arrêtions pas. Le tore, de par sa structure topologique, implique ce que nous pourrions appeler un complémentaire, un autre tore qui peut venir se concaténer avec lui.

Supposons-les comme tout à fait conformes avec ce que je vous prie de conceptualiser dans l'usage de ces surfaces, à savoir qu'elles ne sont pas métriques, qu'elles ne sont pas rigides, disons qu'elles sont en capsule. Si vous prenez un de ces anneaux avec lesquels on joue au jeu de ce nom, vous pourrez constater que si vous l'empoignez d'une façon ferme et fixe, par son pourtour et que vous fassiez tourner sur lui-même le corps de ce qui est resté libre, vous obtiendrez très facilement et de la même façon que si vous vous serviez d'un jonc incurvé, en le tordant ainsi sur lui-même, vous le ferez revenir à sa position première sans que la torsion soit en quelque sorte inscrite dans sa substance. Simplement il sera revenu à son point primitif. Vous pouvez imaginer que, par une torsion qui serait donc celle-ci, l'un de ces tore sur l'autre, nous procédions à ce qu'on peut appeler un décalque de quoi que ce soit qui serait inscrit déjà sur le premier que nous appellerons le 1, et mettons

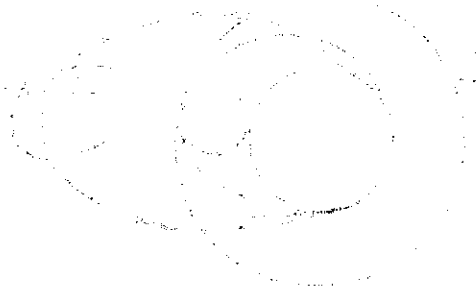


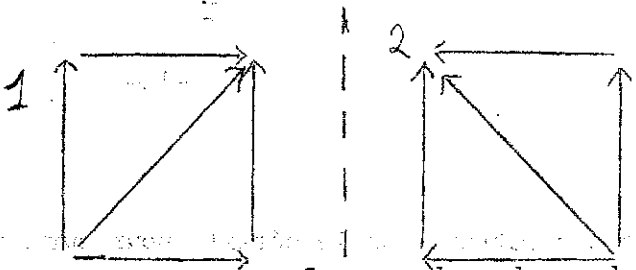
que ce dont il s'agit soit ce que je vous prie de référer simplement au premier tore : cette courbe, en tant que non seulement elle englobe l'épaisseur du tore et que, non seulement elle englobe l'espace du trou, mais qu'elle le traverse, ce qui est la condition qui peut lui permettre d'englober à la fois les deux vides, les riens, mais ce qui est ici dans l'épaisseur du tore et ce qui est ici au centre du noeud.

On démontré - mais je vous dispense de la démonstration qui serait longue et vous demanderait effort - qu'à procéder ainsi ce qui viendra sur le second tore sera une courbe superposable à la première si l'on superpose les deux tores. Qu'est-ce que cela veut dire ? D'abord qu'elles pourraient n'être pas superposables. Voici deux courbes :



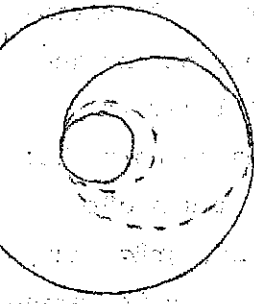
Elles ont l'air d'être faites de la même façon : elles sont pourtant irréductiblement non-superposables. Cela implique^{que} le tore, malgré son apparence symétrique, comporte des possibilités de mettre en évidence, par la coupure, un de ces effets de torsion qui permette ce que j'appellerai la dissymétrie radicale, celle dont vous savez que la présence dans la nature est un problème pour toute formalisation, celle qui fait que les escargots ont en principe un sens de rotation qui fait de ceux qui ont le sens contraire une exception grandissime. Une foule de phénomènes sont de cet ordre, jusques et y compris les phénomènes chimiques, qui se traduisent dans les effets dits de polarisation. Il y a donc structurellement des surfaces dont la dissymétrie est élective et qui comportent l'importance du sens de ^{dextrogyre ou lévogyre} giration/. Vous verrez plus tard l'importance de ce que cela signifie. Sachez seulement que le phénomène, si l'on peut dire, de report par décalque de ce qui s'est produit de composant, d'englobant la boucle de la demande avec la boucle de l'objet central, ce report sur la surface de l'autre tore, dont vous sentez qu'il va nous permettre de symboliser le rapport du sujet au grand Autre, donnera deux lignes qui, par rapport à la structure du tore, sont superposables.



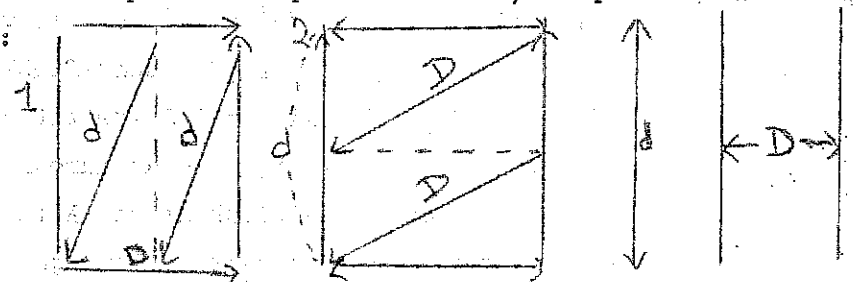


Je vous demande pardon de vous faire suivre un chemin qui peut vous paraître aride, il est indispensable que je vous en fasse sentir les pas pour vous montrer ce que nous pouvons en tirer.

Quelle est la raison de cela ? Elle se voit très bien au niveau des polygones dits fondamentaux. Ce polygone étant ainsi décrit, vous supposez en face son décalque qui s'inscrit ainsi. La ligne dont il s'agit sur le polygone se projette ici, comme une oblique, et se prolongera, de l'autre côté, sur le décalque, inversée. Mais vous devez vous apercevoir qu'en faisant basculer de 90° ce polygone fondamental vous reproduirez exactement, y compris la direction des flèches, la figure de celui-ci et que la ligne oblique sera dans le même sens, ce que cette bascule représentant exactement la composition complémentaire de l'un des tore avec l'autre.



Faites maintenant sur le tore, non plus cette ligne simple, mais la courbe répétée dont je vous ai tout à l'heure appris la fonction. En est-il de même ? Je vous dispense d'hésitations. Après décalque et bascule, ce que vous aurez ici se symbolise comme ceci :



Qu'est-ce que cela veut dire ? Cela veut dire, dans notre transposition

signifiée, dans notre expérience, que la demande du sujet en tant qu'ici deux fois elle se répète, inverse ses rapports : D et a, demande et objet au niveau de l'Autre, que la demande du sujet correspond à l'objet a de l'Autre, que l'objet a du sujet devient la demande de l'Autre.

D/a

Ce rapport d'inversion est essentiellement la forme la plus radicale que nous puissions donner à ce qui se passe chez le névrosé : ce que le névrosé vise comme objet, c'est la demande de l'Autre ; ce que le névrosé demande, quand il demande à saisir a, l'insaisissable objet de son désir, c'est a, l'objet de l'Autre.

névrosé
D

L'accent est mis différemment selon les deux versants de la névrose. Pour l'obsessionnel, l'accent est mis sur la demande de l'Autre, pris comme objet de son désir ; pour l'hystérique l'accent est mis sur l'objet de l'Autre, pris comme support de sa demande.

n.o.
② H.

Ce que ceci implique, nous aurons à y entrer dans le détail pour autant que ce dont il s'agit pour nous n'est rien autre ici que l'accès à la nature de ce a. La nature de a, nous ne la saisirons que lorsque nous aurons élucidé structuralement par la même voie le rapport de s à a, c'est-à-dire le support topologique que nous pouvons donner au fantasme. Disons, pour commencer d'éclairer

a
i(a)

ce chemin, que a, l'objet du fantasme, a, l'objet du désir, n'a pas d'image et que l'impasse du fantasme du névrosé c'est que, dans sa quête de a, l'objet du désir, il rencontre i de a. Telle est l'origine d'où part toute la dialectique à laquelle, depuis le début de mon enseignement, je vous introduis, à savoir que l'image spéculaire, la compréhension de l'image spéculaire tient en ceci dont je suis étonné que personne n'ait songé à gloser la fonction que je lui

Moi

donne; l'image spéculaire est une erreur, elle n'est pas simplement une illusion, un leurre de la Gestalt captivante dont l'agressivité ait marqué l'accent, elle est foncièrement une erreur en tant que le sujet s'y "me-connaît", si vous me permettez l'expression, en tant que l'origine du moi et sa méconnaissance fondamentale sont ici rassemblées dans l'orthographe; et pour autant que le sujet se trompe il croit qu'il a en face de lui son image; s'il savait se voir, s'il savait, ce qui est la simple vérité, qu'il n'y a que les rapports les plus déformés d'aucune façon identifiables, entre son côté droit et son côté gauche, il ne songerait pas, à s'identifier à l'image du miroir. Quand, grâce aux effets de la bombe atomique, nous aurons des sujets avec une oreille droite grande comme une oreille d'éléphant et, à la place de l'oreille gauche, une oreille d'âne, peut-être les rapports à l'image spéculaire seront-ils mieux authentifiés? En fait, bien d'autres conditions plus accessibles et aussi plus intéressantes seraient à notre portée. Supposons un autre animal, la grue, avec un oeil sur chaque côté du crâne. Cela semble une montagne que de savoir comment peuvent bien se composer les plans de vision des deux yeux chez un animal ayant ainsi les yeux disposés. On ne voit pas pourquoi cela ouvre plus de difficultés que pour nous. Simplement, pour que la grue ait une vue de ses images, il faut lui mettre à elle, deux miroirs, et elle ne risquera pas de confondre son image gauche avec son image droite.

Cette fonction de l'image spéculaire en tant qu'elle se réfère à la méconnaissance de ce que j'ai appelé tout à l'heure la dissymétrie la plus radicale, c'est celle-là même qui explique la fonction du moi chez le névrosé. Ce n'est pas parce qu'il a un moi plus ou moins tordu que le névrosé est subjectivement dans la position critique qui est la sienne, il est dans cette position critique en

raison d'une possibilité structurante radicale d'identifier sa demande avec l'objet du désir de l'Autre ou d'identifier son objet avec la demande de l'Autre; forme, elle, proprement leurrante de l'effet du signifiant sur le sujet, encore que la sortie en soit possible, précisément lorsque, la prochaine fois, je vous montrerai comment, dans une autre référence de la coupure, le sujet en tant que structuré par le signifiant peut devenir la coupure a elle-même. Mais c'est justement ce à qu'elle fantasme du névrosé n'accède pas parce qu'il en cherche les voies et les chemins par un passage erroné. Non point que le névrosé ne sache pas fort bien distinguer, comme tout sujet digne de ce nom, i(a) de a, parce qu'ils n'ont pas du tout la même valeur, mais ce que le névrosé cherche, et non sans fondements, c'est à arriver à a par i(a). La voie dans laquelle s'obstine le névrosé, et ceci est sensible à l'analyse de son fantasme - c'est à arriver à a en détruisant i(a) ou en le fixant.

J'ai dit d'abord "en détruisant", parce que c'est le plus exemplaire; c'est le plus exemplaire; c'est le fantasme de l'obsessionnel en tant qu'il prend la forme du fantasme sadique et qu'il ne l'est pas. Le fantasme sadique, comme les commentateurs phénoménologistes ne manquent pas un instant de l'appuyer avec tout l'excès des débordements qui leur permet de se fixer à jamais dans le ridicule, le fantasme sadique c'est soi-disant la destruction de l'Autre. Et comme les phénoménologistes ne sont -- disons -- "Bien fait pour eux! -- pas d'authentiques sadiques mais simplement ont l'accès le plus commun aux perspectives de la névrose, ils trouvent en effet toutes les apparences à soutenir une telle explication. Il suffit de prendre un texte sadiste, ou sadien pour que ceci soit réfuté; non seulement l'objet du fantasme sadique n'est pas détruit, mais il est littéralement résistant à toute épreuve, comme je l'ai maintes fois souligné.

Ce qu'il en est du sens du fantasme proprement sadien, entendez bien que je n'entends même pas ici encore y entrer, comme probablement je pourrai le faire la prochaine fois. Ce que je veux seulement ici ponctuer c'est que ce que l'on pourrait appeler l'impuissance du fantasme sadique chez le névrosé repose tout entière sur ceci: c'est qu'en effet il y a bien visée destructive dans le fantasme de l'obsessionnel, mais cette visée destructive, comme je viens de l'analyser, a le sens non pas de la destruction de l'Autre, objet du désir, mais de la destruction de l'image de l'Autre au sens où ici je vous la

②
(Soa)

a/i(a)

1/

②

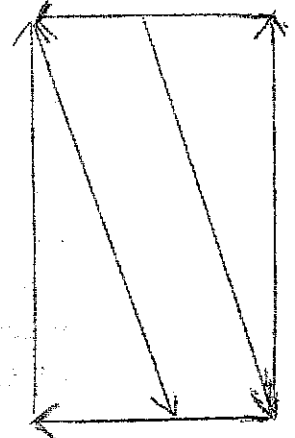
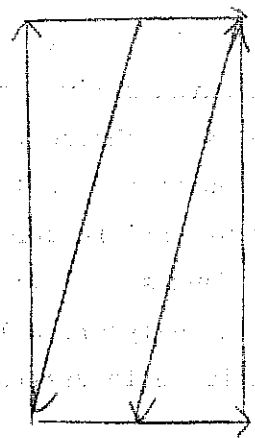
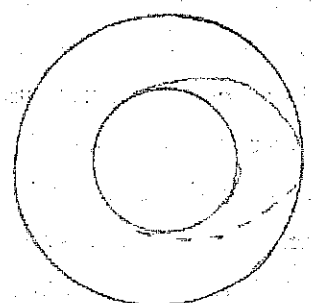
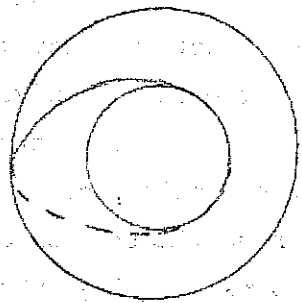
acte ≠ fantasme

X situe, à savoir que, justement, elle n'est pas l'image de l'autre parce que
 l'autre, a, objet du désir, comme je vous le montrera la prochaine fois, n'a
 pas d'image spéculaire. C'est bien là une proposition, j'en conviens, qui abuse
 un peu..

(a)
 i(a)
 d(A)

Je la crois non seulement entièrement démontrable mais essentielle à comprendre
 ce qu'il se passe dans ce que j'appellerai le fourvoisement chez le névrosé de la
 fonction du fantasme. Car, qu'il la détruise ou pas d'une façon symbolique ou
 imaginaire, cette image: i(a), le névrosé, ce n'est pas cela pour autant qui
 lui fera jamais authentifier d'aucune coupure subjective l'objet de son désir
 pour la bonne raison que ce qu'il vise soit à détruire, soit à supporter i(a)
 n'a pas de rapport pour la seule raison de la dissymétrie fondamentale d'i, le
 support, avec a, qui ne la tolère pas. Ce à quoi le névrosé d'ailleurs abou-
 tit effectivement, c'est à la destruction du désir de l'autre. Et c'est bien
 pourquoi il est irrémédiablement fourvoyé dans la réalisation du sien .

Mais ce qui l'explique, c'est ceci, à savoir que ce qui fait au névrosé,
 si l'on peut dire, symboliser quelque chose dans cette voie qui est la sienne,
viser dans le fantasme l'image spéculaire, est expliqué par ce qu'ici je vous
 matérialise: la dissymétrie apparue dans le rapport de la demande et de l'objet
 chez le sujet par rapport à la demande et à l'objet au niveau de l'Autre, cette
 symétrie/n'apparaît qu'à partir du moment où il y a à proprement parler demande,
 c'est-à-dire déjà deux tours, si je puis m'exprimer ainsi, du signifiant et
 paraît exprimer une dissymétrie de la même nature que celle qui est supportée
 par l'image spéculaire ; elles ont une nature qui, comme vous le voyez, est
 suffisamment illustrée topologiquement puisqu'ici la dissymétrie qui serait
 celle que nous appellerions spéculaire serait ceci avec ceci :



C'est de cette confusion par où deux dissymétries différentes se trouvent, pour le sujet, servir de support à ce qui est la visée essentielle du sujet dans son être, à savoir la coupure de a, le véritable objet du désir où se réalise le sujet lui-même, c'est dans cette visée fourvoyée, captée par un élément structural qui tient à l'effet du signifiant lui-même sur le sujet que réside non seulement le secret des effets de la névrose, à savoir que le rapport dit du narcissisme, le rapport inscrit dans la fonction du moi n'est pas le véritable support de la névrose; mais pour que le sujet en réalise la fausse analogie, l'important - encore que déjà le serrage, la découverte de ce noeud interne soit capitale pour nous orienter dans les effets névrotiques - c'est que c'est aussi la seule référence qui nous permette de différencier radicalement la structure du névrosé des structures voisines, notamment de celles qu'on appelle perverses et de celles qu'on appelle psychotiques.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This ensures transparency and allows for easy verification of the data.

In the second section, the author outlines the various methods used to collect and analyze the data. This includes both primary and secondary data collection techniques. The primary data was gathered through direct observation and interviews, while secondary data was obtained from existing reports and databases.

The third section details the statistical analysis performed on the collected data. This involves the use of descriptive statistics to summarize the data and inferential statistics to test hypotheses. The results of these analyses are presented in the following tables and graphs.

Finally, the document concludes with a summary of the findings and their implications. It highlights the key trends observed in the data and offers recommendations for future research and practice. The overall goal is to provide a clear and concise overview of the study's results and their significance.

APPENDIX A: DATA TABLES

Year	Q1	Q2	Q3	Q4	Total
2018	120	150	180	200	650
2019	130	160	190	210	690
2020	140	170	200	220	730
2021	150	180	210	230	770
2022	160	190	220	240	810

Stance insupportable bien que circonscrite,
de la part, manœuvre des vains "topologismes"
de L.,

J. LACAN

(Il faut se souvenir que dans tout cas, cross-cap est =
plan projectif. Lequel inexact, bien sûr.)

L'IDENTIFICATION

[23] - Mercredi 6 juin 1962

Le "signifiant polonais" et
la topologie du plan projectif:

Structure du ²³ fantôme.

Coupe

||

Nous allons continuer aujourd'hui à élaborer la fonction de ce qu'on peut appeler le signifiant de la coupe, ou encore le 8 intérieur, ou encore le lac, ou encore ce que j'ai appelé la dernière fois le signifiant polonais. Je voudrais pouvoir lui donner un nom encore moins significatif, pour essayer d'approcher ce qu'il a de purement signifiant.

X

surface

Nous nous sommes avancés sur ce terrain tel qu'il se présente, c'est-à-dire dans une remarquable ambiguïté, puisque coupe ligne, rien n'indique qu'il se recoupe comme la forme où je l'ai dessiné là vous le rappelle, mais en même temps laisse ouverte la possibilité de ce recouplement. Bref, ce signifiant ne préjuge en rien de l'espace où il se situe. Néanmoins pour en faire quelque chose, nous posons que c'est autour de ce signifiant de la coupe que s'organise ce que nous appelons la surface, au sens où ici nous l'entendons.

□ ←

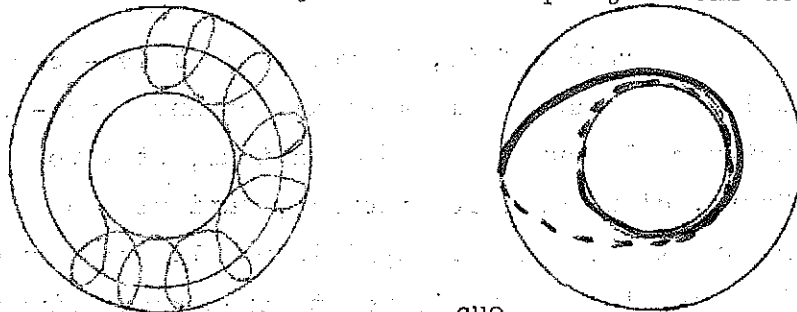
La dernière fois, je vous rappelais - car ce n'est pas la première fois que je le montrais devant vous - comment peut se construire la surface du tore autour, et autour seulement, d'une coupe, d'une coupe ordonnée, manipulée de cette façon quadrilatère que la formule... exprimée par la succession d'un A, d'un B, puis d'un A' et d'un B', nos témoins respectivement pour autant qu'ils peuvent être rapportés, accolés aux deux précédents, dans une disposition que nous pouvons qualifier, en général, par deux termes : orientée d'une part, croisée d'autre part.

.../...

Je vous ai montré le rapport, le rapport, si l'on peut dire, exemplaire au premier aspect, métaphorique et dont justement la question est de savoir si cette métaphore dépasse, si l'on peut dire, le pur plan de la métaphore, le rapport métaphorique, dis-je, qu'il peut prendre du rapport du sujet à l'Autre, à condition qu'explorant la structure du tore nous apercevions que nous pouvons mettre deux tores en tant qu'enchaînés l'un à l'autre, dans un mode de correspondance tel qu'à tel cercle privilégié sur l'un des deux que nous avons fait correspondre pour des raisons analogiques à la fonction de la demandé, à savoir cette sorte de cercle tournant dans la forme familière de la bobine qui nous paraît particulièrement propice à symboliser la répétition de la demande pour autant qu'elle entraîne cette sorte de nécessité de se boucler, s'il est exclu qu'elle se recoupe après de nombreuses répétitions aussi multipliées que nous pouvons le supposer ad libitum, pour avoir fait ce bouclage, avoir dessiné le tour, le contour d'un autre vide que celui qu'elle cerne, celui que nous avons distingué le premier, lui définissant cette place du rien dont le circuit dessiné pour lui-même nous sert à symboliser, sous la forme de l'autre cercle topologiquement défini dans la structure du tore, l'objet du désir.

rien
vide

Pour ceux donc qui n'étaient pas là (je sais qu'il y en a dans cette assemblée) j'illustre ce que je viens de dire

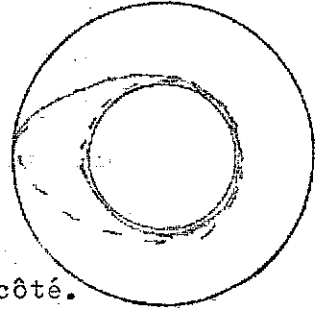


par cette forme très simple, en répétant ^{que} cette boucle du bobinage de la demande, qui se trouve autour du vide constitutif du tore, se trouve dessiner ce qui nous sert à symboliser le cercle de l'objet du désir, à savoir tous les cercles qui font le tour du trou central de l'anneau.

.../...

- Il y a donc deux sortes de cercles privilégiés sur un tore
- ceux qui se dessinent autour du trou central,
 - et ceux qui le traversent.

Un cercle peut cumuler les deux propriétés. C'est précisément ce qui arrive avec ce cercle ainsi dessiné :



Je le mets en pointillé quand il passe de l'autre côté.

Sur la surface quadrilatère du polygone fondamental qui sert à montrer d'une façon claire et univoque la structure du tore, je symbolise ici, pour employer les mêmes couleurs, de là à là, un cercle dit cercle de la demande, de là à là, un cercle dit cercle "a", symbolisant l'objet du désir. Et c'est ce cercle-là que vous voyez sur la première figure, qui est ici dessiné en jaune, représentant le cercle oblique, qui pourrait à la rigueur nous servir, à symboliser, comme coupure du sujet, le désir lui-même.

devoir

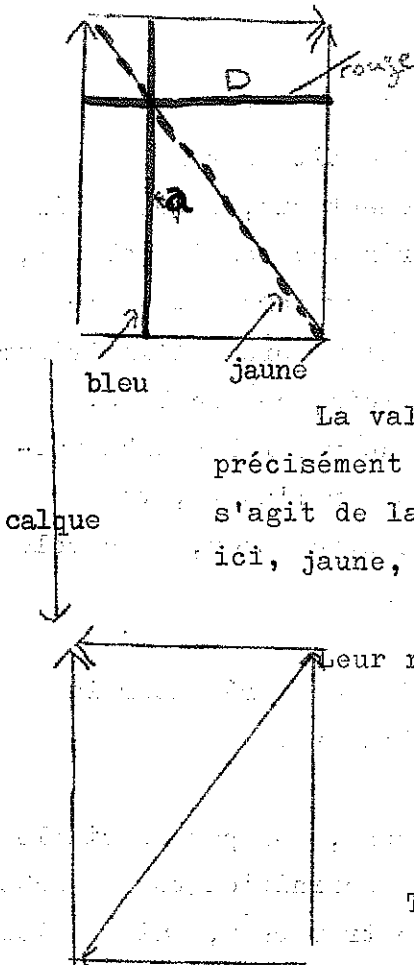
La valeur expressive, symbolique, du tore, en l'occasion, est précisément de nous faire voir la difficulté, pour autant qu'il s'agit de la surface du tore et non d'une autre, d'ordonner ce cercle, ici, jaune, du désir, avec le cercle, ici, bleu, de l'objet du désir.

Leur relation est d'autant moins univoque que l'objet n'est ici fixé, déterminé par rien d'autre que par la place d'un rien qui, si l'on peut dire, préfigure sa place éventuelle, mais d'aucune façon ne permet de le situer.

Telle est la valeur exemplaire du tore

Vous avez entendu la dernière fois que cette valeur exemplaire

.../...



se complète de ceci qu'à le supposer enchaîné, concaténé avec un autre tore en tant qu'il symboliserait l'Autre, nous voyons qu'assurément ceci - je vous l'ai dit - se démontre - je vous ai laissé le soin, cette démonstration, de la trouver vous-même, pour ne pas nous attarder -, nous voyons qu'assurément à décalquer ainsi le cercle du désir projeté sur le premier tore-sur le tore qui s'emboîte à lui, symbolisant le lieu de l'Autre - nous trouvons un cercle orienté de la même façon.

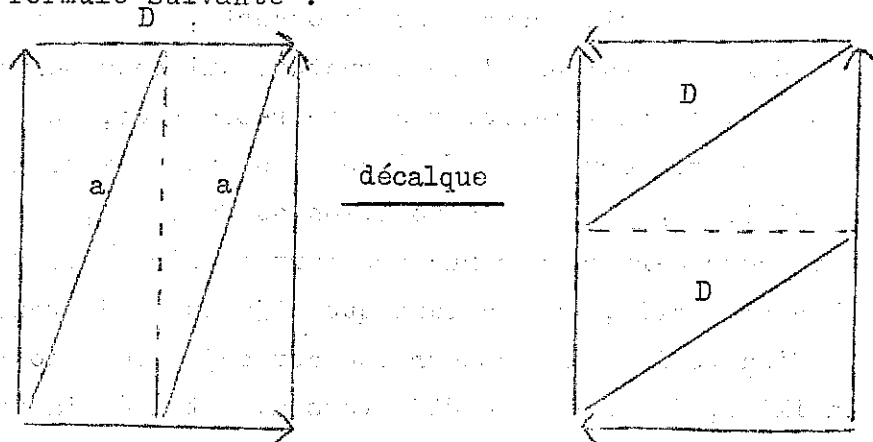
Rappelez-vous. Vous avez, représenté en face de cette figure que je recommencerais si la chose ne vous paraît pas trop fastidieuse, le décalque qui est une image symétrique. Nous aurons alors une ligne oblique, orientée du sud au nord, que nous pourrions dire inversée, spéculaire à proprement parler.

Mais la bascule à 90 degrés, correspondant à l'emboîtement à 90° des deux tores, restituera la même obliquité. Autrement dit, après avoir pris effectivement - ce sont des expériences très faciles à réaliser, qui ont toute la valeur d'une expérience - ces deux tores et avoir fait effectivement, par la méthode de rotation d'un tore à l'intérieur de l'autre que je vous ai désignée la dernière fois, ce décalque, ayant relevé si l'on peut dire la trace de ces deux cercles arbitrairement dessinée sur l'un et déterminée dès lors sur l'autre, vous pourrez voir, à les comparer ensuite, qu'ils sont exactement, au cercle qui les sectionne, superposables l'un à l'autre.

d(A) En quoi donc cette image s'avère appropriée à représenter la formule que le désir du sujet est le désir de l'Autre.

|| Néanmoins, vous ai-je dit, si nous supposons, non pas ce simple cercle dessiné dans cette propriété, dans cette définition topologique particulière d'à la fois entourer le trou et le traverser, mais de lui faire deux fois la traversée du trou, et une seule fois son entour,

c'est-à-dire sur le polygone fondamental de se présenter ainsi (croquis), ces deux points ici étant équivalents, nous avons alors quelque chose qui, sur le décalque, au niveau de l'Autre, se présente selon la formule suivante :



(a) transfert

d/D

Si vous voulez, disons que la réalisation de deux fois le tour, qui correspond à la fonction de l'objet et au transfert sur le décalque sur l'autre tore, en deux fois, de la demande selon la formule d'équivalence qui est pour nous en cette occasion précieuse, c'est de symboliser ceci que, dans une certaine forme de structure subjective, la demande du sujet consiste dans l'objet de l'Autre, l'objet du sujet consiste dans la demande de l'Autre. Recoupement : alors la superposition des deux termes, après la bascule, n'est plus possible.

Après la bascule à 90° (croquis) la coupure est celle-ci, laquelle ne se superpose pas à la forme précédente.

névrosé

Nous y avons reconnu une correspondance qui nous est d'ores et déjà familière, pour autant que ce que nous pouvons exprimer du rapport du névrosé à l'Autre en tant qu'il conditionne au dernier terme sa structure, est précisément cette équivalence croisée de la demande du sujet à l'objet de l'Autre, de l'objet du sujet à la demande de l'Autre. On sent là dans une sorte d'impasse ou tout au moins d'ambiguïté la réalisation de l'identité des deux désirs.

Ceci est évidemment aussi abrégé que possible comme formule et

.../...

bien sûr suppose déjà une familiarité acquise avec ces références, lesquelles supposent tout notre discours antérieur.

Soa
Cross-cap

La question donc restant ouverte, étant celle que nous allons aborder aujourd'hui d'une structure qui nous permette de formaliser d'une façon exemplaire, riche de ressources, de suggestions, qui nous donne un support de qu'est ce vers quoi pointe notre recherche précisément, à savoir la fonction du fantasme, c'est à cette fin que peut nous servir la structure particulière dite du cross-cap ou du plan projectif, pour autant que déjà aussi je vous en ai donné une suffisante indication pour que cet objet vous soit, sinon tout à fait familier, du moins que déjà vous ayez tenté d'approfondir ce qu'il représente comme propriétés exemplaires.

Je m'excuse donc d'entrer, à partir de maintenant, dans une explication qui, pour un instant, va rester très étroitement liée à cet objet d'une géométrie particulière dite topologique, géométrie non métrique mais topologique, dont déjà je vous ai fait remarquer autant que j'ai pu au passage quelle idée vous devez vous en faire, quitte à ce que, après vous être donnés la peine de me suivre dans ce que je vais maintenant vous expliquer, vous en soyez ensuite récompensés par ce qu'il nous permettra de supporter comme formule concernant l'organisation subjective qui est celle qui nous intéresse, par ce qu'il nous permettra d'exemplifier comme étant la structure authentique du désir en ce qu'on pourrait appeler sa fonction centrale organisante.

(...)
↓

Bien sûr, je ne suis pas sans réluctance au moment, une fois de plus, de vous entraîner sur des terrains qui peuvent n'être pas sans vous fatiguer. C'est pourquoi je me référerai un instant à deux termes qui se trouvent être proches dans mon expérience et qui vont me donner l'occasion-d'abord première référence, de vous annoncer la parution imminente de la traduction faite par quelqu'un d'éminent,

qui nous fait aujourd'hui l'honneur de sa visite, à savoir M. de Wahlens. M. de Wahlens vient de faire la traduction - dont on ne saurait trop s'étonner qu'elle n'ait pas été réalisée plus tôt - de l'Être et le Temps, "Sein und Zeit", tout au moins d'amener jusqu'à son point d'achèvement la première partie du volume paru dont vous savez qu'il n'est que la première partie d'un projet dont la seconde partie n'est jamais venue à jour. Donc en cette première partie, il y a deux sections ; et la première section est d'ores-et-déjà traduite par M. de Wahlens qui m'a fait le grand honneur, la faveur de me la communiquer, ce qui m'a permis de prendre connaissance moi-même de cette partie - la moitié encore seulement - et je dois dire, avec un infini plaisir, un plaisir qui va me permettre de m'en offrir un second : c'est de dire enfin, à cet endroit, ce que j'ai sur le coeur depuis longtemps et que je me suis toujours dispensé de professer en public, parce qu'à la vérité, vu la réputation de cet ouvrage dont je ne crois pas que beaucoup de personne ici l'aient lu, cela aurait eu l'air d'une provocation.

C'est ceci : c'est qu'il y a peu de textes plus clairs, enfin d'une clarté et d'une simplicité concrète et enfin directe - je ne sais pas quelles sont les qualifications qu'il faut que j'invente pour ajouter une dimension supplémentaire à l'évidence - que les textes de Heidegger. Ce n'est pas parce que ce qu'en a fait M. Sartre est effectivement assez difficile à lire que cela retire rien au fait que ce texte-là de Heidegger - je ne dis pas : tous les autres - est un texte qui porte en lui cette sorte de surabondance de clarté qui rend véritablement accessible, sans aucune difficulté, à toute intelligence non intoxiquée par un enseignement philosophique préalable.

Je peux vous le dire maintenant, parce que vous aurez très bientôt l'occasion de vous apercevoir grâce à la traduction de M. de Wahlens : vous verrez à quel point c'est ainsi.

.../...

La deuxième remarque est celle-ci, que vous pourrez constater du même coup : des assertions se sont véhiculées, dans des follicules bizarres de la part d'une "baveuse" de profession que mon enseignement est néo-heideggérien. Ceci était dit dans une intention nocive. La personne probablement a mis néo en raison d'une certaine prudence ; comme elle ne savait ni ce que voulait dire heideggérien, ni non plus ce que voulait dire mon enseignement, cela la mettait à l'abri d'un certain nombre de réfutations que cet enseignement qui est le mien n'a véritablement rien ni de néo, ni d'heideggérien, malgré l'excessive révérence que j'ai pour l'enseignement d'Heidegger.

La troisième remarque est liée à une seconde référence, à savoir que quelque chose va paraître - vous allez être régalez d'ici peu - qui est au moins aussi important - enfin, l'importance ne se mesure pas dans des domaines différents avec un centimètre - qui est très important aussi disons : c'est le volume - qui n'est pas encore en librairie, m'a-t-on dit - de Claude Lévi-Strauss, qui s'appelle "La pensée sauvage".

... Il est paru, me dites-vous. J'espère que vous avez déjà commencer à vous amuser. Grâce aux soins que m'impose notre Séminaire, je ne me suis pas avancé très loin, mais j'ai lu les pages inaugurales magistrales, par où Claude Lévi-Strauss entre dans l'interprétation de ce qu'il appelle la Pensée sauvage, qu'il faut entendre - comme, je pense, son interview dans "le Figaro" vous l'a déjà appris - non pas comme la pensée des sauvages, mais comme peut-on dire l'état sauvage de la pensée, disons : la pensée en tant qu'elle fonctionne bien, efficacement, avec tous les caractères de la pensée, avant d'avoir pris la forme de la pensée scientifique, de la pensée scientifique moderne avec son statut. Et Claude Lévi-Strauss nous montre qu'il est tout à fait impossible de mettre là une coupure si radicale puisque la pensée qui n'a pas encore conquis son statut scientifique est tout à fait déjà appropriée à porter certains effets scientifiques.

Telle est, du moins, sa visée apparente à son départ, et il prend singulièrement comme exemple pour illustrer ce qu'il veut en dire, de la pensée sauvage, quelque chose où sans doute entend-il rejoindre ce quelque chose de commun qu'il y aurait avec la pensée, disons telle que, il le souligne, telle qu'elle a porté des fruits fondamentaux à partir du moment lui-même qu'on ne peut pas qualifier d'absolument anhistorique puisqu'il le précise : la pensée à partir de l'ère néolithique qui donne, nous dit-il encore, tous ses fondements à notre assiette dans le monde. Pour l'illustrer, si je puis dire, encore fonctionnant à notre portée, il ne trouve rien d'autre et rien de mieux que de l'exemplifier sous une forme sans doute non unique, mais privilégiée par sa démonstration sous la forme de ce qu'il appelle le bricolage.

Ce passage a tout le brillant que nous lui connaissons, l'originalité propre à cette sorte d'abrupt, de nouveauté, de chose qui bascule et renverse les perspectives banalement reçues, et c'est un morceau qui assurément est fort suggestif.

↳ Mais il m'a paru justement particulièrement suggestif pour moi, après la relecture que je venais de faire, grâce à M. de Wahlens, des thèmes heideggériens, précisément en tant qu'il prend comme exemple dans sa recherche du statut, si l'on peut dire, de la connaissance en tant qu'il peut s'établir dans une approche qui pour l'établir prétend cheminer à partir de l'interrogation concernant ce qu'il appelle "l'être-là", c'est-à-dire la forme la plus voilée à la fois et la plus immédiate d'un certain type d'étant, le fait d'être qui est celui particulier à l'être humain, on ne peut manquer d'être frappé, encore que probablement la remarque révolterait autant l'un et l'autre de ces auteurs, de la surprenante identité sur lequel l'un et l'autre s'avancent.

Je veux dire que ce que rencontre d'abord Heidegger dans cette recherche, c'est un certain rapport de l'être-là à un étant qui est

défini comme ustensile, comme outil, comme ce quelque chose qu'on a sous sa main pour employer le terme dont il se sert, comme *Zuhandenheit* pour ce qui est à la main.

Telle est la première forme de lien, non pas au monde, mais à l'étant, que Heidegger nous dessine. Et c'est seulement à partir de là, à savoir, si l'on peut dire, dans les implications, la possibilité d'une pareille relation, qu'il va, dit-il, donner son statut propre à ce qui fait le premier grand pivot de son analyse : la fonction de l'être dans son rapport avec le temps, à savoir la *Weltlichkeit* que M. de Wahlens a traduit par "~~les~~ mondanités", à savoir la constitution du monde en quelque sorte préalable, préalable à ce niveau de l'être-là qui ne s'est pas détaché encore à l'intérieur de l'étant, ces sortes d'étant que nous pouvons considérer comme purement et simplement subsistant par eux-mêmes.

Le monde est autre chose que l'ensemble, l'englobement de tous ces êtres qui existent, subsistent par eux-mêmes, auxquels nous avons à faire au niveau de cette conception du monde qui nous paraît si immédiatement naturelle - et pour cause - parce que c'est celle que nous appelons la nature. L'antériorité de la constitution de cette mondanité par rapport au moment où nous pouvons la considérer comme nature, tel est l'intervalle que préserve, par son analyse, Heidegger.

Ce rapport primitif d'ustensilité préfigurant l'*Umwelt* antérieur encore à l'entourage qui ne se constitue, par rapport à lui, que secondairement, c'est là la démarche d'Heidegger et c'est exactement la même - je ne crois pas là rien dire qui puisse être retenu comme une critique qui certes, après tout ce que je connais de la pensée et des dires de Claude Levi-Strauss, nous paraîtrait bien la démarche la plus opposée à la sienne pour autant que ce qu'il donne comme statut à la recherche d'ethnographie ne se produirait que dans une position d'aversion par rapport à la recherche métaphysique ou même ultra-métaphysique d'Heidegger - pourtant, c'est bien la même que nous trouvons dans ce premier pas par lequel Claude Levi-Strauss

entend nous introduire à la pensée sauvage sous la forme de ce bricolage qui n'est pas autre chose que la même analyse, simplement en des termes différents, un éclairage à peine modifié, une visée sans doute distincte de ce même rapport à l'ustensilité comme étant ce que l'un et l'autre considèrent comme antérieur, comme primordial par rapport à cette sorte d'accès structuré qui est le nôtre par rapport au champ de l'investigation scientifique, en tant qu'il permet de le distinguer comme fondé sur une articulation de "l'objectité" qui soit en quelque sorte autonome, indépendante de ce qui est à proprement parler notre existence ^{que} et/ nous ne gardons plus avec lui que ce rapport dit "sujet-objet" qui est ce point où se résume à ce jour tout ce que nous pouvons articuler de l'épistémologie.

objet du désir ↓

Eh bien disons, pour le fixer une fois, ce que notre entreprise ici en tant qu'elle est fondée sur l'expérience analytique a de distinct par rapport autant à l'une que l'autre de ces investigations dont je viens de vous montrer le caractère parallèle, c'est que nous aussi, nous cherchons ici ce statut, si l'on peut dire, antérieur à l'accès classique du statut de l'objet, entièrement concentré dans l'opposition sujet-objet. Et nous le cherchons dans quoi ? Dans ce quelque chose qui, quel qu'en soit le caractère évident d'approche, d'attraction dans la pensée, autant celle d'Heidegger que celle de Claude Levi-Strauss, en est pourtant bel et bien distinct, puisque ni l'un ni l'autre ne nomme comme tel cet objet comme objet du désir.

désir

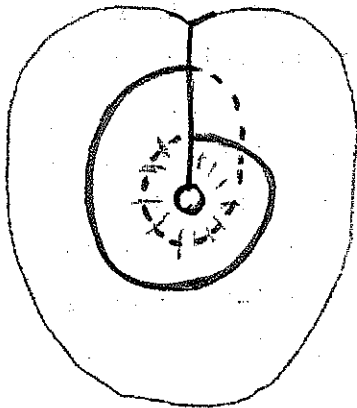
objet ↓

Le statut primordial de l'objet pour disons en tout cas une pensée analytique ne peut être et ne saurait être autre chose que l'objet du désir. Toutes les confusions dont s'est embarrassée jusqu'ici la théorie analytique sont conséquences de ceci : d'une tentative, de plus d'une tentative, de tous les modes possibles de tentative pour réduire ce qui s'impose à nous, à savoir cette recherche du statut de l'objet du désir, pour le réduire à des références déjà connues dont la plus simple et la plus commune est celle du statut de l'objet de la science en tant qu'une épistémologie

philosophante l'organise dans l'opposition dernière et radicale sujet-objet en tant qu'une interprétation plus ou moins infléchi par les nuances de la recherche phénoménologique peut à la rigueur en parler comme de l'objet du désir.

Ce statut de l'objet du désir comme tel reste toujours éludé dans toutes ses formes jusqu'ici articulées de la théorie analytique ; et ce que nous cherchons ici est précisément à lui donner son statut propre. C'est dans cette ligne que se situe la visée que je poursuis devant vous pour l'instant.

Voici donc les figures où aujourd'hui je vais essayer de vous faire remarquer ce qui nous intéresse dans cette structure de surface dont les propriétés privilégiées sont faites pour nous retenir comme support structurant de ce rapport du sujet à l'objet



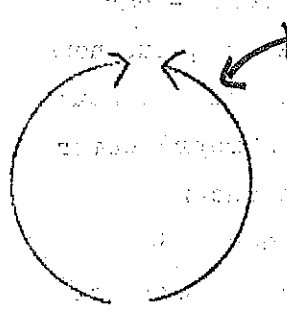
« plan projectif », (dit cross-cap, incorrectement, par L.).

du désir, en tant qu'il se situe comme supportant tout ce que nous pouvons articuler à quelque niveau que ce soit de l'expérience analytique, autrement dit comme cette structure que nous appelons le fantasme fondamental.

(Joa)

Pour ceux qui n'étaient pas là au Séminaire précédent, je rappelle cette forme ici (croquis) dessinée en blanc : c'est cela que nous appelons cross-cap ou, pour être plus précis - puisque, je vous l'ai dit, une certaine ambiguïté reste sur l'usage de ce terme cross-cap - : le plan projectif.

Comme son dessin ici à la craie blanche ne suffit pas, pour ceux qui ne l'ont pas encore appréhendé, à vous faire représenter ce que c'est, je vais essayer de vous le faire imaginer en vous le décrivant comme si cette surface était là constituée en baudruche.



*Quel
brûler!*

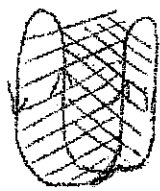
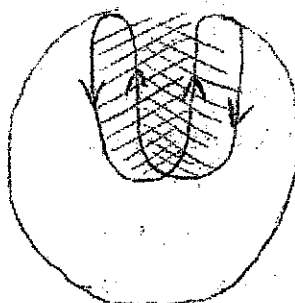
Pour être encore plus clair, je vais partir de la base. Supposez que vous ayez deux arceaux comme ceux d'un piège à loup (croquis). C'est cela qui va nous servir à représenter la coupure. Si nous orientons les deux cercles du piège à loup dans le même sens, cela veut dire que nous allons simplement les refermer l'un sur l'autre. Si vous avez une baudruche, précisément si vous soufflez dedans et si vous refermez le piège à loup, il est tout de même à la portée des imaginations les plus élémentaires de voir que vous allez faire une sphère.

Si le souffle ne vous ^{paraît} pas/suffisant, vous remplissez d'eau jusqu'à ce que vous obteniez cette forme-ci, vous refermez les deux demi-cercles du piège à loup, et vous avez une sphère à demi-pleine ou à demi-vide.

Je vous ai déjà expliqué comment au lieu de cela on peut faire un tore. Un tore, c'est cela : vous mettez les deux coins de ce mouchoir rejoints en l'air comme cela et les deux autres par en-dessous comme ceci, et cela suffit à faire un tore. L'essentiel du tore est là, puisque vous avez ici le trou central et ici le vide circulaire autour duquel tourne le circuit de la demande. C'est cela que le polygone fondamentale du tore vous a déjà illustré. Un tore, ce n'est pas du tout comme une sphère. Naturellement un cross-cap, ce n'est pas du tout comme une sphère non plus.

Le cross-cap, vous l'avez ici (croquis) Vous devez l'imaginer comme étant, pour cette moitié inférieure, réalisé

.../...



comme la moitié de ce que vous avez fait tout à l'heure avec la baudruche quand vous l'avez remplie d'eau ou de votre souffle ; dans la partie supérieure, ce qui est ici antérieur viendra traverser ce qui est continu, ce qui ici est postérieur. Les deux faces se croisent l'une l'autre, donnent l'apparence de se pénétrer ; puisque les conventions concernant les surfaces sont libres - car n'oubliez pas que nous ^{ne} les considérons que comme surfaces , que nous pouvons dire que sans doute les propriétés de l'espace tel que nous l'imaginons nous forcent, dans la représentation, à les représenter comme se pénétrant - mais il suffit que nous ne tenions aucun compte de cette ligne d'intersection dans aucun des moments de notre traitement de cette surface, pour que tout se passe comme si nous la tenions pour rien. / Ce n'est pas une ~~arrête~~ ^{arrête}. Ce n'est rien que quelque chose que nous sommes forcés de nous représenter parce que nous voulons représenter ici, cette surface, comme une ligne de pénétration. Mais cette ligne, si l'on peut dire, dans la constitution de la surface, n'a aucun privilège. Vous me direz : " que signifie ce que vous êtes en train de dire ?" / dans la salle : " Est-ce que cela veut dire que vous admettez, avec l'Esthétique Transcendantale de Kant, la constitution fondamentale de l'espace en trois dimensions, puisque vous nous dites que pour représenter ici les choses vous êtes forcé d'en passer par quelque chose qui dans la représentation est en quelque sorte gênant?" // Bien sûr, d'une certaine façon, oui. Tous ceux qui articulent ce qui concerne la topologie des surfaces comme telles partent - c'est le b, a, ba de la question - de cette distinction de ce qu'on peut appeler les propriétés intrinsèques de la surface et les propriétés extrinsèques. Ils nous diront que tout ce qu'ils vont articuler, déterminer, concernant le fonctionnement des surfaces ainsi définies, est à distinguer de ce qui se passe - comme ils s'expriment littéralement - quand on plonge ladite surface dans l'espace, nommément dans le cas présent à trois dimensions.

C'est cette distinction fondamentale qui est aussi celle que je vous ai sans cesse rappelée pour vous dire que nous ne

devions pas considérer l'anneau, le tore, comme un solide et que, quand je parle du vide qui est central, du pourtour de l'anneau, comme du trou qui lui est, si je puis dire, axial, ce sont des termes qu'il convient de prendre à l'intérieur de ceci que nous n'avons pas à les faire fonctionner pour autant que nous visons purement et simplement la surface.

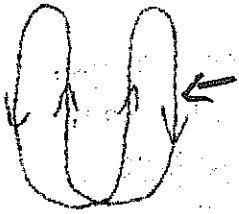
Il n'en reste pas moins que c'est pour autant que, comme s'expriment les topologistes nous plongeons dans un espace que nous pouvons laisser à l'état d' x - qu'en est-il du nombre de dimensions qui le structurent, nous ne sommes point forcés d'en préjuger - que nous pouvons mettre en valeur telle ou telle des propriétés intrinsèques dont il s'agit dans une surface.

Et la preuve est justement ceci : c'est que le tore, nous n'aurons aucune difficulté à le représenter dans l'espace à trois dimensions qui nous est intuitivement familier, alors que pour celle-ci nous aurons tout de même une certaine peine puisqu'il nous faudra y ajouter la petite note de toutes sortes de réserves concernant ce que nous avons à lire quand nous tentons de représenter dans cet espace cette surface.

C'est ce qui nous permettra de poser justement la question de la structure d'un espace en tant qu'il admet ou qu'il n'admet pas nos surfaces telles que nous les avons préalablement constituées.

// Ces réserves étant faites, je vous prie maintenant de poursuivre et de considérer ce que j'ai à vous enseigner sur cette surface précisément en tant que c'est à propos de sa représentation dans l'espace que je vais essayer de vous mettre en valeur certains de ses caractères, qui n'en sont pas moins intrinsèques pour cela.

Car si j'ai d'ores et déjà éliminé la valeur que nous



pouvons donner à cette ligne, ligne de pénétration, dont vous voyez ici le détail illustré - c'est ainsi que nous pouvons la représenter (voir croquis) - vous voyez que rien que par la façon dont je l'ai, moi, déjà dessiné au tableau, il y a ici quelque chose qui nous pose une question.

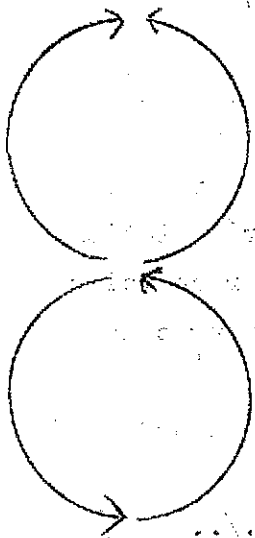
La valeur de ce point qui est ici est-elle une valeur que nous pouvons en quelque sorte effacer comme la valeur de cette ligne ? Est-ce que ce point est lui aussi quelque chose qui ne tient qu'à la nécessité de la représentation dans l'espace à trois dimensions ?

Je vous le dis tout de suite pour éclairer un peu à l'avance mon propos : ce point, quant à sa fonction, n'est pas éliminable, au moins à un certain niveau de la spéculation sur la surface, un niveau qui n'est pas seulement défini par l'existence de l'espace à trois dimensions.

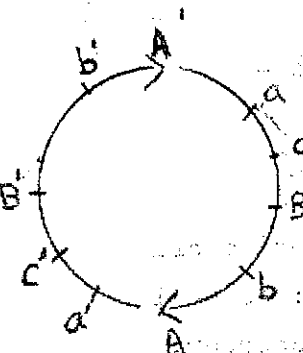
En effet, que signifie radicalement la construction de cette surface dite du cross-cap, en tant qu'elle s'organise à partir de la coupure que je vous ai représentée tout à l'heure comme un piège à loup qu'on referme ?

Rien de plus simple que de voir qu'il faut que ce piège à loup soit bipartite, quand il s'agit de la sphère, puisqu'il faut bien qu'il se replie quelque part, que ses deux moitiés sont orientées dans le même sens : le terminus a quo se distinguera donc du terminus ad quous en tant qu'ils doivent se recouvrir de leur long.

Nous pouvons dire qu'ici (croquis) nous avons la façon dont fonctionne l'une par rapport à l'autre les deux moitiés du bord qu'il s'agit de rejoindre pour constituer un plan projectif. Ici (croquis) ils sont orientés en sens contraire, ce qui veut



.../...



dire qu'un point situé à cette place, point a par exemple, correspondra, sera identique, équivalent, à un point situé à cette place en a' diamétralement opposé, qu'un autre point b situé ici par exemple se rapportera à un autre point b' situé diamétralement.

Ceci ne nous incite-t-il pas à penser qu'étant donné ce rapport antipodique des points sur ce circuit orienté d'une façon continue toujours dans le même sens; aucun point n'aura de privilège et que, quelle que soit notre difficulté d'intuitionner ce dont il s'agit, il nous faut simplement penser ce rapport circulaire antipodique comme une sorte d'entrecroisement rayonné si l'on peut dire, concentrant l'échange d'un point au point opposé du bord unique de ce trou, et le concentrant, si l'on peut dire, autour d'un vaste entrecroisement central qui échappe à notre pensée et qui ne nous permet d'aucune façon donc d'en donner de représentation satisfaisante.

Néanmoins ce qui justifie que les choses soient ainsi représentées, c'est qu'il y a quelque chose qu'il convient de ne pas oublier: c'est qu'il ne s'agit pas de figures métriques, à savoir que ce n'est pas la distance de a à A, et de a' à A qui règle la correspondance point par point qui nous permet de construire la surface en organisant de cette façon la coupure, mais c'est uniquement la position relative des points, autrement dit dans un ensemble de trois points qui se situent sur la moitié - admettez l'usage du terme la moitié dont je me sers en cette occasion, qui est déjà représenté par la référence analogique que j'ai faite ici des deux moitiés du bord - c'est en tant que sur ce bord, sur cette ligne, comme sur toute ligne, un point peut être défini comme étant entre deux autres ^{qu'un} un point c par exemple va pouvoir trouver son correspondant dans le point c' de l'autre côté...

Mais, si nous n'avons pas de point d'origine, de point à l'extrémité...

"Τὴν ἀρχὴν ὅτε καὶ λαλῶ ἐπιζῶ"

St. Jean VIII- 25

comme on dit dans l'Evangile ce qui a prêté à de telles difficultés de traduction qu'un penseur de Franche-Comté a cru devoir me dire : "C'est bien là qu'on vous reconnaît : le seul passage de l'Evangile sur lequel personne ne peut s'accorder, c'est lui que vous avez pris en épigraphe pour une partie de votre rapport de Rome". ἀρχὴν, donc le commencement, s'il n'y pas ces points de commencement quelque part, il est impossible de définir un point comme étant entre deux autres, car c et c' sont aussi bien entre ces deux autres a et B s'il n'y a pas de A A' pour repérer d'une façon univoque ce qui se passe dans chaque segment.

C'est donc pour d'autres raisons que la possibilité de les représenter dans l'espace qu'il faut que nous définissions un point d'origine à cet échange entrecroisé qui constitue la surface du plan projectif entre un bord qu'il faut bien, malgré qu'il tourne toujours dans le même sens, que nous divisions en deux.

Ceci peut vous paraître fort ennuyeux, mais vous allez voir que cela va prendre un intérêt de plus en plus grand.

Je vous annonce tout de suite ce que j'entends dire

J'entends dire que ce point ἀρχὴν origine a une structure tout à fait privilégiée, que c'est lui, c'est sa présence, qui assure à la boucle intérieure de notre signifiant polonais, un statut qui lui est tout à fait spécial.

En effet, pour ne pas vous faire attendre plus longtemps, j'applique ce signifiant, dit en huit intérieur, sur la surface du cross-cap. Nous verrons après ce que cela veut dire. Observez tout de même que l'appliquer de cette façon cela veut dire que cette ligne que dessine notre signifiant huit intérieur se trouve ici faire deux fois le tour de ce point privilégié (croquis)

.../...

52

(4)

Là, faites un effort d'imagination. Je veux bien vous l'illustrer par quelque chose ; voyez ce que cela peut faire (croquis)

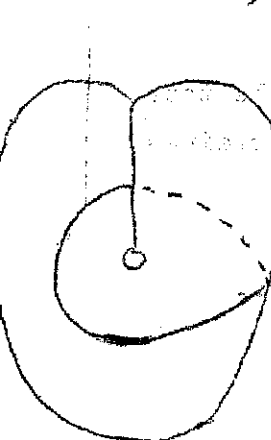
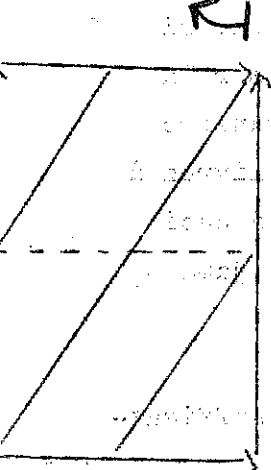
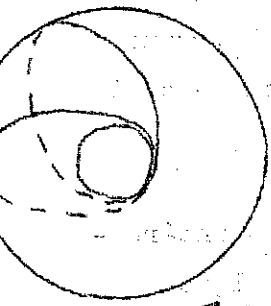
Vous avez ici, si vous voulez, le renflement de la moitié inférieure, le renflement de la pince gauche de la patte de homard, le renflement de la pince droite.

Ici cela rentre dans l'autre, cela passe de l'autre côté. Qu'est-ce que cela veut dire ? Cela veut dire que vous avez en somme un plan qui s'enroule comme cela sur lui, puis qui à un moment se traverse lui-même. De sorte que cela fait comme deux espèces de volets ou d'ailes battantes ici superposées qui se trouvent en somme par la coupure isolées du renflement inférieur, et au niveau supérieur ces deux ailes se croisent l'une l'autre. Ce n'est pas très inconcevable.

Si vous vous étiez intéressés aussi longtemps que moi à cet objet, évidemment cela vous paraîtrait peu surprenant. Car à vrai dire le privilège de cette double coupure, cela est très intéressant. C'est très intéressant en ce sens que, concernant le tore, je vous l'ai déjà montré, si vous faites une coupure, cela le transforme en une bande ; si vous en faites une seconde, qui traverse la première, cela ne le fragmente pas pour autant, c'est cela qui vous permet d'étaler comme un beau carré. Si vous faites deux coupures qui ne se recroisent pas, sur un tore - essayez d'imaginer cela - là vous le mettez forcément en deux morceaux.

Ici, sur le cross-cap, avec une coupure qui est une coupure simple, comme celle qui peut se dessiner ainsi (croquis) vous ouvrez cette surface. Amusez-vous à en faire le dessin, ce sera un très bon exercice intellectuel de savoir ce qui se passe à ce moment-là. Vous ouvrez la surface, vous ne la coupez pas en deux, vous n'en faites pas deux morceaux.

.../...



Si vous faites n'importe quelle autre coupure qui se croise ou qui ne se croise pas, vous la divisez.

Ce qui est paradoxal et intéressant, c'est qu'en somme il ne s'agit ici que d'une seule coupure toujours et que néanmoins, à simplement lui faire faire deux fois le tour du point privilégié, vous divisez la surface.

Ce n'est pas du tout pareil sur un tore. Sur un tore, si vous faites autant de fois que vous voudrez le tour du trou central, vous n'obtiendrez jamais qu'un allongement en quelque sorte de la bande, mais vous ne le diviserez pas pour autant.

Ceci, pour vous faire remarquer que nous touchons là, sans doute, quelque chose d'intéressant concernant la fonction de cette surface.

Il y a d'ailleurs quelque chose qui n'est pas moins intéressant : c'est que ce double tour, avec ce résultat, est quelque chose que vous ne pouvez pas répéter une seule fois de plus; si vous faites un triple tour, vous serez amenés à dessiner sur la surface quelque chose qui se répétera indéfiniment à la manière des boucles que vous opérez sur le tore, quand vous vous livrez à l'opération de bobinage dont je vous ai parlé au départ, à ceci près qu'ici la ligne ne se rejoindra jamais, ne se mordra jamais la queue.

La valeur privilégiées de ce double tour est donc suffisamment assurée par ces deux propriétés.

|| Considérons maintenant la surface qu'isole ce double tour sur le plan projectif. Je vais vous en faire remarquer certaines propriétés .

D'abord, c'est ce que nous pouvons appeler une surface
appelons-la comme cela, pour la rapidité, entre nous, si l'on peut
dire, puisque je vais vous rappeler ce que cela veut dire - , c'est
une surface gauche, comme un corps gauche, comme n'importe quoi que
nous pouvons définir comme cela dans l'espace. Je ne l'emploie pas
pour l'opposer à droite, je l'emploie pour définir ceci, que vous
devez bien connaître : c'est que si vous voulez définir l'enroule-
ment d'un escargot qui, comme vous le savez, est privilégié
dextrogyre ou lévogyre, peu importe, cela dépend comment vous
définissez l'un ou l'autre - cet enroulement, vous le trouvez le
même, que vous regardiez l'escargot du côté de sa pointe ou que
vous le retourniez pour le regarder du côté de l'endroit où il
ébauche un creux.

En d'autres termes, c'est qu'à retourner ici le cross-cap
pour le voir de l'autre côté, si nous définissons ici la rotation
de la gauche vers la droite en nous éloignant du point central,
vous voyez qu'il tourne toujours dans le même sens de l'autre côté.

Ceci est la propriété de tous les corps qui sont dissymé-
triques. C'est donc bien d'une dissymétrie qu'il s'agit fondamen-
tale à la forme de cette surface.

A preuve, c'est que vous avez au-dessous quelque chose qui
est l'image de cette surface ainsi définie sur notre double boucle,
dans le miroir. La voici. Nous devons nous attendre à ce que, comme
dans tout corps dissymétrique, l'image dans le miroir ne lui soit
pas superposable, de même que notre image dans le miroir, à nous
qui ne sommes pas symétriques malgré ce que nous en croyons, ne se
superpose pas du tout à notre propre support. Si nous avons un
grain de beauté sur la joue droite, ce grain de beauté sera sur la
joue gauche de l'image dans le miroir.

Néanmoins, la propriété de cette surface est telle que,

.../...

comme vous le voyez il suffit de faire remonter un tout petit peu cette boucle là - et c'est légitime -, de la faire passer au-dessus de l'autre, puisque les deux plans ne se traversent pas réellement, pour que vous ayez une image (3) absolument identique et donc superposable à la première, à celle dont nous sommes partis(1).

Vous voyez ce qui se passe : remontez cela tout doucement progressivement jusqu'ici, et voyez ce qui va se passer, à savoir que l'occultation de cette petite partie en pointillé située ici est la réalisation identique de ce qui est dans l'image primitive.

(a) Ceci nous sert à illustrer cette propriété que je vous ai dit être celle de a en tant qu'objet du désir, d'être ce quelque chose qui est à la fois orientable et assurément très orienté, mais qui n'est pas, si je puis m'exprimer ainsi, spécularisable.

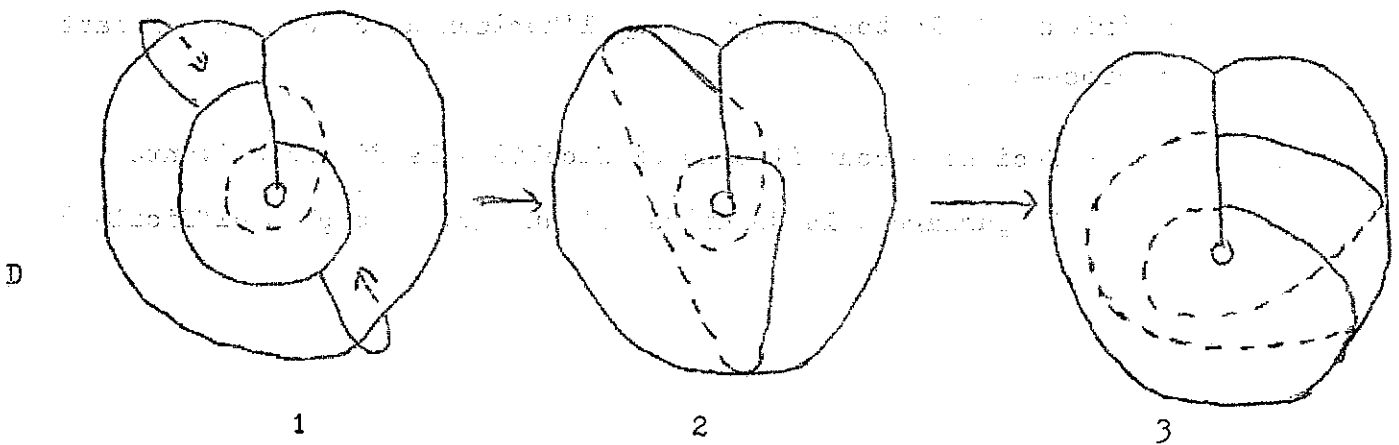
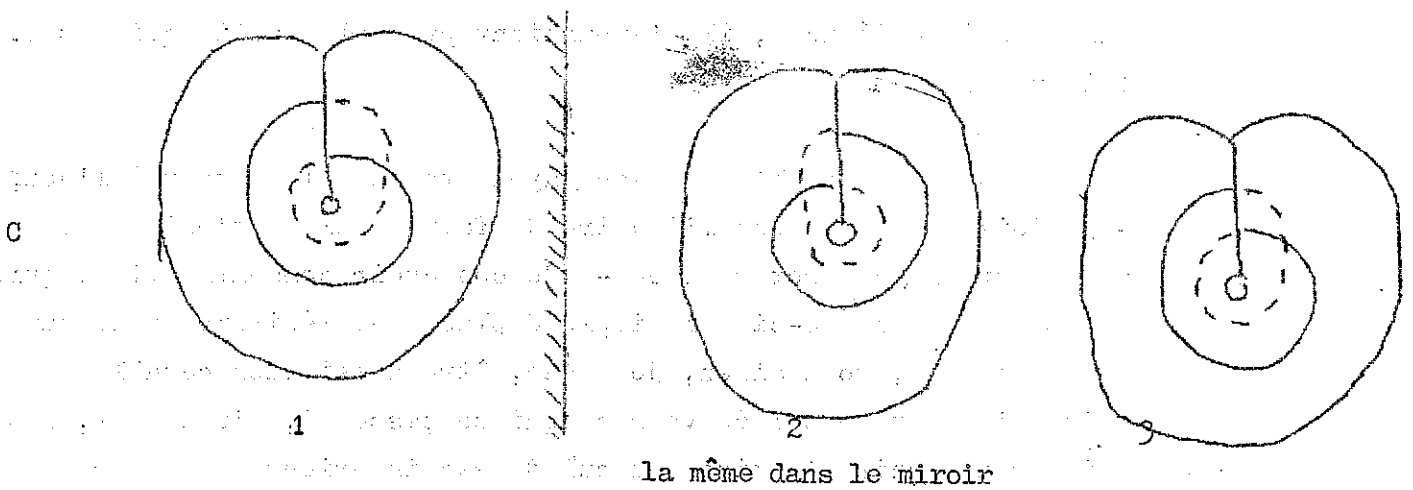
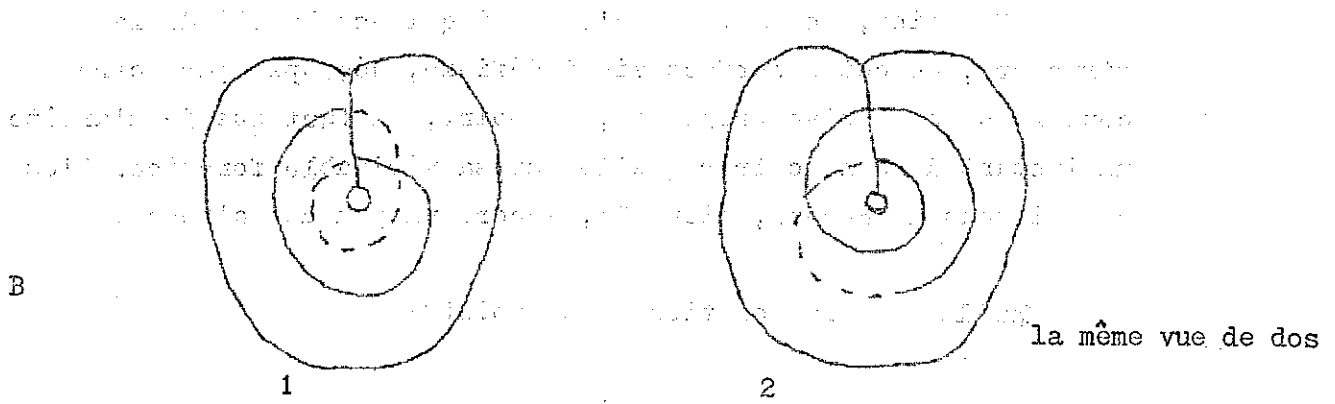
i(a) A ce niveau radical qui constitue le sujet dans sa dépendance par rapport à l'objet du désir, la fonction i de a, fonction spéculaire, perd sa prise si l'on peut dire.

Et tout ceci est commandé par quoi ?

(point central)
Par quelque chose qui est justement ce point en tant qu'il appartient à cette surface.

(g) Pour éclairer tout de suite ce que je veux dire, je vous dirai que c'est en articulant la fonction de ce point que nous pourrions trouver toutes sortes de formules heureuses qui nous permettent de concevoir la fonction du phallus au centre de la constitution de l'objet du désir. C'est pour cela qu'il vaut la peine que nous continuions de nous intéresser à la structure de ce point.

.../...



\\ Ce point, en tant que c'est lui qui est la clé de la structure, de cette surface ainsi définie, découpée par notre coupure dans le plan projectif, ce point, il faut que je m'arrête un instant à vous montrer quelle est sa véritable fonction. C'est ce qui vous demandera, bien sûr, encore un peu de patience.

Quelle est la fonction de ce point ?

Ce qui là dans ce moment auquel nous nous arrêtons est manifeste, c'est qu'il est dans une des deux parts dont par la double coupure le plan projectif est divisé. Il appartient à cette partie qui se détache, il n'appartient pas à la partie qui reste. (figure D)

Puisqu'il semble que vous ayez été capables tout à l'heure, - je dois tout au moins l'induire du fait qu'il ne s'est élevé aucun murmure de protestation - de concevoir comment cette figure peut passer à celle-ci par simple déplacement légitime du niveau de la coupure, vous allez, je pense, être aussi bien capables de faire l'effort mental de voir ce qui se passe si, d'une part, nous faisons franchir l'horizon du cul de sac inférieur de la surface à cette coupure en la faisant passer donc de l'autre côté, comme l'indique ma flèche jaune et si nous faisons franchir à la partie supérieure de la boucle également l'horizon de ce qui est en haut du cross-cap.

Fig. D

Ceci nous conduit sans difficulté à la figure suivante

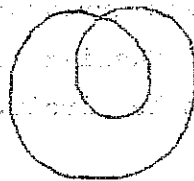
Le passage à la dernière est un petit peu plus difficile à

concevoir, non pas pour la boucle inférieure comme vous le voyez, mais pour la boucle supérieure pour autant que vous pouvez peut-être avoir un instant d'hésitation concernant ce qui se passe au moment du franchissement de ce qui ici se présente comme l'extrémité de la ligne de pénétration.

Si vous y réfléchissez un petit peu, vous verrez que si c'est de l'autre côté que la coupure est amenée à franchir cette ligne de pénétration, évidemment elle se présentera comme cela, c'est-à-dire, comme elle est de l'autre côté, elle sera pointillée de ce côté-ci, et elle sera pleine puisque d'après notre convention ce qui est pointillé est vu par transparence.

Rien dans la structure de la surface ne nous permet de distinguer la valeur de ces coupures^{1 et 2}, donc de celles auxquelles nous aboutissons ici. Pour l'oeil, elles se présentent comme rentrant toutes deux du même côté de la ligne de pénétration.

Est-ce que c'est très simple pour l'oeil ? Sûrement pas. Car cette différence qu'il y a entre, pour la coupure de rentrer des deux côtés différents (1) ou rentrer par le même côté,³ c'est quelque chose qui doit tout de même se signaler dans le résultat, sur la figure. Et d'ailleurs, ceci est tout à fait sensible. Si vous réfléchissez à ce que c'est, ce qui désormais est découpé sur



cette surface, vous le reconnaîtrez facilement : d'abord, c'est la même chose que notre signifiant ; en plus de la façon dont cela découpe une surface, cela découpe une surface dont vous sentez très bien -- vous n'avez qu'à regarder la figure -- que c'est une bande, une bande qui n'a qu'un bord. Je vous ai déjà montré ce que c'est : c'est une surface de Moebius.

Or, les propriétés d'une surface de Moebius sont des propriétés complètement différentes de celles de cette petite surface tournante dont je vous ai montré tout à l'heure les propriétés en la retournant, en la mirant, en la transformant et en vous disant finalement que c'est celle-là qui nous intéresse.

Ce petit tour de passe-passe a évidemment une raison qui n'est pas difficile à chercher. Son intérêt est simplement de vous montrer que cette coupure divise la surface toujours en deux parts, dont l'une conserve le point dont il s'agit à son intérieur, et dont l'autre ne l'a plus.

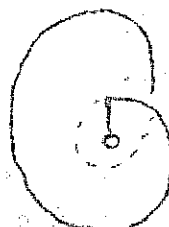
Cette autre partie qui est tout aussi bien présente là où que dans la figure terminale³ c'est une surface de Moebius. La double coupure divise toujours la surface appelée cross-cap en deux : ce quelque chose auquel nous nous intéressons et dont je vais faire pour vous le support de l'explication du rapport de ϕ avec a dans le fantasme, et, de l'autre côté, une surface de Moebius.

1. Quelle est la première chose que je vous ai fait toucher du doigt quand je vous ai fait cadeau de cette petite cinq ou sixaine de surfaces de Moebius que j'ai lancées à travers l'assemblée ?

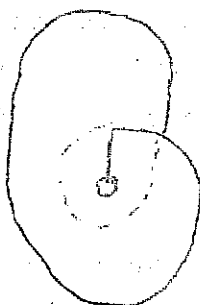
C'est que la surface de Moebius, elle, au sens où je l'entendais tout à l'heure, est irréductiblement gauche. Quelque modification que vous lui fassiez subir, vous ne pourrez pas lui superposer son image dans le miroir.

Voilà donc la fonction de cette coupure et ce qu'elle montre d'exemplaire. Elle est telle que, divisant une certaine surface d'une façon privilégiée, surface dont la nature et la fonction nous sont complètement énigmatiques, puisqu'à peine pouvons-nous la situer dans l'espace, elle fait apparaître des fonctions privilégiées d'un côté, qui sont celles que j'ai appelées tout à l'heure d'être

spécularisable, c'est-à-dire de comporter son irréductibilité à l'image spéculaire, et, de l'autre côté, une surface qui, quoique présentant tous les privilèges d'une surface, elle, orientée, n'est pas spécularisée. Car remarquez bien que, cette surface, on ne peut pas dire, comme sur la surface de Moebius, qu'un être infiniment plat se promenant se retrouvera tout d'un coup sur cette surface à son propre envers : chaque face est bel et bien séparée de l'autre dans celle-ci :



Cette propriété, bien sûr, est quelque chose qui laisse ouverte une énigme ; car ce n'est pas si simple, c'est d'autant moins simple que la surface totale - c'est bien évident - n'est reconstituable, et reconstituable immédiatement, qu'à partir de celle-ci :



(Il faut donc bien que les propriétés les plus fondamentales de la surface soient quelque part conservées, malgré son apparence plus rationnelle que celle de l'autre, dans cette surface.

Il est tout à fait clair qu'elles sont conservées au niveau du point. Si le passage qui dans la figure totale rend toujours possible à un voyageur infiniment plat de se retrouver par un chemin excessivement bref en un point qui est son propre envers

.../...

je dis : sur la surface totale -, si ce n'est plus possible au niveau de la surface centrale, fragmentée, divisée par le signifiant, de la double boucle, c'est que très précisément quelque chose de cela est conservé au niveau du point.

A ceci près que justement pour que ce point fonctionne comme ce point, il a ce privilège d'être justement infranchissable, sauf à faire s'évanouir, si l'on peut dire, toute la structure de la surface.

Vous le voyez, je n'ai même pas pu encore donner son plein développement à ce que je viens de dire de ce point. Si vous y réfléchissez, vous pourrez, d'ici la prochaine fois le trouver vous-même.

L'heure est avancée, et c'est bien là que je suis forcé de vous laisser. Je m'excuse de l'aridité de ce que j'ai été amené aujourd'hui à produire devant vous, du fait de la complexité même, encore que ce ne soit qu'une complexité extraordinairement puntiforme, c'est le cas de le dire. C'est là que je reprendrai la prochaine fois.

Je reviens donc sur ce que j'ai dit à l'entrée : le fait que je n'aie pu arriver que jusqu'à ce point de mon exposé fera que le Séminaire de mercredi prochain - dites-le à ceux qui ont reçu la prochaine annonce - sera maintenu dans le dessein de ne pas laisser trop d'espace, trop d'intervalle entre ces deux séminaires, car cet espace pourrait être nuisible à la suite de notre explication.

LACAN

[24]. 13 Juin 1962 - Structure de fantasme (2).
 / L'imaginaire, et (a), coupe du sujet.
 - l'agalmat et le désirant.

\ Voici trois figures. La fig.1 répond à la coupure simple en tant que le plan projectif n'en saurait tolérer plus d'une sans être divisé. Celle-là ne divise pas, elle ouvre. Cette ouverture est intéressante à montrer sous cette forme parce qu'elle permet de visualiser pour vous, de matérialiser la fonction du point.

\ La fig. 2 vous aidera à comprendre l'autre. Il s'agit de savoir ce qui se passe quand la coupure ici désignée a ouvert la surface. Bien entendu, il s'agit là d'une description de la surface liée à ce qu'on appelle ses relations extrinsèques, à savoir la surface pour autant que nous essayons de l'insérer dans l'espace à trois dimensions. Mais je vous ai dit que cette distinction des propriétés intrinsèques de la surface et de ses propriétés extrinsèques n'était pas aussi radicale qu'on y insiste quelquefois dans un souci de formalisme, car c'est justement à propos de sa plongée dans l'espace, comme on dit, que certaines des propriétés intrinsèques de la surface apparaissent dans toutes leurs conséquences. Je ne fais que vous signaler le problème. Tout ce que je vais vous dire en effet sur le plan projectif, la place privilégiée qu'y occupe le point, ce que nous appellerons le point qui est ici figuré dans ce cross-cap ici, point terminal de la ligne, pseudo-pénétration de la surface sur elle-même, ce point, vous voyez sa fonction dans cette forme ouverte du même objet décrit à la fig. 1. Si vous l'ouvrez selon la coupure, ce que vous allez voir apparaître c'est un fond qui est en bas, celui de la demi-sphère. En haut, c'est le plan de cette paroi antérieure pour autant qu'elle se continue en paroi postérieure, après avoir pénétré le plan qui lui est, si l'on peut dire, symétrique dans la composition de cet objet. Pourquoi le voyez-vous ainsi dénudé jusqu'en haut ? Parce qu'une fois la coupure pratiquée, comme ces deux plans qui se croisent comme ceci au niveau de la ligne de pénétration, ne se croisent pas réellement, il ne s'agit pas d'une réelle pénétration, mais d'une pénétration qui n'est nécessitée que par la projection dans l'espace de la surface dont il s'agit. Nous pouvons, à notre gré, remonter, une fois qu'une coupure a dissout la continuité de la surface, un de ces plans à travers l'autre

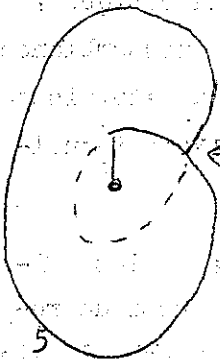
puisqu'aussi bien non seulement il n'est pas important de savoir à quel niveau ils se traversent, quels points correspondent dans la traversée, mais au contraire il convient expressément de ne pas tenir compte de cette coïncidence des niveaux des points en tant que la pénétration pourrait les rendre, à certains moments du raisonnement, superposables. Il convient au contraire de marquer qu'ils ne le sont pas. Le plan antérieur de la figure 1 et qui passe de l'autre côté s'est trouvé abaissé vers le point que nous appelons dès lors le point tout court, tandis qu'en haut nous voyons se produire ceci : une ligne qui va jusqu'en haut de l'objet et qui, derrière, passe de l'autre côté. Lorsque nous pratiquons, dans cette figure, une traversée nous obtenons quelque chose qui se présente comme un creux ouvert vers l'avant. Le trait en pointillés va passer derrière cette sorte d'oreille et trouve une sortie de l'autre côté, à savoir la coupure entre ce bord-ci et ce qui, de l'autre côté, est symétrique de cette sorte de panier, mais en arrière. Il faut considérer que derrière il y a une sortie.

Voilà la figure 3 qui est une figure intermédiaire. Ici vous voyez encore l'entrecroisement à la partie supérieure du plan antérieur, qui devient postérieur pour revenir ensuite. Et vous pouvez relever cela indéfiniment, je vous l'ai déjà fait remarquer. C'est bien ce qui s'est produit au niveau extrême. C'est la même chose que ce bord là que vous trouvez décrit à la figure 1. Cette partie que je désigne à la figure 1, nous allons l'appeler A. C'est cela qui se maintient à cet endroit de la figure 2.

La continuité de ce bord se fait avec ce qui derrière la surface en quelque sorte oblique ainsi dégagée, se replie en arrière une fois que vous avez commencé à lâcher le tout. De sorte que si on les recollait, cela se rejoindrait comme à la figure 3. C'est pourquoi je l'ai indiqué en bleu sur mon dessin. Le bleu est, en somme, tout ce qui perpétue la coupure elle-même.

Qu'en résulte-t-il ? C'est que vous avez un creux, une poche dans laquelle vous pouvez introduire quelque chose. Si vous passez la main, celle-ci passe derrière cette oreille qui est en continuité par l'avant avec la surface ; ce que vous rencontrez derrière c'est une surface qui correspond au fond du panier mais séparé de ce qui reste sur la droite, à savoir cette surface qui vient en avant là, et qui se replie en arrière à la figure 2. En suivant un chemin comme celui-là vous avez une flèche pleine, puis en pointillé parce qu'elle passe derrière l'oreille qui correspond à A. Elle sort ici parce que

c'est la partie de la coupure qui est derrière. C'est la partie que je peux désigner par B. L'oreille qui est dessinée ici par les limites de ce pointillé à la figure 2 pourrait se trouver de l'autre côté. Cette possibilité de deux oreilles, c'est ce que vous retrouverez lorsque quand vous avez réalisé la double coupure et que vous isolez dans le cross-can quelque chose qui se fabrique ici. Ce que vous voyez dans cette pièce centrale ainsi isolée de la figure 4, c'est en somme un plan tel que vous effacez maintenant le reste de l'objet, de sorte que vous n'aurez plus à mettre de pointillés ici ni même de traversée : il ne reste que la pièce centrale.



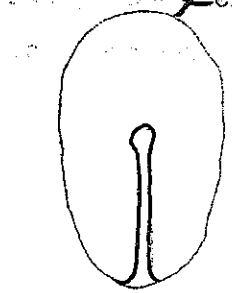
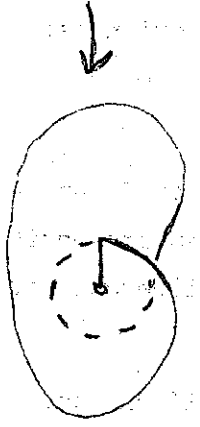
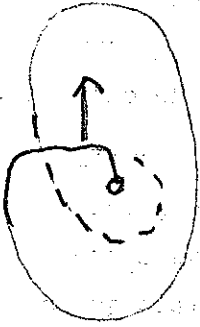
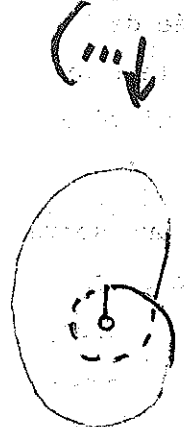
Qu'avez-vous alors ? Vous pouvez l'imaginer aisément vous avec une sorte de plan qui en gauchissant vient, à un moment, à se recouper lui-même selon une ligne qui passe alors derrière. Vous avez donc, ici aussi, deux oreilles, une lamelle en avant, une lamelle en arrière. Et le plan se traverse lui-même selon une ligne strictement limitée par un point. Il se pourrait que ce point fût placé juste à l'extrémité de l'oreille postérieure, ce serait, pour le plan une manière de se recouper lui-même qui serait tout aussi intéressante par certains côtés puisque c'est ce que j'ai réalisé à la figure 5 pour vous montrer tout à l'heure la façon dont il convient de considérer la structure de ce point.

Je sais personnellement que vous vous êtes inquiété déjà de la fonction de ce point puisque vous m'avez un jour posé en privé la question de savoir pourquoi toujours, moi-même et les auteurs, nous le représentons sous cette forme, indiquant au centre une sorte de petit trou. Il est bien certain que ce petit trou donne à réfléchir. Et c'est justement sur lui que nous allons insister, car il livre la structure tout à fait particulière de ce point qui n'est pas un point comme les autres. C'est ce sur quoi, maintenant, je vais être amené à m'expliquer.

Sa forme un peu oblique, tordue, est amusante, car l'analogie est frappante avec l'hélice, l'anthélix, et même le lobule, et la forme de ce plan projectif coupé, si l'on considère qu'on peut retrouver cette forme qui, foncièrement est attirée par la forme de la bande de Möbius.

On la retrouve beaucoup plus simplifiée dans ce que j'ai appelé un jour l'arum ou encore l'oreille d'âne. Ceci n'est fait que pour attirer votre attention sur ce fait évident que la nature semble en quelque sorte aspirée par ses

structures, et dans des organes particulièrement significatifs, ceux de ^{ces} orifices du corps qui sont en quelque sorte laissés à part, distincts de la dialectique analytique. A ces orifices du corps, quand ils montrent cette sorte de ressemblance, pourrait se raccrocher une sorte de considération de rattachement à la Naturwissen de ce point, lequel doit bien y atténir, s'y refléter s'il a effectivement quelque valeur.



L'analogie frappante de plusieurs de ces dessins que j'ai faits avec les figures que vous trouvez à chaque page des livres d'embryologie mérite aussi de retenir l'attention. Lorsque vous considérez ce qui se passe, à peine franchi le stade de la plaque germinative, dans l'oeuf des serpents ou des poissons - pour autant que c'est ce qui se rapproche le plus, à un examen qui n'est pas absolument complet dans l'état actuel de la science, du développement de l'oeuf humain - vous trouvez quelque chose de frappant, c'est l'apparition, sur cette plaque germinative, à un moment donné, de ce qu'on appelle la ligne primitive qui est également terminée par un point, le noeud de Hensen, qui est un point tout à fait significatif et vraiment problématique dans sa formation pour autant qu'il est lié par une sorte de corrélation avec la formation du tube neural. Il vient en quelque sorte à sa rencontre par un processus de repli de l'ectoderme : c'est, comme vous ne l'ignorez pas, quelque chose qui donne bien l'idée de la formation d'un tore, puisque à un certain stade ce tube neural reste ouvert comme une trompette des deux côtés. Par contre la formation du canal chordal qui se produit au niveau de ce noeud de Hensen, avec une façon de se propager latéralement, donne l'idée qu'il se produit là un processus d'entrecroisement, dont l'aspect morphologique ne peut pas manquer de rappeler la structure du plan projectif, surtout si l'on songe que le processus qui se réalise de ce point appelé noeud de Hensen, est en quelque sorte un processus régressif : à mesure que le développement s'avance, c'est dans une ligne, dans un recul postérieur du noeud de Hensen que se complète cette fonction de la ligne primitive, et qu'ici se produit cette ouverture vers l'avant, vers l'endoblaste, de ce canal qui chez les sauropsidés se présente comme l'homologue, sans être du tout identifiable au canal neuro-entérique qu'on trouve chez les batraciens, à savoir ce qui met en communication la partie terminale du tube digestif et la partie terminale du tube neural, bref ce point si hautement significatif pour conjointre l'orifice cloacal, cet orifice si important dans la théorie analytique, avec quelque

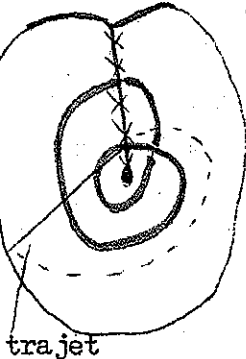


chose qui se trouve devant la partie la plus inférieure de la formation caudale être ce qui spécifie le vertébré et le prévertébré plus fortement que n'importe quel autre caractère, à savoir l'existence de la chorde dont cette ligne primitive et le noeud de Hensen sont le point de départ. Il y a là certainement toute une série de directions de recherches qui, je crois, mériteraient de retenir l'attention. En tout cas, si je n'y ai point insisté, c'est qu'assurément ce n'est pas dans ce sens que je désire m'engager. Si j'en parle à l'instant, c'est à la fois pour réveiller chez vous un peu plus d'intérêt pour ces structures si captivantes en elles-mêmes et aussi bien authentifier une remarque qui m'a été faite sur ce que l'embryologie aurait ici à dire son mot, au moins à titre illustratif.

Cela va nous permettre d'aller plus loin et tout de suite, sur la fonction de ce point.

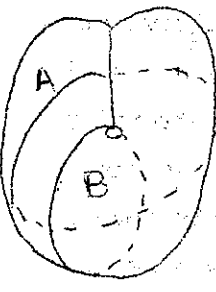
Une discussion très serrée sur le plan du formalisme de ces constructions topologiques ne ferait que s'éterniser et peut-être pourrait vous lasser. Si la ligne que je trace ici sous la forme d'une sorte d'entrecroisement de fibres, est quelque chose dont vous connaissez déjà la fonction dans ce cross-cap, ce que j'entends vous signaler c'est que le point qui le termine, bien sûr, est un point mathématique, un point abstrait. Nous ne pouvons donc lui donner aucune dimension. Néanmoins nous ne pouvons le penser que comme une coupure à laquelle il faut que nous donnions des propriétés paradoxales, d'abord du fait que nous pouvons la concevoir comme pontiforme. D'autre part elle est irréductible. En d'autres termes, pour la conception même de la surface nous ne pouvons la considérer comme comblée. C'est un point-trou, si l'on peut dire. De plus, si nous la considérons comme un point-trou, c'est-à-dire fait de l'accolement de deux bords, elle serait en quelque sorte insécable dans le sens qui la traverse et on peut en effet l'illustrer de ce type de coupure unique qu'on peut faire dans le cross-cap; il y en a qui sont faites normalement pour expliquer le fonctionnement de la surface dans les livres techniques qui s'y consacrent - s'il y a une coupure qui passe par ce point, comment devons nous la concevoir? Est-ce qu'elle est en quelque sorte l'homologue et uniquement l'homologue de ce qui se passe quand vous faites passer une de ces lignes plus haut, traversant la ligne structurale de fausse pénétration, c'est-à-dire en quelque sorte si quelque chose existe que nous pouvons appeler point-trou de telle sorte que la coupure, même lorsqu'elle s'en rapproche jusqu'à confondre avec ce point, fasse le tour de ce

(11.0)



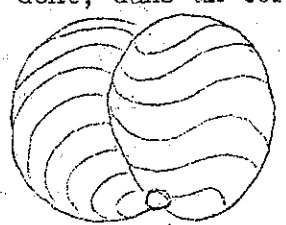
trajet

trou ? C'est en effet ce qu'il faut bien concevoir, car lorsque nous traçons une telle coupure, voici à quoi nous aboutissons: prenez, si vous voulez, la figure 1 transformez-la en figure 3 et considérez ce dont il s'agit entre les deux oreilles qui restent là au niveau de A, et de B qui serait derrière. C'est quelque chose qui peut encore s'écarter indéfiniment au point que l'ensemble de l'appareil prenne cet aspect, figure 5, ces deux parties de la figure représentant les replis antérieur et postérieur que j'ai dessinés en figure 4. Ici, au centre, cette surface que j'ai dessinée en figure 4 apparaît ici aussi en figure 5. Elle est là en effet, derrière.



5

Il reste qu'en ce point quelque chose doit être maintenu qui est en quelque sorte l'amorce de la fabrication mentale de la surface, à savoir par rapport à cette coupure qui est celle autour de laquelle elle se construit réellement. Car cette surface que vous voulez montrer, il convient de la concevoir comme une certaine façon d'organiser un trou, ce trou dont les bords sont ici figurés. L'amorce est le point d'où il convient de partir pour que puissent se faire, d'une façon qui construise effectivement la surface dont il s'agit, les jointements bord à bord qui sont ici dessinés, à savoir que ce bord-là, après bien sûr toutes modifications nécessaires à sa descente à travers l'autre surface, et ce bord-là viennent se joindre avec celui que nous avons amené dans cette partie de la figure 4: a avec a". L'autre bord, au contraire, doit venir se rejoindre, selon le sens général de la flèche verte, avec ce bord-là: d avec d. C'est un conjointement qui n'est concevable qu'à partir d'une amorce de quelque chose qui se signifie comme le recouvrement, aussi ponctuel que vous le voudrez, de cette surface par elle-même en un point, c'est-à-dire de quelque chose qui est ici en un petit point où elle est fendue et où elle vient à se recouvrir elle-même. C'est autour de cela que le processus de construction s'opère. Si vous n'avez pas cela, si vous considérez que la coupure B que vous avez faite ici traverse le point-trou non pas en le contournant comme les autres coupures à un tour mais au contraire en venant le couper ici, à la manière dont, dans un tore, nous pouvons considérer qu'une coupure se produise ainsi:



Que devient cette figure ? Elle prend un autre et tout différent aspect.

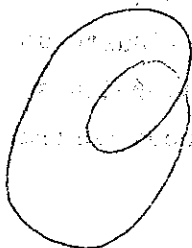
Voici ce qu'elle devient :

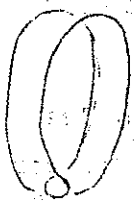


Elle devient purement et simplement la forme la plus simplifiée du reploiement en avant et en arrière de la surface figure 4, c'est-à-dire que ce que vous avez vu figure 4 s'organiser selon une forme qui vient s'entrecroiser bord à bord selon quatre segments, le segment a venant sur le segment a' : c'est une segment qui porterait le N° 1 par rapport à un autre qui porterait le N° 3 par continuité de la coupure ainsi dessinée ; puis un segment n° 2 avec le segment n° 4 par rapport à la n° 4.

Ici, dernière figure, vous n'avez que deux segments. Il nous faut les concevoir comme s'accolant l'un à l'autre par une complète inversion de l'un par rapport à l'autre. C'est fort difficilement visualisable. Mais le fait que ce qui est d'un côté dans un sens doive se rejoindre à ce qui de l'autre côté est dans le sens opposé nous montre ici la structure pure, encore que non visualisable, de la bande de Moebius. La différence de ce qui se produit quand vous pratiquez cette coupure simple sur le plan projectif avec le plan projectif lui-même, c'est que vous perdez un des éléments de sa structure : vous n'en faites qu'une pure et simple bande de Moebius, à ceci près que vous ne voyez nulle part apparaître ce qui est essentiel dans la structure de la bande de Moebius : un bord. Or ce bord est tout à fait essentiel dans la bande de Moebius. En effet, dans la théorie des surfaces - je ne peux pas m'y étendre de façon entièrement satisfaisante - pour déterminer des propriétés telles que le genre, le nombre de connexions, la caractéristique, tout ce qui fait l'intérêt de cette topologie, vous devez faire entrer en ligne de compte que la bande de Moebius a un bord et n'en a qu'un, qu'elle est construite sur un trou. Ce n'est pas pour le plaisir du paradoxe que je dis que les surfaces sont des organisations du trou. Ici donc, s'il s'agit d'une bande de Moebius cela signifie que, quoique nulle part, il n'y ait lieu de le représenter, il faut bien que le trou demeure. Pour que ce soit une bande de Moebius vous mettez donc là un trou, si petit soit-il. Si punctiforme qu'il soit, il remplira topologiquement exactement les mêmes fonctions que celles du bord complet dans ce quelque chose que vous pouvez dessiner quand vous dessinez une bande de Moebius, c'est-à-dire à peu près quelque chose comme ceci :

"Donner existence
au trou : Moebius"
F.C.





Comme je vous l'ai fait remarquer, une bande de Möbius est aussi simple que cela. Une bande de Möbius n'a qu'un bord. Si vous suivez son bord vous avez fait le tour de tout ce qui est bord sur cette bande et en fait ce n'est qu'un trou, une chose qui peut apparaître comme purement circulaire ; en soulignant les deux côtés, en inversant l'un par rapport à l'autre s'accolant, il resterait qu'il serait nécessaire, pour qu'il s'agisse bien d'une bande de Möbius, que nous conservions sous une forme aussi réduite que possible l'existence d'un trou. C'est bien effectivement ce qui nous indique le caractère irréductible de la fonction de ce point. Et si nous essayons de l'articuler, de montrer sa fonction, nous sommes amenés, en le désignant comme point-origine de l'organisation de la surface sur le plan projectif, à y retrouver des propriétés qui ne sont pas complètement celles du bord de la surface de Möbius, mais qui sont tout de même quelque chose qui est tellement un trou que si on entend le supprimer par cette opération de section par la coupure passant par ce point, c'est en tout cas un trou qu'on fait apparaître de la façon la plus incontestable.

Qu'est-ce que cela veut dire encore ? Pour que cette surface fonctionne avec ses propriétés complètes, et particulièrement celle d'être unilatère comme la bande de Möbius, à savoir qu'un sujet infiniment plat s'y promenant peut, partant d'un point quelconque, extérieur de sa surface, revenir par un chemin extrêmement court et sans avoir à passer par aucun bord au point envers de la surface dont il est parti, pour que cela puisse se produire, il faut que dans la construction de l'appareil que nous appelons plan projectif il y ait quelque part, si réduit que vous le supposiez, cette sorte de fond qui est représenté ici, ce cul de l'appareil ; la partie qui n'est pas structurée par l'entrecroisement il doit en rester un petit morceau, si petit soit-il, sans quoi la surface devient autre chose et nommément ne présente plus cette propriété de fonctionner comme unilatère.

Une autre façon de mettre en valeur la fonction de ce point : le cross-cap ne peut pas se dessiner purement et simplement comme quelque chose qui serait divisé en deux par une ligne où s'entrecroiseraient les deux surfaces. Il faut qu'il reste ici quelque chose qui au-delà du point l'entoure, quelque chose comme une circonférence, si réduite soit-elle, une surface qui permette de faire communiquer les deux lobes supérieurs, si l'on peut dire, de la surface ainsi structurée. C'est cela qui nous montre la fonction paradoxale et organisatrice du point.

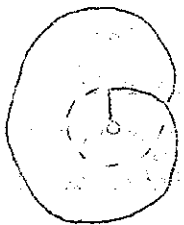
Mais ce que ceci nous permet d'articuler maintenant, c'est que ce point est fait de l'accolement des deux bords d'une coupure, coupure qui ne saurait elle-même d'aucune façon être retraversée, être sécable, coupure que vous voyez ici à la façon dont je l'ai pour vous imagée, comme déduite de la structure de la surface et qui est telle qu'on peut dire que si nous définissions arbitrairement quelque chose comme intérieur et comme extérieur - en mettant par exemple en bleu sur le dessin ce qui est intérieur et en rouge ce qui est extérieur - à l'un des bords de ce point l'autre se présenterait ainsi puisqu'il est fait d'une coupure, si minimale que vous puissiez la supposer, de la surface qui vient se superposer à l'autre. Dans cette coupure privilégiée, ce qui s'affrontera sans se rejoindre ce sera un extérieur avec un intérieur, un intérieur avec un extérieur.

— int^r.
 — ext^r.
 — int^r.
 — ext^r.

Telles sont les propriétés que je vous présente. On pourrait exprimer cela sous une forme savante, plus formaliste, plus dialectique, sous une forme qui me paraît non seulement suffisante, mais nécessaire pour pouvoir ensuite imaginer la fonction que j'entends lui donner pour notre usage.

Je vous ai fait remarquer que la double coupure est la première forme de coupure qui introduise dans la surface définie comme cross-cap du plan projectif la première coupure, la coupure minimale qui obtienne la division de cette surface. Je vous ai déjà indiqué la dernière fois ce à quoi aboutissait cette division et ce qu'elle signifiait. Je vous l'ai montré dans des figures très précises que vous avez, je l'espère, toutes prises en note, et qui consistaient à vous prouver que cette division a justement pour résultat de diviser la surface en : 1°) une surface de Moebius, c'est-à-dire une surface unilatère du type de la figure que voici :

X Celle-ci conserve, si l'on peut dire, en elle, une partie seulement des propriétés de la surface appelée cross-cap, et, justement cette partie particulièrement intéressante et expressive qui consiste dans la propriété unilatère ; et dans celle que j'ai depuis toujours mise en valeur lorsque j'ai fait circuler parmi vous de petits rubans de Moebius de ma fabrication, à savoir qu'il s'agit d'une surface gauche, qu'elle est, dirons-nous dans notre langage, spécularisable, que son image dans le miroir ne saurait lui être superposée, qu'elle est structurée par une dissymétrie foncière. Et c'est tout l'intérêt de cette structure que je vous démontre : c'est que la partie centrale au contraire, ce que nous



appellerons la pièce centrale, isolée par la double coupure, tout en étant manifestement celle qui emporte avec elle la véritable structure de tout l'appareil appelé cross-cap, il suffit de la regarder, dirai-je, pour le voir, il suffit d'imaginer que, d'une façon quelconque, se rejoignent ici les bords dans les points de correspondance qu'ils présentent visuellement pour que soit aussitôt reconstituée la forme générale de ce plan projectif ou cross-cap.

Mais avec cette coupure, ce qui apparaît, c'est une surface qui a cet aspect que vous pouvez, je pense, maintenant considérer comme quelque chose qui, pour vous, arrive à une suffisante familiarité pour que vous la projetiez dans l'espace, cette surface qui se traverse elle-même selon une certaine ligne qui s'arrête en un point. C'est cette ligne et c'est surtout ce point qui donnent à la ferme à double tour de cette coupure sa signification privilégiée du point de vue schématique, parce que c'est à celle-là que nous allons nous fier pour nous donner un schéma de représentation schématique de ce qu'est la relation § coupure de a, ce que nous n'arrivons pas à saisir au niveau de la structure du tore, à savoir de quelque chose qui nous permet d'articuler schématiquement la structure du désir, la structure du désir en tant que formellement nous l'avons déjà inscrite dans ce quelque chose dont nous disons qu'il nous permet de concevoir la structure du fantasme, § coupure de a. § ◊ a

§ a
tore/
désir

Nous n'épuiserons pas aujourd'hui le sujet, mais nous essaierons d'introduire aujourd'hui pour vous que cette figure, dans sa fonction schématique, est assez exemplaire pour nous permettre de trouver la relation de § coupure de a, la formalisation du fantasme dans son rapport avec quelque chose qui s'inscrit dans ce qui est le reste de la surface dite plan projectif ou cross-cap quand la pièce centrale en est en quelque sorte énucléée. Il s'agit d'une structure spé-
cularisable, foncièrement dissymétrique qui va nous permettre de localiser le champ de cette dissymétrie du sujet par rapport à l'Autre, spécialement concernant la fonction essentielle qu'y joue l'image spéculaire.

§-A ?

Voici en effet ce dont il s'agit la vraie fonction imaginaire, si l'on peut dire, en tant qu'elle intervient au niveau du désir, est une relation privilégiée avec a, objet du désir, terme du fantasme. - je dis terme puisqu'il y en a deux, § et a, liés par la fonction de la coupure. La fonction de l'objet du fantasme, en tant qu'il est terme de la fonction du désir, cette fonction est ca-
chée.

(a)

Ce qu'il y a de plus efficient, de plus efficace dans la relation à l'objet telle que nous l'entendons dans le vocabulaire actuellement reçu de la psychanalyse, est marqué d'un voilement maximum. On peut dire que la structure libidinale, en tant qu'elle est marquée de la fonction narcissique, est ce qui pour nous recouvre et masque la relation à l'objet. C'est en tant que la relation narcissique, narcissique secondaire, la relation à l'image du corps comme telle est liée par quelque chose de structural à cette relation à l'objet qui est celle du fantasme fondamental, qu'elle prend tout son poids. Mais ce quelque chose de structural dont je parle est une relation de complémentaire, c'est en tant que la relation du sujet marqué du trait uniaire trouve un certain appui qui est de leurre, qui est d'erreur, dans l'image du corps comme constitutive de l'identification spéculaire qu'elle a sa relation indirecte avec ce qui se cache derrière elle, à savoir la relation à l'objet, la relation au fantasme fondamental. Il y a donc deux imaginaires, le vrai et le faux; et le faux ne se soutient dans cette sorte de subsistance à laquelle restent attachés tous les mirages du "mé-connaître" - j'ai déjà introduit ce jeu de mots, mé-connaissance: le sujet se "mé-connaît" dans la relation du miroir. Cette relation du miroir pour être comprise comme telle, doit être située sur une base de cette relation à l'Autre qui est fondement du sujet, tant que notre sujet est le sujet du discours, le sujet du langage. C'est en situant ce qu'est la coupure de a par rapport à la déficiencia fondamentale de l'Autre comme lieu de la parole, par rapport à ce qui est la seule réponse définitive au niveau de l'énonciation, le signifiant de A, du témoin universel en tant qu'il fait défaut et qu'à un moment donné il n'a plus qu'une fonction de faux témoin, c'est en situant la fonction de a en ce point de défaillance, en montrant le support que trouve le sujet dans ce a qui est ce que nous visons dans l'analysé: comme objet qui n'a rien de commun avec l'objet de l'idéalisme classique, qui n'a rien de commun avec l'objet du sujet hégélien.

S(A)

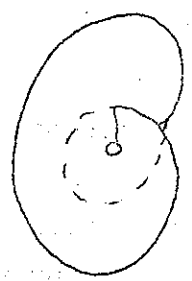
(a) C'est en articulant de la façon la plus précise ce a au point de carence de l'Autre, qui est aussi le point où le sujet reçoit de cet Autre, comme lieu de la parole, sa marque majeure, celle du trait uniaire, celle qui distingue notre sujet du sujet de la transparence connaissante de la pensée classique, comme un sujet entièrement attaché au signifiant en tant que ce signifiant est le point tournant de son rejet, à lui sujet, de toute la réalisation signifiante

c'est en montrant, à partir de la formule $\$ \diamond a$ comme structure du fantasme, la relation de cet objet a avec la carence de l'Autre que nous voyons comment, à un moment, tout recule, tout s'efface dans la fonction signifiante devant la montée, l'irruption de cet objet. C'est là ce vers quoi nous pouvons nous avancer quoique ce soit la zone la plus voilée, la plus difficile à articuler de notre expérience. Car justement nous en avons le contrôle en ceci que par ces voies qui sont celles de notre expérience, voies que nous parcourons, le plus habituellement celles du névrosé, nous avons une structure qu'il ne s'agit pas du tout de mettre ainsi sur le dos de boucs émissaires. A ce niveau, le névrosé, comme le pervers, comme le psychotique lui-même, ne sont que des faces de la structure normale. On me dit souvent après ces conférences : quand vous parlez du névrosé et de son objet qui est la demande l'Autre, à moins que sa demande ne soit l'objet de l'Autre, que ne nous parlez-vous du désir normal ! Mais justement, j'en parle tout le temps. Le névrosé, c'est le normal en tant que, pour lui, l'Autre avec un A, a toute l'importance. Le pervers, c'est le normal en tant que pour lui le Phallus, - le grand que nous allons identifier à ce point qui donne à la pièce centrale du plan projectif toute sa consistance - le Phallus a toute l'importance. Pour le psychotique le corps propre, qui est à distinguer dans sa place, dans cette structuration du désir, le corps propre a toute l'importance.

névrosé
pervers
psychotique

Et ce ne sont ici que des faces où quelque chose se manifeste de cet élément de paradoxe qui est celui que je vais essayer d'articuler devant vous au niveau du désir.

Déjà, la dernière fois, je vous en ai donné un avant-goût en vous montrant ce qu'il peut y avoir de distinct dans la fonction en tant qu'elle émerge du fantasme, c'est-à-dire de quelque chose que le sujet foment, essaie de produire à la place aveugle, à la place masquée qui est celle dont cette pièce centrale donne le schéma. Déjà, à propos du névrosé et précisément de l'obsessionnel, je vous indiquais comment peut se concevoir que la recherche de l'objet soit la véritable visée, dans le fantasme obsessionnel, de cette tentative toujours renouvelée et toujours impuissante de cette destruction de l'image spéculaire en tant que c'est elle que l'obsessionnel vise, qu'il sent comme obstacle à la réalisation du fantasme fondamental. Je vous ai montré que ceci éclaire fort bien ce qui se passe au niveau du fantasme non point sadique mais sadien, c'est-à-dire celui que j'ai eu l'occasion d'épeler



devant vous, pour vous, avec vous, dans le séminaire sur l'éthique, pour autant que, réalisation d'une expérience intérieure qu'on ne peut entièrement réduire aux contingences du cadre connaissable d'un effort de pensée concernant la relation du sujet à la nature, c'est dans l'injure à la nature que Sade essaie de définir l'essence du désir humain. Et c'est bien là ce par quoi; aujourd'hui déjà, je pourrais pour vous introduire la dialectique dont il s'agit. Si quelque part nous pouvons encore conserver la notion de connaissance, c'est assurément hors du champ humain. Rien ne fait obstacle à ce que nous pensions, nous autres positivistes, marxistes, tout ce que vous voudrez, que la nature, elle, se connaît. Elle a sûrement ses préférences. Elle ne prend pas, elle, n'importe quel matériau. C'est bien ce qui nous laisse depuis quelque temps le champ, nous, pour en trouver des tas d'autres, et de drôles qu'elle avait drôlement laissés de côté !

d. || De quelque façon qu'elle ^{se} connaisse, nous n'y voyons aucun obstacle. Il est bien certain que tout le développement de la science, dans toutes ses branches, se fait pour nous d'une façon qui rend de plus en plus claire la notion de connaissance. La connaturalité avec quelque moyen que ce soit dans le champ naturel, est ^{ce} qu'il y a de plus étranger, de toujours plus étranger au développement de cette science. Est-ce que ce n'est pas justement cela qui rend si actuel que nous nous avançons dans la structure du désir telle que notre expérience justement, effectivement, nous la fait sentir tous les jours? Le noyau du désir inconscient et son rapport d'orientation, d'aimantation, si l'on peut dire, est absolument central par rapport à tous les paradoxes de la méconnaissance humaine. Et est-ce que son fondement ne tient pas en ceci que le désir humain est une fonction acosmique ?

C'est pourquoi, quand j'essaie pour vous de fomenter ces plastiques, il peut vous sembler voir une remise à jour d'anciennes techniques imaginaires qui sont celles que je vous ai appris à lire sous la forme de la sphère dans Platon. Vous pourriez vous dire cela. Ce petit point double, ce pointon nous montre que là est le champ où se cerne ce qui est le véritable ressort du rapport entre le possible et le réel. Ce qui a fait tout le charme, toute la séduction longuement poursuivie de la logique classique, le véritable point d'intérêt de la logique formelle - j'entends celle d'Aristote - c'est ce qu'elle suppose et ce qu'elle exclut et qui est vraiment son point-pivot, à

savoir le point de l'impossible en tant qu'il est celui du désir. Et j'y revien-
drai. Donc vous pourriez vous dire que tout ce que je suis en train de vous
expliquer là est la suite du discours précédent. C'est - laissez-moi employer
cette formule - c'est des trucs à Théo. Car en fin de compte, il convient
de lui donner un nom à ce Dieu dont nous nous gargarisons un petit peu trop
romantiquement la gorge sous cette profération que nous aurions fait un joli
coup en disant que Dieu est mort. Il y a dieu et dieu. Je vous ai déjà dit
qu'il y en a qui sont tout à fait réels. Nous aurions tort d'en méconnaître la
réalité. Le dieu qui est en cause et dont nous ne pouvons pas éluder le problè-
me comme un problème qui est notre affaire, un problème dans lequel nous avons
à prendre parti, celui-là, pour la distinction des termes, faisant écho à
Beckett qui l'a appelé un jour Godot, pourquoi ne pas l'avoir appelé de
son vrai nom, l'Etre suprême ? Si je me souviens bien d'ailleurs, la bonne
amie de Robespierre avait ce nom pour nom propre, je crois qu'elle s'appe-
lait Catherine Théot. Il est bien certain que toute une partie de l'élucida-
tion analytique et, pour tout dire, toute l'histoire du père dans Freud, c'est
notre contribution essentielle à la fonction de Théo dans un certain champ,
très précisément dans ce champ qui trouve ses limites au bord de la double
coupure en tant que c'est elle qui détermine les caractères structurants, le
noyau fondamental du fantasme dans la théorie comme dans la pratique. Si
quelque chose peut s'articuler qui met en balance les domaines de Théo, qui
s'avèrent n'être pas si totalement réduits, ni réductibles puisque nous nous en
occupons autant, à ceci près que, depuis quelque temps, nous en perdons, si je
puis dire, l'âme, le suc et l'essentiel. On ne sait plus bien que dire. Ce
père semble se résorber dans une nuée de plus en plus reculée et du même coup
laisser singulièrement en suspens la portée de notre pratique. Qu'il y ait
bien en effet là quelque corrélatif historique, il n'est pas du tout superflu
que nous l'évoquions lorsqu'il s'agit de définir ce à quoi nous avons affaire
dans notre domaine. Je crois qu'il est temps. Il est temps parce que, déjà,
sous mille formes concrétisées, articulées, cliniques et praticiennes, un cer-
tain secteur se dégage dans l'évolution de notre pratique, qui est distinct
de la relation à l'Autre, A, comme fondamentale, comme structurante de toute
l'expérience dont nous avons trouvé les fondements dans l'inconscient. Mais son
autre pôle a toute la valeur que j'ai appelée tout à l'heure complémentaire,

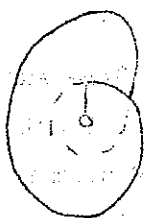
"a théos"

père

celle sans laquelle nous vaguons, je veux dire celle sans laquelle nous revenons, comme un recul, une abdication, à ce quelque chose qui a été l'éthique de l'ère théologique, celle dont je vous ai fait sentir les origines certainement gardant tout leur prix, toute leur valeur dans cette fraîcheur originelle que leur a conservée les dialogues de Platon. Que voyons-nous après Platon, si ce n'est la promotion de ce qui maintenant se perpétue sous la forme poussiéreuse de cette distinction dont c'est véritablement un scandale qu'on puisse encore la trouver sous la plume d'un analyste, du moi-sujet et du moi-objet! Parlez-moi du cavalier et du cheval, du dialogue de l'âme et du désir. Mais justement il s'agit de cette âme et de ce désir, ce renvoi du désir à l'âme au moment où précisément il ne s'agissait que du désir, bref, tout ce que je vous ai montré l'année dernière dans le Transfert. Il s'agit de voir cette clarté plus essentielle que nous pouvons, nous, y apporter : c'est que le désir n'est pas d'un côté. S'il a l'air d'être ce non-maniable que Platon décrit d'une façon si pathétique, si émouvante et que l'âme supérieure est destinée à dominer, à captiver, bien sûr, c'est qu'il y a un rapport, mais le rapport est interne, et le diviser, c'est justement se laisser aller à un leurre, à un leurre qui tient à ce que cette image de l'âme qui n'est rien d'autre que l'image centrale du narcissisme secondaire telle que je l'ai tout à l'heure définie et sur laquelle je reviendrai, ne fonctionne que comme voie d'accès, voie d'accès leurrante, mais voie d'accès orientée comme telle au désir. Il est certain que Platon ne l'ignorait pas. Et ce qui rend son entreprise d'autant plus étrangement perverse, c'est qu'il nous la masque. Car je vous parlerai du Phallus dans sa double fonction, celle qui nous permet de le voir comme le point commun d'éversion si je puis dire, d'évergence, si je puis avancer ce mot comme construit à l'envers de celui de convergence; si ce Phallus je pense pouvoir vous articuler d'un côté sa fonction au niveau du ϕ du fantasme et au niveau du a que pour le désir il authentifie, dès aujourd'hui je vous indiquerai la parenté des paradoxes avec cette image même que vous donne ce schéma de la figure puisqu'ici rien d'autre que ce point n'assure à cette surface ainsi découpée son caractère de surface unilatère, mais le lui assure entièrement, faisant vraiment de ϕ la coupure de a .

Mais n'allons pas trop vite. a , lui, assurément est la coupure de S. La sorte de réalité que nous visons dans cette objectalité ou cette objectité que

(a) coupure de ϕ .



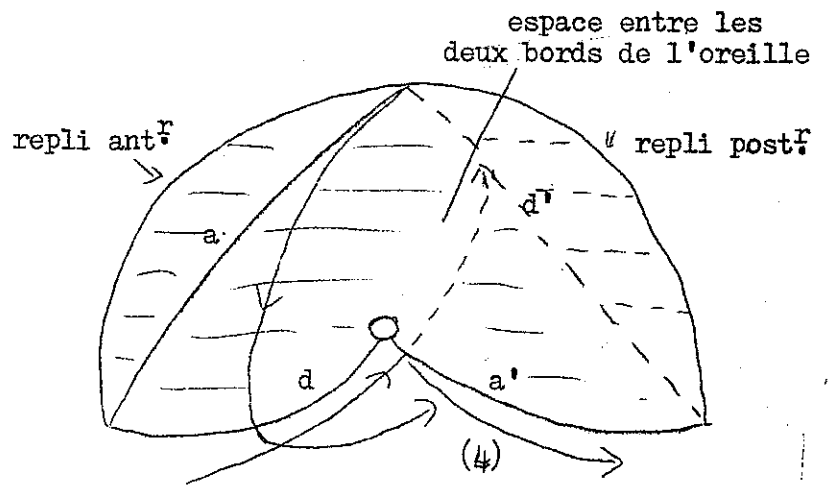
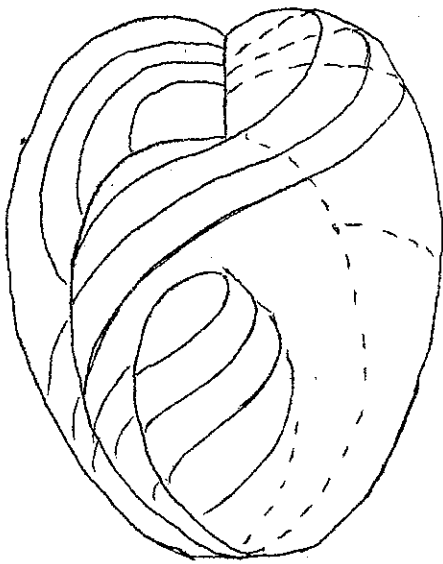
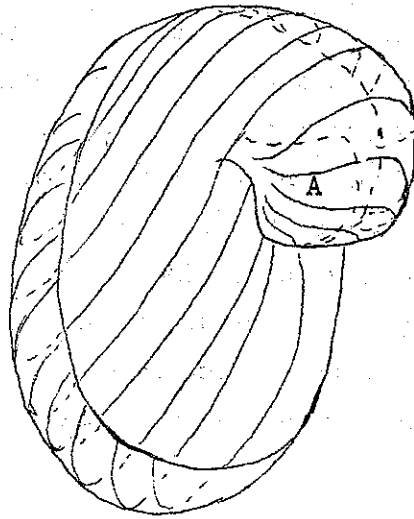
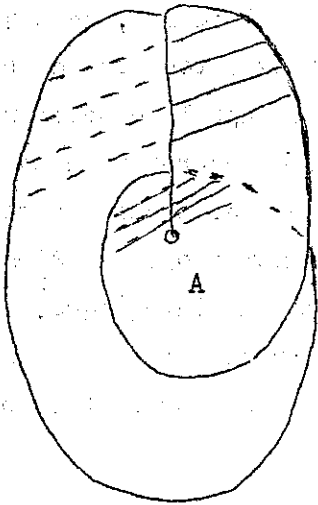
nous sommes seuls à définir, est vraiment pour nous ce qui unifie le sujet. Et
 qu'avons-nous vu dans le dialogue de Socrate avec Alcibiade ? Et qu'est-ce que
 cette comparaison de cet homme porté au pinacle de l'hommage passionné avec
 une boîte : cette boîte merveilleuse, comme toujours elle a existé partout où
 l'homme a su se construire des objets, figurez de ce qu'est pour lui l'objet cen-
 tral, celui du fantasme fondamental, elle contient quoi, dit Alcibiade à So-
 crate ? L'ἀγαλμα. Commençons à entrevoir ce que cet ἀγαλμα est : quelque chose
 qui ne doit pas avoir un mince rapport avec ce point central qui donne son accent
 sa dignité à l'objet a. Mais les choses, en fait, sont à inverser au niveau de
 l'objet. Ce Phallus, s'il est si paradoxalement constitué qu'il faut toujours
 faire très attention à ce qui est la fonction enveloppante et la fonction enve-
 loppée, je crois que c'est plutôt au coeur de l'ἀγαλμα qu'Alcibiade cherche ce
 à quoi là il fait appel, en ce moment où le Banquet se termine, dans ce quelque
 chose que nous sommes seuls à être capables de lire, quoique ce soit évident
 puisque ce qu'il cherche, ce devant quoi il se prosterne, ce à quoi il faisait
 cet appel impudent, c'est à quoi ? Socrate comme désirant, dont il veut l'aveu.
 Au coeur de l'ἀγαλμα, ce qu'il cherche dans l'objet se manifeste comme étant le
 pur ἔργον, car ce qu'il veut ce n'est pas nous dire que Socrate est aimable,
 c'est nous dire que ce qu'il a désiré le plus au monde c'est de voir Socrate
désirant. Cette implication subjective la plus radicale au coeur de l'objet lui-
 même du désir où je pense que tout de même vous vous retrouvez un peu, simple-
 ment parce que vous pouvez le faire rentrer dans le vieux tiroir du désir de
 l'homme et du désir de l'Autre. C'est quelque chose que nous allons pouvoir
 pointer plus précisément. Nous voyons que ce qui l'organise c'est la fonction
 ponctuelle, centrale du Phallus. // Et là, nous avons notre vieil enchanteur,
 pourrisant ou pas, mais enchanteur assurément, celui qui sait quelque chose sur
 le désir, qui envoie notre Alcibiade sur les roses en lui disant quoi ? De s'oc-
cuper de son âme, de son moi, de devenir ce qu'il n'est pas : un névrosé pour les
 siècles plus tard, un enfant de Théo.

agalma

Φ

Φ

Et pourquoi ? Qu'est-ce que c'est que ce renvoi de Socrate à un être aussi
 admirable qu'Alcibiade ? En ce que l'ἀγαλμα c'est manifestement lui qui l'est,
 comme je crois l'avoir manifesté devant vous, c'est purement et manifestement qu'
 le Phallus, Alcibiade l'est. Simplement, personne ne peut savoir de qui il est
 le Phallus. Pour être Phallus à cet état-là, il faut avoir une certaine étoffe.



20 Juin 1962

[25]. L'IDENTIFICATION

Structure du fantasme (?):
objet du désir et constitution
de la réalité. ²⁵ L'identifica-
tion primaire.

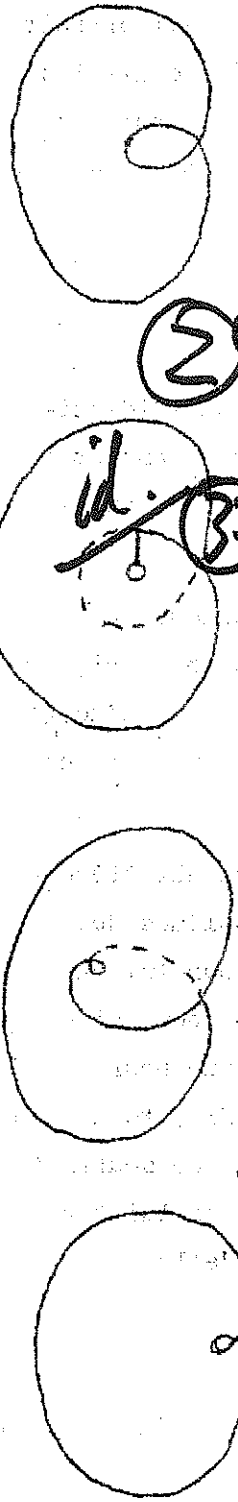
Le temps approche du terme de cette année. Mon discours sur l'identifica-
tion n'aura bien entendu pas pu épuiser son champ. Aussi bien ne puis-je éprouver
là-dessus aucun sentiment de vous avoir fait défaut.

Ce champ en effet, quelqu'un au départ s'inquiétait un peu, non sans
fondement, que j'aie choisi une thématique qui lui semblait permettre être
instrument même pour nous du "tout est dans tout"; j'ai essayé tout au con-
traire de vous montrer ce qui s'y attache de rigueur structurale.

Je l'ai fait en partant du deuxième mode d'identification distingué par
Freud., celui que je crois sans fausse modestie avoir rendu désormais pour vous
tous impensable, sinon sous le mode de la fonction du trait unaire. Le champ
sur lequel je suis depuis que j'ai introduit le signifiant du huit intérieur
est celui du troisième mode d'identification, cette identification où le sujet
se constitue comme désir et dans lequel tout notre discours antérieur nous
évitait de méconnaître que le champ du désir n'est concevable pour l'homme qu'à
partir de la fonction du grand Autre: le désir de l'homme se situe au lieu
de l'Autre et s'y constitue précisément comme ce mode d'identification origi-
nal que Freud nous apprend à séparer empiriquement - ce qui ne veut pas dire
que sa pensée en ce point soit empirique - sous la forme de ce qui nous est don-
né dans notre expérience clinique, tout spécialement à propos de cette forme si
manifeste de la constitution du désir qui est celle de l'hystérique.

Se contenter de dire: il y a l'identification idéale et puis il y a
l'identification du désir au désir, cela peut aller bien sûr pour un premier
débroussaillage des affaires, vous devez bien le voir. Le texte de Freud ne
laisse pas les choses là, et ne laisse pas les choses là pour autant déjà que dans
l'intérieur des ouvrages majeurs de sa troisième topique, il nous montre le

Lacan!



3 ans problème.

rapport de l'objet, qui ne peut être ici que l'objet du désir, avec la constitution de l'idéal lui-même. Il le montre sur le plan de l'identification collective, de ce qui est en somme une sorte de point de concours de l'expérience par quoi l'unarité du trait, si je puis dire, mon trait unaire - c'est ce que je voulais dire - se reflète dans l'unicité du modèle pris comme celui qui fonctionne dans la constitution de cet ordre de réalité collective qu'est, si l'on peut dire, la masse avec une tête, le leader.

Ce problème, pour local qu'il soit, est bien sans doute celui qui offrait à Freud le meilleur terrain pour saisir lui-même, au point où il élaborait les choses au niveau de la troisième topique, quelque chose qui pour lui, non pas d'une façon structurale, mais en quelque sorte liée à une sorte de point de concours concret, ramassa les trois formes de l'identification. Puisqu'aussi bien, la première forme, celle qui restera en somme au bord, au terme de notre développement cette année, celle qui s'ordonne comme la première, la plus mystérieuse aussi, quoique la première en apparence portée au jour de la dialectique analytique, l'identification au père, est là dans ce modèle de l'identification au leader, à la foule, et est là en quelque sorte impliquée sans être du tout impliquée, sans être du tout incluse dans sa dimension totale, dans sa dimension entière.

② E-id

L'identification au père fait entrer en effet en question quelque chose dont on peut dire que lié à la tradition d'une aventure proprement historique au point que nous pouvons probablement l'identifier à l'histoire elle-même, ça ouvre un champ que nous n'avons même pas songé cette année à faire entrer dans notre intérêt, faute de devoir y être vraiment absorbé tout entier.

②

Prendre d'abord pour objet la première forme d'identification eût été engager tout entier notre discours sur l'identification dans les problèmes du Totem et tabou, l'oeuvre, pour Freud, qu'on peut bien dire être pour lui ce qu'on peut appeler "die Sache selbst", la chose elle-même, et dont on peut dire aussi qu'elle restera au sens hégélien, c'est-à-dire pour autant que pour Hegel die Sache selbst, l'oeuvre, c'est en somme tout ce qui justifie, tout ce en quoi mérite de subsister ce sujet qui ne fut, qui ne vécut, qui ne souffrit qu'importe, seule cette extériorisation essentielle avec une voie par lui tracée d'une oeuvre - c'est bien là, en effet, ce qu'on regarde et qu'elle veut

seule rester le phénomène en mouvement de la conscience, et sous cet angle, on peut dire en effet que nous avons raison, que nous aurions tort plutôt de ne pas identifier le legs de Freud, si c'était à son oeuvre qu'il devait se limiter, au Totem et Tabou.

Car le discours sur l'identification que j'ai poursuivi cette année, par ce qu'il a constitué comme appareil opératoire-je crois que vous ne pouvez qu'en être au point de commencer à les mettre en usage - vous pouvez encore avant l'épreuve en apprécier l'importance que ne saurait manquer d'être tout à fait décisive, dans tout ce qui est pour l'instant appelé à l'actualité d'une formulation urgente, au premier chef le fantasme .

Je tenais à marquer que c'était là l'étape préalable essentielle, exigeant absolument une antécédence proprement didactique, pour que puisse s'articuler convenablement la faille, le défaut, la perte où nous sommes pour pouvoir nous référer avec la moindre convenance à ce dont il s'agit concernant la fonction paternelle.

Je fais très précisément allusion à ceci que nous pouvons qualifier comme l'âme de l'année 1962, celle où paraissent deux livres de Claude Lévi-Strauss Le Totémisme et la pensée sauvage . Je crois que pas un seul analyste n'en a pris connaissance dans se sentir à la fois - pour ceux qui suivent l'enseignement d'ici - raffermi, rassuré et sans y trouver le complément - , car bien sûr il a le loisir de s'étendre en des champs que je ne peux faire venir ici que par allusion, pour vous montrer le caractère radical de la constitution signifiante dans tout ce qui est, disons, de la culture, encore que, bien sûr - il le souligne - ce n'est pas là marquer un domaine dont la frontière soit absolue. Mais en même temps, à l'intérieur de ses si pertinentes exhaustions du mode classificatoire dont on peut dire que la pensée sauvage est moins instrument qu'elle n'en est en quelque sorte l'effet même, la fonction du Totem et Tabou paraît entièrement réduite à ces oppositions signifiantes .

Or il est clair que ceci ne saurait se résoudre sinon d'une façon impénétrable, si nous, analystes, ne sommes pas capables d'introduire ici quelque chose qui soit du même niveau que ce discours, à savoir comme ce discours une

PC D // logique.

C'est cette logique du désir, cette logique de l'objet de désir dont je

vous ai donné cette année l'instrument, en désignant l'appareil par quoi nous pouvons saisir quelque chose qui, pour être valable, ne peut qu'avoir été depuis toujours la véritable animation de la logique, je veux dire là où, dans l'histoire dans l'histoire de son progrès, elle s'est fait sentir comme quelque chose qui ouvrait à la pensée. Il n'en reste pas moins que ce ressort secret peut-être restait masqué que logique elle n'intéressât, elle n'impliquât le mouvement de ce monde qui n'est pas rien ; on l'appelle monde de la pensée, dans une certaine direction qui, pour être centrifuge, n'en était pas moins tout de même déterminée par quelque chose qui se rapportait à un certain type d'objet qui est celui auquel nous nous intéressons pour l'instant.

φ
↓
S.o.a
→

Ce que j'ai défini la dernière fois comme le point, le point φ dans une certaine façon nouvelle de délimiter le cercle de connotation de l'objet, c'est ce qui nous met au seuil d'avoir, avant de nous quitter cette année, à poser la fonction de ce point φ ambigu, vous l'ai-je dit, non pas seulement dans la médiation, mais dans la constitution l'une à l'autre inhérentes, non seulement comme l'envers vaudrait l'endroit, mais comme un envers, vous ai-je dit, qui serait la même chose que l'endroit, du z barré et du point a dans la fantasmie, dans la reconnaissance de ce qu'est l'objet du désir humain, à partir du désir dans la reconnaissance de ce pour quoi dans le désir le sujet n'est rien d'autre que la coupure de cet objet.

Et comment l'histoire individuelle - ce sujet discourant, où cet individu n'est que compris - est orientée, pivotante, polarisée par ce point secret et peut-être au dernier terme, jamais accessible, si tant est qu'il faille admettre avec Freud / pour un temps du moins dans l'irréductibilité d'une Urverdrängung de l'existence de cet ombilic du désir/dont il parle dans la Traumdeutung, c'est cela dont nous ne pouvons omettre la fonction dans toute appréciation des termes dans lesquels nous décomposons les faces de ce phénomène nucléaire.

C'est pourquoi, avant de rejoindre la clinique, trop facile toujours à nous remettre dans les ornières de vérités dont nous nous accommodons fort bien à l'état voilé, à savoir : qu'est-ce que l'objet du désir pour le névrosé, ou encore pour le pervers, ou encore pour le psychotique ? Ce n'est pas cela, cet échantillonnage, cette diversité des couleurs qui ne servira jamais qu'à nous faire perdre des cartes qui sont intéressantes. "Deviens ce que tu es", dit la

formule de la tradition classique. C'est possible. Voeu pieux. Ce qui est assuré, c'est que tu deviens ce que tu méconnais. La façon dont le sujet méconnait les termes, les éléments et les fonctions entre lesquelles se joue le sort du désir, pour autant précisément que quelque part lui en apparaît sous une forme dévoilée un de ses termes, c'est cela par quoi chacun de ceux que nous avons nommés névrosé, pervers, et psychotique, est normal. Le psychotique est normal dans sa psychose, et par ailleurs, parce que le psychotique dans le désir a affaire au corps; le pervers est normal dans sa perversion parce qu'il a affaire dans sa variété au phallus et le névrosé, parce qu'il a affaire à l'Autre, le grand Autre comme tel. C'est en cela qu'ils sont normaux, parce que ce sont les trois termes normaux de la constitution du désir.

(2)
 1
 2
 Corps
 Autre

Ces trois termes bien sûr sont toujours présents. Pour l'instant, il ne s'agit pas qu'ils soient dans un quelconque de ces sujets, mais ici, dans la théorie. C'est pour cela que je ne peux pas avancer en ligne droite. C'est qu'il me vient à chaque pas le besoin de refaire avec vous le point, non pas tant dans un tel souci que vous me compreniez "Tenez-vous tellement à ce qu'on vous comprenne ?" me dit-on de temps en temps, ce sont des amabilités que j'entends dans mes analyses. Evidemment, oui. Mais ce qui fait la difficulté, c'est la nécessité de vous faire voir que dans ce discours vous y êtes compris; c'est à partir de là qu'il peut être trompeur, parce que vous y êtes compris de toute façon; et l'erreur peut venir uniquement de la façon dont vous concevez que vous y êtes compris.

J'ai été très frappé, à lire, hier matin, à l'heure où la grève de l'électricité n'était pas encore commencée, le travail d'un de mes élèves sur le fantasme. Mon Dieu, pas mauvais. Bien sûr, ça n'est pas encore la mise en action des appareils dont j'ai parlé, mais enfin la seule collation des passages de Freud où il parle du fantasme de façon absolument géniale. Quand on se demande quelle pertinence, en l'absence de tout ce qu'on peut dire, ces ouvertures ont conditionnée depuis, d'où la première formulation peut avoir trouvé cette pertinence pour rester en quelque sorte maintenant marquée du poinçon même qui est celui que j'essaie d'isoler des choses. Cette pulsion qui se fait sentir de l'intérieur du corps, ces schémas tout entiers structurés de ces prévalences topologiques, il n'y a que là-dessus qu'est l'accent.

Comment définir ce qui fonctionne de l'arrivée de l'extérieur et de l'arrivée de l'intérieur ?

Quelle incroyable vocation de platitude a-t-il fallu dans ce qu'on peut appeler la mentalité de la communauté analytique pour croire que c'est la référence à ce qu'on appelle "l'instance biologique"! Non pas que je sois en train de dire qu'un corps, un corps vivant, - je ne suis pas en train de badiner - ça ne soit pas une réalité biologique, seulement le faire fonctionner dans la topologie freudienne comme topologie et y voir je ne sais quel biologisme qui serait radical, inaugural, coextensif de la fonction de la pulsion, c'est ce qui fait là toute l'ampleur, toute la béance de ce qu'on appelle un contresens, un contresens absolument manifeste dans les faits, à savoir que comme il n'y a pas besoin de le faire remarquer, jusqu'à nouvel ordre, c'est-à-dire la révision que nous attendons dans la biologie, il n'y a pas eu trace d'une découverte biologique, ni même physiologique, ni même esthésiologique, qui ait été faite par la voie de l'analyse ~~esthésiologique~~, cela veut dire une découverte sensorielle, quelque chose qu'on aurait pu trouver de nouveau dans la façon de sentir les choses -; ce qui fait le contresens, c'est très clair à définir: c'est que le rapport de la pulsion au corps est partout marqué dans Freud; topologiquement, cela n'a pas la même valeur de renvoi, l'idée d'une direction, qu'une découverte d'une recherche biologique.

Corps

Il est bien certain que ce "qu'est-ce qu'un corps", vous le savez, ce n'est même pas une idée ébauchée dans le consensus du monde philosophant au moment où Freud ébauche sa première topique; toute la notion du Dasein postérieure et construite pour nous donner si je puis dire, l'idée primitive qu'on peut avoir de ce que c'est qu'un corps, comme d'un là constituant de certaines dimensions de présence -et je ne vais pas vous refaire Heidegger, parce que si je vous en parle, c'est que bientôt vous allez avoir ce texte dont je vous ai dit qu'il est facile, vous le prendrez au mot. En tout cas la facilité avec laquelle nous le lisons maintenant prouve bien que ce qu'il a lancé dans le courant des choses est bel et bien en circulation; ces dimensions de présence de quelque façon qu'on les appelle, le Mitssein, ce là-être et tout ce que vous voudrez, toutes les mondanités ^{In-der-Welt-sein} si différentes et si distinctes; car il s'agit justement de les distinguer de l'espace: latum, longum et profundum,

lequel on n'a pas de peine à nous montrer que ce n'est là que l'abstraction/^{de l'objet}
et parce que aussi bien cela se propose comme tel dans ce Descartes que j'ai
mis cette année au début de notre exposé: l'abstraction de l'objet comme sub-
sistant, c'est-à-dire déjà ordonné dans un monde qui n'est pas simplement un
monde monde de cohérence, de consistance, mais énuclé de l'objet du désir comme
tel.

Oui, tout ceci fait dans Heidegger d'admirables irrptions dans notre
monde mental. Laissez-moi vous dire que, s'il y a des gens pour devoir n'en
être à aucun degré satisfaits, ce sont les psychanalystes, c'est moi. Cette
référence, sans doute suggestive, à ce que j'appellerai - n'y voyez aucune
espèce de tentative de rabaisser ce dont il s'agit - une praxis artisanale,
fondement de l'objet-ustensile, comme découvrant assurément au plus haut degré
ces premières dimensions de la présence si subtilement détachées que sont
la proximité, l'éloignement comme constituant les premiers linéaments de ce
monde, Heidegger le doit beaucoup - il me l'a dit, à moi-même - au fait que son
père fut tonnelier.

Tout cela nous découvre quelque chose à quoi la présence a éminemment à
faire et à quoi nous nous accrocherions bien plus passionnément à poser la
question de savoir ce qu'a de commun tout instrument: la cuiller primitive,
la première façon de puiser, de retirer quelque chose au courant des choses,
qu'est-ce qu'elle a à voir avec l'instrument du signifiant? Mais en fin de com-
pte, tout n'est-il pas pour nous dès l'abord décentré?

Si cela a un sens, ce que Freud apporte, à savoir qu'au coeur de la consti-
tution de tout objet il y a la libido, si cela a un sens, cela veut dire que
la libido ne soit pas simplement le surplus de notre présence praxique dans
le monde, ce qui est la thématique depuis toujours et ce que Heidegger ramène
car si la Sorge est le souci, l'occupation, est ce qui caractérise cette pré-
[sence de l'homme dans le monde, cela veut dire que quand le souci se relâche
un peu, on commence à baiser. Ce qui, comme vous le savez, est l'enseignement
par exemple de quelqu'un que je choisis, là vraiment, sans aucun scrupule, et
dans un esprit de polémique, car c'est un ami: M. Alexander. M. Alexander a
d'ailleurs sa place fort honorable dans ce concert simplement un peu cacopho-
nique qu'on peut appeler la discussion théorique dans la société psychanalyti-
que américaine, il a sa place de plein droit, parce qu'il est évident que cela

serait un peu fort qu'on pût se permettre, dans une société aussi importante et officiellement constituée que cette association américaine, de rejeter ce qui coïncide vraiment aussi bien avec les idéaux, avec la pratique d'une aire qu'on appelle culturelle, déterminée.

Mais enfin il est clair que même d'ébaucher une théorie du fonctionnement libidinal comme étant constitué avec la part de surplus d'une certaine énergie - de quelque façon que nous la catégorisons : énergie de survivance ou autre - , c'est absolument nier toute la valeur, non pas simplement noétique, mais la raison d'être de notre fonction de thérapeutes, telle que nous en définissons les termes et la visée.

Que dans l'ensemble pratiquement nous nous accommodons fort bien, nous faisons notre affaire de ramener les gens à la leur - d'affaire bien sûr - seulement ce qu'il y a de certain, c'est que même quand nous épingleons ce résultat sous la forme de succès thérapeutiques, nous savons au moins ceci : de deux choses l'une, ou que nous l'avons fait en dehors de toute espèce de voie proprement analytique, et alors que ce qui clochait au coeur de l'affaire - car c'est de cela qu'il s'agit - cloche toujours, ou bien que si nous sommes là parvenus, c'est justement dans toute la mesure qui n'est là que b-a-ba de ce qu'on nous enseigne - ^{où} nous n'avons pas cherché d'aucune façon à régler l'affaire, mais nous avons ^{été} /ailleurs, vers ce qui clochait, ce qui touchait au centre, le noeud libidinal.

C'est pour cela que tout résultat sanctionnable dans le sens de l'adaptation - je m'excuse, je fais là un petit détour par des banalités, mais il y a des banalités qu'il faut tout de même rappeler, surtout qu'après tout, rappelées d'une certaine façon, les banalités peuvent quelquefois passer pour peu banales - tout succès thérapeutique, c'est-à-dire ramener les gens au bien-être de leur Sorges, de leurs "petites affaires" est toujours pour nous plus ou moins dans le fond - nous le savons, c'est pour cela que nous n'avons pas à nous en vanter - un pis-aller, un alibi, un détournement de fonds, si je puis m'exprimer ainsi.

En fait, ce qui est encore bien plus grave, c'est que nous nous interdisons de faire mieux, tout en sachant que cette action qui est la nôtre, dont nous pouvons nous vanter de temps en temps comme d'une réussite, est faite par des voies qui ne concernent pas le résultat. Grâce à ces voies, nous apportons dans un lieu complémentaire qu'elles ne concernent pas, si

ce n'est par retentissement, des retouches ; c'est le maximum de ce qu'on peut dire. Quand est-ce qu'il nous arrive de replacer un sujet dans son désir ? C'est une question que je pose à ceux qui ici ont quelque expérience comme analystes, évidemment pas aux autres.

Est-il concevable qu'une analyse ait pour résultat de faire entrer un sujet en désir, comme on dit entrer en transe, en rut ou en religion ? C'est bien pour cela que je me permets de poser la question en un point local ; le seul en fin de compte qui soit décisif, parce que nous ne sommes pas des apôtres, c'est si cette question ne mérite pas d'être préservée quand il s'agit des analystes ; car pour les autres, le problème posé c'est : qu'est-ce que le désir pour qu'il puisse subsister, persister dans cette position paradoxale. Car enfin il est bien clair que d'aucune façon je n'émetts de voeu par là que l'effet de l'analyse aille rejoindre celui rempli depuis toujours par les sections mystiques, dont les opérations fameuses, sans doute trompeuses, souvent douteuses en tous les cas la plupart du temps, ne sont pas ce à quoi je vous demande spécialement de vous intéresser, si ce n'est quand même pour les situer comme occupant cette place globale d'amener le sujet sur un champ qui n'est pas autre chose que le champ de son désir.

(...
Et pour tout dire, passant mon dernier week-end par une série de rebondissements, à essayer de voir le sens de quelques mots de la technique mystique musulmane j'avais ouvert ces choses que je pratiquais en un temps, comme tout le monde. Qui n'a pas un petit peu regardé ces indigestes et assommants bouquins d'hindouisme, de philosophie, de je ne sais quelle ascèse, qui nous sont donnés dans une terminologie poussiéreuse et en général incomprise, je dirai d'autant mieux comprise que le transcripteur est plus bête, c'est pour cela que ce sont les travaux anglais qui sont les meilleurs ; ne lisez surtout pas les travaux allemands, je vous en prie, ils sont tellement intelligents que cela se transforme immédiatement en Schopenhauer. Et puis, il y a René Guénon, dont je parle parce que c'est un curieux lieu géométrique. Je vois, au nombre de sourires, la proportion de pécheurs !... Je vous jure qu'à un moment, au début de ce siècle dont je fais partie - je ne sais si cela continue, mais je vois que ce nom n'est pas inconnu, donc cela doit continuer - toute la diplomatie française trouvait dans René Guénon, cet imbécile, son maître à penser. Vous voyez le

1979

résultat !... Il est impossible d'ouvrir un de ses ouvrages sans y trouver vraiment rien à faire car ce qu'il dit toujours, c'est qu'il doit la boucler... Ceci a un charme probablement absolument inextinguible; car le résultat c'est que grâce à cela toutes sortes de gens qui probablement n'avaient pas grand chose à faire - comme disait Briand : " Vous savez bien que nous n'avons pas de politique extérieure, car le diplomate doit être dans une atmosphère un peu irrespirable..." - eh bien, cela les a aidés à rester dans leur petite carapace...

Bref, tout cela n'est pas pour vous diriger sur l'hindouisme, mais quand même, puisque je me trouve, je ne peux pas dire "à relire", parce que je ne les ai jamais lus; les textes hindous, et comme je vous le dis, c'est toujours fort décevant dès l'abord, mais je viens de revoir, retranscrites, rapprochées des choses beaucoup plus accessibles de la ^{technique} mystique musulmane, par quelqu'un de merveilleusement intelligent, quoique présentant toutes les apparences de la folie, qui s'appelle M. Louis Massignon - je dis "les apparences" - et se référant au boud-dhi; à-propos d'élucidation de ces termes, le point qu'il met en valeur de la fonction terme - je veux dire que c'est l'avant-dernier seuil à franchir avant la libération cherchée, devant l'ascèse hindoue -, la fonction qu'il donne au boud-dhi, comme l'objet - car c'est cela que cela veut dire, qui bien entendu n'est écrit nulle part, sauf dans ce texte de Massignon, où il en trouve l'équivalence avec le man-sou(?) de la mystique shiite - la fonction de l'objet comme étant le point tournant, indispensable de cette concentration pour en venir à des termes métaphoriques de la réalisation subjective dont il s'agit, qui n'est en fin de compte que l'accès à ce champ du désir que nous pouvons appeler le dési-rant tout court. Et quel est-il ce dési-rant ?

Il est bien sûr que ceux qui n'y sont point allés n'en savent rien et que c'est bien ce qui embête tous ceux qui sont les officiants du domaine bien déjà constitué que j'ai appelé la dernière fois celui de Théo, tout naturellement la suspicion, l'exclusion, l'odeur de soufre dont est environnée, dans toutes les religions, l'ascèse mystique.

Quoi qu'il en soit, le rapport articulé à ce stade, au stade qu'on peut appeler d'achèvement de l'involution, de l'assomption du sujet dans un objet choisi d'ailleurs par des techniques mystiques avec un ordre très arbitraire - ça peut être une femme, ça peut être un bouchon de carafe - me paraissait coïncider parfaitement avec la formule:

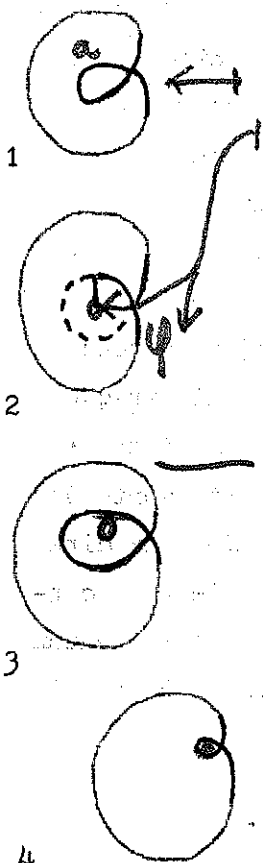
§ ◇ a
coupure de

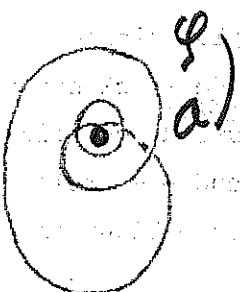
telle que je vous la formule comme donnée, comme formalisation la plus simple qu'il nous soit permis d'atteindre au contact des diverses formes de la clinique, c'est-à-dire parce qu'il est nécessaire de présumer que la structure de ce point central telle que nous pouvons la construire - le terme est de Freud - et telle que nous devons la construire nécessairement pour rendre compte des ambiguïtés de ses effets.

Le travail auquel je faisais allusion tout à l'heure, que j'ai lu hier matin, s'attachait à reprendre - il faut bien que les choses se digèrent - un champ que j'avais traité depuis longtemps, à savoir la structure de l'homme aux loups; à la lumière spécialement la structure du fantasme; la chose est tout à fait bien cernée dans ce travail. Toutefois, par rapport aux premières formulations, celles que j'ai faites avant de vous avoir apporté les récents appareils, elle marque peu de gain, mais elle me désigne en quel point après tout vous suivez ce que je puis ici vous montrer comme lieu à franchir.

Reprenons donc simplement pour le pointer - ce n'est pas une critique, ce travail - il y en aurait bien d'autres à faire et il faudrait que vous le connaissiez, ce qu'il doit diffuser, ce que je trouverais souhaitable - la définition logique de l'objet que je me permets d'appeler lacanien on l'occasion - car ce n'est pas la même chose que de parler de lacanisme exécré - de l'objet du désir; sa fonction logique à cet objet ne tient - c'est ^{ce} que désigne la nouveauté du petit cercle dont je vous apprends à le cerner en vous disant qu'il est essentiellement constitué par la présence de ce point qui est là, soit dans son champ central, soit à la limite de ce champ, voire ici, car ces trois cas sont les mêmes comme réduction dernière du champ - sa fonction logique ne tient ni à son extension, ni à sa compréhension; car son extension, si l'on peut désigner quelque chose de ce terme, tient en la fonction structurante du point. Plus il est, si je puis dire, punctiforme, ⁽⁴⁾ ce champ, plus il y a d'effets et ces effets sont, si l'on peut dire, d'inversion. À la lumière de ce principe, il n'y a pas de problème concernant ce que Freud nous a fourni comme reproduction du fantasme de l'homme aux loups.

Vous connaissez cet arbre, ce grand arbre et les loups qui ne sont absolument pas des loups, perchés sur cet arbre au nombre de cinq, alors qu'ailleurs on parle de 7.





Si nous avons besoin d'une image exemplaire de ce que c'est que petit a ici, à la limite du champ ⁽³⁾ quand sa radicalité phallique se manifeste par une sorte de singularité comme accessible là où seulement elle peut nous apparaître, c'est-à-dire quand elle ⁴ approche ou qu'elle peut s'approcher du champ externe, du champ de ce qui peut se réfléchir, du champ de ce dans quoi une symétrie peut permettre l'erreur spéculaire, nous l'avons là. Car il est clair à la fois que cela n'est pas bien sûr l'image spéculaire de l'homme aux loups, qui est là devant lui, et que pourtant nous l'avons marqué d'ailleurs depuis assez longtemps pour que cela ne soit pas une nouveauté - pour l'auteur du travail dont je parle, / c'est l'image même de ce moment que vit le sujet comme scène primitive. Je veux dire que c'est la structure même du sujet devant cette scène. Je veux dire que devant cette scène, le sujet se fait loup regardant et se fait cinq loups regardant. Ce qui s'ouvre subitement à lui de cette nuit, c'est le retour de ce qu'il est, lui, essentiellement dans le fantasme fondamental.

Houx L.

Sans doute la scène elle-même dont il s'agit est-elle voilée. Nous reviendrons tout à l'heure sur ce voile. De ce qu'il voit n'émerge que ce V en ailes de papillon des jambes ouvertes de sa mère ou le V romain de l'heure d'horloge, ce 5 heures du chaud été où semble s'être produite la rencontre.

§ ◊ a

Mais l'important, c'est que ce qu'il voit dans son fantasme, c'est β barré lui-même en tant qu'il est coupure de petit a : les petits a, ce sont les loups. Et si j'y passe aujourd'hui, c'est parce qu'à côté d'un discours difficile, abstrait et que je désespère de pouvoir porter, dans les limites où nous sommes, jusqu'à ses derniers détails, cet objet du désir s'illustre ici d'une façon qui me permet d'accéder tout de suite à des éléments concrets de structure que j'aurais des façons plus didactives de vous exposer. Mais je n'ai pas le temps, et je passe par ^{l'a} là cet objet (non spéculaire) qu'est l'objet du désir, cet objet qui peut se trouver à cette zone frontière en fonction d'images du sujet - disons pour aller vite quelque j'ai là des risques de confusion - dans le miroir que constitue le grand Autre, disons dans l'espace développé par le grand Autre ; car il faut retirer ce miroir pour en faire alors cette sorte de miroir qu'on appelle, sans doute, non pas par hasard, de sorcière. Je veux dire ces miroirs avec une certaine concavité concentriques qui comportent à leur intérieur un certain nombre d'autres/dans lesquels vous voyez votre propre image reflétée autant de fois qu'il y a de ces miroirs dans le grand. C'est que c'est bien là ce qui

a

A

C

se passe. Vous avez présent/le fantasme ^{dans} ce qui n'est peut-être définissable, accessible que par les voies de notre expérience ou peut-être -je n'en sais rien, je m'en soucis peu au reste- par les voies des expériences auxquelles j'ai fait allusion tout à l'heure. Ce qui est de la nature de l'objet du désir et ceci est intéressant parce que c'est une référence logique l'objet connoté, corné par les cercle d'Euler - et l'objet de cette fonction qu'on appelle la classe. Je vous montrerai son rapport étroit structural avec la fonction de privation, je veux dire le premier de ces trois termes que j'ai articulés, comme privation, frustration et castration. // Seulement, ce qui voile complètement la véritable fonction de la privation, encore qu'on puisse l'aborder - c'est de là que je suis parti pour vous faire le schéma des propositions universelles et particulières. Rappelez-vous, quand je vous ai dit: "Tout professeur est lettré" cela ne veut pas dire qu'il n'y a qu'un seul professeur. La chose est toujours véridique pour autant. Le ressort de la privation, de la privation comme traitunaire comme constituant de la fonction de la classe, est là suffisamment indiqué.

a /
privatif

U. et P.

Mais telle est la fonction de la ^{raison} dialectique - n'en déplaise à M. Lévi-Strauss qui croit qu'elle n'est qu'un cas particulier de la raison analytique - c'est que justement elle ne permet de saisir ses stades sauvages qu'à partir de ses stades élaborés. Or ce n'est pas pour dire que la logique des classes soit l'état sauvage de la logique de l'objet du désir. Si l'on ^{a pu} établir une logique des classes - je vous demanderai de consacrer notre prochaine rencontre à cet objet - c'est parce qu'il y avait l'accès qu'on se refusait à une logique de l'objet du désir; autrement dit, c'est à la lumière de la castration que peut se comprendre la fécondité du thème privatif.

Z //
D //

Ce que j'ai voulu vous indiquer seulement aujourd'hui, c'est cette fonction que dès longtemps j'avais repérée pour vous la montrer comme exemplaire des incidences du signifiant les plus décisives, voire les plus cruelles dans la vie humaine, quand je vous disais: la jalousie, la jalousie sexuelle exige que le sujet sache compter. Les lionnes de la petite troupe léonine que je vous peignais dans je ne sais quel zoo n'étaient manifestement pas jalouses l'une de l'autre, parce qu'elles ne savaient pas compter. Nous touchons là du doigt quelque chose: c'est qu'il est assez probable que l'objet tel qu'il est constitué au niveau du désir, c'est-à-dire l'objet en fonction non pas de privation, mais de castration,

compte

(a)

Castro

seul cet objet vraiment peut être numérique. Je ne suis pas sûr que cela suffise pour affirmer qu'il est dénombrable, mais quand je dis qu'il est numérique, je veux dire qu'il porte le nombre avec lui comme une qualité.

*L'honneur de
Minaut
Michi*

On peut ne pas être sûr duquel: là ils sont cinq sur le schéma et sept dans le texte; mais qu'importe, ils ne sont sûrement pas 12! Quand je m'aventure dans des indications semblables, qu'est-ce qui le permet?

Ici, je suis sur le velours, comme dans une interprétation risquée: j'attends la réponse. Je veux dire que vous indiquant cette corrélation, je vous propose de vous apercevoir de tout ce que vous pourriez laisser passer de sa confirmation ou de son infirmation éventuelle dans ce qui se présente, ce qui se propose à vous.

Bien sûr, vous pouvez me faire confiance, j'ai poussé un tout petit peu plus loin le statut de cette relation de la catégorie de l'objet, l'objet du désir, avec la numération.

Mais ce qui fait que je suis ici sur le velour, c'est que je peux^{me} donner du temps, me contenter de vous dire que nous reverrons cela par la suite, sans qu'il reste pour autant moins légitime de vous indiquer là un repère dont la reprise par vous peut éclairer certains faits. En tout cas sous la plume de Freud ce que nous voyons à ce niveau, c'est une image, "la libido, nous dit-il, du sujet est sortie, de l'expérience, éclatée, zersplittert, zerstört.

Mon cher ami Loelaire ne lit pas l'allemand, il n'a pas mis entre parenthèses, le terme allemand, et je n'ai pas eu le temps d'aller le vérifier. C'est la même chose que le terme de splitting, refendu; l'objet ici manifesté dans le fantasme porte marque de ce que nous avons appelé à maintes occasions les refentes du sujet.

refentes

Ce que nous trouvons, c'est assurément ici l'espace même topologique qui définit l'objet du désir, il est probable que ce nombre inhérent n'est que la marque de la temporalité inaugurale qui constitue ce champ.

?
|||
|||

Ce qui caractérise le double, c'est la répétition, si l'on peut dire, radicale; il y a dans sa structure le fait de deux fois le tour et le noeud ici constitué dans ce deux fois le tour, c'est à la fois cet élément du temporel, de temporel puisqu'en somme la question reste ouverte de la façon où le temps

temps

développé qui fait partie de l'usage courant, où notre discours s'y insère; mais c'est aussi ce terme essentiel par quoi la logique ici constituée se différencie d'une façon tout à fait véritable de la logique formelle telle qu'elle a substitué intacte dans son prestige jusqu'à Kant. Et c'est là le problème: d'où venait ce prestige, étant donné son caractère absolument mort apparemment pour nous? Le prestige de cette logique était tout entier dans ce à quoi nous l'avons réduite nous-même, à savoir l'usage des lettres.

Les petits a et les petits b du sujet et du prédicat et de leur inclusion réciproque: tout est là. Cela n'a jamais rien apporté à personne; cela n'a jamais fait faire le moindre progrès à la pensée, c'est resté fascinateur pendant des siècles comme d'un des rares exemples qui nous était donné de ^{la} puissance de la pensée. Pourquoi? Elle ne sert à rien, mais elle pourrait servir à quelque chose. Il suffirait - ce que nous faisons - d'y rétablir ceci, qui est pour elle la méconnaissance constituante: a = a est là principe d'identité, voilà son principe; nous dirons A le signifiant que pour dire que ce n'est pas le même grand A, le signifiant d'essence est différent de lui-même, c'est-à-dire que rien du sujet ne saurait sy identifier sans s'en exclure.

A = A
(A)
S_a

Vérité très simple, presque évidente, qui suffit à elle seule à ouvrir la possibilité logique ^{de} la constitution de l'objet à la place de ce splitting, à la place même de cette différence du signifiant avec lui-même, dans son effet subjectif.

a
S_a

Comment cet objet constituant du monde humain - car ce qu'il s'agit de vous montrer, c'est que loin d'avoir la moindre aversion pour ce fait d'évidence psychologique que l'être humain est susceptible de prendre, comme on dit, ses désirs pour des réalités, c'est là que nous devons le suivre. Car comme il a raison au départ, ça n'est nulle part ailleurs que dans le sillon ouvert par son désir qu'il peut constituer une réalité quelconque qui tombe ou pas dans le champ de la logique.

réalité

C'est là que je reprendrai la prochaine fois.

The first part of the report deals with the general situation of the country and the progress of the work during the year. It is followed by a detailed account of the various projects and the results achieved. The report concludes with a summary of the work done and the plans for the future.

The second part of the report deals with the financial aspects of the work. It gives a detailed account of the income and expenditure for the year and shows how the work has been financed. It also gives a list of the donors and the amounts received from each.

The third part of the report deals with the personnel of the organization. It gives a list of the staff and their duties and also a list of the volunteers who have helped in the work. It also gives a list of the names of the people who have been helped by the organization.

The fourth part of the report deals with the work done in the various districts. It gives a list of the names of the districts and the work done in each. It also gives a list of the names of the people who have been helped in each district.

The fifth part of the report deals with the work done in the various departments. It gives a list of the names of the departments and the work done in each. It also gives a list of the names of the people who have been helped in each department.

Lacan, non coup. mais forte.

L'IDENTIFICATION

LACAN

[26 et fin].

27 Juin 1962.

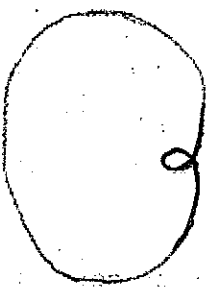
L'objet du désir et ses
recouvrements, imaginaires
et signifiants.

Aujourd'hui, dans le cadre de l'enseignement théorique que nous aurons réussi cette année à parcourir ensemble, je vous indique qu'il me faut choisir mon axe, si je puis dire, et que je mettrai l'accent sur la formule-support de la troisième espèce d'identification que je vous ai notée dès longtemps, dès le temps du graphe sous la forme de S barré que vous savez lire maintenant comme coupure de grand A. Non pas sur ce qui y est implicite, notamment à savoir le Φ le point grâce auquel l'éversion peut se faire de l'un dans l'autre, grâce auquel les deux termes se présentent comme identiques, à la façon de l'envers et de l'endroit, mais non pas de n'importe quel envers et de n'importe quel endroit. Sans cela je n'aurais pas eu besoin de vous montrer en son lieu ce qu'il est quand il représente la double coupure sur cette surface particulière dont j'ai essayé de vous montrer la topologie dans le cross-cap.

Ce point ici désigné est le point Φ grâce auquel le cercle indiqué par cette coupure peut être pour nous le schéma mental d'une identification originale ; ce point - je crois avoir assez accentué dans mes derniers discours sa fonction structurale - peut, jusqu'à un certain point receler pour vous trop de propriétés satisfaisantes ; ce phallus, le voilà avec cette fonction magique qui est bien celle que tout notre discours lui implique dès longtemps. Ce serait un peut trop facile que de trouver là notre point de chute.

|| C'est pourquoi aujourd'hui je veux mettre l'accent sur ce point, c'est-à-dire sur la fonction de a, le petit a en tant qu'il est à la fois à proprement parler / ^{ce qui} peut permettre de concevoir la fonction de l'objet dans la théorie analytique, savoir cet objet qui dans la dynamique psychique est ce qui structure pour nous tout le processus progressif-regressif, ce à quoi nous avons

3. id.
§ O a
 Φ ?



(a)

affaire dans nos rapports du sujet à sa réalité psychique, mais qui est aussi notre objet, l'objet de la science analytique.

Et ce que je veux mettre en avant, dans ce que je vais vous en dire aujourd'hui, c'est que si nous voulons qualifier cet objet dans une perspective proprement logique, j'accentue : logicisante, nous n'avons rien de mieux à en dire sinon ceci qu'il est l'objet de la castration. J'entends par là, je spécifie, par rapport aux autres fonctions définies jusqu'ici de l'objet. Car si on peut dire que l'objet dans le monde, pour autant qu'il s'y discerne, est l'objet d'une privation, on peut dire également que l'objet est l'objet de la frustration. Et je vais essayer de vous montrer justement en quoi cet objet qui est le nôtre s'en distingue.

Il est bien clair que si cet objet est un objet de la logique il ne saurait avoir été jusqu'ici complètement absent, indécélable dans toutes les tentatives faites pour articuler comme telle ce qu'on appelle la logique.

Logique

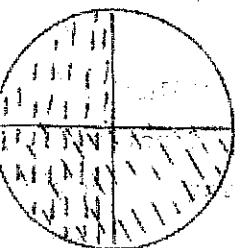
La logique n'a pas existé de tout temps sous la même forme. Celle qui nous a parfaitement satisfaits, nous a comblés jusqu'à Kant qui s'y complaisait encore, cette logique formelle, née un jour sous la plume d'Aristote a exercé cette captivation, cette fascination jusqu'à ce qu'on s'attache, au siècle dernier, à ce qui pouvait y être repris dans le détail. On s'est aperçu par exemple qu'il y manquait beaucoup de choses du côté de la quantification. Ce n'est certainement pas ce qu'on y a ajouté qui est intéressant, mais c'est ce par quoi elle nous retenait. Et bien des choses qu'on a cru devoir y ajouter ne vont que dans un sens singulièrement stérile.

En fait, c'est sur la réflexion que l'analyse nous impose concernant ces pouvoirs si longtemps insistants ^{de} la logique aristotélicienne, que peut se présenter pour nous l'intérêt de la logique. Le regard de celui qui dépouille de tous ses détails si fascinants la logique formelle aristotélicienne doit -je vous le répète -s'abstraire de ce qu'elle a apporté de décisif, de coupure dans le monde mental pour comprendre même vraiment ce qui l'a précédée, par exemple la possibilité de toute la dialectique platonicienne qu'on lit toujours comme si la logique formelle était déjà là, ce qui la fausse complètement pour notre lecture. Mais laissons.

L'objet aristotélicien - car c'est bien ainsi qu'il faut l'appeler - à justement, si je puis dire, pour propriété de pouvoir avoir des propriétés qui lui appartiennent en propre: ses attributs. Et ce sont ceux-ci qui définissent les classes.

Or ceci est une construction qu'il ne doit qu'à confondre ce que j'appellerai - faute de mieux - les catégories de l'être et de l'avoir. Ceci mériterait de longs développements et, pour vous faire franchir ce pas je suis obligé de recourir à un exemple qui me servira de support.

quadrant
(lexis
phasis)



Déjà cette fonction décisive de l'attribut je vous l'ai montrée dans le cadran : c'est l'introduction du trait unaire ^{qui} distingue la partie phasique où il sera dit par exemple que tout trait est vertical, ce qui n'implique en soi ^{de la partie lexicale où} l'existence d'aucun trait, / il peut y avoir des traits verticaux, mais il peut n'y en pas avoir. Dire que tout trait est vertical doit être la structure originelle, la fonction d'universalité, d'universalisation propre à une logique fondée sur le trait de la privation.

[τὸν τῶν] c'est le tout, il évoque je ne sais quel écho du Dieu Pan ; c'est bien là une des coalescences mentales dont je vous prie de faire l'effort de la rayer de vos papiers. Le nom du Dieu Pan n'a absolument rien à faire avec le tout, et les effets paniques auxquels il se joue le soir auprès des esprits simples de la campagne n'ont rien à voir avec quelque effusion mystique ou non.

Le raptus alcoolique, dit par les vieux auteurs panophobique, est bien nommé en ce sens que, lui aussi, quelque chose le traque, le perturbe, et qu'il passe par la fenêtre. Il n'y a rien de plus à mettre là-dedans, c'est une erreur des esprits trop hellénistes d'y apporter cette retouche sur laquelle un de mes maîtres anciens, pourtant bien-aimé de moi, nous apportait cette rectification : "on doit dire le raptus pantophobique". Absolument pas, τῶν est bien en effet le tout et, si cel se rapporte à quelque chose, c'est à τῶν οὐδὲν à la possession. Et peut-être trouverai-je à me faire reprendre si je raproche ce pas du pos de possidere et de possum ; mais je n'hésite point à le faire.

La possession ou non du trait unaire, du trait caractéristique, voilà autour de quoi tourne l'instauration d'une nouvelle logique classificatoire

explicite des sources de l'objet aristotélicien. Ce terme "classificatoire", je l'emploie intentionnellement puisque c'est grâce à Claude Lévi-Strauss si vous avez désormais le corpus, l'articulation dogmatique de la fonction classificatoire à ce qu'il appelle lui-même - je lui en laisse la responsabilité humoristique - "l'état sauvage", bien plus proche de la dialectique platonicienne que de l'aristotélicienne, la division progressive du monde en une série de moitiés, couples de termes antipodiques qui l'encerrent ^{dans des} types. Donc, sur ce sujet lisez "La pensée sauvage", vous verrez que l'essentiel tient en ceci :
 "[Tout] ce qui n'est pas hérisson, mais ce que vous voudrez : musaraigne ou marmotte, est autre chose."

logique
 privation

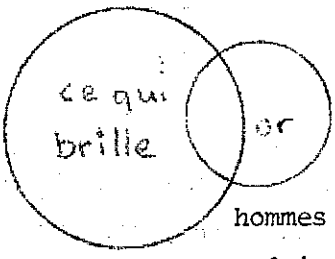
Ce qui caractérise la structure de l'objet aristotélicien, c'est que ce qui n'est pas hérisson est non-hérisson. C'est pourquoi je dis que c'est la logique de l'objet de la privation.

Ceci peut nous mener beaucoup plus loin, jusqu'à cette sorte d'élusion par quoi le problème se pose toujours aigu dans cette logique de la fonction véritable du tiers exclu dont vous savez qu'elle fait problème jusqu'au cœur de la logique la plus élaborée, de la logique mathématique.

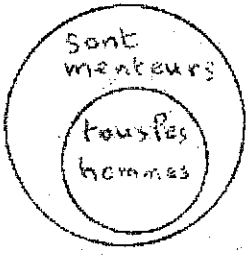
Mais nous avons affaire à un début, à un noyau plus simple, que je veux pour vous imaginifier, comme je vous l'ai dit, par un exemple. Et je n'irai pas le chercher bien loin, mais dans un proverbe qui présente dans la langue française une particularité qui cependant ne saute pas aux yeux, tout au moins des francophones. Le proverbe est celui-ci : "Tout ce qui brille n'est pas or".

Dans la colloquialité allemande par exemple, ne croyez pas qu'on puisse se contenter de la transcrire tout cru : "alles was glänzt ist keine Gold". Ce ne serait pas une bonne traduction. Je vois Melle Uberfreit.. opiner du bonnet à m'entendre ; elle m'approuve en ceci : "nicht alles was glänzt ist Gold". Cela peut donner plus de satisfaction quant au sens apparemment, mettant l'accent sur le "alles", grâce à une anticipation du "nicht" qui n'est nullement habituelle, qui force le génie de la langue et qui, si vous y réfléchissez, marque le sens, car ce n'est pas de cette distinction qu'il s'agit.

Je pourrais employer les cercles d'Euler, les mêmes dont nous nous sommes servis l'autre jour à propos du rapport du sujet à un cas quelconque : tous les



hommes sont menteurs. Est-ce simplement ce que cela signifie ? C'est que pour me refaire ici, une partie de ce qui brille est dans le cercle de l'or et une autre partie n'y est pas. Est-ce la le sens ?



Ne croyez pas que je sois le premier parmi les logiciens à m'être arrêté à cette structure. Et à la vérité, plus d'un auteur qui s'est occupé de la néga-
tion s'est arrêté en effet à ce problème, non point tant du point de vue de la logique formelle qui, vous le voyez, ne s'y arrête guère sinon pour le méconnaître, mais du point de vue de la forme grammaticale, insistant sur ceci que les tours s'ordonnent de telle façon que soit justement mise en question "l'orité", si je puis m'exprimer ainsi, la qualité d'or de ce qui brille. L'authentique de l'or va donc dans le sens d'une mise en question radicale ; l'or est ici symbolique de ce qui fait briller et, si je puis dire pour me faire entendre, j'accen-

d.

tue: ce qui donne à l'objet la couleur fascinatoire du désir.

Ce qui est important dans une telle formule, si je puis m'exprimer ainsi - pardonnez-moi le jeu de mots - c'est le point " d'Orage" autour de quoi tourne la question de savoir ce qui fait briller, et pour dire le mot, la question de ce qu'il y a de vrai dans cette brillance.

Et à partir de là, bien sûr, nul or ne sera assez véritable pour assurer ce point autour duquel subsiste la fonction du désir.

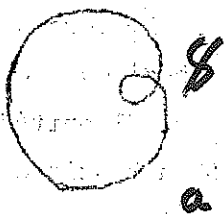
(a)

Telle est la caractéristique radicale de cette sorte d'objet que j'appelle petit a: c'est l'objet mis en question, en tant qu'on peut dire que c'est ce qui nous intéresse, nous autres analystes, comme ce qui intéresse l'auditeur de tout enseignement. Ce n'est pas pour rien que j'ai vu surgir la nostalgie sur la bouche de tel ou tel qui voulait dire : "Pourquoi ne dit-il pas", comme s'est exprimé quelqu'un, "le vrai sur le vrai ?". C'est vraiment un grand honneur qu'on peut faire à un discours qui se tient tous les huit jours dans cette position insensée d'être là derrière une table devant vous à articuler cette sorte d'exposé dont justement on se contente fort bien d'ordinaire qu'il élude toujours une telle question.

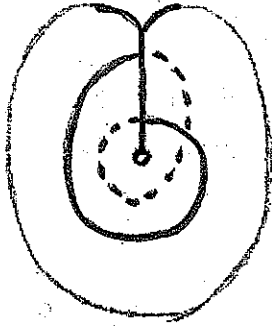
S'il ne s'agissait pas de l'objet analytique, à savoir de l'objet du désir, jamais une telle question n'aurait pu même songer à surgir, sauf de la bouche d'un huron qui s'imaginerait que lorsqu'on vient à l'Université c'est

poison | de la femme d'Eve - embarrassant!
 poisson' | embarrassé d'une femme.

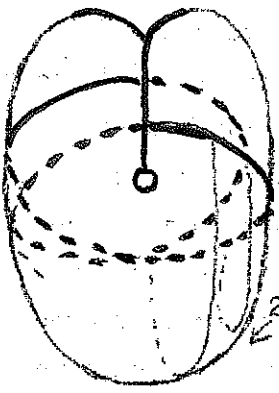
pour savoir "le vrai sur le vrai". Or c'est de cela qu'il s'agit dans l'analyse. On pourrait dire que c'est ce dont nous sommes embarrassés de faire, souvent malgré nous: briller le mirage dans l'esprit de ceux auxquels nous nous adressons. Nous nous trouvons - je l'ai bien dit - embarrassés, tel le poisson de la proverbiale pomme; et pourtant c'est bien elle qui est là, c'est à elle que nous avons affaire, c'est sur elle en tant qu'elle est au coeur de la structure, c'est sur elle que porte ce que nous appelons la castration.



C'est justement en tant qu'il y a une structure subjective qui tourne autour d'un type de coupure - celui que je vous ai représenté ainsi - qu'il y a au coeur de l'identification fantasmatique cet objet organisateur, cet objet inducteur. Et il ne saurait en être autrement de tout le monde de l'angoisse auquel nous avons affaire, qui est l'objet comme défini objet de la castration.

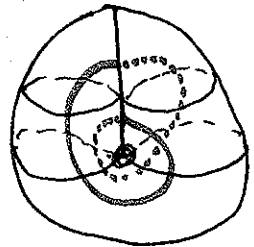


Ici je veux vous rappeler à quelle surface est empruntée cette partie que je vous ai appelée la dernière fois, énucléé, qui donne l'image même du cercle selon laquelle cet objet peut se définir. Je veux vous imaginer quelle est la propriété de ce cercle au double tour.



Agrandissez progressivement les deux lobes de cette coupure de façon qu'ils passent tous les deux, si je puis dire, derrière la surface antérieure. Ceci n'est rien de nouveau, c'est la façon dont je vous ai déjà démontré à déplacer cette coupure. Il n'y a en effet qu'à la déplacer et on fait apparaître très facilement que la partie complémentaire de la surface, par rapport à ce qui est isolé autour de ce qu'on peut appeler les deux feuilles centrales ou les deux pétales, pour les faire se rejoindre ^{est (avec)} la métaphore inaugurale de la couverture du livre de Claude Lévi-Strauss, avec cette image même, ce qui reste, c'est une surface de Moebius apparente.

C'est la même figure que vous retrouvez là. Ce qui se trouve en effet entre les deux pôles ainsi déplacés des deux boucles de la coupure, au moment où ses deux bords se rapprochent, c'est une surface de Moebius. Mais ce que je veux vous montrer ici, c'est que pour que cette double coupure se rejoigne, se ferme sur elle-même, ce qui semble impliqué dans sa structure même, vous devez étendre peu à peu la boucle interne du 8 intérieur. C'est bien cela que vous en espérez, c'est qu'il se satisfasse de son propre recouvrement par lui-même,



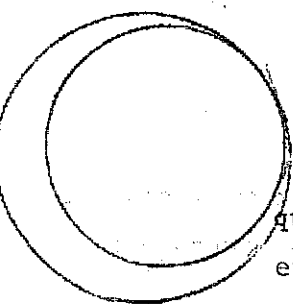
qu'il rentre dans la norme, qu'on sache à quoi on a affaire, ce qui est dehors et ce qui est dedans, ce que vous montre cet état de la figure, car vous voyez bien comment il faut la voir.

Ce lobe s'est prolongé de l'autre côté, il a gagné sur l'autre face²; il nous montre visiblement que la boucle externe va, dans cette surface, rejoindre la boucle interne à condition de passer par l'extérieur. La surface des plans projectifs se complète, se ferme, s'achève. L'objet défini comme notre objet, l'objet formateur du monde du désir ne rejoint son intimité que par une voie centrifuge.

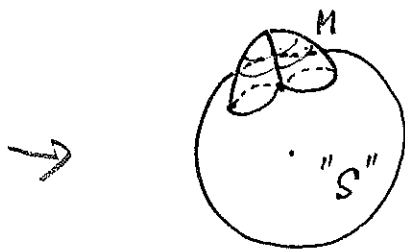
Qu'est-ce à dire ? Que trouvons-nous là ? Je reprends de plus haut. La fonction de cet objet est liée au rapport par où le sujet se constitue ² dans sa relation au lieu de l'Autre, grand A, qui est le lieu où s'ordonne la réalité du signifiant. C'est au point où toute signifiante fait défaut, s'abolit, au point nodal dit le désir de l'Autre, au point dit phallique, pour autant qu'il signifie l'abolition comme telle de toute signifiante, que l'objet petit a, objet de la castration, vient prendre sa place.

Il a donc un rapport au signifiant, et c'est pour cela qu'ici encore je dois vous rappeler la définition dont je suis parti cette année, concernant le signifiant : le signifiant n'est pas le signe; et l'ambiguïté de l'attribut aristotélicien, c'est justement de vouloir le naturaliser, en faire le signe naturel; "toute chatte tricolore est femelle". Le signifiant, vous ai-je dit, c'est, contrairement au signe qui représente quelque chose pour quelqu'un, ce qui représente le sujet pour un autre signifiant. Et il n'y pas de meilleur exemple que le sceau.

Qu'est-ce qu'un sceau? Le lendemain du jour où je vous livrais cette formule, le hasard fit qu'un antiquaire de mes amis me remit entre les mains un petit sceau égyptien qui, d'une façon non habituelle mais non rare non plus, avait la forme d'une semelle avec, sur le dessus, les doigts du pied et les dos dessinés. Le sceau, comme vous l'avez compris, je l'ai trouvé dans les textes, c'est bien cela: une trace si l'on peut dire - et il est vrai que la nature en abonde - ; mais ça ne peut devenir un signifiant que si, cette trace, avec une paire de ciseaux, vous en faites le tour et vous la découpez. Si vous extrayez la trace après, cela peut devenir un sceau. Et je pense que l'exemple vous éclaire déjà



a
A
a
2
sa



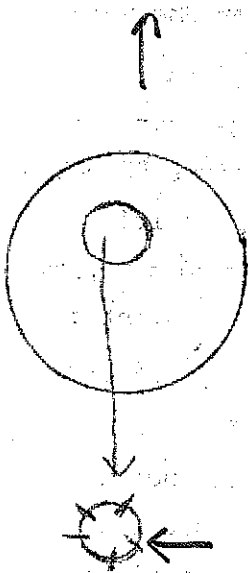
MUS = P.P. ("c.c.")

suffisamment : un sceau représente le sujet, l'envoyeur-pas forcément pour le destinataire : une lettre peut toujours rester scellée ; mais le sceau est là ; pour la lettre, il est un signifiant.

Eh bien, l'objet petit a, l'objet de la castration participe de la nature ainsi exemplifiée de ce signifiant. C'est un objet structuré comme cela. En fait, vous vous apercevez de ce qu'au terme de tout ce que les siècles ont pu rêver de la fonction de connaissance, il ne nous reste en main que cela. Dans la nature, il y a de la chose, si je puis m'exprimer ainsi, qui se présente avec du bord. Tout ce que nous pouvons y conquérir, qui simule une connaissance, ça n'est jamais que détacher ce bord et non pas s'en servir, mais l'oublier pour voir le reste qui, chose curieuse, de cette extraction se trouve complètement transformé, exactement comme le cross-cap vous l'imge, à savoir, ne l'oubliez pas, qu'est-ce que c'est que ce cross-cap?

C'est une sphère. Je vous l'ai déjà dit : il la faut, on ne peut pas s'en passer du cul de cette sphère. C'est une sphère avec un trou, que vous organisez d'une certaine façon, et vous pouvez très bien imaginer que c'est en tirant sur un de ses bords que vous faites apparaître, plus ou moins en le retenant, ce quelque chose qui va venir boucher le trou à condition de réaliser ceci que chacun de ces points s'unisse au point opposé, ce qui crée des difficultés intuitives naturellement considérables, et même qui nous ont obligés à toute la construction que j'ai détaillée devant vous, sous la forme du cross-cap imagé dans l'espace.

Mais quoi ? Quel est l'important ? C'est que, par cette opération qui se produit au niveau du trou, le reste de la sphère est transformé en surface de Moebius par l'énucléation de l'objet de la castration. Le monde entier s'ordonne d'une certaine façon qui nous donne, si je puis dire, l'illusion d'être un monde. Et je dirai même que, d'une certaine façon, de faire un intermédiaire entre cet objet aristotélicien où cette réalité est en quelque sorte masquée et notre objet que j'essaie ici pour vous de promouvoir, j'introduirai dans le milieu cet objet qui nous inspire à la fois la plus grande méfiance en raison de préjugés hérités d'une éducation épistémologique, mais qui est ce bien sûr qui est notre grande tentation - nous autres, dans l'analyse, si nous n'avons pas eu l'existence de Jung pour l'exorciser, nous ne nous serions peut-être même pas aperçus à quel point nous y croyons toujours - : c'est l'objet de



"M" // monde

la Naturwissenschaft, ^(cet) / c'est / objet goethéen, si je puis dire, l'objet qui dans la nature lit sans cesse comme à livre ouvert toutes les figures d'une intention qu'il faudrait bien appeler quasi divine si le terme de Dieu n'avait été d'un autre côté si bien préservé.

Cette, disons-le, démonique plutôt que divine intuition goethéenne qui lui fait aussi bien lire dans le crâne trouvé sur le Lido la forme de Werther complètement imaginaire ou forger la théorie des couleurs, bref laisse pour nous les traces d'une activité dont le moins qu'on puisse dire c'est qu'elle est cosmogène, engendreuse ces plus vieilles illusions de l'analogie micromacrocsmique, et pourtant captivante encore dans un esprit si proche de nous.

A quoi cela tient-il ? A quoi le drame personnel de Goethe doit-il la fascination exceptionnelle qu'il exerce sur nous sinon à l'effleurement comme central du drame, chez lui, du désir. "Warum Goethe liess Frederik ?" a écrit, vous le savez, un des survivants de la première génération dans un artiv- cle : Theodor Reik.

La spécificité et le caractère fascinant de la personnalité de Goethe , c'est que nous y lisons dans toute sa présence l'identification de l'objet du désir à ce à quoi il faut renoncer pour que nous soit livré le monde comme monde.

J'ai très suffisamment rappelé la structure de ce cas en en montrant l'analogie avec celle développé par Freud dans l'histoire de l'Homme aux rats, dans "Le mythe individuel du névrosé." Ou plutôt l'a-t-on fait paraître sans mon consentement quelque part, puisque ce texte je ne l'ai ni revu ni corrigé, ce qui le rend quasi illisible; néanmoins il traîne par-ci par-là et on peut en retrouver les grandes lignes.

^a
i(a)
Dans ce rapport complémentaire de a, l'objet d'une castration constitutive où se situe notre objet comme tel, avec ce resté et/ou nous ne pouvons tout lire, et spécialement notre figuré i(a), c'est ceci que j'ai tenté d'illustrer cette année à la pointe, pour vous, de mon discours.

^{S(a)}
S(a)
Dans l'illusion spéculaire, dans la méconnaissance fondamentale à laquelle nous avons toujours affaire, § (A) prend fonction d'image spéculaire sous la forme de idea alors qu'il n'a, si je puis dire,

N'y avait-il pas enm: §(oa) ?

i(a)
cause

avec elle rien à faire de semblable ? Il ne saurait d'aucune façon y lire son image pour la bonne raison que, s'il est quelque chose, ce S barré, ce n'est pas le complément de petit i facteur de petit a, ça pourrait en être assez bien la cause, dirons-nous - et j'emploie ce terme intentionnellement, car depuis quelque temps justement, depuis que les catégories de la logique flageolent un peu, la cause - bonne ou mauvaise - n'a en tout cas pas bonne presse et l'on préfère éviter d'en parler .

Et en effet il n'y a guère que nous qui puissions nous y retrouver dans cette fonction dont en somme on ne peut approcher l'ombre ancienne après le progrès mental parcouru, qu'à y voir en quelque sorte l'identique de tout ce qui se manifeste comme effets, mais quand ils sont encore voilés. Et bien entendu ceci n'a rien de satisfaisant, sauf peut-être si justement ça n'est pas d'être à la place de quelque chose, de couper tous les effets, que la cause soutient son drame. S'il y a d'ailleurs aussi bien une cause qui soit digne que nous nous y attachions, au moins par notre attention, ça n'est pas toujours et d'avance une cause perdue.

objet(?)
partiel

Donc nous pouvons articuler que s'il est quelque chose sur quoi nous devons mettre l'accent, loin de l'éluder, c'est que la fonction de l'objet partiel ne saurait pour nous d'aucune façon être réduite, si ce que nous appelons l'objet partiel c'est ce qui désigne le point de refoulement du fait de sa perte.

Et c'est à partir de là que s'enracine l'illusion de la cosmicité du monde. Ce point acosmique du désir en tant qu'il est désigné par l'objet de la castration, c'est ce que nous devons préserver comme le point pivot, le centre de toute élaboration de ce que nous avons à accumuler comme faits concernant la constitution du monde comme objectal. Mais cet objet petit a que nous voyons surgir au point de défaillance/de l'Autre, au point de perte du signifiant parce que cette perte c'est la perte de cet objet même, du membre jamais retrouvé d'Horus démembré, cet objet, comment ne pas lui donner ce que j'appellerai parodiquement sa propriété réflexive, si je puis dire, puisque c'est de lui qu'elle part, que c'est pour autant que le sujet est d'abord et uniquement essentiellement coupure de cet objet que quelque chose peut naître qui est cet intervalle entre cuir et chair, entre Ichnomung et Bewusstsein, entre perception et conscience qui est la [Selbstbewusstsein.]

S
a
Ich

W. | UBW. | Bw

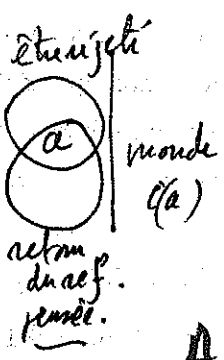
???
l'après, et de qui?
ou alors qui?

C'est ici qu'il vaut de dire sa place dans une ontologie fondée sur notre expérience. Vous verrez qu'elle rejoint ici une formule longuement commentée par Heidegger, dans son origine présocratique.

Qu'appelle-t-on le monde ?

Le rapport de cet objet à l'image du monde qui l'ordonne constitue ce que Platon a appelé à proprement parler la dyade à condition que nous nous apercevions que dans cette [dyade] le sujet φ barré et le petit a sont du même côté ; το αὐτο εἶναι καὶ νοεῖν. Cette formule qui a longtemps servi à confondre ce qui n'est pas soutenable, l'être et la connaissance, ne veut pas dire autre chose que cela.

Par rapport au corrélatif petit a, à ce qui reste quand l'objet constitutif du fantasme s'est séparé, être et pensée sont du même côté, du côté de ce petit a. Petit a, c'est l'être en tant qu'il est essentiellement manquant au texte du monde. Et c'est pourquoi autour de petit a peut se glisser tout ce qui s'appelle retour du refoulé, c'est-à-dire qu'y suinte et traîne la vraie vérité qui nous nous intéresse et qui est toujours l'objet du désir, en tant que toute humanité, tout humanisme est construit pour nous la faire manquer.



Nous savons par notre expérience qu'il n'y a rien qui pèse dans le monde véritablement que ce qui fait allusion à cet objet dont l'Autre, grand A, prend la place pour lui donner un sens.



symptôme

Toute métaphore, y compris celle du symptôme cherche à faire cet objet dans la signification, mais toute la pullulation des sens qu'elle peut engendrer n'arrive pas à étancher ce dont il s'agit dans ce trou d'une perte centrale.

i(a)

Voilà ce qui règle les rapports du sujet avec l'Autre, grand A, ce qui règle secrètement mais d'une façon dont il est sûr qu'elle n'est pas moins efficace que ce rapport petit a à la réflexion imaginaire qui la couvre et la surmonte. Qu'en d'autres termes dans la route, la seule qui nous soit offerte pour retrouver l'incidence de ce petit a, nous rencontrons d'abord la marque de l'occultation de l'Autre, sous le même désir.



Telle est en effet la voie : a peut être abordé par cette voie qui est ce que l'Autre, avec un grand A, désire dans le sujet défaillant, dans le fantasme, le φ barré. C'est pourquoi je vous ai enseigné que la

$$! \frac{A}{\phi} \equiv \frac{i(a)}{a}$$

angoisse

crainte du désir est vécue comme équivalente à l'angoisse, que l'angoisse c'est la crainte de ce que l'Autre désire en soi du sujet, cet "en soi" fondé justement sur l'ignorance de ce qui est désiré au niveau de l'Autre. C'est du côté de l'Autre que le petit a vient au jour, non pas comme manque tellement que comme à être.

chose

C'est pourquoi nous arrivons ici à poser la question de son rapport avec la chose, non pas sacrée, mais ce que je vous ai appelé das Ding. Vous savez qu'en vous menant sur cette limite je n'ai rien fait que de vous indiquer qu'ici la perspective s'inversant, ce petit i de petit a qui enveloppe cet accès à l'objet de la castration, c'est ici l'image même qui fait obstacle dans le miroir, ou plutôt que, à la façon de ce qui se passe dans ces miroirs obscurs - il faut toujours penser à cette obscurité chaque fois que dans les auteurs anciens vous voyez intervenir la référence du miroir - quelque chose peut apparaître au-delà de l'image que donne le miroir clair. L'image du miroir clair c'est à elle que s'accroche cette barrière que j'ai appelée en son temps celle de la beauté. C'est qu'aussi bien la révélation de petit a au-delà de cette image, même apparue sous sa forme la plus horrible, en gardera toujours le reflet.

Blanchot

Et c'est ici que je voudrais vous faire part du bonheur que j'ai pu avoir à rencontrer ces pensées sous la plume de quelqu'un que je considère tout simplement comme le chantre de nos lettres, qui a été incontestablement plus loin que quiconque présent ou passé dans la voie de la réalisation du fantasme, j'ai nommé Maurice Blanchot dont dès longtemps "l'Arrêt de Mort" était pour moi la sûre confirmation de ce que j'ai dit toute l'année, au séminaire sur l'Ethique concernant la seconde mort.

Je n'avais pas lu la seconde version de son oeuvre première "Thomas l'Obscur". Je pense qu'un aussi petit volume, nul d'entre vous, après ce que je vais vous en lire, ne manquera de s'y éprouver. Quelque chose s'y rencontre qui incarne l'image de cet objet petit a, à propos duquel j'ai parler d'horreur; c'est le terme qu'emploie Freud quand il s'agit de l'Homme aux rats. Ici c'est du rat qu'il s'agit.

Georges Bataille a écrit un long essai qui vire autour du fantasme central bien connu de Marcel Proust, lequel concernait aussi un rat: "Histoire de rat". Mais ai-je besoin de vous dire que si Apollon crible l'armée grecque

des-flèches de la peste, c'est parce que, comme s'en est très bien aperçu M. Grégoire, si Esculape, comme je vous l'ai enseigné il y a longtemps, est une taupe - il n'y a pas si longtemps que je retrouvais le plan de la taupinière dans une tolos (?), une de plus, que j'ai visitée récemment - si donc Esculape est une taupe, Apollon est un rat.

Voici. J'anticipe, ou plus exactement je prends un peu avant Thomas l'Obscur - ce n'est pas par hasard qu'il s'appelle ainsi :

"Et dans sa chambre, ceux qui entraient, voyant son livre toujours ouvert aux mêmes pages,

"pensaient qu'il feignait de lire. Il lisait. Il lisait

"avec une minutie et une attention insurpassables. Il

"était auprès de chaque signe dans la situation où se

"trouve le mâle quand la mante religieuse va le dévo-

"rer. L'un et l'autre se regardaient. Les mots, issus

"d'un livre y prenaient une puissance mortelle, exer-

"çaient sur le regard qui les touchaient un attrait

"doux et paisible. Chacun d'eux, comme un oeil à demi-

"fermé, laissait entrer le regard trop vif qu'en d'au-

"tres circonstances il n'eût pas souffert.

"Thomas se glissa donc vers ces couloirs dont

"il s'approcha sans défense jusqu'à l'instant où il fut

"aperçu par l'intime du mot. Ce n'était pas encore ef-

"frayant, c'était au contraire un moment presque agré-

"able qu'il aurait voulu prolonger. Le lecteur considé-

"rait joyeusement cette petite étincelle de vie qu'il

"ne doutait pas d'avoir éveillée. Il se voyait avec plai-

"sir dans cet oeil qui le voyait ; son plaisir lui-même

"devint très grand, il devint si grand, si impitoyable

"qu'il le subit avec une sorte d'effroi et que s'étant

"dressé, moment insupportable, sans recevoir de son in-

"terlocuteur un signe complice, il perçut toute l'étran-

"geté qu'il y avait à être observé par un mot comme par

"un être vivant. Et non seulement par un mot, mais par

"tous ceux qui l'accompagnaient et qui à leur tour con-
"tenaient en eux-mêmes d'autres mots, comme une suite
"d'anges s'ouvrant à l'infini jusqu'à l'oeil de l'ab-
"solu".

Je vous passe ces franchissements qui passent par ce "tandis que juchés
sur ses épaules le mot il et le mot je commençaient leur carnage , jusqu'à
la confrontation à laquelle je visais, en vous évoquant ce passage :

"Ses mains cherchèrent à toucher un corps
"impalpable et irréel. C'était un effort si horrible
"que cette chose qui s'éloignait de lui et en s'éloi-
"gnant tentait de l'attirer, lui parut la même que
"celle qui indiciblement se rapprochait. Il tomba à
"terre. Il avait le sentiment d'être couvert d'impure-
"tés, chaque partie de son corps subissait une agonie,
"sa tête était contrainte de toucher le mal, ses pou-
"mons de la respirer. Il était là sur le parquet, se
"tordant puis rentrant en lui-même, puis sortant. Il
"rampait lourdement, à peine différent du serpent qu'il
"eût voulu devenir pour croire au venin qu'il sentait
"dans sa bouche. C'est dans cet état qu'il se sentit
"mordu ou frappé, il ne pouvait le savoir, par ce qui
"lui sembla être un mot, mais qui ressemblait plutôt à
"un rat gigantesque, au yeux perçants, aux dents pures
"et qui était une bête toute-puissante. En la voyant à
"quelques pouces de son visage, il ne put échapper au
"désir de la dévorer, de l'amener à l'intimité la plus
"profonde avec soi; il se jeta sur elle et, lui enfon-
"çant les ongles dans les entrailles, il chercha à la
"faire sienne.

"La fin de la nuit vint. La lumière qui bril-
"lait à travers les volets s'éteignit. Mais la lutte
"avec l'affreuse bête, qui s'était enfin révélée d'une
"dignité, d'une magnificence incomparables, dura un

"temps qu'on ne peut mesurer. Cette lutte était horrible
"pour l'être couché par terre qui grinçait des dents,
"se labourait le visage, s'arrachait les yeux pour y
"faire entrer la bête, et qui eût ressemblé à un démon
"s'il n'avait ressemblé à un homme. Elle était presque
"belle pour cette sorte d'ange noir, couvert de poils
"roux, dont les yeux étincelaient.

"Tantôt l'un croyait avoir triomphé et il
"voyait descendre en lui, avec une nausée incoercibles,
"le mot innocence qui le souillait ; tantôt l'autre
"le dévorait à son tour, l'entraînait par le trou d'où
"il était venu, puis le rejetait comme un corps dur et
"vide.

"A chaque fois, Thomas était repoussé jusqu'au
"fond de son être par les mots mêmes qui l'avaient han-
"té et qu'il poursuivait comme son cauchemar et comme
"l'explication de son cauchemar. Il se retrouvait tou-
"jours plus vide et plus lourd, il ne remuait plus
"qu'avec une fatigue infinie. Son corps, après tant de
"lutte, devint entièrement opaque et à ceux qui le re-
"gardaient, il donnait l'impression reposante du som-
"meil bien qu'il n'eût cessé d'être éveillé.

Vous lirez la suite.

Et le chemin ne s'arrête pas là, de ce que Maurice
Blanchot nous découvre Si j'ai pris ici le soin de vous indiquer ce passage,
c'est qu'au moment de vous quitter cette année je veux vous dire que souvent
j'ai conscience de ne rien faire d'autre ici que de vous permettre de vous porter
avec moi au point où autour de nous, multiples, parviennent déjà les meilleurs.
D'autres ont pu remarquer le parallélisme qu'il y a entre telle ou telle
des recherches qui se poursuivent à présent et celles qu'ensemble nous élaborons
Je n'aurais aucune peine à vous rappeler que sur d'autres chemins, les oeuvres,
puis les réflexions sur les oeuvres par lui-même, d'un Pierre Klosowski
convergent avec ce chemin de la recherche du fantasme tel que nous l'avons

élaboré cette année.

i(a) et a // Petit i de petit a et petit a, leur différence, leur complémentarité et le masque que l'un constitue pour l'autre, voilà le point où je vous aurai menés cette année. Petit i de petit a, son image n'est donc pas son image, elle ne le représente pas, cet objet de la castration. Elle n'est d'aucune façon ce représentant de la pulsion sur quoi porte électivement le refoulement. Et pour une double raison : c'est qu'elle n'est, cette image, ni la Vostellung puisqu'elle est elle-même un objet, une image réelle - reportez-vous à ce que j'ai écrit sur ce sujet dans mes Remarques sur le rapport de Daniel Lagache, ni un objet qui n'est pas le même que petit a, qui n'est pas son représentant non plus.

d
§ a Le désir, ne l'oubliez pas, dans le graphe où se situe-t-il ? Il vise ϕ barré coupure de a le fantasme, sous un mode analogue à celui du petit m le moi se réfère à l'image péculaire. Qu'est-ce à dire, sinon qu'il y a quelque rapport de ce fantasme au désirant lui-même.

désirant // Mais pouvons-nous, de ce désirant, faire purement et simplement l'agent du désir? N'oublions pas qu'au deuxième étage du graphe, petit d, le désir est un "qui" question: "Che vuoi?" qui répond à une question, qui ne vise pas un "qui", mais un "Che vuoi?". A la/ le désirant est la réponse, la réponse qui ne désigne pas le qui de "qui veut", mais la réponse de l'objet. Ce que je veux dans le fantasme détermine l'objet d'où le désirant qu'il contient doit s'avouer comme désirant.

Cherchez-le toujours, ce désirant, au sein de quelque objet que ce soit du désir, et n'allez pas objecter la perversion nécrophilique, puisque justement c'est là l'exemple où il se prouve qu'en-deça de la seconde mort la mort physique laisse encore à désirer et que le corps se laisse là apercevoir comme entièrement pris dans une fonction de signifiant, séparé de lui-même et témoignage de ce qu'étreint le nécrophile : une insaisissable vérité.

3. id. // Ce rapport de l'objet au signifiant, avant de vous quitter, revenons-en au point où ces réflexions s'assoient, c'est-à-dire à ce que Freud lui-même a marqué de l'identification du désir (chez l'hystérique entre parenthèses) au désir de l'Autre. L'hystérique nous montre en effet bien quelle est la distance de cet objet au signifiant, cette distance que j'ai définie par la carence du signifiant

mais impliquant sa relation au signifiant. En effet, à quoi s'identifie l'hystérique quand, nous dit Freud, c'est le désir de l'Autre où elle s'oriente et qui la mise en chasse. Et c'est sur quoi les affects nous dit-il, les émotions considérées ici sous sa plume comme embrouillées, si je puis m'exprimer ainsi, dans le signifiant, et reprises comme telles. C'est à ce propos qu'il nous dit que toutes les émotions entérinées, les formes, si je puis dire, conventionnelles de l'émotion, ne sont rien d'autre que des inscriptions ontogéniques de ce qu'il compare, de ce qu'il révèle comme expressément équivalent à des accès hystériques, ce qui est retomber sur la relation au signifiant.

(2)

Les émotions sont en quelque sorte des caduques du comportement, des parties chues reprises comme signifiant. Et ce qui est le plus sensible, tout ce que nous pouvons voir, se trouve dans les formes antiques de la lutte. Que ceux qui ont vu le film "Rashomon" se souviennent de ces étranges intermèdes qui soudain suspendent les combattants, qui vont chacun séparément faire sur eux-mêmes trois petits tours, faire ^à je ne sais quel point inconnu de l'espace, une paradoxale révérence. Ceci fait partie de la lutte, de même que dans la parade sexuelle Freud nous apprend à reconnaître cette espèce de paradoxe interruptif d'incompréhensible scansion.

Hystérie
d(CA)

Les émotions, si quelque chose nous en est montré chez l'hystérique, c'est justement quand elle est sur la trace du désir, c'est ce caractère nettement mimé, comme on dit hors de saison, à quoi on se trompe et d'où se tire l'impression de fausseté. Qu'est-ce à dire, si ce n'est que l'hystérique bien sûr ne peut pas faire autre chose que de chercher le désir de l'Autre là où il est, où il laisse sa trace chez l'Autre, dans l'utopie, pour ne pas dire l'atopie, la détresse, voir la fiction; bref que c'est par la voie de la manifestation, comme on peut s'y attendre, que se montrent tous les aspects symptomatiques. Et si ces symptômes trouvent cette voie frayée, c'est en liaison avec ce rapport que Freud désigne au désir de l'Autre.

J'avais autre chose à vous indiquer concernant la frustration. Bien sûr, ce que je vous ai apporté cette année concernant le rapport au corps, ce qui est seulement ébauché dans la façon dont j'ai entendu dans un corps mathématique vous donner l'amorce de toutes sortes de paradoxes concernant l'idée que nous pouvons nous faire du corps, trouve ses applications assurément bien

faites pour modifier profondément l'idée que nous pouvons avoir de la frustration comme d'une carence concernant une gratification se référant à ce qui serait une soi-disant totalité primitive telle qu'on voudrait la voir désignée dans les rapports de la mère et de l'enfant .

Il est étrange que la pensée analytique n'ait jamais rencontré sur ce chemin, sauf dans les coins comme toujours des observations de Freud - et ici je désigne le mot Schleier - ce voile dont l'enfant naît coiffé et qui traîne dans la littérature analytique sans qu'on n'ait même jamais songé que c'était là l'amorce d'une voie très fécondé : les stigmates.

S'il y a quelque chose qui permette de concevoir comme comportant une totalité je ne sais quel narcissisme primaire - et ici je ne peux que regretter que se soit absenté quelqu'un qui m'a posé la question - c'est bien assurément la référence du sujet , non pas tant au corps de la mère parasité, mais à ces enveloppes perdues où se lit si bien cette continuité de l'intérieur avec l'extérieur, qui est celle à quoi vous a introduit mon modèle de cette année, sur lequel nous aurons à revenir.

Simplement je veux vous indiquer, parce que nous le retrouverons dans la suite, que s'il y a quelque chose où doit s'accroître le rapport au corps , à l'incorporation , à l'Einverleibung, c'est du côté du père laissé entièrement de côté qu'il faut regarder.

id. 1:
incorp.
père

Je l'ai laissé entièrement de côté parce qu'il aurait fallu que je vous introduise- mais quand le ferai-je - à toute une tradition qu'on peut appeler mystique et qui assurément, par sa présence dans la tradition sémitique , domine toute l'aventure personnelle de Freud.

mère
φ

Mais s'il y a quelque chose qu'on demande à la mère, ne vous paraît-il pas frappant que ce soit la seule chose qu'elle n'ait pas, à savoir le phallus ? Toute la dialectique de ces dernières années , jusques et y compris la dialectique kleinienne qui pourtant s'en approche le plus, reste faussée parce que l'accent n'est pas mis sur cette divergence essentielle. C'est aussi bien qu'il est impossible de la corriger, impossible aussi de rien comprendre à ce qui fait l'impasse de la relation analytique, et tout spécialement dans la transmission de la vérité anaalytique telle qu'elle se fait , l'analyse didactique // C'est qu'il est impossible d'y introduire la relation au père, qu'on n'est pas le père de son analysé. // J'en ai assez dit et assez fait pour que personne n'ose plus, au moins dans un entourage voisin du mien , risquer d'avancer qu'on peut en être la mère. C'est pourtant de cela qu'il s'agit

2

La fonction de l'analyse telle qu'elle s'insère là où Freud nous en a laissé la suite ouverte, la trace béante se situe là où sa plume est tombée à propos de l'article sur le splitting de l'Ego au point d'ambiguïté où l'amène ceci :

l'objet de la castration est ce terme assez ambigu pour qu'au moment même où le sujet s'est employé à le refouler il l'instaure plus ferme que jamais en un Autre.

Tant que nous n'aurons pas reconnu que cet objet de la castration, c'est l'objet même par quoi nous nous situons dans le champ de la science, je veux dire que c'est l'objet de notre science comme le nombre ou la grandeur peuvent être l'objet de la mathématique, la dialectique de l'analyse, non seulement sa dialectique, mais sa pratique, son rapport même et jusqu'à la structure de sa communauté resteront en suspens.

L'année prochaine, je traiterai pour vous, comme poursuivant strictement le point où je vous ai laissés aujourd'hui, l'angoisse.

ooo

Je ne voudrais pas avoir l'air de m'imposer,
mais enfin cette version mérite d'être lue avec
mes notes ...
G.T. 3/10

The first part of the report deals with the general situation of the country. It is a very interesting and detailed study of the economic and social conditions of the country. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is a valuable contribution to the knowledge of the country.

The second part of the report deals with the specific conditions of the country. It is a very detailed study of the economic and social conditions of the country. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is a valuable contribution to the knowledge of the country.

The third part of the report deals with the specific conditions of the country. It is a very detailed study of the economic and social conditions of the country. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is a valuable contribution to the knowledge of the country.

The fourth part of the report deals with the specific conditions of the country. It is a very detailed study of the economic and social conditions of the country. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is a valuable contribution to the knowledge of the country.